

# SP-555

Руководство пользователя

Roland®

# ОСНОВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

## **Быстрая, легкая и уникальная технология сэмплирования!**

Сэмплируйте просто в пэды, или используйте функцию LOOP CAPTURE для создания музыки методом наложения звуков.

## **Сэмплирование практически любого аудиоматериала!**

Сэмплируйте через линейный вход или микрофонный, с фантомным питанием. Кроме этого возможно сэмплирование через USB-аудио.

## **Исполнение с превосходными эффектами, управляемыми в режиме реального времени!**

37 мощных эффектов, такие как Voice Transformer, Delay, и уникальные Super Filter и DJFX Looper размещены в области памяти эффектов (Effect Memory), могут мгновенно вызываться в соответствии с выбранными для них установками.

## **Аудиоинтерфейс и SONAR LE**

SP-555 может использоваться в качестве аудиоинтерфейса для Cakewalk SONAR LE или любого другого приложения, установленного на компьютере. Превосходный компьютерный интерфейс для использования в “живом” выступлении!

\* Приложение SONAR LE используется только в Windows.

## **Расширение памяти сэмплов с помощью CompactFlash!**

Поддержка работы с картой памяти CompactFlash объемом до 2 Гб позволяет увеличить время записи в стандартном режиме (Standard Mode) до 12 часов. Для импорта и экспорта файлов WAV/AIFF используйте приложение Wave Converter компьютера.

## **D Beat и V-LINK!**

Настраивайте фильтр, переключайте сэмплы, или исполняйте синтезаторные сольные партии используя невидимый инфракрасный контроллер D Beat. Подключайте совместимое с V-LINK видеооборудование и синхронизируйте музыкальный материал с визуальными эффектами.

Благодарим, что Вы выбрали Roland SP-555 и поздравляем с его приобретением.

**Перед использованием инструмента внимательно прочтите главы “Правила техники безопасности” и “Важные замечания” (стр. 4, стр. 6). В этих главах содержится важная информация о правильном обращении с инструментом. Кроме того, чтобы полностью овладеть возможностями инструмента, прочтите данное руководство целиком. Сохраните данное руководство и держите его под рукой, чтобы при необходимости обратиться к нему.**

Copyright © 2007 ROLAND CORPORATION

Все права защищены. Никакая часть данной публикации не может быть воспроизведена в любой форме без письменного разрешения ROLAND CORPORATION.






# Правила техники безопасности

## МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ ОТ ПОЖАРА, ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ И ТЕЛЕСНЫХ ПОВРЕЖДЕНИЙ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ УСТРОЙСТВА

Символы  "WARNING!" или  "CAUTION!":





<b>WARNING</b>	Этот символ предупреждает пользователя о возможной серьёзной угрозе жизни и здоровью в случае пренебрежения этим правилом.
<b>CAUTION</b>	Этот символ предостерегает о том, что неправильное использование устройства может повлечь за собой травму или материальный ущерб.  * Материальный ущерб включает в себя повреждение и другие нежелательные воздействия, а также причинение вреда домашним животным.

Другие предупреждающие символы:






	Символ  сообщает пользователю о важных предупреждениях или инструкциях. Более точно значение символа определяется значком, который содержится внутри треугольника. В случае со значком, изображённым слева, он означает общие предупреждения и предостережения или сигнал об опасности.
	Символ  предупреждает пользователя о запрещённых операциях. Что именно запрещает данный значок, зависит от изображения в перечёркнутом круге. Символ, изображённый слева в таблице, означает, что устройство не разбирается или демонтируется пользователем.
	Данный значок сообщает пользователю об обязательных (необходимых) действиях. Более точно значение символа определяется значком, который содержится внутри круга. В данном случае он означает, что сетевой шнур должен всегда отключаться от сети.

----- **Всегда соблюдайте следующие указания:** -----

### **WARNING**








- Прежде чем приступить к эксплуатации инструмента ознакомьтесь с нижеприведенными инструкциями и Руководством пользователя. 
- Не открывайте (ни каким образом не изменяйте конструкцию) и не разбирайте инструмент или его сетевой адаптер. 
- Не пытайтесь самостоятельно ремонтировать инструмент или заменять какие-либо его части (за исключением случаев, когда в данном руководстве содержатся инструкции на этот счет). Предоставьте ремонт либо фирме, у которой был приобретен инструмент, либо ближайшему сервисному центру Roland, либо авторизованному дистрибьютору фирмы Roland. 
- Не храните и не используйте инструмент в следующих местах:
  - Подверженных высоким температурам (например, на прямом солнечном свете, в закрытых автомобилях, около отопительных батарей; не помещайте инструмент на нагревающиеся электроприборы).
  - В местах с высокой влажностью (например, в ванной или на влажном полу).
  - Под дождем.
  - В запыленных местах.
  - С высоким уровнем вибрации.
- Данный инструмент рекомендуется использоваться только со стойками, рекомендованными компанией Roland. 

### **WARNING**






- Следите за тем, чтобы рэк или стойка, рекомендуемые компанией Roland, находились в устойчивом положении и обеспечивали горизонтальное положение инструмента. Если стойка не используется, устанавливайте инструмент на ровную горизонтальную поверхность, обеспечивающую устойчивое положение инструмента и не допускающую его соскальзывания. 
- Для питания инструмента используйте только сетевой адаптер, который входит в комплект поставки. Перед включением в сеть убедитесь в том, что ее напряжение соответствует номиналу, обозначенному на корпусе сетевого адаптера. Сетевые адаптеры других моделей могут иметь несоответствующие полярность или характеристики напряжения, поэтому их использование может привести к повреждению оборудования или поражению электрическим током. 
- Подключайте инструмент к сети только тем шнуром, который входит в комплект поставки. Этот шнур не должен использоваться для другого оборудования. 
- Не перекручивайте и не сгибайте сетевой шнур, а также не ставьте на него тяжелые предметы. Такие действия могут привести к повреждению шнура, короткому замыканию и, как следствие, к возникновению пожара или поражению электрическим током! 
- Данный инструмент, как используемый сам по себе, так и подключенный к усилителю с наушниками или с колонками, может производить звуковой сигнал высокого уровня, способный привести к длительной потере слуха. Если слух "притупился", или появился звон в ушах, немедленно прекратите использование инструмента и обратитесь к врачу. 











**⚠ WARNING**

- Не допускайте попадания внутрь инструмента посторонних предметов (например, огнеопасных материалов, монет, булавок); а также любых жидкостей (воды, напитков и так далее). Это может привести к повреждению устройства.   

- Если в доме есть дети, то необходим постоянный контроль взрослого за соблюдением ими всех правил техники безопасности. 
- Предохраняйте инструмент от сотрясений. (Не роняйте его!) 
- Не подключайте к одной розетке слишком большое количество различных устройств. Будьте особенно внимательны при использовании удлинителей. Совокупная мощность всех устройств, подсоединенных к удлинителю, не должна превышать его допустимых характеристик (определенного уровня Вт/А). В противном случае изоляция сетевого кабеля может нагреться и расплавиться. 
- Прежде чем использовать инструмент в другой стране, проконсультируйтесь с фирмой, у которой был приобретен инструмент, либо в ближайшем сервисном центре Roland, либо у авторизованного дистрибьютора Roland. 
- Не воспроизводите диск CD-ROM на бытовом CD-плеере, так как может возникнуть звуковой сигнал чрезмерно высокого уровня. Это может привести к потере слуха, повреждению колонок или других компонентов аудиосистемы. 

**⚠ CAUTION**

- Инструмент и сетевой адаптер должны размещаться таким образом, чтобы не нарушать условия их правильной вентиляции. 
- SP-555 предусматривает использование только стойки Roland PDS-10. Применение других стоек не гарантирует устойчивости инструмента и может привести к его падению. 
- Стойка данного типа предназначена только для определенных музыкальных инструментов компании Roland. (См. инструкции по использованию инструмента). Применение стойки этого типа с другими инструментами может привести к их повреждению. 
- Включайте и выключайте сетевой адаптер, держась только за вилку или разъем его шнура. 
- Периодически необходимо отсоединять сетевой адаптер и очищать его контакты от загрязнений с помощью сухой ткани. Отсоединяйте вилку сетевого шнура от розетки, если инструмент не используется в течении длительного периода времени. Любые загрязнения сетевой вилки или розетки могут привести к ослаблению изоляции и возникновению пожара. 

**⚠ CAUTION**

- Не допускайте запутывания или перегибов шнуров и кабелей. Укладывайте их в недоступных для детей местах. 
  - Не садитесь на инструмент и не кладите на него тяжелые предметы. 
  - Никогда не прикасайтесь к сетевому адаптеру или его разъемам мокрыми руками в момент подключения/отключения инструмента к/от сети. 
  - Перед перемещением инструмента отсоедините от него сетевой адаптер и все кабели, приходящие с внешнего оборудования. 
  - Перед чисткой инструмента выключите его питание и отсоедините сетевой адаптер от розетки. 
  - В том случае, если ожидается гроза отключите сетевой адаптер инструмента от розетки. 
  - Снятые винты замка карты памяти (CARD LOCK) храните в недоступном для детей месте, чтобы они не могли случайно проглотить их. 
  - Всегда отключайте фантомное питание при подключении приборов, отличных от конденсаторных микрофонов, не требующих фантомного питания. Ошибочно включенное фантомное питание может вывести из строя динамические микрофоны, аудиопроигрыватели или другое оборудование, работа которого не предусматривает использование фантомного питания. Перед использованием микрофона любого типа ознакомьтесь с техническими характеристиками, представленными в его руководстве пользователя. 
- (Фантомное питание данного инструмента составляет: +48 В с максимальным потребляемым током 10 мА.)

# Важные замечания

Кроме информации, изложенной выше на стр. 4, внимательно ознакомьтесь со следующим материалом:

## Источник питания

- Не подключайте инструмент к источнику электропитания, к которому уже подключены электроприборы, использующие преобразователь напряжения (такие как холодильник, стиральная машина, микроволновая печь или кондиционер), а также снабженные мотором. В зависимости от того, как используются такие электроприборы, сетевая наводка может вызвать сбой в работе аппаратуры и послужить причиной слышимых шумовых помех. Если отдельную сетевую розетку использовать невозможно, то между инструментом и аппаратурой необходимо подключить фильтр подавления сетевых наводок.
- Через несколько часов постоянной работы сетевой адаптер нагревается. Это нормально и признаком неисправности не является.
- До подключения инструмента к другим устройствам, отключите электропитание всех приборов. Это позволит избежать повреждения динамиков или других устройств.

## Размещение

- Использование SP-555 рядом с усилителями мощности (или другим оборудованием, содержащим мощные трансформаторы) может вызвать помехи. Во избежание этого располагайте инструмент вдали от источника помех.
- SP-555 способен создавать электромагнитные помехи, влияющие на работу радио- и телевизионных приборов. Не используйте его вблизи этих устройств.
- Если в непосредственной близости от аппаратуры используются беспроводные средства связи (например, мобильные телефоны), может появиться шум. Он возникает, когда проходит входящий или исходящий сигналы, а также во время разговора. При возникновении этих проблем необходимо перенести беспроводные средства связи подальше от аппаратуры или выключить их.
- Следите за тем, чтобы на инструмент не попадали прямые солнечные лучи, размещайте его на удалении от приборов, излучающих тепло, не оставляйте внутри закрытых автомобилей и в других местах, подверженных тепловому воздействию. При повышенной температуре его корпус может деформироваться или изменить цвет.
- При перемещении инструмента в другое место, температура и/или влажность которого отличается от предыдущего, внутри инструмента может образоваться конденсат. Использование инструмента в таком состоянии может привести к сбоям в работе и поломке. Чтобы этого не произошло, начинайте его эксплуатацию через несколько часов, чтобы конденсат испарился.
- В зависимости от материала и температуры поверхности, на которой установлен инструмент, его резиновые ножки могут оставлять следы или изменять ее цвет. Чтобы этого не случилось можно подложить под резиновые ножки войлок или ткань. В этом случае необходимо следить за тем, чтобы инструмент не скользил по поверхности.

## Уход

- Для ежедневной протирки инструмента используйте сухую или слегка увлажненную водой ткань. Сильные загрязнения удаляйте тканью, пропитанной слабым абразивным моющим средством.

- Никогда не используйте бензин, разбавители, алкоголь и растворители любых типов для очистки инструмента, в противном случае его корпус может деформироваться и/или изменить цвет.

## Ремонт и данные

- Если неисправный инструмент отдан в ремонт, то вся информация его внутренней памяти может быть потеряна. Важные данные необходимо сохранять на жесткий диск компьютера или записывать на бумагу (если это возможно). В процессе ремонта специалисты компании Roland сделают все возможное, чтобы избежать потери данных. Тем не менее, это возможно не всегда. За потерю информации и возможные последствия этого компания Roland ответственности не несет.

## Дополнительные предостережения

- В результате сбоев в электропитании или некорректной работы с инструментом содержимое памяти может быть безвозвратно потеряно. Чтобы этого не произошло, сохраняйте важные данные на жесткий диск компьютера.
- За потерю данных, сохраненных во внутренней памяти инструмента или на карте памяти CompactFlash, компания Roland ответственности не несет.
- Не прилагайте чрезмерных усилий при манипуляциях с регуляторами (кнопками, слайдерами и т. п.) и коммутационными разъемами. Грубое обращение может привести к нарушениям в их работе.
- Подсоединяя и отключая кабель, не тяните за него, а держитесь за штекер. Таким образом минимизируется риск возникновения короткого замыкания или разрыва в кабеле.
- Чтобы не беспокоить соседей, поддерживайте уровень громкости в разумных пределах. Возможно, ночью предпочтительнее использовать наушники.
- При транспортировке инструмента используйте оригинальную упаковку и уплотнительные материалы для смягчения возможного удара. В случае отсутствия оригинальных упаковочных материалов используйте эквивалентную упаковку, которая обеспечит надежную защиту инструмента.
- Не используйте кабели, содержащие резисторы. В противном случае уровень звука будет чрезвычайно низким.
- Чувствительность контроллера D Beat зависит от интенсивности освещения в области размещения инструмента. Если контроллер работает не так как ожидается, отрегулируйте его чувствительность в соответствии с уровнем освещения.
- В данном руководстве приведены примеры экранов дисплея. Однако, следует учитывать, что в конкретный инструмент может быть установлена новая версия операционной системы (например, включающая в себя более новые звуки). В связи с этим информация на реальном дисплее может не всегда совпадать с той, которая представлена в данном руководстве.

## Использование карт памяти

- Вставляйте карту памяти CompactFlash аккуратно до упора в предназначенный для нее слот.
- Никогда не прикасайтесь руками к контактным площадкам карты памяти CompactFlash. Также не допускайте их загрязнения.
- Слот памяти данного инструмента предназначен для карт CompactFlash. Работа с носителями Microdrive не поддерживается.
- Карты памяти CompactFlash изготовлены с использованием прецизионных компонентов, поэтому обращайтесь с ними осторожно, уделяя особое внимание следующим моментам:
  - Во избежание повреждения карт памяти статическим напряжением, перед тем, как прикасаться к ним, всегда снимайте статический заряд тела или одежды.
  - Не прикасайтесь к контактам карт памяти, а также не допускайте соприкосновения с ними металлических предметов.
  - Не сгибайте, не роняйте и не подвергайте карты памяти сильным вибрациям или ударам.
  - Не храните карты памяти в условиях воздействия прямых солнечных лучей, в закрытых автомобилях или других аналогичных местах (температура хранения карт памяти: от -25° до 85° C).
  - Не допускайте намокания карт памяти.
  - Не разбирайте карты памяти и не изменяйте их конструкцию.

## Обращение с дисками CD-ROM

- Не прикасайтесь и не царапайте блестящую (рабочую) поверхность компакт-диска. Поврежденный или загрязненный диск будет работать со сбоями. Чистите диски с помощью специальных средств, имеющихся в продаже.


## Авторские права

- Запись, тиражирование, дистрибуция, продажа, лизинг, исполнение или передача в эфир материалов, защищенных авторским правом (музыкальные и видеоработы, эфир, живое исполнение и т.д.), третьими лицами, полное или частичное, без разрешения правообладателя преследуется по закону.
- Не используйте устройство в целях, реализация которых может привести к нарушению авторских прав третьими лицами. Компания Roland ответственности за нарушение авторских прав, связанных с использованием данного устройства, не несет.
- Звуки, фразы и паттерны данного инструмента являются звуковыми записями, которые защищены авторскими правами. Компания Roland предоставляет право покупателям данного инструмента использовать эти записи для создания и записи собственных оригинальных музыкальных материалов; однако, звуки данного инструмента не могут сэмплироваться загружаться или перезаписываться другим способом в целом или частично для любых других целей. Оригинальные звуковые записи данного инструмента также не могут в любом виде использоваться для передачи через интернет или с помощью других способов передачи в цифровом или аналоговом форматах, воспроизводства, продажи, создания любых коллекций сэмплированных звуков, фраз или паттернов, записи на D-ROM или эквивалентных предназначений. Звуковые записи, содержащиеся в данном инструменте являются оригинальными материалами Корпорации Roland. Корпорация Roland не несет ответственности за использование звуковых записей содержащихся в данном инструменте, а также за нарушения авторских прав, принадлежащих третьей стороне, связанных с использованием звуков, фраз и паттернов данного инструмента.

Сэмплы пэдов 13 – 16 банка SAMPLE PAD созданы Tim Hufken.

- \* Microsoft и Windows являются зарегистрированными торговыми марками Корпорации Microsoft
- \* Windows Vista является торговой маркой Корпорации Microsoft.
- \* Windows® носит официальное название "Операционная система Microsoft® Windows®" ("Microsoft® Windows® operating system").
- \* Изображения экрана компьютера в данном документе перепечатываются с разрешения Корпорации Microsoft.
- \* MacOS является торговой маркой Apple Computer, Inc.
- \* Pentium является торговой маркой Корпорации Intel.
- \* Все названия продуктов, упоминаемые в этом документе, являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками соответствующих владельцев.
- \* VST является торговой маркой компании Steinberg Media Technologies AG.

- \* CompactFlash и  являются торговыми марками корпорации SanDisk и лицензированы ассоциацией CompactFlash.

- \* Корпорация Roland является авторизованным лицензиатом торговых знаков CompactFlash™ и ().

- \* Fugue © 1999–2007 Kyoto Software Research, Inc. Все права защищены.



# Содержание

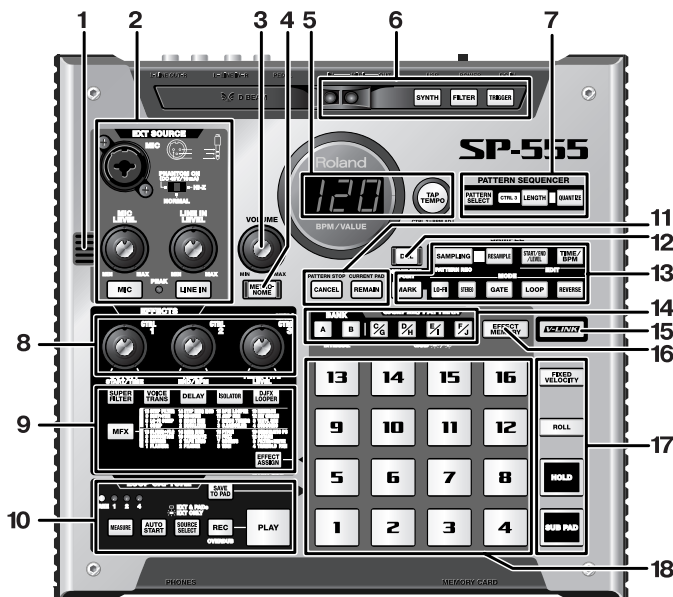
<b>Основные возможности.....</b>	<b>2</b>	<b>Редактирование сэмпла.....</b>	<b>28</b>
<b>ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ .....</b>	<b>4</b>	Установка громкости сэмпла.....	28
<b>Важные замечания .....</b>	<b>6</b>	Определение области	
<b>Содержание .....</b>	<b>8</b>	воспроизведения сэмпла.....	28
<b>Введение в SP555.....</b>	<b>10</b>	Обмен сэмплами между двумя пэдами.....	30
Описание панелей.....	10	Копирование сэмплов в другой пэд.....	31
Прохождение сигнала (блок-схема).....	14	Конвертирование сэмпла,	
<b>Воспроизведение сэмплов.....</b>	<b>15</b>	область воспроизведения которого	
<b>Использование эффектов .....</b>	<b>18</b>	была изменена .....	31
Назначение эффекта на сэмпл.....	18	Изменение темпа сэмпла .....	32
Применение эффектов к		Изменение продолжительности	
сигналам входов mic/line.....	18	сэмпла без изменения высоты его	
Сохранение установок		звучания (Time Modify).....	32
эффектов (EFFECT MEMORY).....	18	<b>Воспроизведение сэмплов и запись</b>	
Режимы работы регуляторов эффектов.....	19	<b>исполнения (секвенсор паттернов) .....</b>	<b>33</b>
Советы по использованию эффектов.....	19	Структура паттернов .....	33
<b>Сэмплирование (запись).....</b>	<b>21</b>	Определение темпа паттерна .....	33
Доступное время сэмплирования.....	21	Воспроизведение и останов паттерна.....	33
Режим ожидания.....	22	Переключение паттернов в процессе	
Сэмплирование .....	22	воспроизведения .....	33
Автоматический запуск сэмплирования		Запись паттерна.....	34
(Auto Sampling) .....	22	Удаление паттерна.....	36
Сэмплирование в выбранном темпе.....	23	Удаление всех паттернов .....	36
Предварительный отсчет .....	23	Обмен паттернами между	
Удаление сэмпла.....	23	двумя пэдами .....	37
Удаление всех сэмплов .....	24	Копирование паттерна в другой пэд.....	37
Пересэмплирование.....	24	<b>Контроллер D Beat .....</b>	<b>38</b>
<b>Функция Loop Capture.....</b>	<b>25</b>	Моно синтезатор (SYNTH).....	38
Использование Loop Capture для		Фильтр .....	39
записи сигнала внешнего источника .....	25	Триггер .....	39
Удаление фразы, записанной с		<b>Подключение SP-555 к компьютеру... 40</b>	
помощью функции Loop Capture.....	26	Инсталляция драйвера и	
Настройка уровня		программного обеспечения .....	40
воспроизведения фразы .....	26	Изменение пути прохождения сигнала	
Запись в заданном темпе.....	26	при использовании USB-аудио.....	42
Наложение звука на записанную		Приложение SONAR LE	
ранее фразу (Overdubbing).....	26	(только для Windows).....	43
Сохранение записанной фразы в пэд.....	27	Конвертер сигналов SP-555	
		(SP-555 Wave Converter).....	43

<b>Карта памяти CompactFlash.....</b>	<b>44</b>	<b>Приложение .....</b>	<b>54</b>
Рекомендуемые типы карт CompactFlash .....	44	Список эффектов.....	54
Защитные меры от кражи карты CompactFlash .....	44	Краткий обзор управления различными функциями.....	59
Установка и извлечение карт CompactFlash .....	45	Параметры, определяющие состояние после включения .....	63
Форматирование (инициализация) карты CompactFlash .....	45	Сообщения об ошибках .....	64
Импорт аудиофайлов .....	46	Устранение неисправностей.....	65
Экспорт аудиофайлов .....	47	Использование педали .....	68
Резервное копирование данных (backup save) .....	48	Закрепление на стойке (опциональный аксессуар) .....	68
Загрузка резервных данных (backup load) .....	48	<b>Использование SP-555 с другим MIDI-оборудованием.....</b>	<b>69</b>
Удаление резервных данных .....	49	Что такое MIDI .....	69
<b>Другие установки.....</b>	<b>50</b>	Синхронизация SP-555 с внешним MIDI-устройством .....	69
Восстановление заводских установок .....	50	Синхронизация темпа паттерна и запуска/останова воспроизведения с темпом внешнего MIDI-секвенсора....	70
Удаление всех данных (инициализация) .....	50	Передача сообщений MIDI-clock темпа паттерна.....	70
Защита памяти .....	51	MIDI-канал (Pad Base Ch.) и номера нот .....	71
Настройка частоты мигания индикации дисплея.....	51	Установки MIDI.....	71
Проверка номера версии.....	51	<b>Реализация MIDI .....</b>	<b>72</b>
Определение уровня внутренней обработки SP-555 .....	51	<b>Технические характеристики .....</b>	<b>75</b>
<b>Функция V-LINK .....</b>	<b>52</b>		
Что такое V-LINK? .....	52		

# Введение в SP-555

## Описание панелей

### Верхняя панель



#### 1. Встроенный микрофон

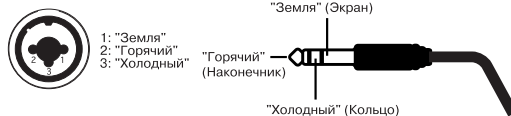
Если подключить внешний микрофон (приобретается отдельно) к разъему MIC, расположенному на верхней панели, встроенный микрофон отключится.

#### 2. Разъем MIC

Микрофонный вход для подключения аналоговых аудиосигналов внешних источников. Поддерживает работу с разъемами XLR и 1/4". Разъем XLR может обеспечивать фантомное напряжение +48 В, что позволяет подключать конденсаторные микрофоны, для работы которых оно необходимо. Чтобы включить фантомное питание, установите переключатель выбора режима входа в положение **PHANTOM ON**.

- \* Перед манипулированием переключателем режима входа, установите кнопку MIC в положение "Выключено".
- \* В целях защиты внутренней схемотехники прибора, после изменения положения переключателя режима входа, звук отсутствует в течении непродолжительного отрезка времени. Разъем 1/4" может использоваться в качестве высокоомного входа для подключения электро- или баситары. В этом случае устанавливайте переключатель режима входа в положение **Hi-Z**.

\* Данный инструмент оснащен сбалансированными входами, выполненными на разъемах XLR/TRS, схема распики которых размещена ниже. Коммутацию внешнего оборудования осуществляйте только после проверки схем распики его выходов и коммутационных кабелей.



#### Регулятор MIC LEVEL, кнопка MIC

Устанавливают уровень громкости встроенного микрофона SP-555 или внешнего микрофона, подключенного ко входу MIC. В случае использования микрофонного входного аудиосигнала устанавливайте кнопку переключателя MIC в положение "Включено".

- \* Даже, если полностью вывернуть регулятор MIC LEVEL в минимум, звук не мьютируется полностью. Если микрофон не используется, выключите кнопку MIC.

#### Регулятор LINE IN LEVEL, кнопка LINE IN

Устанавливают уровень громкости внешнего устройства, подключенного ко входу LINE IN тыльной панели. При сэмплинговании аудиосигнала разъемов LINE IN включите кнопку **LINE IN**.

**Индикатор PEAK**

Помогает отрегулировать уровень сигналов входов MIC или LINE IN. Устанавливайте такой уровень громкости, чтобы данный индикатор загорелся только изредка.

**3. Регулятор VOLUME**

Устанавливает уровень сигналов на выходах LINE OUT и PHONES.

**4. Кнопка METRONOME**

Если нажать на эту кнопку так, чтобы ее индикатор загорелся, включится метроном с темпом (BPM) выбранного паттерна секвенсора. Чтобы отрегулировать громкость метронома, удерживая нажатой данную кнопку, вращайте регулятор CTRL 3.

**MEMO**

В процессе сэмплирования звук метронома отключается.

**5.****Режимы индикации дисплея**

Мигает в соответствии с уровнем аудиосигнала в процессе сэмплирования, или синхронно с темпом паттерна при использовании секвенсора паттернов. → (См.стр. 51).

**Дисплей**

Отображает темп (BPM) сэмпла или паттерна, значения различных установок и сообщения об ошибках. На дисплей также можно вывести оставшееся время сэмплирования (→ Стр. 21)

**Кнопка TAP TEMPO**

Нажимая на эту кнопку несколько раз с равными промежутками времени, можно установить нужный темп.

**6. D BEAM (Контроллер D Beam)**

Перемещая руку над этим контроллером, можно добавлять в звук различные эффекты (→ Стр. 38). При активации контроллера D Beam могут мигать индикаторы следующих кнопок.

**Кнопка SYNTH**

Используйте контроллер D Beam для игры внутренними синтезаторными звуками.

**Кнопка FILTER**

Используйте контроллер D Beam для управления частотой среза встроенного фильтра.

**Кнопка TRIGGER**

Используйте контроллер D Beam для включения требуемого пэда.

Если удерживать нажатой кнопку TRIGGER, и нажать на пэд, то выбранный пэд можно будет включать и выключать с помощью контроллера D Beam.

**7. Секция PATTERN SEQUENCER (→ Стр. 33)****Кнопка PATTERN SELECT**

Нажимайте эту кнопку при воспроизведении или записи паттерна. Если индикатор данной кнопки горит, то выбрать паттерн можно, нажав на пэд.

**Кнопка LENGTH**

При записи паттерна определяется его продолжительность.

**Кнопка QUANTIZE**

Определяет настройки автоматического квантования при записи паттерна.

**8. Регуляторы секции EFFECTS (CTRL 1 – 3)**

Управляют параметрами, которые назначаются на регуляторы при выборе эффекта. Эти регуляторы также используются для управления функциями, которые описаны на следующих страницах:

→ Стр. 18

→ Стр. 54

**Регулятор CTRL 1**

Используется для определения точки начала сэмпла или для изменения продолжительности воспроизведения сэмпла.

**Регулятор CTRL 2**

Используется для установки темпа (BPM) паттерна или изменения координат точки окончания сэмпла.

**Регулятор MFX/CTRL 3**

Используется при выборе типа MFX или регулировке уровня сэмплирования/громкости воспроизведения сэмпла.

**9. Кнопки секции Effect**

Используются для выбора нужных эффектов. Индикатор кнопки горит, если кнопка включена, и не горит – если выключена.

\* Одновременно можно включать не более одного эффекта.

\* Если удерживать нажатой кнопку **EFFECT ASSIGN** и нажать на один или более пэдов, можно включить эффект для всех выбранных пэдов.

**10. Секция LOOP CAPTURE**

Используется для записи текущего воспроизводимого сэмпла или паттерна, а также фразы внешнего источника входного сигнала (продолжительностью приблизительно до 15 с.).

→ См. стр. 25

**Кнопка MEASURE**

Определяет количество записываемых тактов. Выбор режима FREE обеспечивает до 15 секунд записи.

**Кнопка AUTO START**

Если данная кнопка включена, то при появлении входного сигнала автоматически запускается запись.

**Кнопка SOURCE SELECT**

Выбирает источник записываемого сигнала. В режиме **EXT ONLY** записывается только сигнал микрофона, линейного входа или встроенного секвенсора, управляемого с помощью контроллера D Beam. В режиме **EXT & PADS** сигналы вышеперечисленных источников микшируются с воспроизводимым в данный момент сэмплом/паттерном.

