

SLICER

SL-20

AUDIO PATTERN PROCESSOR

Руководство пользователя

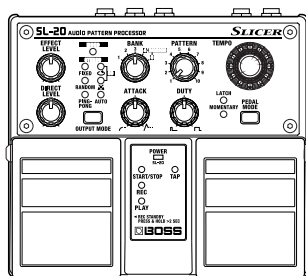
Поздравляем Вас с приобретением звукового паттерн-процессора BOSS SL-20!

До начала работы с прибором прочтите внимательно разделы “БЕЗОПАСНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИБОРА” и “ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ” (отдельный документ).

В них содержится важная информация по работе с прибором. Чтобы работа с прибором была долгой и плодотворной прочтите внимательно данное Руководство. Сохраните его в качестве справочника по работе с прибором.

Основные возможности

- Использование паттернов для мьютирования (заглушения) аудиосигнала и создания разнообразных ритмических рисунков на его основе.
- Особый тип паттернов “HARMONIC” позволяет создавать мелодии на основе взятых аккордов.
Это позволит существенно обогатить музыкальный арсенал любого исполнителя.
- Функция записи позволяет сохранять в памяти прибора звуковые фрагменты длительностью до 40 секунд, а затем воспроизводить их в циклическом режиме.
- SL-20 оборудован разъемом MIDI IN, обеспечивающим синхронизацию темпа с внешними MIDI-устройствами.
- Исполнителю доступно шесть типов стереоэффектов, включая трехмерные пространственные эффекты.
- Педаль экспрессии (приобретается отдельно) позволяет управлять уровнем прямого сигнала, уровнем эффекта и другими параметрами.
- Индикатор ТЕМПО обеспечивает визуальный контроль темпа даже на затемненной сцене.



Copyright © 2008 BOSS CORPORATION





Все права защищены. Никакая часть данного документа не может быть опубликована без письменного разрешения компании BOSS.

 **BOSS**

Содержание

Основные возможности	1	Использование педали TAP для перемотки	12
Описание панелей	3	Установка темпа педалью TAP	12
Лицевая панель	3	Запись и воспроизведение	13
Тыльная панель	5	Управление с помощью педали экспрессии	15
Установка батарей	6	Назначение функции на педаль экспрессии	15
Коммутация	7	Смена темпа в зависимости от смены паттерна	16
Монофоническая коммутация	8	Установка режима Output Mode	17
Стерефоническая коммутация	9	Синхронизация исполнения с внешним MIDI-устройством	18
Работа с SL-20	10	Настройка режима перезапуска	19
Основные операции	10	Восстановление заводских настроек	20
Работа с лицевой панелью	11	Устранение неполадок	21
Настройка темпа	11	Шаблоны настроек	22
Смена паттерна	11	Технические характеристики ..	24
Настройка атаки и длительности	11	ДЛЯ ЗАМЕТОК	25
Настройка уровня эффекта	11		
Настройка уровня прямого сигнала	11		
Выбор режима работы	11		
Переключение режима работы педалей	11		

Обозначения и пиктограммы

	Важная информация о работе с SL-20.
	Дополнительная информация об операциях с прибором.
	Информация об особенно удобных методах работы с прибором.
 , (стр.*)	Ссылка на страницу с указанным номером.

Описание панелей

Лицевая панель

Регулятор BANK

Вращайте для смены вариаций паттерна

Регулятор PATTERN

Вращайте для смены паттерна.

* Длительность паттерна составляет 1 такт

Регулятор EFFECT LEVEL

Управляет громкостью эффекта. Для усиления громкости вращайте регулятор вправо.

Индикатор TEMPO

Мигает синхронно с темпом.

Первая доля такта отмечена красным цветом, вторая, третья и четвертая доли отмечены зеленым.

Регулятор TEMPO

Устанавливает темп. Для ускорения поверните вправо, для замедления поверните регулятор влево. Для точной настройки темпа вращайте регулятор медленно.

* При получении сообщений MIDI clock ручная установка темпа невозможна.

Кнопка PEDAL MODE

Управляет режимом работы педали START/STOP при нажатии.

LATCH: Нажатие на педаль меняет состояние эффекта (On/Off).

* Отключение (Off) эффекта происходит в момент отпускания педали.

MOMENTARY: Эффект включается только при удержании педали START/STOP нажатой. При отпускании эффект отключается.

Регулятор DIRECT LEVEL

Управляет громкостью прямого сигнала при включенном эффекте. Для усиления громкости вращайте регулятор вправо.

Регулятор ATTACK

Управляет уровнем атаки паттерна. Для усиления остроты атаки вращайте регулятор вправо.

Регулятор DUTY

Управляет длительностью звука в паттерне. Для получения более длинных нот вращайте регулятор вправо.

Кнопка OUTPUT MODE

Выбор текущего режима работы выходов.

* Режим работы может быть выбран только при стереофоническом подключении. При подключении SL-20 в монорежиме автоматически устанавливается значение MONO.

Список режимов OUTPUT MODE

OUTPUT MODE		Описание
MONO		С выходов OUTPUT R/MONO и L поступает один и тот же сигнал.
STEREO	FIXED	Стереоположение для правого и левого каналов фиксировано.
	RANDOM	Случайное переключение между левым, правым и центральным каналами.
	PING-PONG	Попеременный вывод сигнала через правый и левый каналы.
	AUTO	Позиция звука плавно меняется между правым и левым каналами.
	⌘ (3D Cross)	Позиция звука перемещается вперед/назад/вправо/влево.
	↻ (3D Panner)	Плавное смещение панорамы в трехмерном пространстве.

Индикатор POWER

Индикатор отображает состояние включения питания, а также служит для проверки заряда батарей.

- * Если индикатор горит слабо или гаснет, батареи разряжены. Установите свежий комплект батарей. Подробнее о смене батарей см. стр. 6.
- * Питание включается при подключении штекера к разъему INPUT R/MONO, и отключается при извлечении штекера из разъема.

Индикатор TAP

Загорается при нажатии на педаль TAP.

Индикатор START/STOP

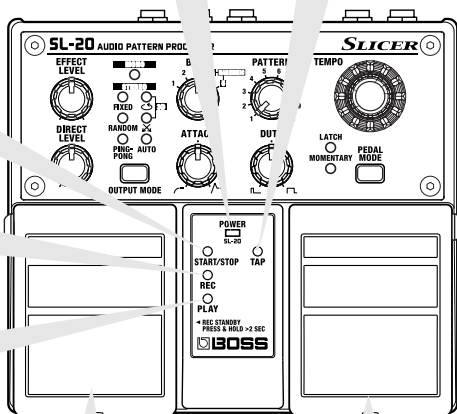
Загорается при включении эффекта.

Индикатор REC

Мигает при готовности SL-20 к записи и горит постоянно во время записи.

Индикатор PLAY

Загорается во время воспроизведения фраз.



Педаль START/STOP

Служит для включения/отключения эффекта при каждом нажатии на педаль. Паттерн воспроизводится в случае, если эффект включен.

Нажатие и удержание педали в течение 2 секунд переводит SL-20 в режим готовности к записи. После записи начинается циклическое воспроизведение.

👉 Подробнее см. стр. 13.

* Отключение (Off) эффекта происходит в момент отпускания педали.

* При отключении эффекта сигнал, поступающий на вход INPUT, остается без изменений.

Педаль TAP

Служит для настукивания темпа.

Если индикатор TAP отключен, нажатие на педаль осуществляет мгновенную перемотку к началу паттерна.

Если нажать на педаль во время воспроизведения паттерна или фразы, происходит перемотка паттерна/фразы к началу с последующим воспроизведением.

* При получении сообщений MIDI clock ручная установка темпа невозможна.

👉 Подробнее см. стр. 12.

👉 Подробнее см. стр. 13.

Тыльная панель

Разъемы INPUT (INPUT R/MONO, L)

Эти разъемы служат для подключения электрогитар, бас-гитар, других инструментов или эффект-процессоров. Для монофонического подключения используйте только разъем R/MONO.

📖 Подробнее см. стр. 7.

* Разъем INPUT R/MONO также функционирует как выключатель питания. Питание включается при установке штекера в разъем, и отключается при извлечении штекера из разъема.

Разъем для педали экспрессии EXP

Служит для подключения педали экспрессии (например, Roland EV-5; приобретается отдельно). После коммутации педаль может быть использована для управления уровнем эффекта/прямого сигнала в

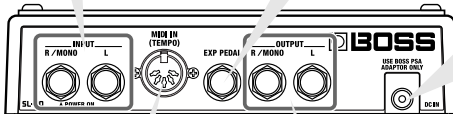
* Используйте только указанные в руководстве типы педалей (например, Roland EV-5). Педали других типов могут повредить прибор или работать некорректно.