**Кнопка REC**

Запускает режим записи паттерна. Повторное нажатие на эту кнопку в процессе записи останавливает запись. Данная кнопка может использоваться для наложения дополнительного сэмпла при воспроизведении в режиме LOOP CAPTURE.

**Кнопка PLAY**

Запускает воспроизведение записанной фразы.

### Кнопка **SAVE TO PAD**

Сохраняет фразу, записанную в пэд с использованием режима LOOP CAPTURE.

## 11.

### Кнопка **CANCEL**

Нажав на эту кнопку, можно отменить процесс сэмплирования или удаления сэмпла, а также остановить его воспроизведение или запись. Если быстро нажать на кнопку CANCEL четыре раза, все воспроизводящиеся в данный момент звуки мьютируются.

### Кнопка **REMAIN**

Включает режим отображения оставшегося доступного времени сэмплирования на дисплее. Если, удерживая нажатой эту кнопку, нажать на один из пэдов, то на выбранный пэд будет назначен эффект. Таким же образом можно выбрать пэд для редактирования его установок (т.е. текущий пэд).

## 12. Кнопка **DEL**

Используется для удаления сэмпла или паттерна.

## 13. Секция **SAMPLE**

### Кнопка **SAMPLING**

Запускает/останавливает сэмплирование или запись паттерна (→ Стр. 21).

### Кнопка **RESAMPLE**

Используется для пересэмплирования сэмпла, обработанного эффектом.

### Кнопка **START/END/LEVEL**

Используется для изменения точек начала/окончания воспроизведения сэмпла, или для изменения его громкости.

### Кнопка **TIME/BPM**

Используется для определения времени воспроизведения или темпа (BPM) сэмпла.

### Кнопка **MARK**

Используется при прослушивании только части засэмплированного звука. Если индикатор этой кнопки горит, воспроизводится только определенная часть звукового материала.

### Кнопка **LO-FI** (→ Стр. 22)

Определяет качество сэмплирования (стандартная/lo-fi). Если индикатор кнопки горит, то сэмплирование осуществляется с низким разрешением (Lo-fi). Если индикатор не горит – со стандартным.

### Кнопка **STEREO** (→ Стр. 22)

Выбирает стереофонический или монофонический режим сэмплирования. Если индикатор кнопки горит, сэмплирование осуществляется в стереофоническом режиме, если не горит – в монофоническом.

### Кнопка **GATE** (→ Стр. 16)

Переключает режимы воспроизведения “gate” (сэмпл звучит только при нажатом пэде) и “trigger” (воспроизведение сэмпла запускается и останавливается при каждом нажатии на пэд). Если индикатор кнопки горит, выбран режим “gate”, если не горит – режим “trigger”.

### Кнопка **LOOP** (→ Стр. 17)

Переключает режимы воспроизведения “loop playback” (при нажатии на пэд сэмпл воспроизводится циклически) и “one-shot playback” (сэмпл воспроизводится только один раз). Если индикатор кнопки горит, то выбран режим “loop playback”, если не горит – режим “one-shot playback”.

### Кнопка **REVERSE** (→ Стр. 15)

Управляет режимом реверсного воспроизведения (“reverse playback”) сэмпла. Если индикатор кнопки горит, включен реверсный режим воспроизведения, если не горит – обычный режим.

## 14. Кнопка **BANK (A, B, C/G, D/H, E/I, F/J)**

Если индикатор кнопки [PATTERN SELECT] не горит, а также при записи паттерна, с помощью этих кнопок выбирается банк сэмпла. Если горит индикатор [PATTERN SELECT], этими кнопками выбирается банк паттерна. Нажав на кнопку BANK [A] или [B] так, чтобы индикатор нажатой кнопки загорелся, можно выбрать банк A или B внутренней памяти. Банки C – F карты памяти CompactFlash выбираются, если нажать на кнопки BANK [C/G] – [F/J] так, чтобы индикатор кнопки выбранного банка загорелся. Банки G – J карты памяти CompactFlash можно выбрать, нажав на кнопки BANK [C/G] – [F/J] так, чтобы индикатор кнопки выбранного банка начал мигать.

## 15. Кнопка **V-LINK**

Функция V-LINK (  ) позволяет синхронизировать исполнение музыкального и визуального материалов.

Подключив по MIDI несколько устройств, совместимых с V:LINK, можно будет разнообразить музыкальное выступление за счет визуальных эффектов.

→ См. стр. 52

## 16. Кнопка **EFFECT MEMORY**

Позволяет сохранять установки эффектов (тип эффекта, значения регуляторов CTRL 1/2/3) и вызывать их мгновенно с помощью пэда.

→ См. стр. 18

## 17.

### Кнопка **FIXED VELOCITY** (→ Стр. 15)

Если эта кнопка отключена, сэмплы воспроизводятся с фиксированной громкостью, независимо от скорости нажатия на пэды.

### Кнопка **ROLL** (→ Стр. 15)

Используется, если требуется воспроизводить звуки в режиме “drum roll” (барабанная дробь).

### **HOLD** (→ Стр. 15)

Если, удерживая нажатым пэд HOLD, нажать на пэд, сэмпл будет звучать даже после отпускания пэда.

### **SUB PAD** (→ п. 15)

Функция SUB PAD может использоваться для воспроизведения сэмпла пэда, который был нажат последним.



## 18. Пэды 1 – 16

При нажатии на пэд, подсвеченный красным цветом, запускается воспроизведение назначенного на него сэмпла. В процессе воспроизведения сэмпла индикатор пэда мигает.

Если индикатор кнопки [PATTERN SELECT] горит, данными пэдами можно выбирать паттерн для воспроизведения или записи.

## Фронтальная панель



### 1. Разъем PHONES

Предназначен для подключения стереофонических наушников и прослушивания сигнала, аналогичного тому, который подается на выход LINE OUT.

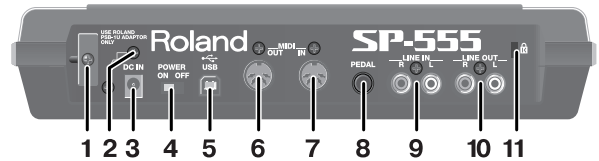
### 2. Слот карты памяти (MEMORY CARD)

Предназначен для установки карты памяти CompactFlash (приобретается отдельно). Использование банков C – J карты памяти CompactFlash позволяет значительно увеличить время сэмплирования, обеспечиваемое внутренней памятью SP-555.

При поставке SP-555 с завода слот карты памяти закрыт защитной крышкой. Чтобы отсоединить крышку, сожмите левый и правый замки крышки по направлению к центру, и потяните ее на себя.

→ См. стр. 44

## Тыльная панель



### 1. Фиксатор шнура

Сделайте петлю из шнура питания вокруг фиксатора, чтобы предотвратить случайное отсоединение сетевого адаптера.

### 2. Контакт заземления

\* В зависимости от особенностей подключения могут возникать неприятные ощущения при прикосновении к корпусу прибора, или подключенным к нему микрофону, а также металлическим частям других объектов (например, электрогитары). Это явление может быть обусловлено чрезвычайно малым и безопасным для здоровья статическим зарядом. Для устранения данного эффекта, соедините контакт заземления (см. рисунок) с внешним заземлением. В зависимости от особенностей инсталляции заземление прибора может привести к возникновению небольшого гула. Для уточнения корректности коммутации, обратитесь в ближайшей сервисный центр компании Roland или к ее авторизованному дистрибьютору.

Неприемлемые источники заземления:

- Водопроводные трубы (подключение к ним может привести к поражению электрическим током)
- Газовые трубы (подключение к ним может привести к возникновению пожара или взрыву)
- Заземление телефонных линий или громоотводы (подключение к ним может привести к возникновению опасных ситуаций в случае грозы)

### 3. Разъем DC IN

Служит для подключения сетевого адаптера.

### 4. Переключатель POWER

Включает/выключает питание.

### 5. Разъем USB

Если с помощью USB-кабеля скоммутировать SP-555 с компьютером, SP-555 будет функционировать как USB-аудиоинтерфейс. В этом случае также можно записывать звуки SP-555 на жесткий диск компьютера, или сэмплировать звуки с компьютера на SP-555.

→ См. стр. 40

### 6. Разъем MIDI OUT

Используется для подключения к внешнему MIDI-модулю.

→ См. стр. 69

### 7. Разъем MIDI IN

Используется для подключения внешнего MIDI-модуля.

→ См. стр. 69

### 8. Разъем PEDAL

Используется для подключения педали-переключателя (серии DP; приобретается отдельно) для управления записью циклической фразы или запуском/остановом воспроизведения паттерна (стр. 68).

### 9. Разъемы LINE IN (L/R)

Служат для подключения внешнего источника сэмплируемого аудиосигнала (например, CD-плеера или переносного аудио-плеера).

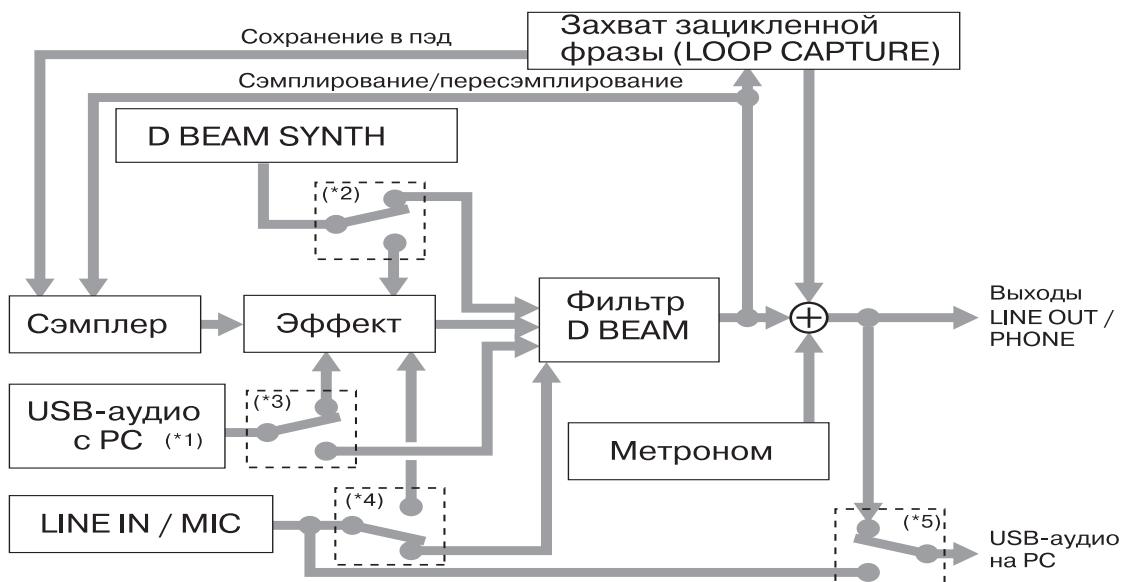
### 10. Разъемы LINE OUT (L/R)

Используются для подключения внешней аудиосистемы, усилителя или микшера.

### 11. Слот безопасности ( )

<http://www.kensington.com/>

## Прохождение сигнала (блок-схема)



\*1: Вход USB-аудио. Для мьютирования: удерживая нажатой кнопку [CANCEL], нажмите на кнопку [MIC], и вращайте регулятор CTRL 3.

\*2: Посыл D Beam Synth на эффекты. Для включения: удерживая нажатой кнопку [EFFECT ASSIGN], нажмите на кнопку [SYNTH].

\*3: Посыл USB-аудио на эффекты. Для отключения: удерживая нажатыми кнопки [EFFECT ASSIGN] и [CANCEL], нажмите на кнопку [MIC]/[LINE IN].

\*4: Посыл входа Mic/Line на эффекты. Для отключения: удерживая нажатой кнопку [EFFECT ASSIGN], нажмите на кнопку [MIC]/[LINE IN].

\*5: Переключатель выхода USB-аудио. Для изменения этой установки: удерживая нажатой кнопку [CANCEL], нажмите на кнопку [LINE IN], и вращайте регулятор CTRL 3.

# Воспроизведение сэмплов

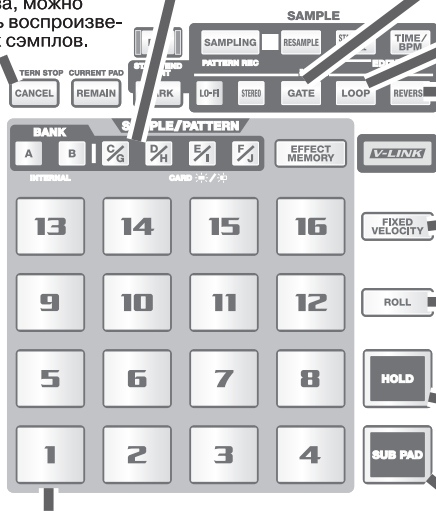
В SP-555 предусмотрено 16 чувствительных к скорости нажатия пэдов, позволяющих изменять громкость звука в соответствии со скоростью нажатия на пэды. Чем выше скорость нажатия, тем громче звук, и наоборот.

## BANK A – BANK J

Банки A/B размещаются во внутренней памяти, а остальные – на карте памяти CompactFlash. Нажмите на кнопку, чтобы выбрать соответствующий банк. На каждый банк может назначаться до 16 сэмплов. Чтобы выбрать банки C – F, нажимайте на кнопки банков C – J так, чтобы индикатор нужной кнопки загорелся. Для выбора банков G – J нажимайте на кнопку дважды, чтобы ее индикатор начал мигать.

## CANCEL

Быстро нажав на эту кнопку четыре раза, можно остановить воспроизведение всех сэмплов.



## PAD 1 – PAD 16

Нажмите на пэд, чтобы воспроизвести назначенный на него сэмпл.  
Подсвечен красным цветом: Сэмпл назначен.  
Не подсвечен: Сэмпл не назначен.  
Мигает: Воспроизводится в данный момент.

## GATE

Если индикатор этой кнопки не горит, сэмпл звучит до конца после однократного нажатия на пэд. Если нажать на кнопку так, чтобы ее индикатор загорелся, сэмпл будет звучать только в том случае, если пэд нажат.

## LOOP

Если индикатор кнопки не горит, сэмпл звучит до конечной точки, и затем воспроизведение останавливается. Если нажать на кнопку, чтобы ее индикатор загорелся, после нажатия на пэд сэмпл будет воспроизводиться в циклическом режиме.

## REVERSE

Если нажать на эту кнопку, чтобы ее индикатор загорелся, после нажатия на пэд, сэмпл будет воспроизводиться в обратном направлении.

## FIXED VELOCITY

Если нажать на эту кнопку, чтобы ее индикатор загорелся, сэмпл будет воспроизводиться с фиксированным уровнем громкости, независимо от скорости нажатия на пэд.

## ROLL

Если удерживать нажатой эту кнопку, сэмпл будет воспроизводиться на манер "барабанной дроби" в течении того времени, пока нажат пэд. Если, удерживая эту кнопку нажатой, нажать на кнопку HOLD, нажатое состояние пэда зафиксируется.

## HOLD

Если, удерживая нажатым пэд, нажать на эту кнопку, воспроизведение сэмпла будет продолжаться и после отпускания пэда.  
(Функция доступна только в том случае, если для пэда включена кнопка GATE.)  
Воспроизведение останавливается после повторного нажатия на пэд.

## SUB PAD

При нажатии на этот пэд, будет воспроизведен сэмпл, назначенный на предыдущий нажатый пэд. Эту функцию можно использовать для повторного звукоизвлечения с использованием обеих рук.

## Банки

В SP-555 предусмотрено 10 банков сэмплов: A – J.

Банки A и B размещены во внутренней памяти SP-555. В соответствии с заводскими установками банк A содержит предварительно загруженные сэмплы. Внутренняя память SP-555 позволяет загружать до 32 сэмплов общей продолжительностью звучания около 5 минут.

Банки C – J размещаются на карте памяти CompactFlash, которая позволяет загружать до 128 сэмплов.

## Полифония

SP-555 может воспроизводить одновременно до 12 сэмплов. Однако, при воспроизведении стереофонических сэмплов или при пересэмплировании полифония снижается, как показано в таблице ниже.

	Моносэмплы	Стереосэмплы
Обычное воспроизведение	12	6
Пересэмплирование	4	2

## Чувствительность пэдов

Имеется возможность настройки чувствительности пэдов к скорости нажатия и соответственно громкости воспроизведения сэмплов.

- 1. Удерживая нажатой кнопку [CANCEL], нажмите на кнопку [FIXED VELOCITY].**
- 2. В соответствии с показаниями дисплея настройте чувствительность регулятором CTRL 3.**  
 "-L-": Высокая громкость при слабом нажатии на пэд.  
 "-M-": Средняя чувствительность.  
 "-H-": Звук воспроизводится только при сильном нажатии на пэд.
- 3. Нажав на кнопку [SAMPLING], сохраните установку.**
- 4. После окончания настройки нажмите на кнопку [CANCEL], чтобы вернуться в обычный режим работы прибора.**

## Воспроизведение сэмплов с фиксированной громкостью

Если включить кнопку [FIXED VELOCITY], сэмплы будут воспроизводиться с фиксированной громкостью независимо от скорости нажатия на пэды. Ниже описана процедура регулировки громкости, если включена кнопка [FIXED VELOCITY].

- 1. Удерживая нажатой кнопку [FIXED VELOCITY], настройте фиксированную чувствительность пэдов регулятором CTRL 3.**  
 Диапазон доступных значений: от 16 до 127.
- 2. Продолжая удерживать нажатой кнопку [FIXED VELOCITY], нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы сохранить установку.**

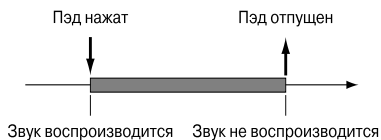
## Настройка частоты барабанной дроби (ROLL)

Удерживая нажатой кнопку [ROLL] и вращая регулятор CTRL 3, настройте частоту барабанной дроби. Удерживая нажатой кнопку [ROLL], нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы сохранить одну из следующих установок, которые отображаются на дисплее.

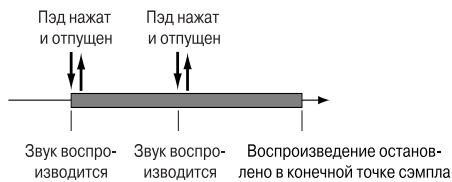
- 4: Четверти
- 4.3: Четвертные триоли
- 8: Восьмые
- 8.3: Восьмые триоли
- 16: Шестнадцатые
- 16.3: Шестнадцатые триоли
- 32: Тридцать вторые
- 32.3: Тридцать вторые триоли

## Воспроизведение в режимах Gate и Trigger

Для пэда, у которого включена кнопка GATE, воспроизведение запускается после нажатия на него и останавливается сразу после его отпущения (Gate Playback).



Для пэда, у которого кнопка GATE выключена, воспроизведение запускается при нажатии на него, и продолжается даже после его отпущения (Trigger Playback воспроизведение). В этом режиме воспроизведение останавливается только после достижения точки окончания сэмпла (End Point), если, конечно, режим Loop выключен



### TIP

Для постоянного воспроизведения длинной фразы следует использовать режимы Trigger Playback + Loop Playback. При воспроизведении сэмплов барабанного типа необходимо использовать режимы Trigger Playback + One-shot Playback. В этом случае сэмплы будут воспроизводиться до конца даже при кратковременном нажатии на пэд.

### МЕМО

После сэмплирования, автоматически выбираются следующие установки.  
 Если продолжительность сэмпла (на основании автоматической калькуляции BPM, см. стр. 32) составляет менее одного такта: Trigger Playback  
 Если продолжительность сэмпла (на основании автоматической калькуляции BPM, см. стр. 32) составляет один такт и более: Gate Playback

### TIP

Если для длинного сэмпла выбраны режимы Trigger Playback + One-shot Playback, то его воспроизведение может продолжаться с большей длительностью, чем ожидалось. В этом случае можно остановить воспроизведение, быстро нажав на кнопку [CANCEL] четыре раза.  
 Кнопка Gate может включаться независимо для каждого пэда.

- 1. Убедитесь в том, что индикатор кнопки [PATTERN SELECT] не горит.**  
 Если индикатор горит, нажмите на кнопку [PATTERN SELECT] так, чтобы он погас.
- 2. Нажмите на пэд, для которого следует изменить состояние кнопки GATE (включена/выключена). Выбранный пэд станет текущим.**  
 Запустится воспроизведение сэмпла, а индикатор пэда начнет мигать.

**МЕМО**

Определить текущий выбранный пэд можно, нажав на кнопку [REMAIN]. После этого его индикатор начнет мигать.

**МЕМО**

Чтобы изменить текущий пэд, удерживая нажатой кнопку [REMAIN], нажмите на необходимый пэд.

**3. Нажмите на кнопку [GATE], чтобы ее индикатор загорелся или погас.**

Кнопка [GATE] подсвечена: режим "Gate Playback"  
Кнопка [GATE] не подсвечена: режим "Trigger Playback"

**4. Убедитесь в том, что индикатор кнопки [LOOP] не горит.**

Если индикатор горит, нажмите на кнопку [LOOP], чтобы он погас.

**Циклическое воспроизведение**

Режим циклического воспроизведения (Loop Playback) может использоваться для многократного повторения фразы из нескольких тактов.

**1. Убедитесь в том, что индикатор кнопки [PATTERN SELECT] не горит.**

Если индикатор горит, нажмите на кнопку [PATTERN SELECT], чтобы он погас.

**2. Нажмите на пэд для циклического воспроизведения назначенного на него сэмпла. Нажатый пэд станет текущим.**

Запустится воспроизведение сэмпла, а индикатор пэда начнет мигать.

**МЕМО**

Определить текущий выбранный пэд можно, нажав на кнопку [REMAIN]. После этого его индикатор начнет мигать.

**МЕМО**

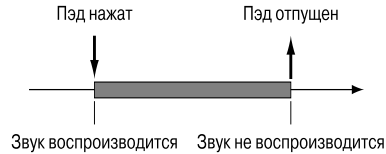
Чтобы изменить текущий пэд, удерживая нажатой кнопку [REMAIN], нажмите на необходимый пэд.

**3. Нажмите на кнопку [LOOP] так, чтобы ее индикатор загорелся.**

**Комбинированное использование кнопок LOOP и GATE**

Установки "Gate Playback"/"Trigger Playback" можно изменять даже при включенном режиме "Loop Playback".

**Когда кнопки LOOP и GATE включены**



**Когда кнопка LOOP включена, а GATE выключена**



**Удерживание звучания сэмпла после отпускания пэда (режим HOLD)**

Если включить режим HOLD, сэмпл будет продолжать звучать даже после отпускания пэда. Данная функция очень удобна в том случае, если для используемого пэда необходимо временно отключить режим Gate (если таковой включен).

**1. Убедитесь в том, что индикатор кнопки [PATTERN SELECT] не горит.**

Если индикатор горит, нажмите на кнопку [PATTERN SELECT] так, чтобы он погас.

**2. Нажав на пэд, чтобы запустить воспроизведение сэмпла, нажмите на кнопку [HOLD].**

Индикатор кнопки [HOLD] загорится и включится режим удерживания воспроизведения сэмпла. В этом состоянии, сэмпл будет звучать даже после отпускания пэда.

**3. Повторно нажав на кнопку [HOLD], можно остановить воспроизведение сэмпла.**

**МЕМО**

Функция Hold доступна только для пэдов, для которых включен режим Gate. В противном случае функция Hold недоступна.

# Использование эффектов

SP-555 предусматривает 37 типов эффектов. Однако, одновременно можно использовать не более одного.

По умолчанию, эффект назначается только на пэд, нажатый последним (“текущий пэд”).

Предусматривается прямой выбор (с помощью клавиши) пяти типов эффектов: **SUPER FILTER, VOICE TRANS** (преобразователь голоса), **DELAY, ISOLATOR** и **DJFX LOOPER**. Чтобы выбрать другие эффекты, необходимо нажать на кнопку MFX, затем выбрать банк (A или B), и, в завершение, нажать на один из пэдов 1 – 16.

SP-555 имеет функцию памяти эффектов, которая позволяет использовать кнопку [EFFECT MEMORY] для сохранения и мгновенного переключения между 16 установками эффектов.

## Назначение эффекта на сэмпл

- 1. Нажимая на пэды, выберите сэмпл, на который следует назначить эффект. Эффект будет применен к пэду, который был нажат последним (“текущий пэд”).**
- 2. Нажмите на кнопку, соответствующую эффекту, который следует назначить на пэд.** Чтобы выбрать эффекты SUPER FILTER, VOICE TRANS, DELAY, ISOLATOR или DJFX LOOPER, просто нажмите на соответствующую кнопку. Для эффектов MFX, удерживая нажатой кнопку [MFX], вращайте регулятор CTRL 3, чтобы выбрать эффекты, названия которых будут отображаться на дисплее.
- 3. Вращая регуляторы CTRL 1 – CTRL 3 настройте эффект.**  
Параметры, управляемые регуляторами CTRL 1 – CTRL 3, зависят от типа эффекта (Стр. 54).

## Применение эффектов к сигналам входов mic/line

Чтобы назначить эффект на входы mic/line, удерживая нажатой кнопку [EFFECT ASSIGN], нажмите на кнопку [MIC] или [LINE IN].

\* Эффект назначается одновременно на линейный и микрофонный входы. Невозможно назначить эффект только на линейный или микрофонный вход.

## Сохранение установок эффектов (EFFECT MEMORY)

Кнопкой [EFFECT MEMORY] можно сохранять, а также мгновенно вызывать установки EFFECT (тип эффекта и значения регуляторов CTRL 1/2/3).

## Сохранение эффектов

- 1. Настройте эффект, чтобы сохранить его настройки.**
- 2. Нажмите на кнопку [EFFECT MEMORY].**
- 3. Нажмите на кнопку [SAMPLING].** Индикаторы пэдов 1 – 16 начнут мигать.
- 4. Нажмите на пэд, в котором следует сохранить установки эффекта. Индикатор нажатого пэда загорится, а индикатор кнопки [SAMPLING] начнет мигать.**
- 5. Нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы сохранить установки эффекта.**

## Вызов установок

- 1. Нажмите на кнопку [EFFECT MEMORY] так, чтобы ее индикатор загорелся.**
- 2. Нажав на пэд 1 – 16, вызовите сохраненные установки.**  
Вызовутся тип эффекта и значения регуляторов CTRL 1/2/3.

### MEMO

Поскольку приоритет отдается тем значениям регуляторов CTRL 1/2/3, которые имелись на момент сохранения эффекта, текущие положения данных регуляторов могут не совпадать с установками вызываемого эффекта.

## Проверка установок

- 1. Нажмите на кнопку [EFFECT MEMORY], чтобы ее индикатор загорелся.**
- 2. Удерживая нажатой кнопку [REMAIN], нажмите на пэд, установки которого следует проверить.**

При нажатой кнопке [REMAIN] мигает индикатор сохраненного в пэд эффекта (если это один из пяти типов эффектов, которые могут выбираться непосредственно кнопкой), либо на 7-сегментном индикаторе отображаются банк и номер эффекта (A.1 – B.16).

## Режимы работы регуляторов эффектов

SP-555 позволяет выбрать один из двух следующих режимов, которые определяют соответствие положений регуляторов установкам вызываемых эффектов.

### 1. Удерживая нажатой кнопку [CANCEL], нажмите на кнопку [SUPER FILTER]. При каждом нажатии на кнопку [SUPER FILTER] на дисплее будут переключаться режимы "C.nL" и "C.JP".

"C.JP" (Jump):

Установки параметров соответствуют текущему положению регулятора и изменяются сразу при его повороте.

"C.nL" (Null):

При повороте регулятора значение не изменяется до тех пор, пока не будет достигнуто текущее значение установки.

После включения питания всегда автоматически выбирается режим "C.JP" (Jump).

В режиме "C.nL" (Null), дисплей отображает информацию о соответствии позиции регулятора значению установки. Это поможет согласовать текущее значение с позицией регулятора.

#### Когда значение меньше позиции регулятора



#### Когда позиция регулятора ниже значения



## Советы по использованию эффектов

### Назначение одного и того же эффекта на несколько пэдов (EFFECT ASSIGN)

Чтобы назначить один и тот же эффект на один или несколько пэдов в дополнение к текущему пэду, удерживая нажатой кнопку [EFFECT ASSIGN], нажмите на нужный пэд.

На пэды, индикаторы которых горят при нажатии на кнопку [EFFECT ASSIGN], назначен один и тот же эффект.

#### MEMO

Если, удерживая нажатой кнопку [EFFECT ASSIGN], одновременно нажать на пэды 1 и 16, можно назначить/отменить эффект на все пэды выбранного банка.

	Эффект
Пэд подсвечен	Включен
Пэд неподсвечен	Выключен
Индикатор текущего пэда: мигает с увеличенными интервалами	Включен
Индикатор текущего пэда: мигает с короткими интервалами	Выключен

По умолчанию, если выбрать текущий пэд, на который эффект не назначен, а затем изменить его состояние (включен/выключен) или установки, то назначение для этого эффекта на другие пэды будет отменено, и он останется включенным только для выбранного текущего пэда.

#### Режим назначения эффекта

Если при нажатой кнопке [EFFECT ASSIGN] нажать на кнопку [REMAIN], загорится индикатор кнопки [EFFECT ASSIGN]. В этом состоянии установка EFFECT ASSIGN для каждого из пэдов сохранится даже после смены текущего пэда.

Если повторно нажать на кнопку [REMAIN] при нажатой кнопке [EFFECT ASSIGN], индикатор кнопки [EFFECT ASSIGN] погаснет, а установка EFFECT ASSIGN изменится после смены текущего пэда.

#### MEMO

Выбор состояния "по умолчанию" после включения питания можно изменять. (→ стр. 63).

### Назначение эффекта на все пэды

Ниже описана процедура назначения эффекта на все пэды банков А – J.

- 1. Убедитесь в том, что кнопка [PATTERN SELECT] не подсвечена. Если подсвечена, нажмите на нее, чтобы индикатор кнопки погас.**
- 2. Удерживая нажатой кнопку [EFFECT ASSIGN], нажмите на кнопку [SUB PAD]. Индикаторы всех кнопок банков и всех пэдов загорятся (индикатор текущего пэда будет мигать).**

Чтобы вернуться в состояние, в котором эффект назначен только на текущий пэд, еще раз нажмите на кнопку [SUB PAD] при нажатой кнопке [EFFECT ASSIGN], чтобы индикатор текущего пэда начал мигать.

### Включение эффекта только в тех случаях, когда соответствующая ему кнопка удерживается нажатой (EFFECT GRAB)

Обычно эффект включается после нажатия на кнопку, и отключается после повторного нажатия на нее.

Если удерживая нажатой кнопку [EFFECT ASSIGN], нажать на кнопку эффекта (или [MFX]), эффект будет включаться только при удерживаемой в нажатом положении кнопке эффекта, а после ее отпускания – выключаться. Этот режим удобен в случаях, когда требуется быстро включать/отключать эффект.

### Темп эффекта

#### Режим Effect Tempo (темп эффекта)

Параметры некоторых эффектов, например, времени задержки эффектов реверберационного типа или BPM LOOPER, синхронизируются с темпом (BPM) воспроизводимого сэмпла.

По умолчанию выбирается синхронизация с темпом (BPM) текущего пэда. Однако, если удерживая нажатой кнопку [EFFECT ASSIGN], нажать на кнопку [PATTERN SELECT], эффект будет синхронизирован с темпом секвенсора паттернов, независимо от темпа текущего пэда.

#### МЕМО

Выбор состояния “по умолчанию” после включения питания можно изменять. (→ Стр. 63)

Если удерживая нажатой кнопку [EFFECT ASSIGN], нажать на кнопку [TAP TEMPO], эффект временно синхронизируется с темпом секвенсора паттернов, а паттерн эффектов, который относится к приведенному ниже списку (\*1),

\*1 SLICER+FLG (A-13), STEP FILTER (B-13), STEP RING MOD (B-14), BPM LOOPER (B-15)

### Режимы индикации кнопок эффектов

- Если эффект текущего пэда включен, то соответствующая эффекту кнопка горит. (В случае выбора MFX, горит индикатор кнопки [MFX]).
- Если эффект выключен для текущего пэда и назначен на другой источник (например, на другой пэд, EXT SOURCE, USB AUDIO или D BEAM), индикатор кнопки эффекта мигает.
- Если эффект назначен на все источники, кнопки эффектов не горят.

### Определение эффекта, который использовался последним

Если нажать на кнопку [EFFECT ASSIGN], индикатор кнопки эффекта, который использовался последним, начнет мигать.

### Предварительная установка параметров эффекта, который будет использоваться следующим

Чтобы настроить параметры, удерживая нажатой кнопку [REMAIN], вращайте регуляторы CTRL 1 – CTRL 3. Затем нажмите на кнопку эффекта. Эффект включится с установленными заранее значениями параметров.

### Режим Effect Limit

С помощью режима Effect Limit можно исключить возникновение чрезмерно высокого уровня громкости эффектов, в работе которых используется обратная связь или частотный резонанс. Удерживая нажатой кнопку [CANCEL], нажмите на кнопку [MFX]. Режим Effect Limit включен, если на дисплее отображается “Lo” и выключен, если отображается “LoF”.

Для некоторых эффектов режим Effect Limit не предусмотрен.

После включения питания данный режим выключен.



# Сэмплирование (запись)

## Доступное время сэмплирования

### В случае использования внутренней памяти

Сэмпл, записываемый в банки А или В, сохраняется во внутренней памяти, которая может содержать до 32 сэмплов. Необходимо учитывать, что невозможно записать более 32 сэмплов.

	<b>STANDARD Сtereo (моно)</b>	<b>LO-FI Сtereo (моно)</b>
Во внутреннюю память	Приблизительно 5 мин (11 мин)	Приблизительно 11 мин (22 мин)

\* Учитывая ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ЗАГРУЖЕННЫЕ СЭМПЛЫ, КОТОРЫЕ НАЗНАЧЕНЫ на банки на момент поставки SP-555 с завода.

\* LO-FI: Данный режим обеспечивает пониженное качество звука, характерное для ранних цифровых устройств. Он позволяет увеличить время сэмплирования, хотя и с худшим качеством, чем в режиме STANDARD. Следует учитывать, что записав сэмпл в режиме LO-FI, невозможно впоследствии восстановить изначальное качество звучания, даже в том случае, если будет выполнено пересэмплирование в режиме STANDARD.

### В случае использования карты CompactFlash

При записи в банки С – J, сэмплы записываются на карту памяти CompactFlash, которая может содержать до 128 сэмплов, независимо от ее емкости. Поэтому помните, что невозможно записать на карту памяти более 128 сэмплов.

<b>Емкость карты</b>	<b>STANDARD Сtereo (моно)</b>	<b>LO-FI Сtereo (моно)</b>
128 Мб	Приблизительно 24 мин (48 мин)	Приблизительно 48 мин (96 мин)
256 Мб	Приблизительно 48 мин (96 мин)	Приблизительно 96 мин (193 мин)
512 Мб	Приблизительно 96 мин (193 мин)	Приблизительно 193 мин (386 мин)
1 Гб	Приблизительно 193 мин (386 мин)	Приблизительно 386 мин (772 мин)
2 Гб	Приблизительно 386 мин (772 мин)	Приблизительно 772 мин (1544 мин)

## Оставшееся время сэмплирования

Если нажать на кнопку [REMAIN], на дисплее отобразится время, доступное для записи.



Минуты Секунды



Минуты (x10 секунд)



Минуты

Время, доступное для записи во внутреннюю память, отображается в том случае, если выбран банк внутренней памяти. Аналогично, время, доступное для записи на карту памяти CompactFlash, отображается при выборе банка карты CompactFlash.

### MEMO

На дисплее отображается время, доступное для записи в монофоническом режиме standard.

### MEMO

Отображаемое оставшееся время является приблизительным.

### Режим ожидания

\* При выполнении этой процедуры для отмены предыдущих шагов можно воспользоваться кнопкой [CANCEL].

- 1. Убедитесь в том, что индикатор кнопки [PATTERN SELECT] не горит.**
  - 2. Нажмите на кнопку [SAMPLING].**
  - 3. Нажмите на кнопку банка, в который следует сохранить сэмпл. Пэды выбранного банка, в которые можно записать сэмпл (не содержащие сэмплов пэды), начнут мигать.**
  - 4. Нажмите на один из мигающих пэдов, чтобы выбрать приемник для записываемого сэмпла.**
  - 5. Только выбранный пэд останется подсвеченным, а индикатор кнопки [SAMPLING] начнет мигать.**
  - 6. Нажав на кнопку [LO-FI], выберите режим сэмплирования.**  
[LO-FI] не горит: STANDARD (высокое качество)  
[LO-FI] горит: LO-FI (низкое качество)
- TIP**  
Режим LO-FI обеспечивает низкое качество звучания, характерное для ранних цифровых устройств. При выборе режима LO-FI, невозможно прослушивать сэмпл в процессе его записи. После окончания сэмплирования записанный сэмпл можно воспроизвести, нажав на пэд. Невозможно добиться изначального качества сэмпла, который записан в режиме LO-FI, даже в случае его пересэмплирования с использованием режима STANDARD.
- 7. Нажав на кнопку [STEREO], выберите стерео- или монофонический режим сэмплирования.**  
[STEREO] горит: Стереосэмплирование  
[STEREO] не горит: Моносэмплирование

Теперь, все готово к сэмплированию.

### Сэмплирование

- 1. Находясь в режиме ожидания, нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы начать сэмплирование.**  
Если сэмплирование осуществляется с CD- или MP3-плеера, переведите CD- или MP3-плеер в режим воспроизведения и нажмите на кнопку [SAMPLING] в соответствующий момент. В процессе сэмплирования на дисплее отображается "REC".

- 2. Нажмите на кнопку [SAMPLING] еще раз, чтобы остановить сэмплирование.**

Чтобы прослушать результат, нажмите на пэд, в который осуществлялась запись. В том случае, если были записаны нежелательные паузы или шумы в начале и/или конце сэмпла, их можно устранить, переместив точки начала и окончания сэмпла.

#### NOTE

Поскольку значение темпа (BPM), отображаемое на дисплее, является приблизительным и подсчитывается на основе времени звучания сэмпла, оно может оказаться неточным. Это означает, что два сэмпла, имеющих одно и то же значение темпа (BPM), могут "расползаться" при воспроизведении в циклическом режиме в течении продолжительного времени.

### Автоматический запуск сэмплирования (Auto Sampling)

Функция Auto Sampling позволяет автоматически запускать сэмплирование, если уровень входного сигнала превышает заданное пороговое значение. Эта функция очень удобна, если необходимо начать сэмплирование с начала вступления пьесы. Перед входом в режим ожидания сэмплирования установите пороговый уровень включения сэмпла, как описано ниже.

- 1. Удерживая нажатой кнопку [CANCEL], нажмите на кнопку [SAMPLING]. Индикатор кнопки [SAMPLING] начнет мигать, а на дисплее отобразится "-0-".**
- 2. Вращайте регулятор CTRL 3 (LEVEL), чтобы установить приемлемый уровень.**

Пороговый уровень включения сэмпла соответствует значению, при котором срабатывает индикатор PEAK. Поворот регулятора вправо увеличивает пороговый уровень. Значение выбранного уровня отображается на дисплее (десять градаций, от 0 до 9).

#### MEMO

Если отображается "-0-", осуществляется обычное сэмплирование (т.е. автоматическое сэмплирование не используется). Используйте установку "-0-" если не требуется применять режим автоматического сэмплирования.

- 3. Чтобы проверить пороговый уровень включения сэмпла, нажмите на кнопку [SAMPLING] еще раз.**

При запуске записи в режиме автоматического сэмплирования, на дисплее будет отображаться "rdY" до тех пор, пока уровень входного сигнала не превысит пороговое значение включения триггера.

## Сэмплирование в выбранном темпе

Если выбрать темп (BPM), находясь в режиме ожидания сэмплирования, точка окончания (время окончания воспроизведения материала) сэмплирования будет автоматически установлена в соответствии с выбранным значением темпа (BPM).

1. **Войдите в режим ожидания сэмплирования.**
2. **Нажмите на кнопку [TIME/BPM], чтобы ее индикатор загорелся.**
3. **Установите темп (BPM), либо нажав несколько раз на кнопку [TAP TEMPO] в нужном темпе, либо вращая регулятор CTRL 2, при нажатой кнопке [TAP TEMPO].**

### МЕМО

Допустимый диапазон значений темпа (BPM) находится в пределах от 40 до 200. Несмотря на это, если темп находится в пределах 40 – 60 или 160 – 180, он может быть установлен только в четные значения. Темп выше 180 может устанавливаться в 180, 183, 186, 190, 193, 196 или 200.

4. **Нажмите на кнопку [TIME/BPM], чтобы ее индикатор погас.**
5. **Нажав на [SAMPLING], запустите сэмплирование.**
6. **Нажмите на кнопку [SAMPLING] еще раз, чтобы остановить сэмплирование.**

Чтобы прослушать результат, нажмите на пэд, в который была произведена запись.

### МЕМО

Если темп выбран в режиме ожидания сэмплирования, время остановки воспроизведения (точка окончания сэмпла) будет автоматически установлена в соответствии со значением темпа, заданного до нажатия на кнопку. Это означает, что индикатор кнопки [MARK] автоматически загорится, сообщая о том, что точка окончания сэмпла была установлена. Более подробная информация о выборе точки окончания размещена на стр. 28.

### МЕМО

Если сэмпл включает в себя несколько тактов, либо менее одного такта, отображаемое значение темпа может быть больше или меньше реального в два раза. В этом случае нажмите на кнопку [TIME/BPM], чтобы ее индикатор загорелся, а затем, регулятором CTRL 2 (BPM), установите требуемое значение темпа (Стр. 32).

### МЕМО

Поскольку отображаемое значение темпа является приближенным и вычисляется на основе продолжительности сэмпла, оно может быть не совсем точным.

### МЕМО

В зависимости от значения темпа, время, ему соответствующее, может не совсем совпадать со временем звучания сэмпла от начальной до конечной точки. По этой причине, при продолжительном циклическом воспроизведении сэмпла (стр. 17), хронометраж будет постепенно изменяться.

## Предварительный отчет

Перед запуском сэмплирования можно включить предварительный отчет (1, 2, 3, 4). Эта функция очень удобна в случае сэмплирования с учетом определенного темпа или метра.

1. **Задайте темп, как указано в шагах 1 – 4 предыдущего раздела.**
2. **Нажмите на кнопку [START/END/LEVEL], чтобы ее индикатор загорелся.**
3. **После нажатия на кнопку [SAMPLING] запустится метроном, а на дисплее последовательно отразятся цифры “-1-” → “-2-” → “-3-” → “-4-” → “и т.д.”**

Режим сэмплирования запустится после того, как на дисплее отобразится “rEC”.

## Удаление сэмпла

1. **Перед выполнением этой процедуры, убедитесь в том, что для удаления выбран нужный сэмпл.**
2. **Нажмите на кнопку [DEL].**
3. **На дисплее отобразится “dEL”, а индикатор пэда удаляемого сэмпла, начнет мигать.**
4. **Нажмите на пэд, в который сохранен удаляемый сэмпл. После этого индикатор пэда перестанет мигать и будет гореть постоянно.**
5. **Чтобы одновременно удалить сэмплы нескольких пэдов, нажмите на данном этапе описываемой процедуры на необходимые пэды. Можно выбрать одновременно несколько пэдов, если они принадлежат одному и тому же банку.**

\* Чтобы отменить выполнение процедуры на данном этапе, нажмите на кнопку [CANCEL].

6. **Нажав на кнопку [DEL], запустите процедуру удаления сэмплов. После того, как сэмплы будут удалены, сообщение “dEL” исчезнет с дисплея.**

\* Никогда не отключайте питание до окончания процедуры удаления сэмплов. Это может повредить не только удаляемые, но и остальные сэмплы, а также и карту памяти CompactFlash.

\* После нажатия на кнопку [DEL], процедура удаления сэмплов не может быть приостановлена с помощью кнопки [CANCEL].

\* При выборе банка, сэмплы которого защищены от удаления (стр. 51), на дисплее выводится “Pri” (Protected). В этом случае процедура удаления любых данных недоступна.

### Удаление всех сэмплов

Ниже описана процедура удаления всех сэмплов из внутренней памяти или карты CompactFlash.

**1. Убедитесь в том, что кнопка [PATTERN SELECT] не подсвечена.**

Если подсвечена, нажмите на кнопку [PATTERN SELECT].

**2. Удерживая нажатой кнопку [CANCEL], нажмите на кнопку [DEL].**

На дисплее отобразится "dAL", индикатор кнопки [DEL] загорится, а индикаторы BANK [A] – [F/J] начнут мигать.

**МЕМО**

Если карта CompactFlash не установлена в слот, индикаторы кнопок BANK [C/G] – [F/J] мигать не будут.

**3. Нажмите на одну из кнопок банка, чтобы выбрать память, данные которой следует удалить.**

BANK [A] или [B]: Внутренняя память  
BANK [C/G] – [F/J]: Карта CompactFlash

\* Чтобы отменить процедуру на данном этапе, нажмите на кнопку [CANCEL].

**4. Нажав на кнопку [DEL], запустите процесс удаления данных. После его окончания сообщение "dAL" с дисплея исчезнет.**

\* Никогда не отключайте питание до окончания процедуры удаления сэмплов. Это может повредить не только удаляемые, но и остальные сэмплы, а также и карту памяти CompactFlash.

\* После нажатия на кнопку [DEL], процедура удаления сэмплов не может быть приостановлена с помощью кнопки [CANCEL].

\* При выборе банка, сэмплы которого защищены от удаления (стр. 51), на дисплей выводится "Pri" (Protected). В этом случае процедура удаления любых данных недоступна.

### Пересэмплирование

Записанный сэмпл можно воспроизвести с включенным эффектом, а затем снова эсэмплировать полученный результат. Эта процедура называется "пересэмплирование".

**1. Убедитесь в том, что кнопка [PATTERN SELECT] не подсвечена.**

Если кнопка подсвечена, нажмите на кнопку [PATTERN SELECT].

**2. Назначьте эффект на оригинальный сэмпл, и настройте параметры эффекта.**

**3. Нажмите на кнопку [RESAMPLE], чтобы ее индикатор загорелся. На дисплее отобразится "LEV".**

**4. Воспроизведите оригинальный сэмпл.**

**5. Настройте регулятор CTRL 3 (LEVEL) таким образом, чтобы индикаторы дисплея не загорались красным цветом.**

**МЕМО**

Если кнопка [RESAMPLE] подсвечена, невозможно отстроить регулятором CTRL 3 глубину эффекта. Чтобы выполнить эту операцию, нажмите на кнопку [CANCEL], чтобы индикатор кнопки [RESAMPLE] погас.

**6. Нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы ее индикатор начал мигать. Кнопки банков и пэдов, доступных для выполнения процедуры пересэмплирования, начнут мигать.**

**7. Нажмите на пэд, в который будет выполнено пересэмплирование, чтобы его индикатор загорелся.**

Пересэмплирование можно также выполнить и в другой банк.

**МЕМО**

Невозможно выполнить пересэмплирование в пэд, в котором уже имеется сэмпл.

**8. Нажмите на кнопку [LO-FI], чтобы выбрать уровень качества записываемого звука.**

[LO-FI] не горит: STANDARD (высокое качество)  
[LO-FI] горит: LO-FI (низкое качество)

**NOTE**

Если сэмпл записан с качеством LO-FI, пересэмплирование в режиме STANDARD не приведет к улучшению качества звучания сэмпла до первоначального уровня.

**9. Нажмите на кнопку [STEREO], чтобы выбрать режим стерео- или моносэмплирования.**

[STEREO] горит: Стереосэмплирование  
[STEREO] не горит: Моносэмплирование

**10. Нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы ее индикатор загорелся. Процесс пересэмплирование на данном этапе еще не запущен.**

**11. Нажмите на пэд, в который будет осуществлено пересэмплирование. Начнется воспроизведение сэмпла и процесс пересэмплирования будет запущен.**

**МЕМО**

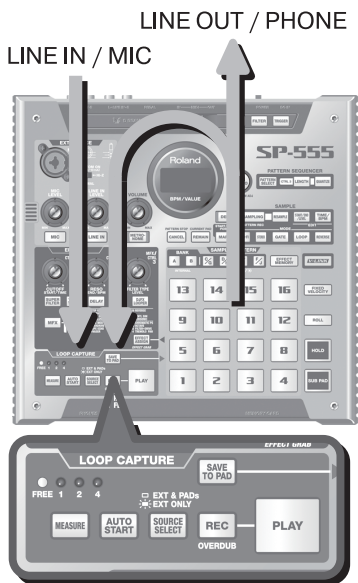
Никогда не отключайте питание до окончания процедуры пересэмплирования. Это может повредить не только пересэмплируемые, но и остальные сэмплы, а также карту памяти CompactFlash.

**12. После окончания пересэмплирования, нажмите на кнопку [SAMPLING].**

**13. Чтобы прослушать пересэмплированный звук, нажмите на пэд, в который было осуществлено пересэмплирование.**

# Функция Loop Capture

Функция Loop Capture SP-555 позволяет захватывать текущий воспроизводимый звук в качестве циклической фразы.



## LOOP CAPTURE

### SAVE TO PAD

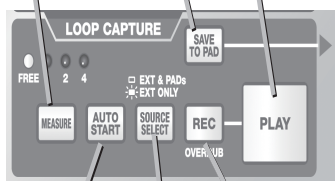
Сохраняет фразу, записываемую с помощью функции Loop Capture, в пэд в качестве сэмпла.

### MEASURE

Определяет продолжительность записываемой фразы.

### PLAY

Воспроизводит фразу, записанную с помощью функции Loop Capture.



### AUTO START

Автоматически запускает запись, при появлении входного сигнала.

### REC

Запускает запись.

### SOURCE SELECT

В режиме EXT ONLY записываются только сигналы входов MIC/LINE IN, USB AUDIO и внешнего синтезатора, управляемого контроллером D Beat. В режиме EXT & PAD вышеперечисленные сигналы записываются вместе с исполняемыми сэмплами пэдов.

## Использование Loop Capture для записи сигнала внешнего источника

\* Далее описывается процедура записи сигнала внешнего источника (CD- или аудио-плеера), подключенного ко входу LINE IN, с использованием функции Loop Capture. Чтобы понять то, как записать микрофонный сигнал, в нижеследующем описании замените упоминания о входе LINE IN на MIC.

### MEMO

Максимальное время записи составляет около 15 с.

1. Подключите внешнее устройство ко входу LINE IN.
2. Нажмите на кнопку [LINE IN], чтобы ее индикатор начал светиться красным цветом.
3. Настройте LINE IN LEVEL так, чтобы индикатор PEAK загорался только изредка. Во время настройки уровня записи запустите воспроизведение на внешнем устройстве.
4. При необходимости включите эффект. Можно записывать звук, обработанный эффектом. → См. стр. 18.
5. Нажимайте на кнопку [MEASURE], пока не загорится индикатор FREE.
6. Запустите воспроизведение на внешнем устройстве.
7. В нужном месте запустите запись, нажав на кнопку [REC].
8. Чтобы остановить запись, нажмите на кнопку [PLAY].

### NOTE

Если для режима MEASURE выбрана установка FREE то в том случае, когда между началом записи (нажатие на кнопку [REC]) и ее окончанием (нажатие на кнопку [PLAY] или [REC]) время составляет менее 0.3 с, запись данных не осуществляется.

9. Нажмите на кнопку [PLAY] еще раз, чтобы остановить воспроизведение зацикленной фразы. Чтобы осуществить перезапись, необходимо прежде удалить сэмпл, записанный с помощью функции Loop Capture.

### MEMO

Быстро удалить записанную фразу можно, нажав на кнопку [REC] при нажатой кнопке [EFFECT ASSIGN].

### NOTE

Значение темпа (BPM), отображаемое после окончания записи, подсчитывается на основе ее продолжительности, и может оказаться не совсем точным.

### Удаление фразы, записанной с помощью функции Loop Capture

1. **Нажмите на кнопку [DEL].**
2. **На дисплее отобразится "dEL", а кнопка [PLAY] начнет мигать.**
3. **Нажмите на кнопку [PLAY] секции LOOP CAPTURE.**

#### MEMO

При выборе защищенного банка на дисплее отображается "Pri". В этом случае удаление фразы недоступно.

Если нажать на кнопку [DEL], фраза будет удалена. После окончания процесса удаления индикатор кнопки [PLAY] погаснет.

\* Никогда не отключайте питание до окончания процесса удаления.

#### MEMO

В качестве альтернативы быстро удалить записанную фразу можно, нажав на кнопку [REC] при нажатой кнопке [EFFECT ASSIGN].

### Настройка уровня воспроизведения фразы

1. **Убедитесь в том, что индикатор кнопки [PATTERN SELECT] не горит. В противном случае нажмите на кнопку [PATTERN SELECT], чтобы он погас.**
2. **Кнопкой [PLAY] запустите воспроизведение фразы.**
3. **Нажмите на кнопку [START/END/LEVEL], чтобы ее индикатор загорелся.**
4. **Вращая регулятор CTRL 3 (LEVEL), настройте громкость фразы.**
5. **Закончив настройку, нажмите на кнопку [START/END/LEVEL], чтобы ее индикатор погас.**

Вращение регулятора CTRL 3 (LEVEL) влево, уменьшает громкость. Вращение вправо – увеличивает. Значение 127, которое устанавливается по умолчанию сразу после окончания записи, соответствует максимальной громкости.

### Запись в заданном темпе

Если темп записываемой фразы известен, а также в случае записи данных секвенсора паттернов, можно определить длину сэмплируемой фразы в тактах.

1. **Задайте темп (BPM), нажимая на кнопку [TAP TEMPO] в соответствии с темпом, либо нажав на кнопку [TAP TEMPO] и вращая регулятор CTRL 2.**

#### MEMO

Чтобы осуществить запись во время зацикленного воспроизведения данных пэда, удерживая нажатой кнопку [TAP TEMPO], нажмите на пэд; темп записи будет установлен в соответствии с темпом этого пэда.

#### MEMO

Значение темпа может быть установлено в диапазоне от 40 до 200. Однако, если темп находится в диапазонах 40 – 60 или 160 – 180, он может устанавливаться только в четные значения. Для темпа выше 180 могут выбираться только значения 180, 183, 186, 190, 193, 196 или 200.

#### MEMO

Если значение темпа ниже 64, продолжительность звучания четырех тактов превышает 15 с. В этом случае запись четырех полных тактов невозможна.

2. **Нажимая на кнопку [MEASURE], выберите значения 1, 2 или 4.**
3. **Кнопкой [REC] запустите запись.**
4. **После окончания заданного количества тактов, запись будет остановлена и запустится воспроизведение записанной фразы.**

#### NOTE

Значение темпа (BPM), отображаемое после окончания записи, подсчитывается с учетом ее продолжительности, и может оказаться не совсем точным.

### Наложение звука на записанную ранее фразу (Overdubbing)

1. **Кнопкой [PLAY] запустите воспроизведение ранее записанной фразы.**  
Индикатор кнопки [PLAY] начнет мигать.
2. **Нажмите на кнопку [REC], чтобы запустить запись (overdubbing).**  
Индикатор кнопки [REC] загорится, а индикатор кнопки [PLAY] начнет мигать оранжевым цветом.
3. **Кнопкой [REC] остановите запись (overdubbing).**  
Индикатор кнопки [REC] погаснет, а индикатор кнопки [PLAY] загорится зеленым цветом. Запустится циклическое воспроизведение записанной фразы.
4. **Чтобы остановить воспроизведение фразы, нажмите на кнопку [PLAY].**

## Сохранение записанной фразы в пэд

С помощью кнопки [SAVE TO PAD] фраза, записанная с использованием функции Loop Capture, может быть сэмплирована в пэд.

\* Чтобы отменить предыдущие действия в процессе выполнения следующей процедуры, используйте кнопку [CANCEL].

1. **Нажмите на кнопку [SAVE TO PAD].**
2. **Нажмите на кнопку банка, чтобы выбрать банк пэда-приемника. После нажатия на кнопку банка индикаторы пэдов, доступных для записи, начнут мигать.**
3. **Нажмите один из мигающих пэдов, чтобы выбрать его в качестве приемника.**
4. **Гореть будет только индикатор выбранного пэда, а индикатор кнопки [SAVE TO PAD] начнет мигать.**
5. **Кнопкой [PLAY] запустите воспроизведение фразы.**
6. **Регулятором CTRL 3 (LEVEL) отстройте уровень громкости так, чтобы индикатор дисплея не загорался красным цветом.**
7. **Кнопкой [LO-FI] выберите качество звука.**  
[LO-FI] не горит: STANDARD (высокое качество)  
[LO-FI] горит: LO-FI (низкое качество)
8. **Кнопкой [STEREO] выберите режим стерео или моносэмплирования.**  
[STEREO] горит: Стереосэмплирование  
[STEREO] не горит: Моносэмплирование
9. **Установив уровень громкости, нажмите на кнопку [SAVE TO PAD], чтобы запустить процесс сохранения фразы.**  
Сообщение "rdY" на дисплее изменится на "rEC". После завершения сохранения сообщение "rEC" исчезнет.

### МЕМО

Никогда не отключайте питание до окончания процедуры сохранения. Это может повредить не только сохраняемые, но и остальные сэмплы.

### МЕМО

Поскольку функции Loop Capture и сэмплирования используют различные алгоритмы в своей работе, продолжительности фразы, записанной с помощью функции Loop Capture и сэмпла, сохраненного в пэд, могут не

совпадать. По этой причине темп сэмпла может также слегка отличаться. Даже, если темп записанной и сохраненной фраз имеет одинаковые значения, при продолжительном зацикленном воспроизведении сэмпла может наблюдаться "расползание".

### МЕМО

Сэмпл сохраняется в пэд с включенной функцией GATE. Его точка окончания (стр. 28) будет установлена в соответствующем месте, исходя из темпа. При необходимости, с помощью функции Truncate (стр. 31), ненужная часть сэмпла может быть удалена.

## Советы по использованию функции Loop Capture

### Выбор источника для Loop Capture

Если кнопкой [SOURCE SELECT] выбран режим EXT ONLY, то для записи доступны только входные сигналы внешних источников (входы MIC/LINE IN) и монофонического синтезатора, который управляется с помощью контроллера D Beat. Режим полезен при игре на инструменте с одновременным использованием сэмплов пэдов или секвенсора паттернов.

\* В этом режиме, во время записи эффект не может назначаться на исполняемый сэмпл пэда.

### Использование эффектов в функции Loop Capture

Невозможно применить эффект непосредственно к звуку, который записан с помощью функции Loop Capture. Для этого, с помощью кнопки [SAVE TO PAD], записанную фразу сначала необходимо сохранить в пэд. Функция Loop Capture записывает фразу, обработанную всеми эффектами.

### Автоматический запуск сэмплирования (Auto Start)

Функция Auto Start позволяет автоматически запускать запись в момент, когда уровень входного сигнала превышает заданное пороговое значение. Если после нажатия на кнопку [AUTO START], нажать на кнопку [REC], SP-555 перейдет в режим ожидания записи, которая запустится при появлении входного сигнала.

### МЕМО

Данная функция работает независимо от функции Auto Sampling, используемой при сэмплировании.

# Редактирование сэмпла

## Установка громкости сэмпла

Ниже описана процедура регулировки громкости звучания для каждого пэда.

1. Убедитесь в том, что индикатор кнопки [PATTERN SELECT] не горит. Если горит, нажмите на кнопку [PATTERN SELECT], чтобы он погас.
2. Нажмите на пэд, на который назначен сэмпл, громкость которого следует отрегулировать. Индикатор пэда загорится, и запустится воспроизведение сэмпла.
3. Нажмите на кнопку [START/END/LEVEL], чтобы ее индикатор загорелся.
4. Вращая регулятор CTRL 3 (LEVEL), установите нужную громкость сэмпла.
5. Закончив настройку, нажмите на кнопку [START/END/LEVEL], чтобы ее индикатор погас.

Вращение регулятора CTRL 3 (LEVEL) влево понижает громкость. Вращение вправо – повышает. Максимальное значение 127, оно устанавливается по умолчанию сразу после окончания сэмплирования.

### МЕМО

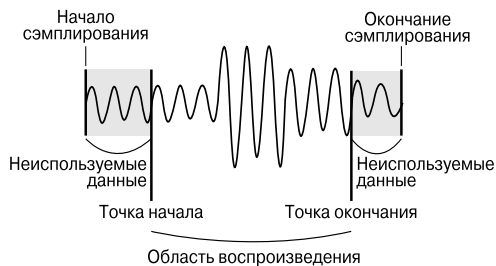
Если индикатор кнопки [START/END/LEVEL] горит, то, с помощью регуляторов CTRL 1 и 2, можно настраивать не только уровень громкости, но и точки начала и окончания сэмпла (стр. 29). Если позиции регуляторов CTRL 1 или 2 были случайно изменены, установите их снова в центральное положение. Установки вернутся к своим предыдущим значениям. Если нажать на кнопку [START/END/LEVEL], чтобы ее индикатор погас, предварительно не установив регуляторы в их центральные позиции, то в силу вступят новые измененные значения позиций точек начала и окончания сэмпла.