📖 Подробнее см. стр. 15.

Разъем DC IN

Служит для подключения адаптера питания (серия BOSS PSA; приобретается отдельно). Адаптер позволяет играть длительное время без использования батарей.

* Используйте только указанные в руководстве типы адаптеров (например, BOSS PSA). Адаптеры других типов могут повредить прибор или работать некорректно.



Разъем MIDI IN

Служит для приема сообщений MIDI Clock с внешнего устройства для синхронизации с темпом внешнего устройства.

📖 Подробнее см. стр. 18.

Разъемы OUTPUT (OUTPUT R/MONO, L)

Используются для подключения SL-20 к гитарному усилителю, клавишному усилителю, процессору эффектов, микшеру, рекордеру и т.д. При подключении к разъемам R/MONO и L становятся доступными стереоэффекты. Для работы в моно используйте только разъем R/MONO.

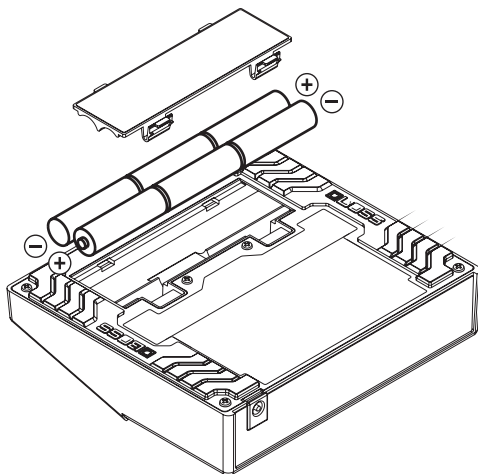
📖 Подробнее см. стр. 3.

📖 Подробнее см. стр. 7.

📖 Подробнее см. стр. 17.

Установка батарей

Установите батареи как показано на иллюстрации, соблюдая правильную полярность.



NOTE

При переворачивании устройства подложите под его стороны сложенные вместе газеты или журналы, чтобы предотвратить повреждение регуляторов и кнопок. Также можно сориентировать устройство так, чтобы не повредить кнопки и регуляторы.

При переворачивании устройства обращайтесь с ним бережно, не допускайте его падения или опрокидывания.

Убедитесь, что контакты батареи “+” и “-” сориентированы правильно.

Батареи входят в комплект поставки устройства. Однако их срок работы ограничен, поскольку они предназначены только для проверки работоспособности устройства.

Если батареи садятся, индикатор POWER начинает гаснуть. В этом случае замените батареи на свежие.

Используйте 6 батарей формата AA.

Не используйте вместе свежие и уже посаженные батареи. Избегайте совместного использования батарей разных типов. В противном случае может возникнуть утечка, способная повредить прибор.

Время работы батареи варьируется в зависимости от ее типа.

МЕМО

Время непрерывной работы от батарей составляет приблизительно 18 часов для щелочных батарей, и 7 часов для угольно-цинковых батарей. Время работы от батарей также варьируется в зависимости от условий окружающей среды.

Коммутация

NOTE

При работе от сети используйте только адаптеры указанного типа (серия PSA; приобретается отдельно). Использование адаптеров других типов может привести к некорректной работе или повреждению устройства.

Во избежание повреждения колонок и другого оборудования перед коммутацией обязательно уберите громкость всех устройств до нуля и отключите питание.

В случае работы рядом с устройством беспроводных приборов, например сотовых телефонов, может быть слышен шум. Этот шум слышен при вызове, наборе номера и во время разговора. В случае возникновения подобных проблем следует убрать беспроводные приборы на как можно большее расстояние от устройства, или отключить их.

Некоторые коммутационные кабели содержат резисторы. В этом случае уровень сигнала может быть очень низким или даже вообще неслышимым. За информацией обратитесь к производителю кабеля.

Вход INPUT R/MONO работает как выключатель питания. При установке штекера в разъем INPUT R/MONO питание включается; при извлечении штекера из разъема питание отключается. В периоды, когда SL-20 не используется, отключайте кабель от разъема INPUT R/MONO.

Если при работе от сети в устройство установлены батареи, в случае случайного отключения адаптера от сети будет продолжена нормальная работа устройства.

По окончании коммутации включите питание устройств в указанном далее порядке.