## Определение области воспроизведения сэмпла

SP-555 позволяет определить область сэмпла, которая будет воспроизводиться.

Точка, в которой начинается воспроизведение данных сэмпла, называется точкой начала (Start Point), а точка, в которой воспроизведение заканчивается – точкой окончания (End Point).

Если в начале сэмпла имеются ненужные звуки или пауза, их можно устранить, изменив координаты точки начала воспроизведения сэмпла. Аналогично, ненужные данные этого типа, расположенные в конце сэмпла, можно устранить, изменив координаты точки окончания.



### МЕМО

При определении координат точек начала и окончания, значение темпа (BPM) автоматически пересчитывается в соответствии с определенной заново продолжительностью, а затем выводится на дисплей. Если сэмпл содержит несколько или менее одного такта, отображаемое значение темпа может быть в два раза меньше или больше фактического значения. Процедура установки необходимого темпа описана на стр. 32.

### МЕМО

В некоторых случаях, например, когда воспроизводимая область состоит из трех долей, может оказаться невозможным пересчитать или установить корректное значение темпа (BPM).

## Отмена настроек диапазона воспроизведения (удаление маркеров)

Индикатор кнопки [MARK] горит, если определена хотя бы одна из точек начала или окончания. Чтобы отменить эти установки, нажмите на кнопку [MARK] в процессе воспроизведения, чтобы ее индикатор погас.

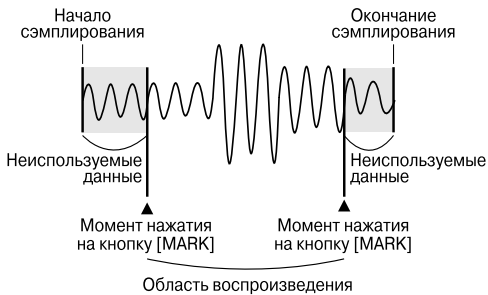
### МЕМО

Выполнив процедуру конвертирования сэмпла, описанную на стр. 31, можно удалить нежелательные данные, расположенные за пределами области сэмпла, определенной точками начала и окончания, которые затем станут точками начала и окончания сэмпла.



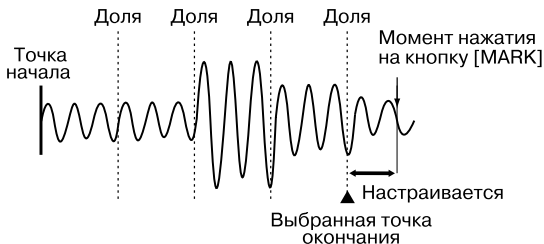
## Настройка точек начала и окончания

1. Убедитесь в том, что кнопка [PATTERN SELECT] не подсвечена. В противном случае нажмите на нее, чтобы индикатор кнопки погас.
  2. Нажав на пэд, в котором требуется определить область воспроизведения, запустите воспроизведение записанного в него сэмпла.
- МЕМО**
- Если кнопка [MARK] подсвечена, то хотя бы одна из точек начала или окончания уже настроена. В этом случае, отмените установки точки начала/окончания (стр. 28), перед тем как приступить к выполнению шагов, описанных ниже.
3. Прослушивая сэмпл, нажмите на кнопку [MARK] в том месте, где следует разместить точку начала.
  4. Повторно нажав на кнопку [MARK], установите в нужном месте точку окончания.



**МЕМО**

Если задать необходимый темп между шагами 3 и 4, точка окончания будет автоматически установлена на доле, которая наиболее близко расположена к моменту нажатия на кнопку [MARK] в шаге 4 (отсчет производится в долях относительно точки начала сэмпла). Чтобы задать темп, можно нажать на кнопку [TIME/BPM], чтобы ее индикатор загорелся, а затем вращать регулятор CTRL 2, либо несколько раз нажать на кнопку [TAP TEMPO].



## Настройка только точки окончания

1. Убедитесь в том, что кнопка [PATTERN SELECT] не подсвечена. В противном случае, нажмите на нее, чтобы индикатор кнопки погас.
2. Удерживая нажатой кнопку [MARK], нажмите на пэд, в котором требуется определить область воспроизведения, чтобы запустить воспроизведение записанного в него сэмпла.
3. После того, как воспроизведение будет запущено, отпустите кнопку [MARK].
4. Прослушивая сэмпл, нажмите на кнопку [MARK] в том месте, где следует разместить точку окончания.

**МЕМО**

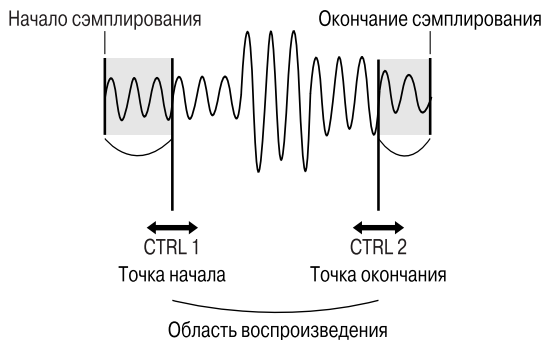
Если нажать на кнопку [MARK] в процессе воспроизведения сэмпла, чтобы ее индикатор погас, изменения в установках точек начала и окончания будут отменены.

## Настройка только точки начала

1. Убедитесь в том, что кнопка [PATTERN SELECT] не подсвечена. В противном случае, нажмите на нее, чтобы индикатор кнопки погас.
  2. Нажав на пэд, в котором требуется определить область воспроизведения, запустите воспроизведение записанного в него сэмпла.
- МЕМО**
- Если кнопка [MARK] подсвечена, то хотя бы одна из точек начала или окончания уже настроена. В этом случае, отмените установки точки начала/окончания (стр. 28), перед тем как приступить к выполнению шагов, описанных ниже.
3. Прослушивая сэмпл, нажмите на кнопку [MARK] в том месте, где следует разместить точку начала.
  4. Остановите воспроизведение сэмпла пэда.

## Тонкая настройка точек начала и окончания

1. Убедитесь в том, что кнопка [PATTERN SELECT] не подсвечена. В противном случае, нажмите на нее, чтобы индикатор кнопки погас.
2. Нажмите на пэд, в котором требуется определить область воспроизведения, чтобы выбрать его в качестве текущего.
3. Нажмите на кнопку [START/END/LEVEL], чтобы ее индикатор загорелся.
4. Регулятором CTRL 1 настройте точку начала, а регулятором CTRL 2 – точку окончания.
5. После окончания настроек, нажмите на кнопку [START/END/LEVEL], чтобы ее индикатор погас.



### МЕМО

- Нажав на пэд, можно запустить воспроизведение даже в процессе настройки.
- Поворот регуляторов CTRL 1/2 влево перемещает точку начала/окончания в направлении начала сэмпла, поворот вправо – в направлении его окончания.
- Невозможно задавать область воспроизведения за пределами сэмпла.
- Чтобы отменить результаты настроек, верните регуляторы CTRL 1 и 2 в их центральные положения ("0").
- Диапазон перемещения точки за одну операцию составляет приблизительно +/-130 мс от текущей позиции точки начала или окончания. Чтобы переместить точку на больший интервал времени, повторите процедуру еще раз.
- Минимальный интервал между точками начала и окончания составляет приблизительно 100 мс.
- Если в процессе настроек точки начала и окончания оказались, соответственно, в начале и конце сэмпла, индикатор кнопки [MARK] гаснет.
- Если индикатор кнопки [MARK] не горит (т.е. область воспроизведения не была определена), то при настройке точек начала и окончания сэмпла индикатор кнопки [MARK] загорается.
- При перемещении точек начала и окончания соответственно этому автоматически изменяется и темп сэмпла. Однако, разница в значениях темпа незначительна.

## Обмен сэмплами между двумя пэдами

Предусмотрена возможность обмена сэмплами между двумя пэдами. Благодаря ей можно собирать требуемые сэмплы в одном банке или перемещать сэмплы из внутренней памяти на карту CompactFlash.

### МЕМО

Чтобы отменить данную операцию при выполнении этой процедуры, нажмите на кнопку [CANCEL].

1. Удерживая нажатой кнопку [DEL], нажмите на кнопку [SAMPLING].
2. На дисплей выведется "CHG", а индикаторы кнопок [DEL] и [SAMPLING] загорятся.
3. Нажмите на пэд, сэмпл которого требуется поменять.
4. Нажмите на другой пэд.
5. После того, как оба пэда были нажаты, индикатор кнопки [SAMPLING] начнет мигать.
6. Нажав на кнопку [SAMPLING], запустите процесс замены сэмплов. После окончания этого процесса, на дисплей выведется сообщение "CHG".

### МЕМО

Если для выполнения замены сэмплов недостаточно внутренней памяти, на дисплей выводится "FuL". В этом случае процедура замены сэмплов не может быть выполнена.

### МЕМО

Никогда не отключайте питание до окончания процедуры замены сэмплов. Это может повредить не только заменяемые, но и остальные сэмплы, а также карту памяти CompactFlash.

## Копирование сэмплов в другой пэд

Сэмплы могут быть скопированы из одного пэда в другой. Такая возможность позволит создать новый сэмпл, основанный на уже существующем.

### МЕМО

Чтобы отменить данную операцию при выполнении этой процедуры, нажмите на кнопку [CANCEL].

1. **Удерживая нажатой кнопку [DEL], нажмите на кнопку [RESAMPLE].**
2. **На дисплей выведется "СРУ".**
3. **Нажмите на пэд копируемого сэмпла.**
4. **Нажмите на пэд, в который следует записать копируемый сэмпл (пэд-приемник).**  
После того, как оба пэда были нажаты, индикатор кнопки [SAMPLING] начинает мигать.
5. **Нажав на кнопку [SAMPLING], запустите процесс копирования.**
6. **После того, как на дисплей выведется "СРУ", процесс копирования будет завершен.**

### МЕМО

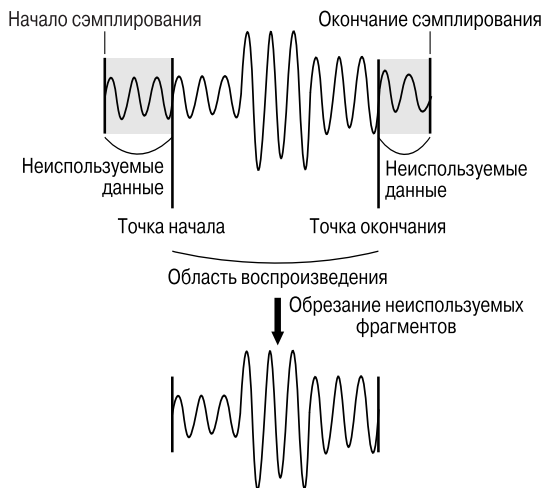
Если для выполнения копирования недостаточно внутренней памяти, на дисплей выводится "FuL". В этом случае процедура копирования не может быть выполнена.

### МЕМО

Никогда не отключайте питание до окончания копирования сэмплов. Это может повредить не только копируемые, но и остальные сэмплы, а также карту памяти CompactFlash.

## Конвертирование сэмпла, область воспроизведения которого была изменена

После определения точек начала и окончания неиспользуемые области сэмпла становятся ненужными. Удалив их, можно увеличить объем доступной внутренней памяти.



### NOTE

После выполнения данной процедуры восстановление удаленных данных (функция Undo) недоступно.

1. **Нажмите на пэд конвертируемого сэмпла, чтобы выбрать его в качестве текущего.**
2. **Убедитесь в том, что кнопка [MARK] подсвечена (область воспроизведения определена).**
3. **Нажмите на кнопку [DEL].**
4. **Нажмите на кнопку [MARK]. На дисплей выведется "trC".**
5. **Нажав на кнопку [DEL], запустите процесс конвертирования. После его окончания, сообщение "trC" выводится с дисплея.**

### МЕМО

Никогда не отключайте питание до окончания этого процесса. Это может повредить не только конвертируемые, но и остальные сэмплы, а также карту памяти CompactFlash.

### Изменение темпа сэмпла

Темп (BPM) сэмпла автоматически определяется координатами его точек начала и окончания. Однако, в зависимости от продолжительности сэмпла, подсчитанное значение темпа может быть в два раза меньше или больше актуального значения. В этом случае откорректируйте темп с помощью описанной ниже процедуры.

- 1. Нажмите на пэд, темп сэмпла которого следует изменить.**
- 2. Нажмите на кнопку [TIME/BPM], чтобы ее индикатор загорелся.**
- 3. Вращая регулятор CTRL 2 (BPM), измените значение темпа. Поворачивайте регулятор влево, если хотите в два раза уменьшить отображаемое значение, или вправо – чтобы в два раза увеличить его.**
- 4. Закончив настройку, нажмите на кнопку [TIME/BPM] еще раз, чтобы ее индикатор погас.**

#### МЕМО

Во время этой процедуры, регулятор CTRL 1 выполняет функцию Time Modify. Будьте внимательны, чтобы случайно не изменить его положение.

### Изменение продолжительности сэмпла без изменения высоты его звучания (Time Modify)

Для последовательного воспроизведения сэмплов с различными темпами, можно использовать функцию Time Modify. Это позволит создать естественно звучащие переходы без прерывания темпа.

В случае выбора воспроизведения в обратном направлении (стр. 15), функция Time Modify не доступна. Поэтому, для ее использования, необходимо отключить режим воспроизведения в обратном направлении (Reverse Playback).

- 1. Нажмите на пэд, сэмпл которого следует изменить.**
- 2. Нажмите на кнопку [TIME/MODIFY], чтобы ее индикатор загорелся.**
- 3. Вращая регулятор CTRL 1 (TIME), измените время звучания сэмпла. На дисплее отобразится продолжительность сэмпла в единицах темпа (BPM).**
- 4. Закончив настройку, нажмите на кнопку [TIME/BPM] еще раз, чтобы ее индикатор погас.**

#### МЕМО

Поворот регулятора CTRL 1 (TIME) до упора влево, отключает функцию Time Modify. В этом случае сэмпл воспроизводится с учетом его оригинальной продолжительности (на дисплее отображается "off").

#### МЕМО

При повороте регулятора CTRL 1 (TIME) до упора вправо, сэмпл воспроизводится в темпе паттерна (на дисплее отображается "Pat").

#### МЕМО

Значение темпа может выбираться с коэффициентом от 1/2 до 1.3 относительно оригинального значения. Однако, он должен находиться в диапазоне 40 – 200.

#### МЕМО

Если функция Time Modify установлена в режим "Pat", темп сэмпла будет изменен в соответствии с темпом паттерна с коэффициентом от 1/2 до 1.3 относительно оригинального темпа сэмпла. Если установленный темп паттерна находится за пределами этого диапазона, его значение будет ограничено максимальным (200) или минимальным (40) значением.

#### МЕМО

Пожалуйста, учитывайте, что сэмпл, для которого активирована функция Time Modify, может звучать с искажениями или повышенным уровнем шумов.

# Воспроизведение сэмплов и запись исполнения (секвенсор паттернов)

SP-555 оснащен секвенсором паттернов (Pattern Sequencer), позволяющим одновременно воспроизводить сэмплы и записывать исполняемые партии. Записанные таким образом музыкальные материалы, можно прослушивать затем в виде паттернов. Исполнитель может создавать пьесы (комбинируя различные фразовые сэмплы), или ритмические паттерны (используя последовательности ритмических сэмплов).

## Структура паттернов

Если кнопка [PATTERN SELECT] подсвечена, паттерны могут назначаться на шестнадцать пэдов (1 – 16) панели. Совокупность пэдов с назначенными на них паттернами называется “банком паттернов”. SP-555 позволяет использовать до 10 банков (A – J). Банки паттернов A и B размещаются во внутренней памяти SP-555, а банки от C до J – на карте памяти CompactFlash.

### МЕМО

При включении питания, выбирается банк A.

Если кнопка [PATTERN SELECT] подсвечена, кнопки BANK [A] – [F/J] могут использоваться для выбора банка, а пэды с 1 по 16 – для выбора паттернов.

## Определение темпа паттерна

Установка темпа паттерна используется для всех паттернов. Невозможно задавать различный темп для каждого паттерна.

- 1. Установите темп (BPM), нажимая на кнопку [TAP TEMPO] в требуемом темпе, или вращая регулятор CTRL 2 при нажатой кнопке [TAP TEMPO].**

### МЕМО

Кнопка [TAP TEMPO] подсвечивается, когда на дисплее отображается темп паттерна.

### МЕМО

Если темп паттерна и внешнего MIDI-секвенсора синхронизированы (стр. 69), на дисплее отображается “Mid”. В этом случае, выполнение описанных ниже операций невозможно.

### МЕМО

Значения темпа могут выбираться в диапазоне от 40 до 200. Однако, для темпа в диапазонах 40 – 60 или 160 – 180, могут выбираться только четные значения. Для темпа выше 180 могут выбираться только значения 180, 183, 186, 190, 193, 196 или 200.

## Воспроизведение и останов паттерна

Если кнопка [PATTERN SELECT] подсвечена, воспроизведение можно запустить, нажав на пэд, на который назначен необходимый паттерн. Воспроизведение паттерна продолжается после того, как пэд будет отпущен. Чтобы остановить воспроизведение текущего паттерна нажмите на кнопку [CANCEL] (PATTERN STOP). Воспроизведение паттерна также может быть остановлено и повторным нажатием на его пэд (в момент воспроизведения подсвечен).

## Переключение паттернов в процессе воспроизведения

- 1. Нажмите на кнопку [PATTERN SELECT], чтобы ее индикатор загорелся.**

На дисплее отобразится текущее значение такта и доли, а индикаторы пэдов, на которые назначены паттерны, загорятся.

- 2. Нажав на одну из кнопок BANK [A] – [F/J], выберите паттерн, который должен быть воспроизведен следующим.**

Для выбора банка G – J, нажмите на кнопку BANK [C/G] – [F/J] еще раз, чтобы ее индикатор начал мигать. Если карта CompactFlash не установлена в слот, банки паттернов C – J недоступны для выбора.

- 3. Нажмите на пэд паттерна, который должен воспроизводиться следующим.**

Если нажать на пэд во время воспроизведения паттерна другого пэда, то его паттерн будет зарезервирован для воспроизведения следующим. После окончания воспроизведения текущего паттерна, автоматически запустится воспроизведение зарезервированного.

### МЕМО

Если, удерживая нажатой кнопку [SUB PAD], нажать на пэд, то немедленно запустится воспроизведения назначенного на него паттерна.

### МЕМО

Если нажать на пэд, на который не назначен паттерн (т.е. его индикатор не горит), то ничего не произойдет.

### Запись паттерна

При воспроизведении сэмплов с одновременной записью исполнения, запись будет осуществляться в циклическом режиме ("loop recording") для заданного количества тактов. Благодаря этому можно постоянно накладывать дополнительные сэмплы (overdubbing) на записываемый паттерн.

#### 1. Нажмите на кнопку [PATTERN SELECT], чтобы ее индикатор загорелся.

На дисплее отобразится "Ptn", а индикатор пэда, на который назначен паттерн, начнет мигать.

#### 2. Нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы ее индикатор загорелся.

Индикаторы всех пэдов, на которые назначены паттерны, начнут мигать.

#### 3. Нажмите на одну из кнопок BANK [A] – [F/J], чтобы выбрать банк паттернов, в который следует осуществить запись.

##### МЕМО

Если карта CompactFlash не установлена в слот, банки C – J недоступны для выбора.

#### 4. Нажмите на пэд, в который будет записан паттерн.

Индикатор нажатого пэда загорится, а индикаторы остальных пэдов погаснут. Кнопка [SAMPLING] начнет мигать, и запустится метроном.

#### 5. Нажмите на кнопку [START/END/LEVEL], чтобы ее индикатор загорелся.

#### 6. Регулятором CTRL 3 (LEVEL) установите громкость метронома.

#### 7. Нажмите на кнопку [TIME/BPM], чтобы ее индикатор загорелся.

На дисплее отобразится темп паттерна (BPM).

#### 8. Задайте темп паттерна, нажав на кнопку [TAP TEMPO] и вращая регулятор CTRL 2 (BPM), либо нажав на кнопку [TAP TEMPO] несколько раз в требуемом темпе.

##### МЕМО

Диапазон темпа: 40 – 200. Однако, для темпа в диапазонах 40 – 60 или 160 – 180, могут выбираться только четные значения. Для темпа выше 180 могут выбираться только значения 180, 183, 186, 190, 193, 196 или 200.

#### 9. Нажмите на кнопку [LENGTH], чтобы ее индикатор загорелся.

На дисплее отобразится продолжительность (количество тактов) паттерна, который будет записываться.

#### 10. Вращая регулятор CTRL 3, определите продолжительность паттерна.

На дисплее отобразится заданная продолжительность паттерна.

Доступный диапазон значений: 1 – 99

Если паттерн уже содержит данные, его

продолжительность не может быть уменьшена.

Продолжительность паттерна, состоящего из 1 – 20

тактов, может задаваться с шагом в один такт. При

большей продолжительности – с шагом в четыре такта.

#### 11. Нажмите на кнопку [QUANTIZE], чтобы ее индикатор загорелся.

Индикатор кнопки [LENGTH] погаснет, а дисплей перейдет в режим отображения установки квантизации.

##### МЕМО

##### Что такое квантизация?

Квантизация – это функция, автоматически корректирующая небольшую временную погрешность, которая иногда возникает в момент нажатия пэдов и воспроизведения сэмплов при записи. После выбора установки квантизации, исполняемая партия будет записана точно в соответствии с четвертными, восьмыми или шестнадцатыми нотами. Эта функция особенно полезна при создании музыки, жестко привязанной к ритмическому рисунку (groove). Кроме этого, функция квантизации полезна и при создании ритмических паттернов.

#### 12. Регулятором CTRL 3 задайте нужную установку квантизации.

Заданная установка отобразится на дисплее.

Приняты следующие обозначения:

S.8: Квантизация к восьмым со смещением.

S.16: Квантизация к шестнадцатым со смещением.

4: Квантизация к четвертям.

4.3: Квантизация к четвертным триолям.

8: Квантизация к восьмым.

8.3: Квантизация к восьмым триолям.

16: Квантизация к шестнадцатым.

16.3: Квантизация к шестнадцатым триолям.

32: Квантизация к тридцать вторым.

oFF: Квантизация не используется. Записывается

актуальное время нажатия на пэд.

##### МЕМО

При квантизации со смещением, используйте регулятор CTRL 2 для выбора коэффициента, определяющего пропорцию, в которой слабые доли будут сдвигаться от сильных долей заданной квантизации. При выборе значения "50", каждая слабая доля будет располагаться точно в середине между двумя сильными долями. При установке "0", каждая слабая доля будет совпадать с предшествующей сильной долей. В случае выбора установки "100", каждая слабая доля будет совпадать со следующей сильной долей.

#### 13. Нажмите на кнопку [QUANTIZE], чтобы ее индикатор погас.

#### 14. Нажмите на кнопку [SAMPLING].

Мигающий индикатор кнопки [SAMPLING] загорится, и начнется запись.

Перед началом записи прозвучит предварительный отсчет метронома в один такт. В это время на дисплее будут последовательно выведены: -4, -3, -2, -1.

После окончания отсчета начнется запись, а на дисплее отобразятся значения такта и доли.

##### МЕМО

Данные пэдов, нажатых во время предварительного отсчета, не записываются.

### 15. Нажимайте на пэды в соответствующее время.

В процессе записи можно использовать пэды для воспроизведения сэмплов. Нажимая кнопки банков, можно переключать банки сэмплов.

Сэмплы нажимаемых пэдов записываются в соответствии с заданными установками квантизации. Когда, отображаемый на дисплее, номер такта достигнет значения заданной продолжительности паттерна, автоматически запустится первый такт и запись будет продолжена в циклическом режиме ("loop recording") с воспроизведением всех записанных данных.

Если нажать на кнопку [SAMPLING] еще раз, чтобы ее индикатор начал мигать, на дисплее выведется "rEH" и включится режим Rehearsal (Репетиция). В этом состоянии при нажатии на пэды назначенные на них сэмплы будут только воспроизводиться, но не записываться. Повторно нажав на кнопку [SAMPLING], чтобы ее индикатор загорелся, можно выйти из режима Rehearsal и вернуться в обычный режим записи. Репетиционный режим обеспечивает простой и удобный способ выбора следующего сэмпла для воспроизведения.

### 16. Нажмите на пэд сэмпла, который хотите наложить.

Сэмпл нажатого пэда будет записан поверх ранее записанного материала. Данный метод может использоваться при поступательном создании сложных ритмических рисунков, которые невозможно сыграть за один раз.

В данном процессе записи квантизация может быть изменена следующим образом:

1. Нажмите на кнопку [QUANTIZE], чтобы ее индикатор загорелся.
2. Регулятором CTRL 3 измените установку квантизации.
3. После изменения установки нажмите на кнопку [QUANTIZE], чтобы ее индикатор погас. Новая установка квантизации будет сразу применена.

### 17. Чтобы остановить запись, нажмите на кнопку [CANCEL].

Точка на дисплее начнет мигать. Запись остановится после того, как точка перестанет мигать.

#### NOTE

Никогда не отключайте питание, пока мигает точка. Это может повредить не только записываемый, но и остальные паттерны, а также карту памяти CompactFlash.

## Удаление ошибочно записанных данных исполнения

Если сэмпл был ошибочно воспроизведен в процессе записи, то его можно удалить из записанного паттерна используя соответствующий этому сэмплу пэд.

### 1. Нажмите на кнопку [PATTERN SELECT], чтобы ее индикатор загорелся.

На дисплее отобразится "Ptn", а индикаторы пэдов, на которые назначен паттерн, начнут мигать.

### 2. Нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы ее индикатор загорелся.

### 3. Нажмите на пэд паттерна, содержащего данные, которые требуется удалить.

Индикатор нажатого пэда загорится, а остальные пэды погаснут. Кнопка [SAMPLING] начнет мигать, и запустится метроном.

### 4. Нажмите на кнопку [SAMPLING].

Индикатор кнопки [SAMPLING] загорится, и запустится запись. Вместе с этим запустится воспроизведение записанного исполнения. Если в данный момент нажать на пэд сэмпла, то последний будет записан.

### 5. Нажмите на кнопку [DEL], чтобы ее индикатор загорелся.

На дисплее отобразится "ErS".

### 6. Нажмите на пэд сэмпла, который требуется стереть, и держите его нажатым в течении необходимого времени.

Точка на дисплее начнет мигать, и данные сэмпла будут удаляться из паттерна на протяжении того времени, пока пэд сэмпла удерживается нажатым.

#### MEMO

Удерживая нажатой кнопку [HOLD], можно удалить данные исполнения всех пэдов.

### 7. Если необходимо, повторите шаг 6.

### 8. После окончания удаления ошибочно записанных данных нажмите на кнопку [DEL].

Индикатор кнопки [DEL] погаснет, и паттерн вернется в обычный режим записи.

#### NOTE

Если, в данный момент нажать на пэд сэмпла, то последний будет записан.

### 9. Нажмите на кнопку [CANCEL], чтобы завершить процедуру удаления.

Точка на дисплее начнет мигать, пока выполняется завершение процесса. Когда точка перестанет мигать, процесс будет завершен.

#### NOTE

Никогда не отключайте питание пока мигает точка. Это может повредить не только удаляемый, но и остальные паттерны, а также карту памяти CompactFlash.

### Удаление паттерна

**1. Нажмите на кнопку [PATTERN SELECT], чтобы ее индикатор загорелся.**

На дисплее отобразится "Ptn", и индикаторы пэдов, в которые были записаны данные, начнут мигать.

**2. Нажмите на кнопку [DEL], чтобы ее индикатор загорелся.**

На дисплее отобразится "dEL".

Если на дисплее отображено "EMP", то данный банк не содержит пэдов, на которые назначен паттерн.

**3. Нажмите на кнопку банка и пэд, чтобы выбрать банк и пэд паттерна, который следует удалить.**

Индикатор выбранного пэда загорится, а кнопка [DEL] начнет мигать.

**MEMO**

Если нажать на пэд, на который не назначен паттерн (т.е. неподсвеченный), ничего не произойдет.

**MEMO**

Можно выбрать несколько пэдов одновременно, если они размещены в одном банке.

**MEMO**

При выборе защищенного банка (стр. 51) на дисплее отображается "Prt" (Protected). В этом случае процедура удаления паттерна недоступна.

**MEMO**

Чтобы отменить удаление паттерна, нажмите на кнопку [CANCEL].

**4. Нажмите на кнопку [DEL], чтобы завершить процедуру удаления.**

В ходе выполнения данного процесса индикатор кнопки [DEL] перестанет мигать и загорится, а точка на дисплее будет мигать. Когда точка мигать перестанет, процесс удаления будет завершен.

**NOTE**

Никогда не отключайте питание, пока мигает точка. Это может повредить не только удаляемый, но и остальные паттерны, а также карту памяти CompactFlash.

### Удаление всех паттернов

Ниже описана процедура удаления всех паттернов внутренней памяти или карты CompactFlash.

**1. Нажмите на кнопку [PATTERN SELECT], чтобы ее индикатор загорелся.**

На дисплее отобразится "Ptn", и индикаторы пэдов, в которые были записаны данные, начнут мигать.

**2. Удерживая нажатой кнопку [CANCEL], нажмите на кнопку [DEL].**

На дисплее отобразится "dAL", и загорится индикатор кнопки [DEL]. Индикаторы кнопок BANK [A] – [F/J] начнут мигать.

**MEMO**

Если карта CompactFlash не установлена в слот, кнопки BANK [C/G] – [F/J] мигать не будут.

**3. Нажмите на одну из кнопок банка, чтобы выбрать память, данные которой следует стереть.**

BANK [A] или [B]: Внутренняя память  
BANK [C/G] – [F/J]: Карта CompactFlash

**MEMO**

При выборе защищенного банка (стр. 51) на дисплее отображается "Prt" (Protected). В этом случае процедура удаления данных недоступна.

**MEMO**

Чтобы отменить процедуру удаления паттерна, нажмите на кнопку [CANCEL].

**4. Нажмите на кнопку [DEL], чтобы завершить процесс удаления данных памяти.**

В ходе выполнения данного процесса индикатор кнопки [DEL] перестанет мигать и загорится, а точка на дисплее будет мигать. Когда точка мигать перестанет, процесс удаления будет завершен.

**NOTE**

Никогда не отключайте питание пока мигает точка. Это может повредить не только удаляемый, но и остальные паттерны, а также карту памяти CompactFlash.



## Обмен паттернами между двумя пэдами

Предусмотрена возможность обмена паттернами между двумя пэдами, на которые они назначены.

Кроме того, записанный паттерн одного пэда может быть перемещен в другой свободный пэд.

- 1. Нажмите на кнопку [PATTERN SELECT], чтобы ее индикатор загорелся.**

На дисплее отобразится "Ptn".

- 2. Удерживая нажатой кнопку [DEL], нажмите на кнопку [SAMPLING].**

Индикаторы кнопок [DEL] и [SAMPLING] загорятся, на дисплее отобразится "CHG", а индикаторы пэдов, на которые назначены паттерны, начнут мигать.

- 3. Нажав на кнопку банка и пэд, выберите один из двух заменяемых паттернов.**

Индикатор пэда загорится.

- 4. Нажав на кнопку банка и пэд, выберите второй паттерн.**

Индикатор пэда загорится, а кнопка [SAMPLING] начнет мигать.

- 5. Нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы выполнить процедуру обмена паттернами.**

Индикаторы кнопок [DEL] и [SAMPLING] загорятся, а точка на дисплее начнет мигать. После того, как точка мигать перестанет, процесс обмена паттернов будет завершен.

### MEMO

В том случае, если при обмене паттернов внутренней памяти и карты CompactFlash не хватает свободной памяти, на дисплее выводится сообщение "FuL". В этом случае выполнение процедуры обмена паттернов невозможно.

### NOTE

Никогда не отключайте питание пока мигает точка. Это может повредить не только заменяемые, но и остальные паттерны, а также карту памяти CompactFlash.

## Копирование паттерна в другой пэд

Паттерн одного пэда может быть скопирован в другой.

Благодаря этому новый паттерн может создаваться на основе уже имеющегося.

### MEMO

Чтобы отменить данную операцию в процессе выполнения этой процедуры, нажмите на кнопку [CANCEL].

- 1. Нажмите на кнопку [PATTERN SELECT], чтобы ее индикатор загорелся.**

На дисплее отобразится "Ptn".

- 2. Удерживая нажатой кнопку [DEL], нажмите на кнопку [RESAMPLE].**

- 3. На дисплей выведется сообщение "COPY".**

- 4. Нажмите на пэд копируемого паттерна.**

- 5. Нажмите на пэд, в который требуется записать скопированный паттерн.**

Если в пэд может быть скопирован паттерн, его индикатор начнет мигать.

- 6. После того, как два пэда были нажаты, начнет мигать индикатор кнопки [SAMPLING].**

- 7. Нажав на кнопку [SAMPLING], запустите процесс копирования. После того, как с дисплея исчезнет сообщение "COPY", процесс копирования будет завершен.**

### MEMO

Если для выполнения копирования недостаточно свободной памяти, на дисплее выводится "FuL". В этом случае процедура копирования не может быть выполнена.

### NOTE

Никогда не отключайте питание, если процедура копирования не завершена. Это может повредить не только копируемые, но и остальные паттерны, а также карту памяти CompactFlash.

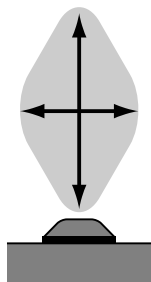
# Контроллер D Beat



SP-555 оснащен контроллером D Beat, который позволяет изменять звук различным образом при перемещении над ним ладони. Доступны три режима работы контроллера: [SYNTH] (монофонический синтезатор), управляющий высотой звука; [FILTER], позволяющий управлять частотой среза; и [TRIGGER], позволяющий включать/выключать необходимый пэд.

## Рабочий диапазон контроллера D Beat

Ниже размещена диаграмма области чувствительности контроллера D Beat. Движения ладони за ее пределами не влияют на работу контроллера.



### NOTE

Под воздействием прямых солнечных лучей чувствительность контроллера D Beat значительно снижается. Пожалуйста, учитывайте эту особенность, используя контроллер D Beat вне помещения.

### NOTE

Чувствительность контроллера D Beat изменяется в зависимости от яркости освещения. Если контроллер работает не так как ожидается, пожалуйста, отрегулируйте его чувствительность следующим образом:

Удерживая нажатой кнопку [CANCEL], нажмите на кнопку [SYNTH], [FILTER] или [TRIGGER], а затем регулятором CTRL 3 откорректируйте чувствительность контроллера. Поворот регулятора вправо повышает чувствительность, влево – понижает. Настроив чувствительность, нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы сохранить установку.

## Моно синтезатор (SYNTH)

Если нажать на кнопку [SYNTH], чтобы ее индикатор загорелся, SP-555 можно будет использовать в качестве монофонического синтезатора, высотой звука которого можно управлять, изменяя положение руки над контроллером D Beat. Приближение ладони к контроллеру повышает высоту звука в заданном предварительно строе, изменение которого осуществляется с помощью кнопки [SYNTH] и регулятора CTRL 2.

SP-555 также имеет модуль задержки, который может использоваться для создания различных эффектов.

Индикатор [SYNTH] мигает в том случае, если ладонь находится в рабочем диапазоне контроллера D Beat.

## Установки синтезатора

Параметры	Управление
Установка высоты звука	[SYNTH] + пэды 1 – 8
Установка задержки	[SYNTH] + пэды 9 – 16
Установка переключения клавиш	[SYNTH] + регулятор CTRL 1
Установка строя (*1)	[SYNTH] + регулятор CTRL 2
Установка громкости	[SYNTH] + регулятор CTRL 3
Включение эффекта	[EFFECT ASSIGN] + [SYNTH]

\*1: Предусмотрен выбор одного из следующих строев:

- Chr: Хроматический (Chromatic Scale)
- tCH: Tchernin (Tchernin's Scale)
- SPn: Испанский (Spanish Scale)
- bLS: Блюзовый миксолидийский (Blues Mixolydian Scale)
- Cd: Комбинация пониженного (Combination of Diminished Scale)
- MAJ: Диатонический мажорный (Diatonic Major Scale)
- Min: Натуральный минорный (Natural Minor Scale)
- HMJ: Гармонический мажорный (Harmonic Major Scale)
- HMI: Гармонический минорный (Harmonic minor Scale)
- dH: Удвоенный гармонический (Double Harmonic Scale)
- MMi: Мелодический минорный (Melodic Minor Scale)
- GPS: Цыганский (Gypsy Scale)
- doM: Доминантный (Dominant Scale)
- Wt: Цельнотонный (Whole Tone Scale)
- HbL: Гексатонный блюзовый (Hexatonic Blue Scale)
- AUG: Расширенный (Augmented Scale)
- rkY: Рюкюйский (Ryukyu Scale)
- iSd: In Sen Scale, Decending (нисходящий)
- iSA: In Sen Scale, Ascending (восходящий)
- PMJ: Мажорный пентатонический (Major Pentatonic Scale)
- PMi: Минорный пентатонический (Minor Pentatonic Scale)

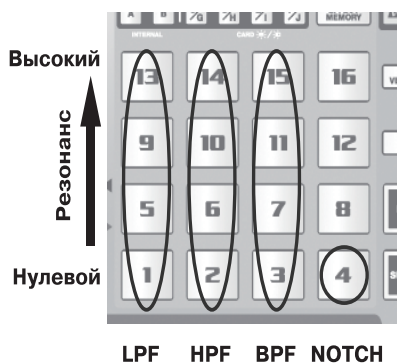
## Фильтр

Нажав на кнопку [FILTER], чтобы ее индикатор загорелся, можно включить режим, в котором частотой среза фильтра можно управлять, перемещая руку над контроллером.

Индикатор кнопки [FILTER] мигает, если ладонь находится в рабочем диапазоне контроллера D Beat.

## Установки фильтра

Нажмите на кнопку [FILTER] + пэд, чтобы выбрать необходимую комбинацию типа фильтра и резонанса.



- Pad 1: Обрезной фильтр высоких частот (LPF)
  - Pad 2: Обрезной фильтр низких частот (HPF)
  - Pad 3: Полосовой фильтр (BPF)
  - Pad 4: Узкополосный режекторный фильтр (NOTCH)
- Чем выше расположен пэд, тем сильнее резонанс фильтра.

## Триггер

Если кнопка [TRIGGER] нажата и ее индикатор горит, то управлять воспроизведением необходимого пэда можно, перемещая ладонь над контроллером.

Чтобы выбрать пэд, удерживая нажатой кнопку [TRIGGER], нажмите на нужный пэд 1 – 16.

### NOTE

Если в режиме Trigger переключить банк сэмплов, то пэд, на который назначена функция Trigger, останется прежним, а воспроизводимый сэмпл изменится.

Комбинация кнопки [TRIGGER] и регулятора CTRL 3 может использоваться для выбора чувствительности (velocity) пэда.

### MEMO

Если сэмпл пэда воспроизводится с использованием функции Roll, а для контроллера D Beat нажата кнопка [TRIGGER], то контроллер D Beat может использоваться для регулировки громкости дробы.

### NOTE

Если SP-555 находится в состоянии, в котором при нажатии на пэд сэмпл не воспроизводится (например, горит индикатор кнопки [PATTERN SELECT] или [EFFECT ASSIGN]), то управление воспроизведением сэмплов пэдов с помощью контроллера D Beat (функция Trigger) будет недоступно.

# Подключение SP-555 к компьютеру

## NOTE

Перед подключением SP-555 к компьютеру, необходимо установить драйвер.

## Инсталляция драйвера и программного обеспечения

### Windows XP

\* Чтобы установить драйвер и программное обеспечение, необходимо войти в Windows через учетную запись с правами администратора.

### Инсталляция драйвера

1. Запустите компьютер, отключив предварительно все USB-кабели (за исключением USB-клавиатуры и/или мыши, если таковые используются).
2. Откройте на диске CD-ROM "SP-555 UTILITY" папку "Driver" → папку "XP", и дважды щелкните по пиктограмме Setup.exe.
3. Когда на экран дисплея выведется сообщение "Roland SP-555 Driver will be installed on your computer..." ("На Ваш компьютер будет установлен драйвер Roland SP-555..."), нажмите [Next].
4. Следуйте инструкциям, которые будут выводиться на экран в процессе инсталляции драйвера.

\* На диске SP-555 UTILITY CD-ROM в папке XP размещен файл Readme, в котором приводится описание процедуры установки драйвера и информация об устранении возможных проблем. Обязательно ознакомьтесь с этой информацией перед тем, как начать использовать систему.

### Инсталляция конвертера сигналов SP-555 (SP-555 Wave Converter)

1. На диске CD-ROM "SP-555 UTILITY" откройте папку "Wave Converter" и дважды щелкните по пиктограмме Setup.exe.
2. Откроется окно "Welcome". Нажмите [Next].

3. Следуйте инструкциям, которые будут выводиться на экран в процессе инсталляции конвертера сигналов SP-555 (SP-555 Wave Converter).

### Инсталляция SONAR LE

1. Вставьте установочный диск CD-ROM в привод CD-ROM компьютера.  
\* Если откроется окно автозапуска, выберите "Run Setup.exe" и перейдите к шагу 4.
2. В меню Start (Пуск) выберите "My Computer" ("Мой компьютер").
3. Откроются приводы и носители, обнаруженные на компьютере; дважды щелкните по пиктограмме привода CD-ROM.
4. Запустится инсталлятор. Следуйте инструкциям, которые будут выводиться на экран в процессе инсталляции.

\* Если SONAR LE автоматически запустится после окончания инсталляции, обратитесь к информации о работе этого приложения и его установках, размещенной на стр. 43.

## Windows Vista

- \* Чтобы установить драйвер и программное обеспечение, необходимо войти в Windows через учетную запись с правами администратора.

### Инсталляция драйвера

1. Запустите компьютер, отключив предварительно все USB-кабели (за исключением USB-клавиатуры и/или мыши, если таковые используются).
2. Откройте на диске CD-ROM "SP-555 UTILITY" папку "Driver" → папку "Vista", и дважды щелкните по пиктограмме Setup.exe.
3. Откроется окно управления учетной записью пользователя; нажмите [Continue].
4. Когда на экран дисплея выведется сообщение "Roland SP-555 Driver will be installed on your computer..." ("На Ваш компьютер будет установлен драйвер Roland SP-555..."), нажмите [Next].
5. Следуйте инструкциям, которые будут выводиться на экран в процессе инсталляции драйвера.

- \* На диске SP-555 UTILITY CD-ROM в папке Vista размещен файл Readme, в котором имеются описание процедуры установки драйвера и информация об устранении возможных проблем. Обязательно ознакомьтесь с этой информацией перед тем, как начать использовать систему.

### Инсталляция конвертера сигналов SP-555

1. На диске CD-ROM "SP-555 UTILITY" откройте папку "Wave Converter", и дважды щелкните по пиктограмме Setup.exe.
2. На экран выведется сообщение "An unidentified program is trying to access your computer" ("Неизвестная программа пытается получить доступ к Вашему компьютеру"). Нажмите [Allow].
3. Следуйте инструкциям, которые будут выводиться на экран в процессе инсталляции конвертера сигналов SP-555.

### Инсталляция SONAR LE

1. Установите инсталляционный диск CD-ROM в привод CD-ROM компьютера.

- \* Если откроется окно автозапуска, выберите "Run Setup.exe" и перейдите к шагу 5.

2. В меню Start (Пуск) выберите "Computer" ("Компьютер").
3. Откроются приводы и носители, обнаруженные на компьютере; дважды щелкните по пиктограмме привода CD-ROM.
4. На экран выведется сообщение "An unidentified program is trying to access your computer" ("Неизвестная программа пытается получить доступ к Вашему компьютеру"). Нажмите [Allow].
5. Запустится инсталлятор. Следуйте инструкциям, которые будут выводиться на экран в процессе инсталляции.

- \* Когда откроется окно "Finished with setup", удалите метку из строки "Start up SONAR LE" и нажмите "Finish". Если метка не была удалена, и приложение SONAR LE открылось, выйдите из него.

6. После окончания инсталляции щелкните правой кнопкой мыши по пиктограмме "SONAR LE" на рабочем столе, и в открывшемся меню выберите "Properties".
7. Выберите закладку "Compatibility", чтобы открыть страницу Compatibility.

8. В поле "Privilege level" выберите "Run this program as administrator".

9. Нажмите "OK", чтобы закрыть раздел Properties.

- \* При запуске SONAR LE на экран выведется сообщение "An unidentified program is trying to access your computer". Нажмите [Allow].

## Mac OS X

### Инсталляция драйвера

\* Если в процессе инсталляции откроется диалоговое окно идентификации, введите пароль и нажмите [OK].

1. Запустите компьютер, отключив предварительно все USB-кабели (за исключением USB-клавиатуры и/или мыши, если таковые используются).
2. На диске CD-ROM откройте папку "Driver" и дважды щелкните по пиктограмме SP555USBDriver.pkg.
3. В некоторых случаях на экран может быть выведено сообщение о проверке возможности установки драйвера "A program must be executed by this installer package to determine whether installation is possible. Continue?". В этом случае нажмите [Continue].
4. На экран выведется приветствие инсталлятора драйвера "Welcome to the Roland SP-555 Driver installer". Нажмите [Continue].
5. Выведется сообщение "Select the installation destination" (Выберите место для установки драйвера). Выберите жесткий диск, на котором установлена система, и нажмите [Continue].
6. После вывода сообщения "Easy installation" нажмите [Install] или [Upgrade].
7. После окончания инсталляции на экран выведется сообщение о необходимости перезагрузки системы "When you install this software, you'll need to restart your computer when the installation is completed". Нажмите [Continue with installation].
8. После вывода сообщения о благополучном завершении процесса инсталляции ("The software was installed successfully") нажмите [Restart], чтобы перезагрузить компьютер.

На этом процедура инсталляции драйвера SP-555 заканчивается.

### Инсталляция конвертера сигналов SP-555

1. На диске CD-ROM "SP-555 UTILITY" откройте папку "Wave Converter" и дважды щелкните по пиктограмме "SP-555 Wave Converter Installer.pkg".
2. Инсталляция запустится. Следуйте инструкциям, которые будут выводиться на экран в процессе инсталляции конвертера сигналов SP-555.

На этом процесс инсталляции конвертера сигналов (SP-555 Wave Converter) завершается.

### Изменение пути прохождения сигнала при использовании USB-аудио

#### MEMO

Информация о маршруте прохождения сигнала, который выбирается по умолчанию, а также блок-схема прибора, размещены на стр. 14.

Задача	Действие	Примечания
Включение/выключение входа USB, на который подается сигнал с компьютера.	Удерживая нажатой кнопку [CANCEL], вращайте регулятор CTRL 3 ("OFF"/"on")	Установка "по умолчанию" (on/включено) всегда восстанавливается после отключения питания прибора.
Включение эффекта или выбор режима обхода для сигнала компьютера, подаваемого на вход USB.	Удерживая нажатой кнопки [EFFECT ASSIGN] и [CANCEL], нажмите на кнопку [MIC] (или [LINE IN])	Установка "эффект включен" восстанавливается по умолчанию после каждого выключения устройства.
Выбор режима работы выхода USB на SP-555	Удерживая нажатой кнопку [CANCEL], нажмите на кнопку [LINE IN], и регулятором CTRL 3 выберите один из режимов ("OFF"/"InP"/"out")	Режим "out" (на выход подается сигнал, аналогичный сигналу выхода LINE OUT). В режиме "InP" на выход подаются только сигналы входов LINE IN и MIC IN. После выключения питания прибора по умолчанию восстанавливается установка "out".

#### NOTE

Если используется приложение, в котором предусмотрена функция мониторинга записываемого или входного сигнала, при выборе режима "InP" возможно возникновение обратной связи. В этом случае отключите функцию мониторинга приложения, либо выберите режим "OFF" или "out" для выхода USB на SP-555.

## Приложение SONAR LE (только для Windows)

SONAR LE программный редактор для Windows, который позволяет выполнять широкий диапазон различных операций, от создания музыки с использованием MIDI и аудио, до мастеринга.

### Запуск SONAR LE и выбор установок

1. Дважды щелкните по пиктограмме **SONAR LE** на рабочем столе компьютера.
2. После того, как откроется диалоговое окно подтверждения подключенного аудиооборудования, нажмите **"Yes"**. После благополучного завершения процесса нажмите **"Close"**.
3. Когда откроется диалоговое окно активации программы в режиме **"online"**, выберите **"Activate later"** и нажмите **[OK]**.
4. На экран выведется совет дня (**hint of the day**). Нажмите **Close**.
5. В диалоговом окне откроется сообщение о том, что не были выбраны MIDI-выходы. Нажмите **"Choose MIDI Output"**. После этого откроется диалоговое окно **MIDI Devices**.
6. В окне **MIDI Devices** выберите для входа и выхода устройство, в названии которого содержится **"SP-555"**, затем нажмите **OK**, чтобы закрыть диалоговое окно.
7. Когда откроется диалоговое окно **Quick start** закройте его.

Приложение SONAR запущено. Далее, необходимо осуществить выбор аудиоустройства.

1. Выберите в меню **Option** раздел **Audio**, чтобы открыть диалоговое окно **Audio Device**.
2. Откройте закладку **Devices**, где в качестве входного и выходного устройств (**input device** и **output device**) выберите только то устройство, в названии которого содержится **"SP-555"**. Нажмите **OK**, чтобы закрыть диалоговое окно. Когда на экран выведется сообщение о необходимости перезагрузки приложения **SONAR LE**, перезагрузите его.

На этом выбор установок SONAR LE заканчивается.

Подробную информацию по использованию SONAR LE можно получить в разделе **Help**, в режиме **online**. Для доступа к нему, откройте SONAR LE, и нажмите **F1**.

## Конвертер сигналов SP-555 (SP-555 Wave Converter)

С помощью конвертера сигналов SP-555 можно конвертировать сэмплы карты **CompactFlash**, форматированные для работы в SP-555, в файлы **WAV/AIFF**, использующиеся в компьютерах и наоборот.

### NOTE

Чтобы использовать SP-555 Wave Converter, необходимо иметь карту CompactFlash и считывающее устройство для нее, которое подключается к компьютеру.

### Запуск конвертера сигналов (SP-555 Wave Converter)

1. Перед выполнением следующей процедуры, следует отформатировать карту **CompactFlash** с помощью **SP-555**.

\* Карта CompactFlash, отформатированная с помощью компьютера не может быть использована на SP-555.

2. Скоммутируйте считывающее устройство для карты **CompactFlash** с компьютером и установите в него карту **CompactFlash**.
3. Запустите конвертер сигналов **SP-555**.

- Windows: Start → All Programs → SP-555 Wave Converter → SP-555 Wave Converter
- Mac OS: Finder → Applications → Roland → SP-555 Wave Converter

Запустится конвертер сигналов (SP-555 Wave Converter).

Более подробная информация по использованию конвертера (SP-555 Wave Converter) размещена в руководстве пользователя по нему, которое находится в папке **Manual** директории, куда конвертер (SP-555 Wave Converter) был проинсталлирован.

# Карта памяти CompactFlash

## Рекомендуемые типы карт CompactFlash

SP-555 поддерживает работу с картами CompactFlash (type I) с объемом памяти от 32 Мб до 2 Гб.

\* Нельзя использовать карты Type II (например, Microdrives).

На сегодняшний день, компания Roland подтверждает, что следующие типы карт памяти работают корректно с SP-555.

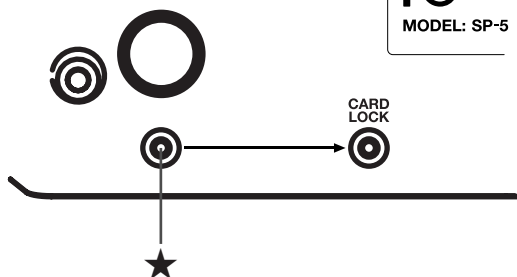
Производитель	Модель
Sandisk	SDCFH-2048-903 (2GB) SDCFX3-1024-903 (1GB)
IO Data	CF115-256M (256MB) CF115-512M (512MB)
Buffalo	RCF-X128MY (128MB) RCF-X256MY (256MB) RCF-X512MY (512MB) RCF-X1GY (1GB)
Hagiwara Sys-Com	HPC-CF512ZP (512MB) HPC-CF2GZP (2GB) HPC-CF1GZ2F (1GB) HPC-CF2GZ2F (2GB)

\* Даже карты идентичных моделей могут быть непригодными для использования в связи со спецификой дизайна или условий использования. В связи с этим, корпорация Roland не может гарантировать корректной работы с SP-555 всех перечисленных выше моделей.

## Защитные меры от кражи карты CompactFlash

При поставке с завода на нижней панели SP-555 в области, которая обозначена символом ★, установлены специальные шурупы. Присоединив крышку слота карты памяти, можно с помощью крестовой отвертки выкрутить эти шурупы, и установить их в отверстия CARD LOCK. Такая мера позволит надежно закрепить крышку слота, и предотвратить похищение карты памяти CompactFlash.

THIS CLASS B D  
INTERFERENCE  
CET APPAREIL  
DU RÉGLEMEN  
FC  
MODEL: SP-5



### NOTE

Перевернув устройство, подложите под оба его края стопки газет или журналов. Эта мера защитит от повреждения кнопки и регуляторы верхней панели. Также необходимо сориентировать устройство таким образом, чтобы не допустить повреждения кнопок или регуляторов.

### NOTE

Переворачивая прибор будьте аккуратны. Следите за тем, чтобы случайно не уронить его.

\* Необходимо использовать только предусмотренные конструкцией устройства шурупы. Использование других шурупов может привести к возникновению неисправностей.



## Установка и извлечение карт CompactFlash

### NOTE

Никогда не вставляйте и не извлекайте карты памяти CompactFlash при включенном питании устройства, это может привести к повреждению данных внутренней памяти и карты CompactFlash.

## Установка карты CompactFlash

1. Выключите питание SP-555.
2. Удалите крышку слота карты памяти.
3. Вставьте карту CompactFlash в слот на фронтальной панели.
4. Установите крышку слота карты памяти.

### NOTE

Вставляйте карту CompactFlash в слот аккуратно, до упора.

### NOTE

Если карта CompactFlash используется впервые, необходимо отформатировать ее с помощью SP-555. SP-555 не распознает карты CompactFlash, отформатированные с помощью других устройств.

## Извлечение карты CompactFlash

1. Выключите питание SP-555.
2. Удалите крышку слота карты памяти.
3. Нажмите на кнопку eject, расположенную около слота карты на фронтальной панели. Карта CompactFlash частично выдвинется вверх из слота. Возьмитесь за карту, и извлеките ее из слота.
4. Установите крышку слота карты памяти.

## Форматирование (инициализация) карты CompactFlash

### NOTE

В процессе форматирования все данные карты CompactFlash удаляются.

1. **Удерживая нажатой кнопку [CANCEL], нажмите на кнопку [REMAIN].**  
Индикаторы кнопок BANK [C/G] – [F/J] начнут мигать, а на дисплей выведется сообщение “FMT”.
2. **Нажмите на любую из кнопок BANK [C/F] – [F/J].**  
Индикаторы кнопок BANK [C/F] – [F/J] будут гореть постоянно, а индикатор кнопки [DEL] начнет мигать.

### MEMO

Чтобы отменить форматирование карты, нажмите на кнопку [CANCEL].

3. **Нажмите на кнопку [DEL].**  
Индикатор кнопки [DEL] загорится, и запустится форматирование.  
В процессе форматирования точка на дисплее мигает. После окончания форматирования точка с дисплея исчезает.

### NOTE

Никогда не отключайте питание, если точка на дисплее мигает. Это может привести к повреждению карты CompactFlash и сделать ее непригодной к использованию.

### NOTE

Не изменяйте или не стирайте файлы или папки, созданные в процессе форматирования карты CompactFlash. Это может привести к тому, что SP-555 некорректно распознает карту памяти.

### Импорт аудиофайлов

Аудиофайлы могут импортироваться через карту CompactFlash и назначаться на пэды.

#### Важная информация по импорту аудиофайлов (WAV/AIFF)

- Используйте карту CompactFlash, которая отформатирована с помощью SP-555.
- При копировании или сохранении аудиофайлов (WAV/AIFF) на карту CompactFlash с помощью компьютера или другого устройства, размещайте их в корневой директории карты CompactFlash. В противном случае файлы невозможно будет импортировать во внутреннюю память SP-555.
- Максимальное количество импортируемых файлов составляет 160. Если на карте CompactFlash размещено большее количество файлов, могут произойти непредвиденные процессы.
- Не допускается использование символа "." (точка) в первой части названия файла. Также не допускается использование символов \ / : , \* ? " < > | во всем названии файла.
- У файлов WAV должно быть расширение WAV, а у файлов AIFF – расширение AIF. Файлы с другими расширениями не распознаются.
- Аудиофайлы импортируются в последовательности, соответствующей их названиям в коде ASCII.
- Поддерживается работа только с данными, которые имеют глубину сэмплирования 8- и 16-бит.
- Частота дискретизации не изменяется. Данные импортируются, как если бы они имели частоту сэмплирования 44.1 кГц. Если импортируются файлы с другой частотой сэмплирования, при их воспроизведении высота звука будет некорректной.
- Установки точки зацикливания в файлах AIFF игнорируются.
- При попытке импортирования файлов WAV/AIFF, имеющих форматы, не соответствующие SP-555, на дисплей выводится сообщение "UnS" (Не поддерживается). В этом случае импорт файлов невозможен.
- Компрессированные аудиофайлы не могут быть импортированы.
- В некоторых случаях может оказаться невозможным импортирование аудиофайлов слишком малой продолжительности.
- Процесс импортирования занимает приблизительно половину времени звучания аудиофайла.
- Нельзя прерывать процесс импортирования файлов.

#### 1. Убедитесь в том, что индикатор кнопки [PATTERN SELECT] не горит.

Если индикатор горит, нажмите на кнопку [PATTERN SELECT], чтобы он погас.

#### 2. Удерживая нажатой кнопку [CANCEL], нажмите на кнопку [RESAMPLE].

На дисплей выведется сообщение "Fil" (File Import/Export), а индикаторы кнопок [SAMPLING] и [RESAMPLE] начнут мигать.

#### 3. Нажмите на кнопку [SAMPLING].

На дисплей выведется сообщение "iMP" (File Import), индикатор кнопки [SAMPLING] загорится, а индикатор кнопки [RESAMPLE] погаснет. Индикаторы пэдов [1] – [16] начнут мигать.

#### MEMO

Если на карте CompactFlash отсутствуют аудиофайлы, на дисплей выводится сообщение "EMP" (Empty). В этом случае процесс импортирования не может быть выполнен.

#### 4. Выберите банк сэмплов для размещения импортируемых данных.

Нажмите на одну из кнопок BANK [A] – [F/J]. Индикатор нажатой кнопки загорится, и будет выбран соответствующий ей банк (A – F). Если нажать еще раз на одну из кнопок BANK [C/G] – [F/J], индикатор кнопки банка начнет мигать, и будет выбран соответствующий ей банк G – J.

#### 5. Выберите пэд-приемник.

Индикатор нажатого пэда загорится, а индикаторы остальных пэдов перестанут мигать. Индикатор кнопки [SAMPLING] также будет мигать. Если на выбранный пэд (или последовательность пэдов) уже назначен сэмпл, он будет перезаписан. При выборе защищенного от записи пэда (стр. 51) на дисплей выводится сообщение "Prt" (Protected). В этом случае процесс импортирования файла не может быть выполнен.

#### 6. Нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы ее индикатор загорелся.

Импортирование нескольких файлов осуществляется в последовательности, соответствующей их названиям, начиная с пэда, который был выбран первым в шаге 5. В процессе импортирования файлов на дисплее мигает точка. После того, как точка исчезнет с дисплея, процесс импортирования будет закончен.

## Экспорт аудиофайлов

Сэмплы, назначенные на пэды, могут быть экспортированы на карту CompactFlash в качестве аудиофайлов.

**1. Удерживая нажатой кнопку [RESAMPLE], включите питание устройства.**

**2. С помощью кнопки [PATTERN SELECT] выберите формат, в котором будут экспортироваться файлы.**

При каждом нажатии на кнопку, на дисплей выводятся сообщения "WAV" (формат WAV) или "AiF" (формат AIFF).

**3. Нажмите на кнопку [RESAMPLE], чтобы подтвердить выбранный тип формата.**

### МЕМО

Установка выбранного типа формата сохраняется после отключения питания.

**4. Убедитесь в том, что индикатор кнопки [PATTERN SELECT] не горит. В противном случае нажмите на кнопку [PATTERN SELECT] чтобы ее индикатор погас.**

**5. Удерживая нажатой кнопку [CANCEL], нажмите на кнопку [RESAMPLE].**

На дисплей выведется сообщение "FiL" (File Import/Export), а индикаторы кнопок [SAMPLING] и [RESAMPLE] начнут мигать.

**6. Нажмите на кнопку [RESAMPLE].**

На дисплей выведется сообщение "EXP" (File Export), индикатор кнопки [SAMPLING] загорится, а кнопка [RESAMPLE] погаснет.

**7. Выберите банк экспортируемого сэмпла.**

Нажмите на одну из кнопок BANK [A] – [F/J]. Индикатор кнопки загорится, и будет выбран соответствующий ей банк (A – F). Если нажать на кнопку BANK [C/G]–[F/J] еще раз, ее индикатор начнет мигать, и будет выбран соответствующий ей банк (G – J). Пэды, на которые назначены сэмплы, начнут мигать.