При включении в неверном порядке можно повредить колонки и другое оборудование.

При включении: Питание гитарного усилителя включается *последним*.

При отключении: Питание гитарного усилителя отключается *первым*.

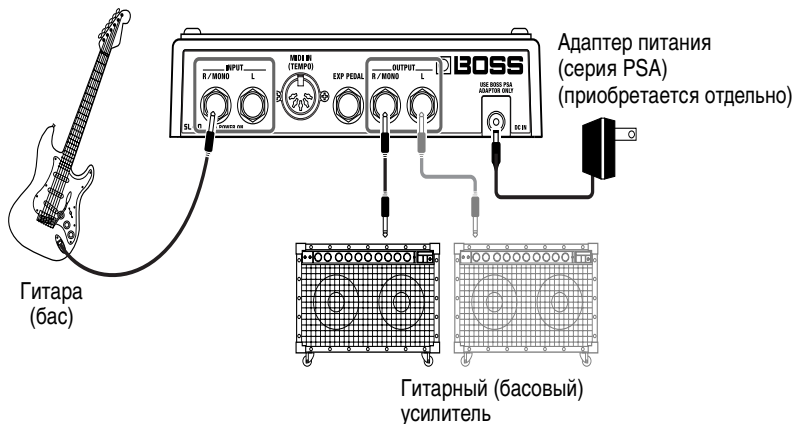
Перед подачей питания убедитесь, что регулятор громкости установлен в минимальное значение. Даже при нулевой громкости в момент включения может быть слышен щелчок, однако это нормально и не является неисправностью.

При работе от батарей индикатор POWER гаснет в случае разряда батарей. Замените батареи как можно скорее.

Устройство оборудовано предохранительной схемой. Поэтому при включении от подачи питания до полной работоспособности устройства потребуются пауза в несколько секунд.

Монофоническая коммутация

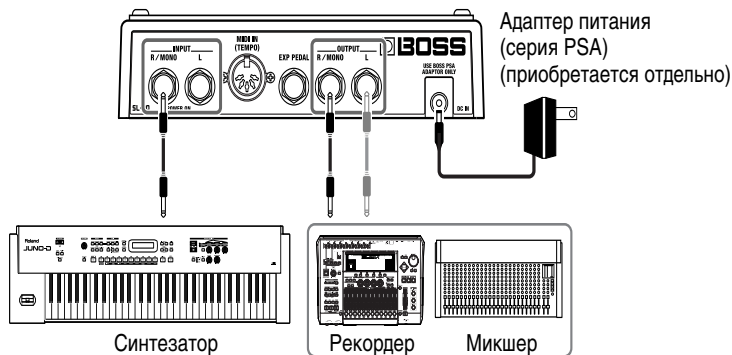
■ Гитара или Бас-гитара



TIP

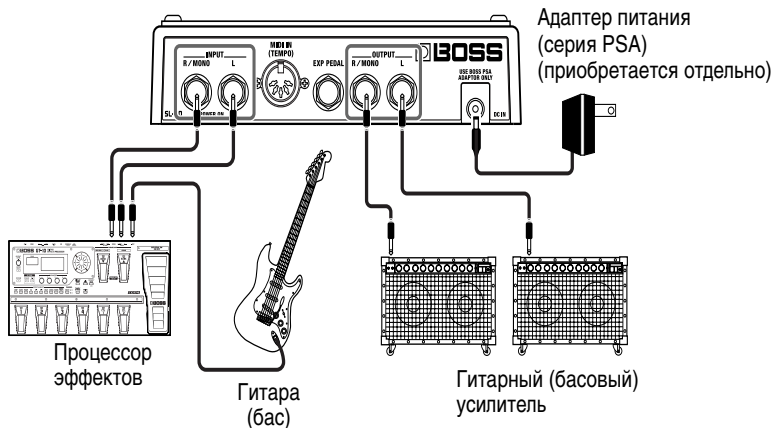
Данная схема хорошо работает в сочетании с дисторшном и модуляционными эффектами.