### МЕМО

Если выбранный банк не содержит сэмплов, на дисплей выводится сообщение "EMP" (Empty).

**8. Выберите пэд экспортируемого сэмпла.**

Индикатор нажатого пэда загорится, а остальные пэды перестанут мигать.

Индикатор кнопки [SAMPLING] будет мигать.

### МЕМО

Можно выбрать несколько пэдов, если они относятся к одному банку сэмплов. Для этого нажмите на пэд, индикатор которого мигал в шаге 7, чтобы начал гореть постоянно.

**9. Нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы ее индикатор загорелся.**

В процессе экспортирования точка на дисплее мигает. После ее исчезновения экспортирование будет закончено.

### NOTE

Если в корневой директории находятся файлы, названия которых совпадают с названиями экспортируемых файлов, они будут перезаписаны.

## Присвоение названий экспортируемым файлам (WAV/AIFF)

Аудиофайлы (WAV/AIFF), экспортируемые на карту CompactFlash, размещаются в ее корневой директории.

Если содержание корневой директории карты CompactFlash просматривается с помощью компьютера или другого аналогичного устройства, названия аудиофайлов (WAV/AIFF) выглядят следующим образом:

- Экспортированный сэмпл пэда 1 банка сэмплов A:  
WAV: A\_01.WAV  
AIFF: A\_01.AIF
- Экспортированные сэмплы пэдов 6 – 16 банка сэмплов E:  
WAV: E\_06.WAV–E\_16.WAV  
AIFF: E\_06.AIF–E\_16.AIF

### Резервное копирование данных (backup save)

Ниже описана процедура резервного копирования наборов всех данных внутренней памяти SP-555 (включая банки сэмплов и паттернов) на карту CompactFlash. Максимально на одну карту памяти можно сохранить до 16 наборов данных.

#### NOTE

Если объема карты памяти не достаточно для сохранения всех наборов данных, то сохранено будет только то количество наборов, объем которых не превышает доступного объема свободной памяти.

#### 1. Удерживая нажатой кнопку [CANCEL], нажмите на одну из кнопок BANK [C/G] – [F/J].

На дисплей выведется "SAV", а пэды, в которые ранее не были сохранены резервные копии данных, начнут мигать.

#### 2. Выберите требуемый пэд для сохранения данных.

Индикатор выбранного пэда загорится, а остальные пэды погаснут. Загорится индикатор кнопки [SAMPLING].

#### MEMO

Нельзя выбрать пэд, индикатор которого не горел на шаге 1 (т.е. пэд, в который уже были сохранены резервные данные).

#### MEMO

Чтобы отменить процедуру, нажмите на кнопку [CANCEL].

#### 3. Нажмите на кнопку [SAMPLING].

Индикатор кнопки [SAMPLING] загорится и процесс резервного сохранения данных будет выполнен. Во время выполнения данной операции на дисплее мигает точка. После того, как она перестанет мигать, процесс резервного сохранения данных будет завершен.

#### NOTE

Никогда не выключайте питание устройства если точка на дисплее мигает. Это может повредить сохраняемые данные или карту CompactFlash.

### Загрузка резервных данных (backup load)

Далее описана процедура загрузки набора резервных копий данных всех установок SP-555 (включая банки сэмплов и паттернов) с карты CompactFlash.

В процессе загрузки резервных данных текущие установки SP-555 будут удалены и перезаписаны заново загружаемыми данными.

#### 1. Удерживая нажатой кнопку [CANCEL], нажмите на кнопку BANK [A] или [B].

На дисплей выведется "Lod", а пэды, в которых имеются резервные копии данных, начнут мигать.

#### MEMO

Если память защищена от записи (стр. 51), на дисплей выводится сообщение "Pr" (Protected). В этом случае процедура загрузки резервных копий данных не может быть выполнена.

#### MEMO

Если на карте CompactFlash отсутствуют резервные копии данных, на дисплей выводится сообщение "EnP" и загрузка резервных данных не сможет быть выполнена.

#### 2. Нажмите на пэд, данные которого требуется загрузить.

Индикатор нажатого пэда загорится, а остальные пэды погаснут. Кнопка [SAMPLING] начнет мигать.

#### MEMO

Невозможно выбрать пэд, индикатор которого не горел на шаге 1 (т.е. пэд, в который не были сохранены резервные данные).

#### MEMO

Чтобы отменить процедуру, нажмите на кнопку [CANCEL].

#### 3. Нажмите на кнопку [SAMPLING].

Индикатор кнопки [SAMPLING] загорится и процесс восстановления данных будет выполнен. Во время выполнения данной операции на дисплее мигает точка. После того, как она перестанет мигать, процесс восстановления данных будет завершен.

#### NOTE

Никогда не выключайте питание устройства если точка на дисплее мигает. Это может повредить данные внутренней памяти SP-555 или карту CompactFlash.

## Удаление резервных данных

Ниже описана процедура удаления резервных данных всех установок SP-555 (включая банки сэмплов и паттернов) с карты памяти CompactFlash.

### 1. Удерживая нажатой кнопку [DEL], нажмите на одну из кнопок BANK [C/G] – [F/J].

На дисплей выведется "bdL", а пэды, в которые были сохранены резервные копии данных, начнут мигать.

### 2. Нажмите на пэд, данные которого требуется удалить.

Индикатор нажатого пэда загорится, а остальные пэды погаснут.

Кнопка [DEL] начнет мигать.

#### МЕМО

Невозможно выбрать пэд, индикатор которого не горел на шаге 1 (т.е. пэд, в который не были сохранены данные).

#### МЕМО

Чтобы отменить процедуру, нажмите на кнопку [CANCEL].

### 3. Нажмите на кнопку [DEL].

Индикатор кнопки [DEL] загорится и удаление резервных данных будет выполнено. В процессе удаления данных, на дисплее будет мигать точка.

Когда точка мигать перестанет, процесс удаления резервных данных завершится.

#### NOTE

Никогда не выключайте питание устройства, если точка на дисплее мигает. Это может повредить резервные данные или карту CompactFlash.

# Другие установки

## Восстановление заводских установок

В этом разделе описывается процедура восстановления заводских установок SP-555, включая данные сэмплов и паттернов (банков А и В), а также эффектов.

### NOTE

В ходе выполнения данной операции все данные внутренней памяти теряются. Если это необходимо, выполните резервное копирование данных (стр. 48).

1. **Выключите питание SP-555.**
2. **Скопируйте папку "FCTRY" диска CD-ROM "SP-555 UTILITY" в папку "ROLAND" карты CompactFlash, отформатированной с помощью SP-555.**

### MEMO

В папке FCTRY диска "SP-555 UTILITY" размещены данные заводских установок.

3. **Вставьте карту CompactFlash в SP-555, и включите питание при нажатых кнопках [CANCEL], [REMAIN] и [DEL].**

На дисплей выведется "ini", а кнопка [SAMPLING] начнет мигать.

### MEMO

Чтобы отменить операцию, просто выключите питание.

4. **Если восстановление заводских установок SP-555 все же необходимо, нажмите на кнопку [SAMPLING].**

Индикатор кнопки [SAMPLING] загорится, а на дисплее будет мигать точка. Когда точка мигать перестанет, процедура восстановления заводских установок завершится.

### NOTE

Никогда не выключайте питание, если точка дисплея мигает. Это может привести к повреждению данных.

## Удаление всех данных (инициализация)

Ниже описана процедура удаления всех данных сэмплов и паттернов банков А и В, а также эффектов из внутренней памяти. При выполнении данной операции также осуществляется инициализация (возврат в состояние "по умолчанию") и других внутренних установок.

### NOTE

В ходе выполнения данной операции все данные внутренней памяти теряются. Если это необходимо, выполните резервное копирование данных (стр. 48).

1. **Удерживая нажатой кнопку [CANCEL], включите питание SP-555; это позволит отключить защиту внутренней памяти.**

На дисплей выведется сообщение "P.oF", предупреждающее о том, что защита сэмплов и пэдов банков А – J была отключена.

2. **Выключите питание SP-555.**

3. **Включите питание при нажатых кнопках [CANCEL], [REMAIN] и [DEL].**

На дисплей выведется "ini", а кнопка [SAMPLING] начнет мигать.

### MEMO

Чтобы отменить операцию, просто выключите питание.

4. **Если инициализация внутренней памяти SP-555 все же необходима, нажмите на кнопку [SAMPLING].**

Индикатор кнопки [SAMPLING] загорится, а на дисплее будет мигать точка. Процесс инициализации завершится, когда точка перестанет мигать.

### NOTE

Никогда не выключайте питание, если точка дисплея мигает. Это может привести к повреждению данных.

## Защита памяти

Функция защиты позволяет не допустить случайного удаления сэмплов и паттернов памяти.

## Защита всех сэмплов и паттернов

### 1. Удерживая нажатой кнопку [REMAIN], включите питание.

На дисплей выведется сообщение "P.on" и включится защита сэмплов и паттернов банков A – J.

#### NOTE

Если в SP-555 установлена карта CompactFlash, ее данные также будут защищены. Однако, при использовании с другим устройством или компьютером данные карты остаются незащищенными.

#### MEMO

Установка сохраняется и после выключения питания устройства.

## Защита пресетных сэмплов и паттернов (сэмплов и паттернов банка A)

### 1. Включите питание при нажатых кнопках BANK [A] и [REMAIN].

На дисплей выведется "A.on" и включится защита сэмплов и паттернов банка A.

#### MEMO

Данная установка сохраняется и после выключения питания устройства.

#### MEMO

В соответствии с заводскими установками, функция защиты сэмплов и паттернов банка A включена.

## Отмена защиты

### 1. Включите питание при нажатой кнопке [CANCEL].

На дисплей выведется "P.oF" и защита сэмплов и паттернов банков A – J будет отключена.

#### MEMO

Защита снимается с заводских наборов сэмплов и паттернов.

#### MEMO

Данная установка сохраняется и после выключения питания устройства.

## Настройка частоты мигания индикации дисплея

Ниже описана процедура настройки частоты мигания подсветки, расположенной вокруг дисплея.

### 1. Включите питание при нажатой кнопке [TAP TEMPO].

На дисплей выведется "LEd".

### 2. Регулятором CTRL 3 выберите частоту мигания.

При вращении регулятора кнопка [SAMPLING] будет мигать.

Установка	Описание режима
"oFF"	Подсветка не мигает. * Подсветка не мигает даже в процессе воспроизведения паттерна.
"1 – 9"	Подсветка мигает с фиксированной частотой. Чем выше установка – тем выше частота. * В процессе воспроизведения, подсветка мигает синхронно с темпом паттерна.
"Ptn"	Индикатор мигает синхронно с темпом паттерна.

### 3. Нажав на кнопку [SAMPLING], подтвердите выбранный режим.

#### MEMO

Чтобы отменить выбор, нажмите на кнопку [CANCEL].

#### MEMO

Данная установка сохраняется и после выключения питания устройства.

## Проверка номера версии

### 1. Включите питание при нажатой кнопке [MARK].

На дисплее отобразится номер версии.

#### MEMO

Нажав на кнопку [CANCEL], можно вернуться в обычный режим индикации.

## Определение уровня внутренней обработки SP-555

Ниже описано, как настроить общий уровень сигнала внутренних схем SP-555.

### 1. Удерживая нажатой кнопки [CANCEL] и [START/END/LEVEL], вращайте регулятор CTRL 3 (LEVEL).

Диапазон: -3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB

#### MEMO

Максимальная полифония SP-555 составляет 12 нот. Общая громкость заметно изменяется при взятии только одной или сразу двенадцати. Если одновременно нажимается небольшое количество пэдов, или SP-555 подключен к ди-джейскому микшеру и используется в качестве процессора эффектов, увеличение уровня сигнала внутренней обработки позволит повысить уровень суммарного выходного сигнала. При одновременной игре большим количеством пэдов и возникновении искажений уровень сигнала внутренней обработки необходимо понизить. После включения питания автоматически выбирается значение 0 dB.

# Функция V-LINK

## Что такое V-LINK?

Функция V-LINK ( **V-LINK** ) продвигается корпорацией Roland. Она позволяет синхронизировать визуальные эффекты с музыкальным материалом. Используя видеоборудование, совместимое с V-LINK (например, комплект Edirol motion dive .tokyo Performance Package), можно легко создавать исполнительские программы, в которых различные визуальные эффекты привязаны к экспрессивным элементам исполняемой музыки. Например, при совместном использовании SP-555 с “motion dive .tokyo Performance Package”, будут доступны следующие возможности:

- Использование синтезатора SP-555 для исполнения музыкальных материалов, синхронизированных с визуальными образами.
- Использование пэдов или секвенсора SP-555 (пьес или паттернов) для переключения изображений на “motion dive .tokyo Performance Package”.
- Использование регуляторов CTRL 1 – 3 и контроллера D Beat SP-555 для управления яркостью или цветом изображения.

### МЕМО

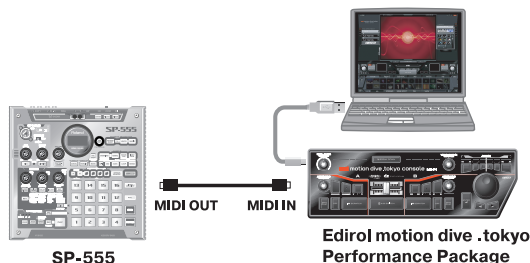
Чтобы реализовать функцию V-LINK при совместном использовании SP-555 и комплекта “motion dive .tokyo Performance Package”, необходимо коммутировать эти устройства с помощью MIDI-кабеля (приобретается отдельно).

## Примеры конфигураций

В качестве примера, рассмотрим конфигурацию, в которой SP-555 с коммутирован с пультом комплекта “motion dive .tokyo Performance Package”. С помощью MIDI-кабеля коммутируйте разъем MIDI OUT SP-555 с разъемом MIDI IN пульта Edirol MD-P1.

### NOTE

Чтобы избежать некорректной работы или не повредить динамики, уберите громкость и выключите питание на всем оборудовании перед тем, как приступите к коммутации.



## Включение/выключение V-LINK

1. **Нажмите на кнопку [V-LINK] на SP-555, чтобы она загорелась; функция V-LINK включится.**  
Если индикатор кнопки [V-LINK] горит, с помощью SP-555 можно управлять изображением, синхронно с игрой на нем.
2. **Для выключения функции V-LINK, нажмите на кнопку [V-LINK] еще раз, чтобы она погасла.**

## Функции, которые могут управляться с помощью регуляторов CTRL 1 – 3 и контроллера D Beat

Индикация дисплея	Функция	motion dive .tokyo
oFF	Выключено	
1	Эквалайзер цвета (фронт)	✓
2	Эквалайзер цвета (тыл)	✓
3	Переключатель Scratch	✓
4	Регулятор Speed	✓
5	Общий фейдер	✓
6	Кросс-фейдер	✓
7	Переключатель BPM Sync	✓
8	Переключатель Clip Loop	✓
9	Регулятор Assign	✓
10	Переключатель Fade Time	✓
11	Регулятор Visual	✓
12	Переключатель AB	✓
13	Переключатель Tap	✓
14	Выбор всего	✓
15	Выбор FX	✓
16	Позиция воспроизведения	✓
17	Позиция точки начала зацикленной фразы	✓
18	Позиция точки окончания зацикленной фразы	✓
19	Выбор режима Layer	✓
20	Скорость воспроизведения	
21	Время “наплыва”	
22	T Bar	
23	Color Cb	
24	Color Cr	
25	Яркость	
26	VFX1	
27	VFX2	
28	VFX3	
29	VFX4	
30	Выходной фейдер	

\* См. стр. 53.



## Установки V-LINK

Ниже перечислены функции, связанные с V-LINK, которые можно редактировать. За исключением режима работы пэдов (Pad mode), все перечисленные установки можно сохранять, нажимая на кнопку [SAMPLING].

Функция	Индикация дисплея	Действие	Примечания
Pad mode	Clip/Palette ("CLP", "PLT")	[V-LINK] + [EFFECT MEMORY]	При включении питания выбирается Clip.
V-LINK Ctrl Ach	1 – 16 ("C. 1"–"C.16")	[CANCEL] + [V-LINK] → Bank[A] → Регулятор CTRL 3 (также можно изменить с помощью пэдов [1] – [16])	Определяет MIDI-канал, который будет управлять секцией A комплекта motion dive .tokyo. Заводская установка: канал 4.
V-LINK Ctrl Bch	1 – 16 ("C. 1"–"C.16")	[CANCEL] + [V-LINK] → Bank[B] → Регулятор CTRL 3 (также можно изменить с помощью пэдов [1] – [16])	Определяет MIDI-канал, который будет управлять секцией B комплекта motion dive .tokyo. Заводская установка: канал 10.
V-LINK Ctrl Cch	1 – 16 ("C. 1"–"C.16")	[CANCEL] + [V-LINK] → Bank[C/G] → Регулятор CTRL 3 (также можно изменить с помощью пэдов [1] – [16])	Определяет MIDI-канал, который будет управлять интегрируемым модулем MIDI Note комплекта motion dive .tokyo. Заводская установка: канал 9.
CTRL 1 Assign (*1)	Off, 1 – 30 ("oFF", "1"–"30")	[CANCEL] + [V-LINK] → Переключатель под CTRL 1 → Регулятор CTRL	Назначает V-LINK на CTRL 1. Заводская установка: 4 (Regulator Speed).
CTRL 2 Assign (*1)	Off, 1 – 30 ("oFF", "1"–"30")	[CANCEL] + [V-LINK] → Переключатель под CTRL 2 → Регулятор CTRL 3	Назначает V-LINK на CTRL 2. Заводская установка: 2 (ColorEQ Back).
CTRL 3 Assign (*1)	Off, 1 – 30 ("oFF", "1"–"30")	[CANCEL] + [V-LINK] → Переключатель под CTRL 3 → Регулятор CTRL 3	Назначает V-LINK на CTRL 3. Заводская установка: 6 (Кроссфейдер).
D Beam Assign (*1)	Off, 1 – 30 ("oFF", "1"–"30")	[CANCEL] + [V-LINK] → [SYNTH]/[FILTER]/[TRIGGER] → Регулятор CTRL	Назначает V-LINK на контроллер D Beam. Заводская установка: 1 (ColorEQ Fore).
Seq Ach Ctrl Pad Bank	Off, Bank A – J ("oFF", "b. A"–"b. J")	[CANCEL] + [V-LINK] → Bank[D/H] → Регулятор CTRL 3	Информация паттерна, записанная в пэд выбранного банка, используется для управления секцией A комплекта motion dive .tokyo. Заводская установка: bank A.
Seq Bch Ctrl Pad Bank	Off, Bank A – J ("oFF", "b. A"–"b. J")	[CANCEL] + [V-LINK] → Bank[E/I] → Регулятор CTRL 3	Информация паттерна, записанная в пэд выбранного банка, используется для управления секцией B комплекта motion dive .tokyo. Заводская установка: bank B.
Seq Cch Ctrl Pad Bank	Off, Bank A – J ("oFF", "b. A"–"b. J")	[CANCEL] + [V-LINK] → Bank[F/J] → Регулятор CTRL 3	Информация паттерна, записанная в пэд выбранного банка, используется для управления интегрируемым модулем MIDI Note комплекта motion dive .tokyo. Заводская установка: bank C.
V-LINK Sw Mode	Standard, MD-P1 ("Std", "MdP")	[CANCEL] + [V-LINK] → [FIXEDVELOCITY] → Регулятор CTRL 3	Определяет, что будет происходить после включения/выключения V-LINK. При выборе установки "Standard" передаются только сообщения включения/выключения V-LINK. В режиме "MD-P1", при включении V-LINK передается сообщение Reset Ctrl Parameters, а при выключении – сообщение, устанавливающее общий фейдер (Total Fader) в 0. Заводская установка: MD-P1.

### MEMO

В таких устройствах как Edirol PR-50/80, используется только V-LINK Ctrl Ach.

\*1 Более подробная информация о функциях, которыми можно управлять, размещена на стр. 52.

# Приложение

## Список эффектов

### Эффекты, которые можно включать, нажав на кнопку

Тип	Функция CTRL 1 (дисплей)	Функция CTRL 2 (дисплей)	Функция CTRL 3 (дисплей)
<b>SUPER FILTER</b> Фильтр с чрезвычайно высокой крутизной (-36 дБ/октава)	<b>CUTOFF (CoF)</b> Регулирует частоту среза.	<b>RESONANCE (rES) ☆</b> Регулирует глубину резонанса на частоте среза.	<b>FILTER TYPE (LPF/HPF/bPF/nfF)</b> Выбирает тип фильтра. LPF (обрезной фильтр высокой частоты): пропускает частоты ниже частоты среза. HPF (обрезной фильтр низкой частоты): пропускает частоты выше частоты среза. BPF (полосовой фильтр): пропускает частоты между обрезаемыми диапазонами. NTF (режекторный фильтр): пропускает узкую полосу частот.
<b>VOICE TRANS</b> Трансформирование голоса.	<b>FORMANT (FrM)</b> Перестраивает форманту голоса.	<b>EFFECT LEVEL (EFF)</b> Регулирует громкость эффекта.	<b>DIRECT LEVEL (dir)</b> Регулирует громкость прямого сигнала.
<b>DELAY</b> Повтор звука.	<b>DELAY TIME (t32-t1) *1</b> Регулирует интервал между повторами.	<b>FEEDBACK (Fdb) ☆</b> Регулирует количество повторов.	<b>BALANCE (bAL)</b> Регулирует баланс громкости прямого и обработанного сигналов.
<b>ISOLATOR</b> Изоляция или удаление диапазонов низких, средних или высоких частот.	<b>LOW (Lo) ☆</b> Изолирует/удаляет низкочастотный диапазон.	<b>MID (Mid) ☆</b> Изолирует/удаляет среднечастотный диапазон.	<b>HIGH (Hi) ☆</b> Изолирует/удаляет высокочастотный диапазон.
<b>DJFX LOOPER</b> Защикливание коротких фрагментов входного сигнала с возможностью выбора направления и скорости воспроизведения. Создание эффектов воспроизведения звука на проигрывателе виниловых дисков.	<b>LENGTH (LEn) ☆</b> Определяет длину защикленной фразы (петли).	<b>SPEED (-1.0-1.0)</b> Определяет направление и скорость воспроизведения. Поворот регулятора влево от позиции 12 часов обеспечивает воспроизведение в обратном направлении. Поворот вправо – в обычном. В положении 12 часов воспроизведение остановлено.	<b>LOOP SW (oFF/on)</b> Если включить переключатель в процессе воспроизведения звука, то в этой точке фраза будет защиклена. При выключении переключателя защикленное воспроизведение фразы отменяется.

☆: Значения этих параметров можно ограничить, если включить режим Effect Limit (стр. 20).

\*1: Время задержки определяется в единицах длительности нот относительно темпа наиболее продолжительного сэмпла из тех, на которые назначен эффект.

Длительности нот, которые могут быть выбраны:

32-я (t32) / 16-я (t16) / триоль из 8-х (t8t) / 16-я с точкой (t16.) / 8-я (t8) / триоль из четвертей (t4t) / 8-я с точкой (t8.) / четверть (t4) / триоль из половинных нот (t2t) / четверть с точкой (t4.) / половинная (t2) / половинная с точкой (t2.) / целая (t1)

Следует учитывать, что невозможно выбрать установку, при которой время задержки превышало бы значение, равное приблизительно 2000 мс. Если воспроизводится паттерн, задержка настраивается относительно его темпа.

## Мультиэффекты (MFX), банк А

Номер	Тип	Функция CTRL 1 (дисплей)	Функция CTRL 2 (дисплей)	Функция CTRL 3 (дисплей)
1	FLANGER	DEPTH (dPt)	RATE (rAt)	FEEDBACK (Fdb)☆
	Модулирует сигнал, придавая ему характерное звучание взлетающего или приземляющегося самолета.	Регулирует глубину модуляции.	Регулирует частоту модуляции.	Регулирует уровень сигнала эффекта, подаваемого обратно на его вход.
2	PHASER	DEPTH (dPt)☆	RATE (rAt)	MANUAL (MAN)
	Модуляция с добавлением смещенного по фазе сигнала.	Регулирует глубину модуляции.	Регулирует частоту модуляции.	Регулирует высоту звука эффекта.
3	WAH	PEAK (PEk)	RATE (rAt)	MANUAL (MAN)
	"Вау"-эффект.	Регулирует ширину частотного диапазона, обрабатываемого эффектом.	Регулирует частоту модуляции.	Регулирует высоту звука эффекта.
4	TREMOLO/PAN	DEPTH (dPt)	RATE (rAt)	WAVEFORM (trM/PAN)
	Циклические изменения громкости или панорамирования.	Регулирует глубину изменения громкости/панорамирования.	Регулирует частоту изменения громкости/панорамирования.	Задает огибающую модуляции громкости/панорамирования. Поворот регулятора влево изменяет громкость, поворот вправо – панораму.
5	REVERB	REVERB TIME (trM)	REVERB TYPE (rM1–HL2)	3 BALANCE (bAL)
	Добавляет в звук реверберацию.	Регулирует время реверберации.	Выбирает тип реверберации. ROOM 1 (rM1): Короткая реверберация с высокой плотностью. ROOM2 (rM2): Короткая реверберация с низкой плотностью. STAGE1 (St1): Увеличенный уровень поздних отражений. STAGE2 (St2): Увеличенный уровень ранних отражений. HALL1 (HL1): Прозрачная реверберация. HALL2 (HL2): Насыщенная реверберация.	Регулирует баланс громкости между прямым и задержанным сигналами.
6	TAPE ECHO	RATE (rAt)	INTENSITY (int)☆	BALANCE (bAL)
	Имитация эффекта "эхо", получаемого с помощью катушечного магнитофона.	Выбирает скорость движения пленки.	Регулирует количество повторов.	Регулирует баланс громкости между прямым и задержанным сигналами.
7	CHORUS	DEPTH (dPt)	RATE (rAt)	BALANCE (bAL)
	Добавляет в звук пространственность и насыщенность.	Регулирует глубину модуляции.	Регулирует частоту модуляции.	Регулирует баланс громкости между прямыми и обработанными сигналами.
8	FILTER+DRIVE	CUTOFF (CoF)	RESONANCE (rES)☆	DRIVE (drV)☆
	Обрезной фильтр высокой частоты с овердрайвом. Обрезает высокие частоты и добавляет искажения.	Регулирует частоту среза.	Регулирует глубину резонанса на частоте среза.	Добавляет искажения
9	DISTORTION	DRIVE (drV)☆	STONE (ton)☆	LEVEL (LEV)☆
	Интенсивное искажение звука (дисторшен).	Регулирует глубину искажений.	Регулирует тембр.	Регулирует громкость.
10	OVERDRIVE	DRIVE (drV)☆	STONE (ton)☆	LEVEL (LEV)☆
	Мягкое искажение звука (овердрайв)	Регулирует глубину искажений.	Регулирует тембр.	Регулирует громкость.
11	FUZZ	DRIVE (drV)☆	STONE (ton)☆	LEVEL (LEV)☆
	Добавляет обертоны и интенсивно искажает звук (фуз).	Регулирует глубину искажений.	Регулирует тембр.	Регулирует громкость.

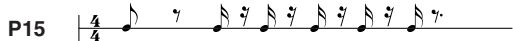
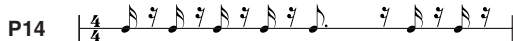
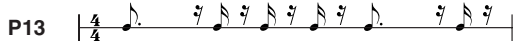
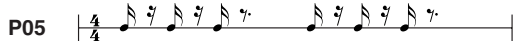
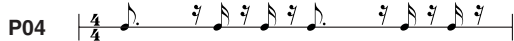
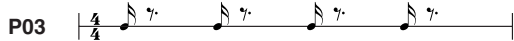
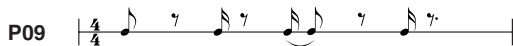
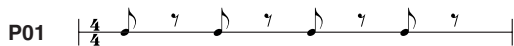
## Приложение

Номер	Тип	Функция CTRL 1 (дисплей)	Функция CTRL 2 (дисплей)	Функция CTRL 3 (дисплей)
12	OCTAVE	-2OCT LEVEL (oC2)	-1OCT LEVEL (oC1)	DIRECT LEVEL (dir)
	Добавляет звук с более низкими октавами.	Добавляет звук на две октавы ниже.	Добавляет звук на одну октаву ниже.	Регулирует громкость прямого сигнала.
13	SLICER+FLG	TIMING PTN (P01 – P16) (*1)	RATE (t32 – t1) (*2)	FEEDBACK (Fdb)☆
	Циклически вырезает звук с добавлением флэнжера.	Выбор цикличности, с которой будет вырезаться звук.	Регулировка продолжительности параметра TIMING PTN.	Регулирует глубину флэнжера.
14	RING MOD	FREQUENCY (Frg)☆	SENS (SEn)☆	BALANCE (bAL)
	Придает сигналу металлический призывок.	Регулирует высоту “металлической” составляющей звука.	Регулирует глубину частотной модуляции.	Регулирует баланс громкости прямого сигнала и сигнала эффекта.
15	PITCH	PITCH (Pit)	FEEDBACK (Fdb)☆	BALANCE (bAL)
	Изменяет высоту звука.	Интервал изменения высоты звука.	Регулирует уровень смещенного по высоте звука, используемого для обратной связи.	Регулирует баланс громкости прямого сигнала и сигнала эффекта.
16	CHROMATIC PS	PITCH1 (- C – CC)	PITCH2 (- C – CC)	BALANCE (bAL)
	Двухголосное смещение высоты звука с шагом в полутон.	Изменяет высоту сигнала 1 (pitch 1) с шагом в полутон в диапазоне +/-1 октава.	Изменяет высоту сигнала 2 (pitch 2) с шагом в полутон в диапазоне +/-1 октава.	Регулирует баланс громкости прямого сигнала и сигнала эффекта.

☆: Величину этих параметров можно ограничить, если включить режим Effect Limit (стр. 20).

\* Для эффектов FLANGER и PHASER, можно использовать комбинацию [MFX] + регулятор CTRL для регулировки баланса громкости прямого сигнала и сигнала эффекта.

\*1: Вращая регулятор CTRL, можно выбирать следующие паттерны:



Интервал TIMING PTN синхронизируется с темпом наиболее продолжительного сэмпла из тех, на которые назначен эффект. Однако, при воспроизведении паттерна, интервал синхронизируется относительно темпа паттерна.

Параметр RATE можно использовать для выбора частоты синхронизации, как описано ниже:

Максимальное значение RATE (регулятор CTRL 2 вывернут полностью вправо): Один цикл TIMING PTN соответствует одному такту.

Минимальное значение RATE (регулятор CTRL 2 вывернут полностью влево): Один цикл TIMING PTN соответствует одной 32-й ноте.

Вращая регулятор CTRL 2, можно выбирать любое значение в диапазоне от одной 32-й ноты до одного такта.

\*2: RATE определяется в единицах длительности нот, относительно темпа наиболее продолжительного сэмпла из тех, на которые назначен эффект.

Длительности нот, которые могут быть выбраны:

32-я (t32) / 16-я (t16) / триоль из 8-х (t8t) / 16-я с точкой (t16.) / 8-я (t8) / триоль из четвертей (t4t) / 8-я с точкой (t8.) / четверть (t4) / триоль из половинных (t2t) / четверть с точкой (t4.) / половинная (t2) / половинная с точкой (t2.) / целая (t1)

При воспроизведении паттерна его темп используется в качестве опорного. Если паттерн воспроизводится или для режима Effect tempo (стр. 20) выбрана синхронизация с темпом секвенсора паттернов, темп паттерна также используется в качестве опорного.

## Мультиэффекты (MFX), банк В

Номер	Тип	Функция CTRL 1 (дисплей)	Функция CTRL 2 (дисплей)	Функция CTRL 3 (дисплей)
1	COMP	SUSTAIN (SUS)	ATTACK (Atk/rEL)☆	LEVEL (LEV)☆
	Компрессировывает звук и делает его более ровным и протяжным.	Регулирует глубину компрессии.	Регулирует атаку. Если режим Limit включен (rEL), регулирует фазу восстановления.	Регулирует громкость.
2	EQUALIZER	LOW (Lo)☆	MID (Mid)☆	HIGH (Hi)☆
	Регулирует коэффициент усиления различных частотных диапазонов.	Регулирует громкость низкочастотного диапазона.	Регулирует громкость среднечастотного диапазона.	Регулирует громкость высокочастотного диапазона.
3	C.CANCELER	L-R BALANCE (L-r)	LOW BOOST (Lo)	HIGH BOOST (Hi)
	Подавляет сигнал вокала или другие источники, расположенные в центре стереофонической панорамы.	Позиционирует точку максимального подавления сигнала.	Усиливает низкочастотные сигналы, расположенные в центре стереопанорамы (например, бас-гитары).	Усиливает высокочастотные сигналы
4	SUBSONIC	PITCH (Pit)	THRESHOLD (tHr)	BALANCE (bAL)
	Добавляет низкочастотный синусоидальный сигнал при подаче на вход эффекта сигнала определенного уровня (*2).	Регулирует частоту низкочастотного синусоидального сигнала.	Регулирует пороговый уровень сигнала, при котором начинает звучать низкочастотный сигнал эффекта.	Регулирует баланс громкости прямого сигнала и сигнала эффекта.
5	LO-FI COMP	LO-FI TYPE (tyP)	PRE FILTER TYPE (Flt)☆	BALANCE (bAL)
	Ухудшает качество звука (с применением компрессора).	Регулирует степень ухудшения качества звука.	Выбирает тип фильтра, размещенного на входе эффекта Lo-Fi.	Регулирует баланс громкости прямого сигнала и сигнала эффекта.
6	NOISE GEN	WHITE NOISE (WHt)	DISC NOISE (diS)	HUM NOISE (HUM)
	Добавляет не только эффект ухудшения качества звука, но также "белый" шум и шумы, возникающие при записи.	Регулирует громкость "белого" шума.	Регулирует громкость "поп"-шумов.	Регулирует громкость шумов наводок.
7	RADIO TUNING	DETUNE (tUn)	NOISE LEVEL (noS)	BALANCE (bAL)
	Имитирует звуки радиоприемника.	Регулирует смещение настройки радиоприемника.	Регулирует уровень шумов.	Регулирует баланс громкости прямого сигнала и сигнала эффекта.
8	VINYL SIM	FREQUENCY RANGE (rnG)	NOISE LEVEL (noS)	WOW/FLUTTER (FLU)
	Имитирует шумы, характерные для аналоговой записи.	Задаст частотную характеристику воспроизводящей системы.	Регулирует уровень шумов.	Регулирует коэффициент нелинейности вращения привода, влияющий на качество звучания аналоговой записи.
9	DIST+PAN	DRIVE (drV)	TONE (ton)	PAN (PAN)
	Монофонический дисторшен с регулируемой панорамой.	Регулирует глубину искажений.	Регулирует тембр.	Регулирует панораму.
10	OD+PAN	DRIVE (drV)	TONE (ton)	PAN (PAN)
	Монофонический овердрайв с регулируемой панорамой.	Регулирует глубину искажений.	Регулирует тембр.	Регулирует панораму.
11	AMP SIM	AMP TYPE (JC – FUZ)	VOLUME (VoL)	SPEAKER TYPE (SL1 – 3St)
	Имитирует работу гитарного усилителя.	Выбирает тип усилителя (*3).	Регулирует громкость усилителя и уровень искажений.	Выбирает тип динамиков (*4).
12	BIT CRASH	SAMPLE RATE (rAt)	BIT (bit)☆	FILTER (Flt)
	Обеспечивает чрезвычайно низкое качество звучания.	Задаст частоту дискретизации.	Задаст глубину дискретизации.	Задаст глубину фильтра.
13	STEP FILTER	STEP PTN (P01 – P16)	RATE (t32 – t1)*1	RESONANCE (rES)☆
	Фильтр со ступенчатым изменением частоты среза.	Выбирает паттерн, в соответствии с которым будет изменяться частота среза.*6	Задаст длину паттерна STEP PTN.	Регулирует глубину резонанса на частоте среза.

Номер	Тип	Функция CTRL 1 (дисплей)	Функция CTRL 2 (дисплей)	Функция CTRL 3 (дисплей)
14	STEP RING MOD	STEP PTN (P01 – P16)☆	RATE (t32 – t1)*1	BALANCE (bAL)
	Кольцевой модулятор со ступенчатым изменением частоты модуляции.	Выбирает паттерн, в соответствии с которым будет изменяться частота модуляции.*6	Задает длину паттерна STEP PTN.	Регулирует баланс громкости прямого сигнала и сигнала эффекта.
15	BPM LOOPER	LENGTH (LEn)☆	TIMING (oFF,1 – 8)	LOOP SW (oFF/on)
	Защелкивает входной сигнал на короткое время.	Регулирует длину зацикленной фразы (петли).	Задает временной интервал, с которым будет автоматически запускаться воспроизведение зацикленной фразы (в единицах 8-х нот) (*5). Чтобы отключить автоматический запуск воспроизведения выбирайте "oFF".	Если включить данный переключатель во время воспроизведения, то в этой точке воспроизводимая фраза будет зациклена. Чтобы отключить воспроизведение зацикленной фразы, выключите переключатель.
16	REVERSE	DELAY TIME (t32 – t1)*1	FEEDBACK (Fdb)☆	BALANCE (bAL)
	Добавляет задержанный входной сигнал, воспроизведенный в обратном направлении.	Регулирует время повтора.	Регулирует количество повторов.	Регулирует баланс громкости прямого сигнала и сигнала эффекта.

☆ : Величина данного параметра будет ограничена, если включить режим Effect Limit (стр. 20).

\*1: RATE определяется в единицах длительности нот, относительно темпа наиболее продолжительного сэмпла из тех, на которые назначен эффект.

Длительности нот, которые могут быть выбраны:

32-я (t32) / 16-я (t16) / триоль из 8-х (t8t) / 16-я с точкой (t16.) / 8-я (t8) / триоль из четвертей (t4t) / 8-я с точкой (t8.) / четверть (t4) / триоль из половинных (t2t) / четверть с точкой (t4.) / половинная (t2) / половинная с точкой (t2.) / целая (t1)

При воспроизведении паттерна его темп используется в качестве опорного. Если паттерн воспроизводится или для режима Effect tempo (стр. 20) выбрана синхронизация с темпом секвенсора паттернов, темп паттерна также используется в качестве опорного.

\*2: Установите регулятор CTRL 3 (balance) в положение 12 часов, поверните регулятор CTRL 1 (pitch) до упора вправо, а регулятором CTRL 2 установите такое пороговое значение, чтобы синусоидальный сигнал воспроизводился при соответствующем уровне входного.

Установив пороговое значение, отрегулируйте высоту звука (pitch) и баланс (balance). Это наиболее удобный способ обогатить звучание басового барабана.

\*3: JC-120(JC) / CLEAN TWIN(CLn) / MATCH DRIVE(Mdr) / BG LEAD(bG) / MS1959I(MS1) / MS1959II(MS2) / MS1959I+II(MS3) / SLDN LEAD(SLd) / METAL 5150(Mt1) / METAL LEAD(Mt2) / OD-1(od1) / OD2 TURBO(od2) / DISTORTION(dSt) / FUZZ(FUZ)

\*4: SMALL(SL1) / SAMLL2(SL2) / MIDDLE(MID) / JC-120(JC) / BUILT IN1(bL1) / BUILT IN2(bL2) / BUILT IN3(bL3) / BUILT IN4(bL4) / BUILT IN5(bL5) / BG STACK1(bG1) / BG STACK2(bG2) / MS STACK1(MS1) / MS STACK2(MS2) / METAL STACK(MtL) / 2STACK(2St) / 3STACK(3St)

\*5: Цикличность параметра TIMING будет синхронизирована с темпом наиболее продолжительного сэмпла из тех, на которые был назначен эффект. Однако, в случае воспроизведения паттерна, TIMING будет синхронизирован с его темпом.

\*6: Цикличность воспроизведения паттерна будет синхронизирована с темпом наиболее продолжительного сэмпла из тех, на которые был назначен эффект. Однако, в случае воспроизведения паттерна, данный эффект будет синхронизирован с его темпом.

Параметр RATE можно использовать для выбора частоты синхронизации, как описано ниже:

Максимальное значение RATE (регулятор CTRL 2 вывернут полностью вправо): Один цикл TIMING PTN соответствует одному такту.

Минимальное значение RATE (регулятор CTRL 2 вывернут полностью влево): Один цикл TIMING PTN соответствует одной 32-й ноте.

Вращая регулятор CTRL 2, можно выбирать любое значение в диапазоне от одной 32-й ноты до одного такта.

## Краткий обзор управления различными функциями

### Сэмплирование

Задача	Действие
Воспроизведение сэмпла	Пэд [1] – [16]
Воспроизведение входного сигнала внешнего источника	[MIC]/[LINE IN]
Регулировка уровня входного сигнала	Регулятор MIC LEVEL/Регулятор LINE IN LEVEL
Запись сэмпла	[SAMPLING] → Пэд [1] – [16] → [SAMPLING] (Нажав на [SAMPLING], можно остановить сэмплирование)
Осуществление установок автосэмплирования	[CANCEL] + [SAMPLING] → Регулятор CTRL3 → [SAMPLING]
Отмена автосэмплирования	[CANCEL] + [SAMPLING] → Установить CTRL3 в минимум → [SAMPLING]
Выбор темпа (BPM) сэмплирования	В режиме ожидания сэмплирования, [TIME/BPM] → Регулятор CTRL2 → [TIME/BPM] → Режим ожидания сэмплирования (Sampling standby)
Сэмплирование с предварительным отсчетом	В режиме ожидания сэмплирования [START/END/LEVEL] → [SAMPLING]
Пересэмплирование	[RESAMPLE] → Регулятор CTRL3 → [SAMPLING] → Пэд [1] – [16] → [SAMPLING] → Пэд [1] – [16] (Нажав на [SAMPLING], можно остановить пересэмплирование)
Регулировка громкости сэмпла	Пэд [1] – [16] → [START/END/LEVEL] → Регулятор CTRL3 (Нажав на [START/END/LEVEL] завершите регулировку)
Установка точек начала/окончания	Пэд [1] – [16] → [MARK] → [MARK]
Установка только точки начала	Пэд [1] – [16] → [MARK] → Пэд [1] – [16] (тот же пэд, который был нажат в начале)
Установка только точки окончания	[MARK] + Пэд [1] – [16] → [MARK]
Позиционирование точек начала/окончания	Пэд [1] – [16] → [START/END/LEVEL] → Регулятор CTRL1(начало) / Регулятор CTRL2 (конец)
Отмена заданных точек начала/окончания	(Кнопка [MARK] горит) Пэд [1] – [16] → (в процессе воспроизведения) [MARK]
Усечение сэмпла	Пэд [1] – [16] → [DEL] → [MARK] → [DEL]
Определение темпа (BPM) сэмпла	Пэд [1] – [16] → [TIME/BPM] → Регулятор CTRL2 (Нажав на [TIME/BPM] завершите установку)
Установка Time Modify	Пэд [1] – [16] → [TIME/BPM] → Регулятор CTRL1 (Нажав на [TIME/BPM] завершите установку)
Обмен сэмплами между пэдами	[DEL] + [SAMPLING] → Выберите пэд-источник → Выберите пэд-приемник → [SAMPLING]
Копирование сэмплов из одного пэда в другой	[DEL] + [RESAMPLE] → Выберите пэд-источник → Выберите пэд-приемник → [SAMPLING]
Удаление отдельного сэмпла	[DEL] → Пэд [1] – [16] → [DEL]
Удаление всех сэмплов	[CANCEL] + [DEL] → Bank [A] – [B] (внутренний)/[C/G] – [F/J] (карта) → [DEL]
Просмотр оставшегося времени сэмплирования	[REMAIN]
Просмотр текущего пэда	[REMAIN]
Останов всех воспроизводящихся сэмплов	Быстро нажать на [CANCEL] четыре раза

### Управление эффектами

Задача	Действие
Выбор типа мультитеффекта MFX (1)	[MFX] + Регулятор CTRL 3
Выбор типа мультитеффекта MFX (2)	Удерживать нажатой кнопку [MFX], Bank [A]/[B] → Пэд [1] – [16]
Быстрое назначение эффекта	[EFFECT ASSIGN] + кнопка эффекта
Назначение эффекта на сэмпл	[EFFECT ASSIGN] + Пэд [1] – [16]
Назначение эффекта на вход Mic или Line In	[EFFECT ASSIGN] + [MIC]/[LINE IN]
Выбор эффекта для USB	[EFFECT ASSIGN] + [CANCEL] + [MIC]/[LINE IN]
Выбор эффекта для D Beam Synth	[EFFECT ASSIGN] + [SYNTH]

## Приложение

Задача	Действие
Назначение эффекта на текущий банк	[EFFECT ASSIGN] + Пэд [1] + [16]/ Пэд [4] + [13]
Назначение эффекта на все сэмплы	[EFFECT ASSIGN] + [SUB PAD]
Режим назначения эффектов	[EFFECT ASSIGN] + [REMAIN]
Проверка предыдущего эффекта	[EFFECT ASSIGN]
Установка параметров эффекта, который будет использоваться следующим	[REMAIN] + Регулятор CTRL1/Регулятор CTRL2/Регулятор CTRL3
Режим Effect limit	[CANCEL] + [MFX]
Управление регулятором эффекта	[CANCEL] + [SUPER FILTER]
Отмена синхронизации эффекта с темпом синтезатора	[EFFECT ASSIGN] + [TAP TEMPO]
Режим Effect tempo	[EFFECT ASSIGN] + [PATTERN SELECT]
Вызов эффекта из памяти Effect Memory	[EFFECT MEMORY] → Пэд [1] - [16]
Сохранение в память Effect Memory	[EFFECT MEMORY] → [SAMPLING] → Пэд [1] - [16] → [SAMPLING]
Проверка содержимого памяти Effect Memory	[EFFECT MEMORY] → [REMAIN] + Пэд [1] - [16]

## Управление функцией Loop Capture

Задача	Действие
Запись в режиме Loop Capture	[REC] (Нажать на [REC] для останова записи и [PLAY] для запуска воспроизведения)
Воспроизведение в режиме Loop Capture	(Циклическая фраза записана) [PLAY] (Нажать на [PLAY] для останова)
Наложение записи в режиме Loop Capture	(Циклическая фраза записана) [REC] (Кнопкой [REC] запустить воспроизведение, кнопкой [PLAY] остановить)
Выбор громкости функции Loop Capture	[PLAY] → [START/END/LEVEL] → Регулятор CTRL3 (Нажать на [START/END/LEVEL], чтобы завершить установки)
Удаление записанной в Loop Capture фразы (1)	[DEL] → [PLAY] → [DEL]
Удаление записанной в Loop Capture фразы (2)	[EFFECT ASSIGN] + [REC]
Сэмплирование в пэд в режиме Loop Capture	[SAVE TO PAD] → Пэд [1] - [16] → [SAVE TO PAD]

## Управление паттернами

Задача	Действие
Воспроизведение паттерна	[PATTERN SELECT] → Пэд [1] - [16]
Выбор следующего паттерна в процессе воспроизведения	(В процессе воспроизведения) Пэд [1] - [16]
Мгновенная смена паттерна в процессе воспроизведения	(В процессе воспроизведения) [SUB PAD] + Пэд [1] - [16]
Останов паттерна (1)	[CANCEL]
Останов паттерна (2)	[PATTERN SELECT] → Пэд [1]-[16] (пэд текущего воспроизводимого паттерна)
Установка темпа секвенсора (1)	[PATTERN SELECT] → [TIME/BPM] → Регулятор CTRL2 (Кнопкой [TIME/BPM] завершите установку)
Установка темпа секвенсора (2)	[TAP TEMPO] + Регулятор CTRL2
Установка темпа секвенсора (tap tempo)	Нажать ритмично на [TAP TEMPO] четыре или более раз (на дисплей ненадолго выведется значение темпа паттерна)
Установка темпа секвенсора (копирование темпа пэда)	[TAP TEMPO] + Пэд [1] - [16] (будет назначен BPM сэмпла нажатого пэда)
Запись паттерна	[PATTERN SELECT] → [SAMPLING] → Пэд [1] - [16] → [SAMPLING] (Кнопкой [CANCEL] можно остановить запись)
Установка квантизации	:В режиме ожидания записи паттерна/при записи) [QUANTIZE] → Регулятор CTRL3 (Кнопкой [QUANTIZE] завершите установку)
Определение продолжительности паттерна	(В режиме ожидания записи паттерна) [LENGTH] → Регулятор CTRL3 (Кнопкой [LENGTH] завершите установку)
Включение/выключение метронома	[METRONOME]
Регулировка громкости метронома	[METRONOME] + Регулятор CTRL3



Задача	Действие
Репетиция записи паттерна	[В процессе записи паттерна] [SAMPLING]
Удаление данных воспроизведения	[В процессе записи паттерна] [DEL] → Пэд [1] – [16]/[HOLD] (удаляются исполняемые данные всех пэдов)
Обмен паттернами между пэдами	[PATTERN SELECT] → [DEL] + [SAMPLING] → выбрать пэд-источник → выбрать пэд-приемник → [SAMPLING]
Копирование паттерна из одного пэда в другой	[PATTERN SELECT] → [DEL] + [RESAMPLE] → выбрать пэд-источник → выбрать пэд-приемник → [SAMPLING]
Удаление определенного паттерна	[PATTERN SELECT] → [DEL] → Пэд [1] – [16] → [DEL]
Удаление всех паттернов	[PATTERN SELECT] → [CANCEL] + [DEL] → Bank [A] – [B] (внутренний) / [C/G] – [F/J] (карта) → [DEL]
Воспроизведение/останов паттерна синхронно с внешним секвенсором (MIDI-синхронизация в режиме Auto Sync)	[PATTERN SELECT] → [HOLD] + Пэд [1] – [16] → (запуск/останов внешнего секвенсора)

## Управление контроллером D-Beam

Задача	Действие
Установки D Beam Synth	[SYNTH] + Пэд [1] – [8] (выбор звука) [SYNTH] + Пэд [9] – [16] (выбор задержки) [SYNTH] + Регулятор CTRL1 (выбор сдвига клавиатуры/Key Shift) [SYNTH] + Регулятор CTRL2 (выбор строя/Scale) [SYNTH] + Регулятор CTRL3 (выбор громкости)
Установки D Beam Filter	[FILTER] + Пэд [1]/[5]/[7]/[13] (LPF/Обрезной фильтр высокой частоты) [FILTER] + Пэд [2]/[6]/[10]/[14] (HPF/Обрезной фильтр низкой частоты) [FILTER] + Пэд [3]/[7]/[11]/[15] (BPF/Полосовой фильтр) [FILTER] + Пэд [4] (NOTCH/Режекторный фильтр)
Установки D Beam Trigger	[TRIGGER] + Пэд [1] – [16] (Выбор пэда) [TRIGGER] + Регулятор CTRL3 (Выбор чувствительности клавиатуры/Velocity)
Установки D Beam Sens	[CANCEL] + [SYNTH]/[FILTER]/[TRIGGER] → Регулятор CTRL3 → [SAMPLING]

## Системные установки

Задача	Действие
Выбор частоты мигания индикатора дисплея	[TAP TEMPO] + Вкл. питание → Регулятор CTRL3 → [SAMPLING]
Определение MIDI-канала	[PATTERN SELECT] + Вкл. питание → Bank [A] → Регулятор CTRL3 → [SAMPLING]
Установка MIDI Thru	[PATTERN SELECT] + Вкл. питание → Bank [B] → Регулятор CTRL3 → [SAMPLING]
Установка режима MIDI-синхронизации	[TIME/BPM] + Вкл. питание → Bank [A] → Регулятор CTRL3 → [SAMPLING]
Установка источника MIDI-синхронизации	[TIME/BPM] + Вкл. питание → Bank [B] → Регулятор CTRL3 → [SAMPLING]
Установка Tx MIDI Sync	[TIME/BPM] + Вкл. питание → Bank [C] → Регулятор CTRL3 → [SAMPLING]
Инициализация внутренней памяти	[CANCEL] + [DEL] + [REMAIN] + Вкл. питание → [SAMPLING]
Отключение защиты	[CANCEL] + Вкл. питание
Защита банков A – J	[REMAIN] + Вкл. питание
Защита банка A	[REMAIN] + Bank [A] + Вкл. питание
Проверка номера версии	[MARK] + Вкл. питание
Установка внутреннего коэффициента усиления	[CANCEL] + [START/END/LEVEL] + Регулятор CTRL3
Установка дискретности функции Roll	[ROLL] + Регулятор CTRL3
Установка фиксированной чувствительности пэдов (Velocity)	[FIXED VELOCITY] + Регулятор CTRL3
Установка чувствительности пэдов (Sens)	[CANCEL] + [FIXED VELOCITY] → Регулятор CTRL3 → [SAMPLING]
Установка назначения педали	[CANCEL] + Нажать на педаль → Регулятор CTRL3 → [SAMPLING] (См. стр. 68)

## Управление картой CompactFlash

Задача	Действие
Форматирование карты CompactFlash	[CANCEL] + [REMAIN] → Bank [C/G] – [F/J] → [DEL]
Импорт аудиофайлов	[CANCEL] + [RESAMPLE] → [SAMPLING] → Пэд [1] – [16] → [SAMPLING]
Экспорт аудиофайлов	[CANCEL] + [RESAMPLE] → [RESAMPLE] → Пэд [1] – [16] → [SAMPLING]
Установки для экспортированных аудиофайлов	[RESAMPLE] + Вкл. питание → Регулятор CTRL3 → [SAMPLING]
Сохранение резервной копии данных	[CANCEL] + Bank [C/G] – [F/J] → Пэд [1] – [16] (выбор области) → [SAMPLING]
Загрузка резервных данных	[CANCEL] + Bank [A] – [B] → Пэд [1] – [16] (выбор области) → [SAMPLING]
Удаление резервных данных	[DEL] + Bank [C/G] – [F/J] → Пэд [1] – [16] (выбор области) → [DEL]

## Управление интерфейсом USB MIDI/аудио

Задача	Действие
Установка переключателя входа USB-аудио	Нажать и удерживать кнопки [CANCEL] и [MIC] → Регулятор CTRL3
Установка выхода USB-аудио (выбор источника)	Нажать и удерживать кнопки [CANCEL] и [LINE IN] → Регулятор CTRL3

## Управление функцией V-LINK

Задача	Действие
Включение/выключение V-LINK	[V-LINK]
Переключение видеоклипов или палитр	Пэд [1] – [16]
Переключение режимов работы пэдов (Clip/Palette)	[V-LINK] + [EFFECT MEMORY]
Переключение режимов V-LINK Ctrl Ach/Bch/Cch	[V-LINK] + Bank [A] – [C/G]
Перезагрузка картинки	[V-LINK] + [FIXED VELOCITY]
Установки V-LINK	[CANCEL] + [V-LINK] (→ См. стр. 52)

## Параметры, определяющие состояние после включения

Параметр	Диапазон значений (дисплей)	Действие	Примечания
Фиксированная Velocity	16 – 127 ("16" – "127")	[FIXED VELOCITY] + Регулятор CTRL 3	Выбор значения velocity, если функция FIXED VELOCITY (стр. 16) включена. Завершив установку, нажмите на кнопки [FIXED VELOCITY] + [SAMPLING], чтобы сохранить ее.
Чувствительность пэдов	Высокая, Средняя, Низкая ("L", "M", "H")	[CANCEL] + [FIXED VELOCITY] → Регулятор CTRL 3	Регулирует чувствительность пэда (стр. 16). Завершив установку, нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы сохранить ее.
Дискретность функции Roll	Четверть, триоль из четвертей, 8-я, триоль из 8-х, 16-я, триоль из 16-х, 32-я, триоль из 32-х ("4", "4.3", "8", "8.3", "16", "16.3", "32", "32.3")	[ROLL] + Регулятор CTRL 3	Определяет скорость дроби, если функция ROLL (стр. 16) включена. Завершив установку, нажмите на кнопки [ROLL] + [SAMPLING], чтобы сохранить ее.
Режим Effect Tempo	Standard, Sequencer ("Std", "Seq")	[CANCEL] + [TAP TEMPO] → Регулятор CTRL 3	Определяет, будет ли эффект синхронизирован с темпом пэда или секвенсора паттернов (Standard), или только с темпом секвенсора паттернов (Sequencer) (стр. 20). Завершив установку, нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы сохранить ее.
Режим Effect Assign	Auto, Manual ("AU", "MA")	[CANCEL] + [EFFECT ASSIGN] → Регулятор CTRL 3	Определяет, будет ли эффект автоматически назначаться на текущий пэд (Auto), или его назначение будет осуществляться вручную ([EFFECT ASSIGN] + Пэд (Manual)). Завершив установку, нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы сохранить ее.
MIDI-канал	1 – 15 ("C. 1" – "C.15")	[PATTERN SELECT] + Вкл. питание → Bank [A] → Регулятор CTRL 3	Определяет канал приема/передачи MIDI-данных (стр. 71). Завершив установку, нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы сохранить ее.
MIDI Through	Off/On ("OFF"/"on")	[PATTERN SELECT] + Вкл. питание → Bank [B] → Регулятор CTRL 3	Завершив установку, нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы сохранить ее.
Режим синхронизации	Auto Sync, Tempo Sync, Off ("AU", "tmP", "OFF")	[TIME/BPM] + Вкл. питание → Bank [A] → Регулятор CTRL 3	Определяет режим MIDI-синхронизации (стр. 69). Завершив установку, нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы сохранить ее.
Источник синхронизации	MIDI, USB ("Mid", "USb")	[TIME/BPM] + Вкл. питание → Bank [B] → Регулятор CTRL 3	Определяет, будет ли SP-555 синхронизироваться с MIDI-синхросигналом, поступающим на разъем MIDI (MIDI), или на разъем USB MIDI (USB). Завершив установку, нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы сохранить ее.
Синхронизация Tx MIDI	Off/On ("OFF", "on")	[TIME/BPM] + Вкл. питание → Bank [C] → Регулятор CTRL 3	Включает/выключает передачу MIDI-синхросигнала. Завершив установку, нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы сохранить ее.
Чувствительность контроллера D Beat	0 – 127 ("0" – "127")	[CANCEL] + [SYNTH]/[FILETR]/[TRIGGER] → Регулятор CTRL 3	Регулирует чувствительность контроллера D Beat. Завершив установку, нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы сохранить ее.
V-LINK Ctrl Ach	1 – 16 ("C. 1" – "C.16")	[CANCEL] + [V-LINK] → Bank [A] → Регулятор CTRL 3	Установки данной функции могут также изменяться пэдами [1] – [16]. Завершив установку, нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы сохранить ее.
V-LINK Ctrl Bch	1 – 16 ("C. 1" – "C.16")	[CANCEL] + [V-LINK] → Bank [B] → Регулятор CTRL 3	Установки данной функции могут также изменяться пэдами [1] – [16]. Завершив установку, нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы сохранить ее.
V-LINK Ctrl Cch	1 – 16 ("C. 1" – "C.16")	[CANCEL] + [V-LINK] → Bank [C/G] → Регулятор CTRL 3	Установки данной функции могут также изменяться пэдами [1] – [16]. Завершив установку, нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы сохранить ее.

Параметр	Диапазон значений (дисплей)	Действие	Примечания
Переключатель режима V-LINK	Standerd, MD-P1 ("Std", "MdP")	[CANCEL] + [V-LINK] → [FIXED VELOCITY] → Регулятор CTRL 3	Определяет то, что будет происходить после включения/выключения функции V-LINK. В режиме Standard передаются только сообщения включения/выключения V-LINK. Выбирайте установку MD-P1, если используется блок "MD-P1". Завершив установку, нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы сохранить ее.
Назначение CTRL 1	Off, 1 – 30 ("oFF", "1" – "30")	[CANCEL] + [V-LINK] → Переключатель под CTRL 1 → Регулятор CTRL 3	Завершив установку, нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы сохранить ее.
Назначение CTRL 2	Off, 1 – 30 ("oFF", "1" – "30")	[CANCEL] + [V-LINK] → Переключатель под CTRL 2 → Регулятор CTRL 3	Завершив установку, нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы сохранить ее.
Назначение CTRL 3	Off, 1 – 30 ("oFF", "1" – "30")	[CANCEL] + [V-LINK] → Переключатель под CTRL 3 → Регулятор CTRL 3	Завершив установку, нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы сохранить ее.
Назначение D Beam	Off, 1 – 30 ("oFF", "1" – "30")	[CANCEL] + [V-LINK] → [SYNTH]/[FILTER]/[TRIGGER] → Регулятор CTRL 3	Завершив установку, нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы сохранить ее.
Seq Ach Ctrl банка пэдов	Off, Bank A – J ("off", "b. A" – "b. J")	[CANCEL] + [V-LINK] → Bank [D/H] → Регулятор CTRL 3	Завершив установку, нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы сохранить ее.
Seq Bch Ctrl банка пэдов	Off, Bank A – J ("off", "b. A" – "b. J")	[CANCEL] + [V-LINK] → Bank [E/I] → Регулятор CTRL 3	Завершив установку, нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы сохранить ее.
Seq Cch Ctrl банка пэдов	Off, Bank A – J ("off", "b. A" – "b. J")	[CANCEL] + [V-LINK] → Bank [F/J] → Регулятор CTRL 3	Завершив установку, нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы сохранить ее.
Частота мигания индикатора дисплея	Off, 1 – 9, Pattern ("off", "1" – "9", "Ptn")	[TAP TEMPO] + Вкл. питание → Регулятор CTRL 3	Завершив установку, нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы сохранить ее.
Тип экспортируемого сэмпла	WAV, AIFF ("WAV", "AIF")	[RESAMPLING] + Вкл. питание → Регулятор CTRL 3	Выбирает формат экспортируемого сэмпла. Завершив установку, нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы сохранить ее.
Назначение педали	Loop Capture Play/Overdub, Loop Capture Play/Stop, Seq Start/Stop, Fixed Velocity, Effect On/Off ("LC.1", "LC.2", "SEq", "VEL", "EF.S")	[CANCEL] + Нажать на педаль → Регулятор CTRL 3	Завершив установку, нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы сохранить ее. Более подробная информация о каждой установке размещена на стр. 68.