■ Клавишные

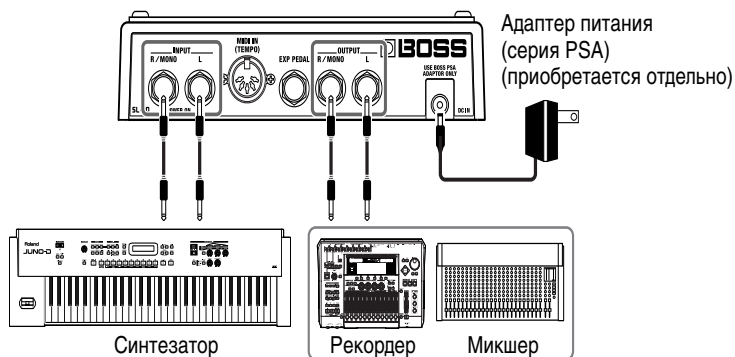


Стереофоническая коммутация

■ Гитара или бас-гитара

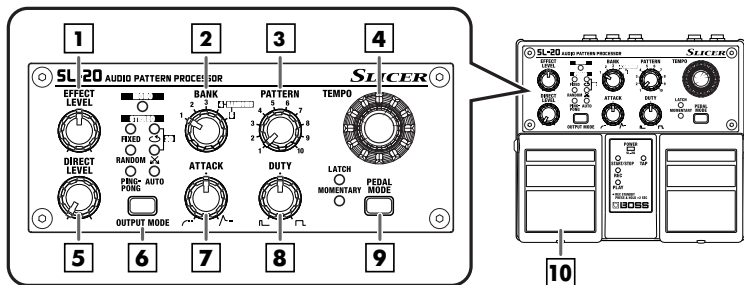


■ Клавишные



Работа с SL-20

Основные операции



1. Установите регуляторы в положение, показанное на рисунке.
 2. Нажмите на педаль START/STOP **10** для включения эффекта (при этом загорается индикатор START/STOP).
 3. Вращайте регулятор EFFECT LEVEL **1** для управления громкостью эффекта.
 4. Вращайте регулятор TEMPO **4** для управления темпом.
- * В случае приема сообщений MIDI Clock ручное управление темпом становится невозможным.*
5. Вращайте регулятор ATTACK **7** для управления остротой атаки.
 6. Вращайте регулятор DUTY **8** для управления длительностью нот.
 7. Вращайте регулятор DIRECT LEVEL **5** для управления громкостью прямого сигнала при включенном эффекте.
 8. Используйте кнопку OUTPUT MODE **6** для выбора режима работы.
- * Выбор режима работы можно производить только при подключении SL-20 в стерео. При монофоническом подключении автоматически выбирается режим MONO. Подробнее см. стр. 3.*
9. Вращайте регулятор BANK **2** для смены вариаций паттерна.
 10. Вращайте регулятор PATTERN **3** для смены паттерна.

** Можно настроить действие, производимое при смене паттерна. Подробнее см. стр. 16.*

11. Используйте кнопку PEDAL MODE **9** для настройки типа функционирования педали START/STOP.

** Подробнее см. стр. 3.*

Работа с лицевой панелью

Настройка темпа

Вращайте регулятор ТЕМПО **4** вправо для ускорения темпа; для замедления вращайте регулятор влево.

Для более точной настройки темпа вращайте регулятор медленно.

- * Значение темпа сохраняется в памяти.
- * В случае приема сообщений MIDI Clock ручное управление темпом становится невозможным.

Смена паттерна

Используйте регуляторы BANK **2** и

PATTERN **3** для смены паттерна.

Значение HARMONIC (Регулятор BANK в позициях 4 и 5) содержит мелодические паттерны.

Настройка атаки и длительности

Для усиления остроты атаки, вращайте вправо регулятор ATTACK **7**.

Для увеличения длительности нот вращайте регулятор DUTY **8** вправо.

Настройка уровня эффекта

Вращайте регулятор EFFECT LEVEL **1** для управления громкостью эффекта.

Настройка уровня прямого сигнала

Используйте регулятор DIRECT LEVEL **5** для управления громкостью прямого (необработанного) сигнала.

Выбор режима работы

Используйте кнопку OUTPUT MODE **6** для выбора режима работы.

- * Выбор режима работы можно производить только при подключении SL-20 в стерео. При монофоническом подключении автоматически выбирается режим MONO. Подробнее см. стр. 3.

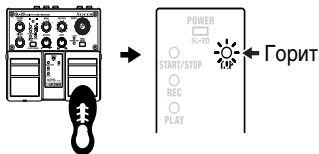
Переключение режима работы педалей

Используйте кнопку PEDAL MODE **9** для переключения режима работы педалей.

- * Подробнее см. стр. 3.