## Сообщения об ошибках

Сообщение	Пояснение
EJC(Eject)	Выполнение задачи невозможно, так как отсутствует карта памяти.* Не вынимайте карту памяти при включенном питании.
EMP(Empty)	Отсутствует сэмпл, паттерн или резервные данные, которые следует удалить. Отсутствуют резервные данные для загрузки. Отсутствуют файлы WAV или AIFF для импортирования. Отсутствуют файлы WAV или AIFF для экспортирования.
Err(Error)	Во внутренней памяти обнаружены некорректные данные, которые были откорректированы или удалены.
FUL(Memory Full)	Выполнение задачи невозможно, так как недостаточно свободной памяти.
Prt(Protected)	Выполнение задачи невозможно, так как включена функция защиты.
UnS(Unsupported format)	Выполнение задачи невозможно, так как работа с выбранным форматом файлов WAV или AIFF не поддерживается SP-555.

## Устранение неисправностей

В данном разделе перечислены действия по устранению возможных проблем. Обращайтесь к секции, которая соответствует сложившейся ситуации.

### Нет звука/недостаточная громкость

**Включено ли питание SP-555 и скоммутированного с ним оборудования?**

**Корректно ли скоммутированы SP-555 и внешнее оборудование?**

Проверьте коммутацию.

**Не повреждены ли аудиокабели?**

**Не используются ли аудиокабели со встроенными резисторами?**

Используйте аудиокабели без встроенных резисторов (например, серии Roland PCS).

**Не установлена ли громкость скоммутированного микшера или усилителя мощности в минимум?**

Установите приемлемый уровень громкости.

**Не занижена ли громкость на SP-555?**

Установите приемлемый уровень громкости.

**Проверьте, имеется ли звук в наушниках?**

Если звук в наушниках имеется, то возможно поврежден коммутационный кабель, либо возникли проблемы с усилителем или микшером. Проверьте коммутацию и работоспособность подключенного оборудования.

**Если используется карта CompactFlash, убедитесь в том, что она вставлена корректно.**

**При воспроизведении сэмпла, убедитесь в том, что его пэд горит.**

Сэмпл воспроизводится в том случае, если нажат пэд, который горит. Если пэд не горит, сэмпл на него не назначен.

**Не занижена ли громкость сэмпла?**

Отрегулируйте громкость сэмпла (стр. 28).

**Не занижена ли громкость эффекта?**

Громкость некоторых эффектов можно устанавливать с помощью регулятора. См. стр. 54.

### Нет звука или недостаточная громкость внешнего оборудования, скоммутированного со входом LINE IN

**Горит ли кнопка [LINE IN]?**

Чтобы входной сигнал воспроизводился, необходимо, чтобы кнопка [LINE IN] горела.

**Не занижена ли громкость входного сигнала?**

Регулятором LINE IN LEVEL установите приемлемый уровень громкости (стр. 22).

**Не занижена ли громкость внешнего устройства, подключенного ко входу LINE IN?**

Установите приемлемый уровень громкости.

**Корректно ли подключен аудиокабель?**

Проверьте коммутацию.

**Не поврежден ли аудиокабель?**

**Не используется ли аудиокабель со встроенным резистором?**

Используйте аудиокабели без встроенных резисторов (например, серии Roland PCS).

### Нет звука или недостаточная громкость микрофона

**Горит ли кнопка [MIC]?**

Чтобы входной сигнал воспроизводился, необходимо, чтобы кнопка [LINE IN] горела.

**Не занижена ли громкость входного сигнала?**

Регулятором MIC установите приемлемый уровень громкости.

**Корректно ли подключен микрофонный кабель?**

Проверьте коммутацию.

**Не поврежден ли микрофонный кабель?**

### Посторонние шумы микрофона

**Регулятором громкости MIC невозможно полностью убрать микрофонный сигнал.**

Если микрофонный вход не используется, отключите кнопку [MIC].

### Невозможно сэмплирование

#### Достаточно ли свободной памяти?

Если свободной памяти недостаточно, то при попытке сэмплирования на дисплей выводится сообщение "FUL" (Память заполнена). Удалите ненужные сэмплы, чтобы обеспечить достаточное количество свободной памяти (стр. 23).

#### Правильно ли вставлена карта памяти?

При сэмплировании в банки C – J, убедитесь в том, что карта CompactFlash корректно вставлена в слот (стр. 45).

#### Корректно ли отформатирована карта CompactFlash?

Отформатируйте карту с помощью SP-555 (стр. 45).

#### Не на назначены ли сэмплы на все пэды?

Невозможно осуществить сэмплирование, если нет свободных сэмплов. Удалите ненужные сэмплы, чтобы освободить необходимое количество пэдов (стр. 23).

#### Не горит ли кнопка [PATTERN SELECT]?

Если кнопка [PATTERN SELECT] горит, то выбран режим записи паттернов, в котором запись сэмплов невозможна. Нажмите на кнопку [PATTERN SELECT], чтобы она погасла.

#### Не мигает/не горит ли кнопка [DEL]?

Если кнопка [DEL] горит или мигает, выбран режим удаления сэмплов, в котором сэмплирование недоступно.

### Чрезмерные шумы или искажения в засэмплированном звуке

#### Приемлемый ли уровень входного сигнала?

Засэмплированный звук будет искажен, если уровень входного сигнала слишком высок. При низком же уровне входного сигнала будет повышенный уровень шумов. Установите такой уровень входного сигнала, при котором индикатор PEAK будет загораться лишь изредка.

#### Корректно ли выбраны установки эффекта?

Выходной сигнал некоторых эффектов выше прямого сигнала. С другой стороны, определенные типы эффектов созданы специально для искажения сигнала, либо для усиления шумов. Попробуйте отключить эффект и определить, является ли сэмпл источником шумов или искажений, затем выберите корректные установки эффекта.

#### Не воспроизводится ли одновременно несколько сэмплов?

Даже если громкость каждого сэмпла установлена корректно, одновременное воспроизведение нескольких сэмплов значительно увеличивает суммарную громкость,

что может вызвать искажения. В этом случае для избежания возникновения искажений, следует понизить громкость каждого из сэмплов.

### При сохранении звук фразы, захваченной с помощью Loop Capture, искажается

#### Корректно ли установлена громкость сохраняемой фразы?

При многократном наложении записи громкость фразы может увеличиться, что, в свою очередь, может привести к возникновению искажений во время сохранения фразы в пэд. Скорректируйте уровень громкости фразы, перед ее сохранением в пэд (стр. 27).

### Не распознается карта CompactFlash или не выбираются ее данные

#### Корректно ли вставлена карта CompactFlash в слот?

Проверьте корректность установки карты CompactFlash (стр. 45).

#### Используется ли карта CompactFlash соответствующего типа?

Допускается использование карт CompactFlash с объемом памяти от 32 Мб до 2 Гб. Работа с другими картами не поддерживается (стр. 44).

#### Корректно ли отформатирована карта CompactFlash?

Отформатируйте карту с помощью SP-555 (стр. 45). Карта памяти CompactFlash, отформатированная с помощью других устройств, не может быть использована.

### Данные не сохраняются корректно во внутреннюю память SP-555

**Возможно, во время сохранения данных во внутреннюю память, был отключено питание (точка на дисплее мигала). Потерянные таким образом данные восстановлению не подлежат.**

Существует вероятность, что были повреждены все данные внутренней памяти. Если продолжить использование SP-555, могут возникнуть другие нарушения в его работе. Пожалуйста, произведите инициализацию памяти (стр. 50).

\* В процессе инициализации, все данные памяти удаляются.

## **Данные не сохраняются корректно на карту CompactFlash**

**Возможно, во время сохранения данных на карту CompactFlash, был отключено питание (точка на дисплее мигала). Потерянные таким образом данные восстановлению не подлежат.**

Существует вероятность, что были повреждены все данные карты CompactFlash. Если продолжить использование SP-555, могут возникнуть другие нарушения в его работе. Пожалуйста, отформатируйте карту CompactFlash (стр. 45).

\* В процессе инициализации, все данные карты CompactFlash удаляются.

## **Секвенсор паттернов не синхронизируется с внешним MIDI-устройством**

**Корректно ли выбраны установки синхронизации секвенсора паттернов?**

Проверьте установки (стр. 69).

**Установлено ли внешнее MIDI-устройство в режим передачи сообщений MIDI-clock?**

Некоторые устройства предусматривают возможность включения/выключения передачи MIDI-синхросигналов. Кроме этого, с таких устройств как секвенсоры, сообщения MIDI-clock передаются только во время воспроизведения.

**Находится ли темп внешнего MIDI-устройства в том диапазоне, в котором SP-555 может быть синхронизирован?**

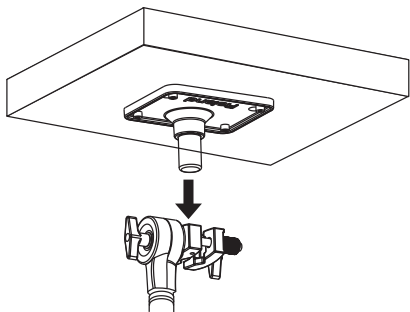
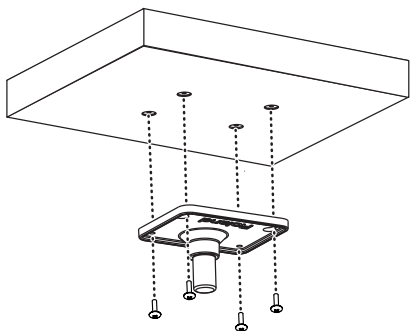
SP-555 может быть синхронизирован с темпом от 40 до 200. За пределами этого диапазона синхронизация с внешним устройством невозможна.

## Использование педали

Подключив педаль-переключатель (серии DP; приобретается отдельно) к разъему PEDAL тыльной панели, можно, нажимая на нее, выполнять следующие операции:

Функция	Выбор режима	Действие
Запись/наложение/воспроизведение функции loop capture	Нажав на педаль, запустите циклическое переключение режимов: record → play → overdub → play. Быстро нажав на педаль два раза, остановите прокрутку.	Удерживая нажатой кнопку [CANCEL], нажмите на педаль → регулятором CTRL 3 выберите на дисплее "LP.1". Нажмите на кнопку [SAMPLE], чтобы подтвердить выбор.
Воспроизведение/останов функции loop capture	Нажав на педаль, запустите циклическое переключение режимов: play → stop → play.	Удерживая нажатой кнопку [CANCEL], нажмите на педаль → регулятором CTRL 3 выберите на дисплее "LP.2." Нажмите на кнопку [SAMPLE], чтобы подтвердить выбор.
Воспроизведение/стоп секвенсора паттернов	Нажав на педаль, запустите циклическое переключение режимов: play → stop → play.	Удерживая нажатой кнопку [CANCEL], нажмите на педаль → регулятором CTRL 3 выберите на дисплее "Seq." Нажмите на кнопку [SAMPLE], чтобы подтвердить выбор.
Включение/выключение функции FIXED VELOCITY	Нажимая на педаль, можно включать/выключать функцию FIXED VELOCITY.	Удерживая нажатой кнопку [CANCEL], нажмите на педаль → регулятором CTRL 3 выберите на дисплее "VEL." Нажмите на кнопку [SAMPLE], чтобы подтвердить выбор.
Включение/выключение эффекта	Нажимайте на педаль, чтобы включать/выключать эффект	Удерживая нажатой кнопку [CANCEL], нажмите на педаль → регулятором CTRL 3 выберите на дисплее "Ef.S." Нажмите на кнопку [SAMPLE], чтобы подтвердить выбор.

## Закрепление на стойке (опциональный аксессуар)



- 1. С помощью винтов, расположенных на нижней стороне SP-555, закрепите держатель стойки для пэдов PDS-10 (приобретается отдельно), как показано на рисунке.**

\* Необходимо использовать только прилагающиеся винты. Применяя другие винты, можно повредить устройство.

### NOTE

Перевернув устройство, подложите под оба его края стопки газет или журналов. Эта мера защитит от повреждения кнопки и регуляторы верхней панели. Также необходимо сориентировать устройство таким образом, чтобы не допустить повреждения кнопок или регуляторов.

### NOTE

Переворачивая прибор будьте аккуратны. Следите за тем, чтобы случайно не уронить его.

- 2. Закрепите SP-555 на стойке PDS-10.**

Более подробно процедура присоединения держателя и закрепления, описана в руководстве пользователя стойки для пэдов.

### NOTE

Устанавливая SP-555 на стойке PDS-10, необходимо полностью развести ножки стойки. Стойка должна быть отрегулирована таким образом, чтобы суммарная высота конструкции (включая SP-555) не превышала одного метра.

Данная стойка предназначена только для определенных музыкальных инструментов Roland. (См. инструкции устанавливаемого на нее оборудования). Использование стойки с другими моделями может привести к их падению и повреждению.





# Использование SP-555 с другим MIDI-оборудованием

## Что такое MIDI

MIDI, Musical Instruments Digital Interface (цифровой интерфейс для музыкальных инструментов) – это общепринятый стандарт для обмена музыкальной информацией (MIDI-сообщениями) между различными электронными инструментами и компьютером. SP-555 имеет разъемы MIDI IN и MIDI OUT, которые позволяют обмениваться данными с другими устройствами. К SP-555 можно подключать другие устройства, увеличивая функциональные возможности инструмента.

### МЕМО

**Карта MIDI-функций** (стр. 72) содержит перечень MIDI-сообщений, распознаваемых SP-555. Сравнив карты MIDI-функций SP-555 и скомутированного с ним устройства, можно понять, какими сообщениями могут обмениваться эти приборы.

## Синхронизация SP-555 с внешним MIDI-устройством

**1. Включите питание при нажатой кнопке [TIME/VRM].**

**2. Нажмите на кнопку банка [A].**

На дисплей выведется “Mod”, а затем отобразится режим синхронизации по MIDI, в соответствии с которым и будет осуществляться синхронизация.

Режим синхронизации по MIDI	Пояснение
“Aut” (Auto Sync)	Принимая сообщения MIDI-clock, SP-555 автоматически будет синхронизировать с ними свой темп. При получении MIDI-сообщений start/stop/continue, воспроизведение паттерна будет соответственно запущено/остановлено. * MIDI-сообщения start/stop/continue игнорируются во время записи паттерна.
“tMp” (Tempo Sync)	Получая сообщение MIDI-clock, SP-555 автоматически будет синхронизировать с ним свой темп. Однако, MIDI-сообщения start/stop/continue игнорируются. * Выбирайте этот режим, если паттерны SP-555 необходимо воспроизвести позже, синхронно с внешним устройством, когда не требуется одновременный запуск исполнения на обоих устройствах.
“oFF” (Sync OFF)	Сообщения MIDI-clock и start/stop/continue игнорируются. * Выбирайте этот режим для того, чтобы с помощью SP-555 воспроизводить сэмплы с использованием сообщений note внешнего MIDI-секвенсора.

**3. Повернув регулятор CTRL 3, выберите режим синхронизации по MIDI.**

### МЕМО

Заводская установка: “Aut”.

**4. Нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы она погасла.**

На этом установка режима синхронизации по MIDI завершается.

### МЕМО

Выбранная установка сохраняется после выключения питания.

### Синхронизация темпа паттерна и запуска/останова воспроизведения с темпом внешнего MIDI-секвенсора

В соответствии с заводской установкой ("Aut"), SP-555 может быть скомутирован с внешним MIDI-секвенсором, с помощью которого можно управлять темпом и запуском/остановом воспроизведения паттернов.

- 1. С помощью MIDI-кабеля скомутируйте выход MIDI OUT внешнего MIDI-секвенсора со входом MIDI IN SP-555.**
- 2. Нажмите на кнопку [PATTERN SELECT], чтобы ее индикатор загорелся.**
- 3. Нажмите на кнопку BANK [A] – [F/J], чтобы выбрать банк паттерна, который необходимо воспроизвести.**

Чтобы выбрать банк паттерна G – J, нажмите на кнопку BANK [C/G] – [F/J] еще раз, чтобы она замигала.

#### МЕМО

Если карта CompactFlash не вставлена, выбрать банки паттернов C – J невозможно.

- 4. Удерживая нажатой кнопку [HOLD], нажмите на пэд паттерна, который надо воспроизвести.**

Пэд выбранного паттерна загорится.

#### МЕМО

Если нажать на пэд, не нажав на кнопку [HOLD], воспроизведение паттерна запустится немедленно.

- 5. Запустите внешний MIDI-секвенсор.**

Выбранный паттерн начнет воспроизводиться синхронно с внешним MIDI-секвенсором. Темп паттерна будет синхронизирован с темпом внешнего MIDI-секвенсора.

- 6. После останова внешнего MIDI-секвенсора воспроизведение паттерна будет также остановлено.**

#### МЕМО

Если воспроизведение паттерна не запускается при запуске внешнего MIDI-секвенсора или же, если отсутствует синхронизация темпа, возможно с внешнего MIDI-секвенсора не передаются сообщения MIDI-clock или start/continue/stop.

Обратитесь к руководству пользователя MIDI-секвенсора, чтобы проверить установки.

### Передача сообщений MIDI-clock темпа паттерна

После выполнения следующей установки, с разъема MIDI OUT данного устройства будут передаваться сообщения MIDI-clock и start/stop/continue, синхронизированные с темпом паттерна.

#### NOTE

Если SP-555 синхронизирован относительно внешнего MIDI-устройства, с него не будут передаваться синхронизирующие MIDI-сообщения.

- 1. Включите питание SP-555 при нажатой кнопке [TIME/BPM].**

- 2. Нажмите на кнопку BANK [C].**

На дисплей выведется сообщение "tH".

- 3. Регулятором CTRL 3 включите/выключите передачу сообщений MIDI-clock.**

При выборе значения "on", сообщения синхронизации будут передаваться с разъемов MIDI OUT и USB MIDI OUT.

- 4. Кнопкой [SAMPLING] сохраните установку.**

#### МЕМО

Для синхронизации внешнего MIDI-устройства относительно SP-555, необходимо настроить его на прием соответствующих MIDI-сообщений. Более подробная информация о выполнении необходимых установок размещена в руководстве пользователя MIDI-секвенсора.

## MIDI-канал (Pad Base Ch.) и номера нот

Используйте следующие MIDI-каналы и номера нот при воспроизведении сэмплов SP-555 с внешнего MIDI-секвенсора, либо при использовании пэдов SP-555 для управления внешним MIDI-устройством.

Нота	Нота #	MIDI -канал	
		Pad Base Ch	Pad Base Ch+1
B1 : D3	35(23h) : 50(32h)	[A] Пэд 1 : Пэд 16	[F] Пэд 1 : Пэд 16
Eb3 : F#4	51(33h) : 66(42h)	[B] Пэд 1 : Пэд 16	[G] Пэд 1 : Пэд 16
G4 : Bb5	67(43h) : 82(52h)	[C] Пэд 1 : Пэд 16	[H] Пэд 1 : Пэд 16
B5 : D7	83(53h) : 98(62h)	[D] Пэд 1 : Пэд 16	[I] Пэд 1 : Пэд 16
Eb7 : F#8	99(63h) : 114(72h)	[E] Пэд 1 : Пэд 16	[J] Пэд 1 : Пэд 16

## Смена MIDI-канала (Pad Base Ch.)

- 1. Включите питание SP-555 при нажатой кнопке [PATTERN SELECT].**
- 2. Нажмите на кнопку BANK [A].**  
На дисплей выведется сообщение "C.1".
- 3. Регулятором CTRL 3 выберите MIDI-канал.**
- 4. Нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы сохранить установку.**

### МЕМО

Нельзя изменять MIDI-канал, используемый для передачи сообщений секвенсором паттернов. Для секвенсора паттернов всегда подразумевается использование Pad Base Ch. = 1.

## Установки MIDI

- 1. Включите питание SP-555 при нажатой кнопке [PATTERN SELECT].**
- 2. Нажмите на кнопку BANK [B].**  
На дисплей выведется сообщение "trU".
- 3. Регулятором CTRL 3 включите/выключите функцию MIDI Thru.**  
При выборе установки "on", MIDI-сообщения, поступающие на входы MIDI IN или USB MIDI IN будут перенаправляться на разъем MIDI OUT. MIDI-сообщения с разъема MIDI IN будут также перенаправляться и на выход USB MIDI. В перенаправляемые сообщения добавляется информация работы пэдов и секвенсора паттернов после чего, суммарный MIDI-сигнал направляется на каждый из MIDI-выходов.
- 4. Нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы сохранить установку.**

# Реализация MIDI

Модель: SP-555  
Дата: 01.05.2007  
Версия: 1.00

## 1. Распознаваемые данные

### ■ Сообщения Channel Voice

\* Информация о соответствии номеров нот и банков пэдов размещена на стр. 71.

#### ● Note Off

<u>Статус</u>	<u>Второй байт</u>	<u>Третий байт</u>
8nH	kkH	vvH
9nH	kkH	00H

n = номер MIDI-канала: 0H – FH (ch.1 – ch.16)

kk = номер ноты: 23H – 72H (35 – 114)

vv = velocity снятия ноты (note-off): 00H – 7FH (0 – 127)

#### ● Note On

<u>Статус</u>	<u>Второй байт</u>	<u>Третий байт</u>
9nH	kkH	vvH

n = номер MIDI-канала: 0H – FH (ch.1 – ch.16)

kk = номер ноты: 23H – 72H (35 – 114)

vv = velocity взятия ноты (note-on): 01H – 7FH (1 – 127)

### ■ Сообщения Channel Mode

\* Если следующие сообщения Channel Mode принимаются в процессе записи в режиме реального времени, сообщения note-off будут генерироваться для всех нот соответствующего канала, который в данный момент включен. Соответственно, эти сообщения будут записываться.

#### ● All Sounds Off (контроллер номер 120)

<u>Статус</u>	<u>Второй байт</u>	<u>Третий байт</u>
BnH	78H	00H

n = номер MIDI-канала: 0H – FH (ch.1 – ch.16)

\* При получении сообщения All Sound Off, все ноты, не зависимо от их канала, мьютируются.

### ■ Сообщения System Common

#### ● Song Position Pointer

<u>Статус</u>	<u>Второй байт</u>	<u>Третий байт</u>
F2H	mmH	llH

(mm ll: 00 00H – 7F 7FH (0 – 16383))

\* Данное сообщение принимается, если для Sync Mode выбран режим AUTO.

### ■ Сообщения System Realtime

#### ● Timing Clock

Статус  
F8H

\* Данное сообщение принимается, если для Sync Mode выбран режим AUTO или TEMPO.

#### ● Start

Статус  
FAH

\* Данное сообщение принимается, если для Sync Mode выбран режим AUTO.

#### ● Continue

Статус  
FBH

\* Данное сообщение принимается, если для Sync Mode выбран режим AUTO.

#### ● Stop

Статус  
FCH

\* Данное сообщение принимается, если для Sync Mode выбран режим AUTO.

#### ● Active Sensing

Статус  
FEH

## 2. Передаваемые данные

\* Информация о сообщениях, которые передаются в процессе работы функции V-LINK, размещена на стр. 52.

### ■ Сообщения Channel Voice

\* Информация о соответствии номеров нот и банков пэдов размещена на стр. 71

#### ● Note Off

<u>Статус</u>	<u>Второй байт</u>	<u>Третий байт</u>
8nH	kkH	40H

n = номер MIDI-канала: 0H – FH (ch.1 – ch.16)

kk = номер ноты: 23H – 72H (35 – 114)

## ● Note On

<u>Статус</u>	<u>Второй байт</u>	<u>Третий байт</u>
9nH	kkH	vvH

n = номер MIDI-канала: 0H – FH (ch.1 – ch.16)

kk = номер ноты: 23H – 72H (35 – 114)

vv = velocity взятия ноты (note-on): 01H – 7FH (1 – 127)

## ● Control Change

## ○CTRL1 (Контроллер номер 13)

<u>Статус</u>	<u>Второй байт</u>	<u>Третий байт</u>
BnH	0DH	vvH

n = номер MIDI-канала: 0H – EH (ch.1 – ch.15)

vv = значение регулятора: 00H – 7FH (0 – 127)

## ○CTRL2 (Контроллер номер 14)

<u>Статус</u>	<u>Второй байт</u>	<u>Третий байт</u>
BnH	0EH	vvH

n = номер MIDI-канала: 0H – EH (ch.1 – ch.15)

vv = значение регулятора: 00H – 7FH (0 – 127)

## ○CTRL3 (Контроллер номер 15)

<u>Статус</u>	<u>Второй байт</u>	<u>Третий байт</u>
BnH	0FH	vvH

n = номер MIDI-канала: 0H – EH (ch.1 – ch.15)

vv = значение регулятора: 00H – 7FH (0 – 127)

## ■ Сообщение System Realtime

## ● Timing Clock

Статус

F8H

\* Данное сообщение принимается, если для Tx MIDI Sypc выбран режим ON.

## ● Start

Статус

FAH

\* Данное сообщение принимается, если для Tx MIDI Sypc выбран режим ON.

## ● Continue

Статус

FBH

\* Данное сообщение принимается, если для Tx MIDI Sypc выбран режим ON.

## ● Stop

Статус

FCH

\* Данное сообщение принимается, если для Tx MIDI Sypc выбран режим ON.

## Карта MIDI-функций

Функция	Передается	Распознается	Примечания
Basic Default Channel Changed	1 – 16 1 – 16	1 – 16 1 – 16	
Mode Default Messages Altered	X X *****	Mode 3 X	
Note Number : True Voice	35 – 114 *****	35 – 114 35 – 114	
Velocity Note On Note Off	O X	O X	
After Key's Touch Channel's	X X	X X	
Pitch Bend	X	X	
Control Change 13 14 15	O O O	X X X	CTRL 1 CTRL 2 CTRL 3
Program Change : True Number	X *****	X	
System Exclusive	X	X	
System Common : Song Position : Song Select : Tune Request	X X X	O X X	*2
System Real Time : Clock : Commands	O O	O O	*3 *2
Aux Messages : All Sound Off : Reset All Controllers : Local On/Off : All Notes Off : Active Sensing : System Reset	X X X X O X	O X X X O X	
Замечания	*1 Передается, если для Tx MIDI Sync выбран режим ON. *2 Распознается, если для Sync Mode выбран режим AUTO. *3 Распознается, если для Sync Mode выбран режим AUTO или TEMPO.		

Mode 1 (режим 1): OMNI ON, POLY  
 Mode 3 (режим 3): OMNI OFF, POLY

Mode 2 (режим 2): OMNI ON, MONO  
 Mode 4 (режим 4): OMNI OFF, MONO

O : Да  
 X : Нет

# Технические характеристики

## SP-555: Сэмплер

### Максимальная полифония

12 голосов

### Частота дискретизации

44.1 кГц

### Формат данных

Оригинальный формат SP-555  
(возможен импорт/экспорт файлов WAV/AIFF)

### Режим сэмпирования

STANDARD, LO-FI

### Максимальное время сэмпирования (моно, прибл.)

**Внутренняя память** \* Включая предварительно загруженные сэмплы

STANDARD	LO-FI
11 мин	22 мин

### Карта памяти (CompactFlash)

Объем памяти	STANDARD	LO-FI
128 Мб	48 мин	96 мин
256 Мб	96 мин	193 мин
512 Мб	193 мин	386 мин
1 Гб	386 мин	772 мин
2 Гб	772 мин	1544 мин

### Внутренняя память

Сэмплы: 32 (16 сэмплов x 2 банка)

\* Включая предварительно загруженные сэмплы

Паттерны: 32 (16 паттернов x 2 банка)

\* Включая предварительно загруженные паттерны

### Карта памяти (CompactFlash)

Сэмплы: 128 (16 сэмплов x 8 банков)

Паттерны: 128 (16 паттернов x 8 банков)

### Функция Loop Capture

Максимальное время записи: прибл. 15 с.

### Секвенсор паттернов (Pattern Sequencer)

Максимальное количество записываемых нот	Внутренняя память: Прибл. 8 000 нот * Включая предварительно загруженные паттерны Карта памяти (CompactFlash): Прибл. 8 000 нот
Разрешение	96 тиков на одну четвертную ноту
Длина паттерна	1 – 99 тактов
Метод записи	Зацикленная запись в режиме реального времени (С функцией квантизации)

### Эффекты

37 типов

### Обработка сигналов

АЦ преобразование: 24 бита

ЦА преобразование: 24 бита

### Пэды

16 (чувствительны к скорости нажатия/velocity)

### Контроллеры

3 регулятора, контроллер D Beam

### Дисплей

7 сегментов, 3 символа (ЖКИ)

### Встроенный микрофон

1 монофонический

### Разъемы

LINE INPUT (L, R)/RCA

LINE OUTPUT (L, R)/RCA

PHONES/(1/4", стерео)

MIC/(1/4"/XLR, Hi-Z, фантомное питание)

Разъем для подключения педали (1/4")

MIDI (IN, OUT)

USB (поддерживает работу в USB MIDI и USB-аудио)

AC (разъем сетевого адаптера)

Слот для карты памяти (CompactFlash)

### Питание

+9 В (Сетевой адаптер)

### Потребляемый ток

800 мА

### Габариты

280.0 (Ш) x 263.7 (Г) x 73.7 (В) мм

### Вес

1.8 кг (без сетевого адаптера)

### Комплектация

Диск CD-ROM x2 (SONAR LE, WAVE CONVERTER/USB DRIVER)

Сетевой адаптер питания

Руководство пользователя

Краткое руководство

### Оptionальные комплектующие (приобретаются отдельно)

Педаль-переключатель (DP-2)

Ножной переключатель (BOSS FS-5U)

Подставка для пэдов (PDS-10)

\* В целях улучшения технические характеристики и/или внешний вид инструмента могут быть изменены без предварительного уведомления.