Использование педали TAP для перемотки

Если нажать на педаль TAP в тот момент, когда индикатор TAP погас, происходит перемотка к началу выбранного паттерна.



* Если эффект отключен, паттерн воспроизводится не будет.

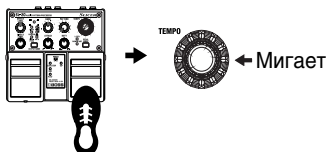
Установка темпа педалью TAP

Нажимая на педаль TAP с определенной частотой, можно установить темп SL-20.

* В случае приема сообщений MIDI Clock ручное управление темпом становится невозможным.

1. Нажмите на педаль TAP два раза или больше в нужном темпе.

Темп будет изменен. Индикатор TEMPO начнет мигать в новом темпе.



Нажать 2 или более раз

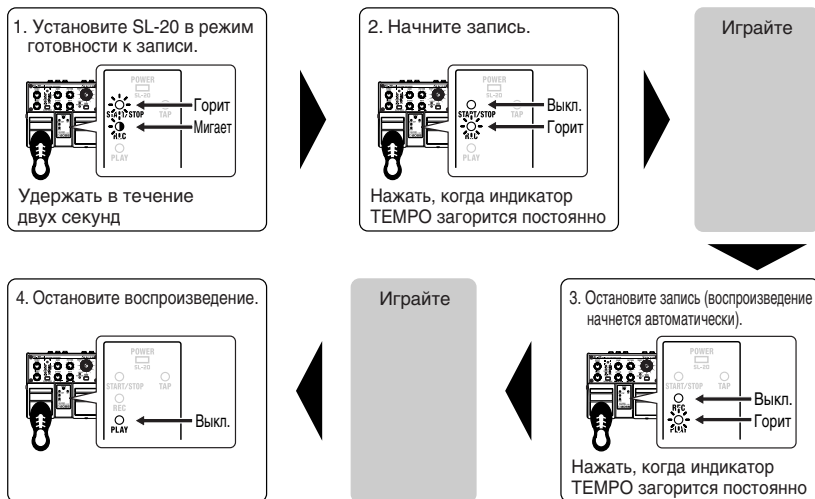
* Значение темпа запоминается в памяти прибора.

Запись и воспроизведение

SL-20 позволяет записывать аудиофрагменты длительностью до 40 секунд (вместе с включенными паттернами).

По окончании записи начинается циклическое воспроизведение аудиофрагмента. Это позволяет музыканту играть под только что записанный аккомпанемент.

- * Если педали установлены в режим **MOMENTARY** (стр. 3), запись становится невозможной.
- * Длина записанной фразы автоматически округляется с точностью до такта.



- 1. Нажмите и удерживайте педаль START/STOP в течение 2 секунд для перевода SL-20 в режим готовности к записи.**

Индикатор START/STOP загорается, индикатор REC начинает мигать.

- * Для отмены режима готовности к записи нажмите и удерживайте педаль START/STOP в течение 2 секунд еще раз.

- 2. Для начала записи нажмите на педаль START/STOP.**

Индикатор START/STOP гаснет, индикатор REC горит постоянно.

- * Запись начинается от начала доли.

3. Для остановки записи нажмите на педаль START/STOP.

Загорается индикатор PLAY; начинается за цикленное воспроизведение записанной ранее музыкальной фразы.

- * Нажатие на педаль TAP во время воспроизведения фразы производит мгновенную перемотку в начало фразы с последующим продолжением воспроизведения.

TIP

Записанные фразы могут быть использованы в качестве аккомпанемента.

Громкость аккомпанемента управляется регулятором EFFECT LEVEL, для управления громкостью собственной игры используйте регулятор DIRECT LEVEL.

4. Нажмите на педаль START/STOP для остановки воспроизведения.

Индикатор PLAY погаснет.

- * Во время записи или воспроизведения смена темпа становится недоступной.
- * Записанные фразы не могут быть сохранены в памяти SL-20. После остановки воспроизведения записанная фраза стирается.
- * Изменять темп записанной фразы нельзя.
- * Запись с наложением (overdubbing) недоступна.

Управление с помощью педали экспрессии

К разъему EXP можно подключить педаль экспрессии (например EV-5; приобретается отдельно) и использовать ее для управления различными функциями.

Функция	Описание
Direct Level	Громкость прямого сигнала при включенном эффекте.
Effect Level	Громкость эффекта.
Output Level	Общая громкость при включенном эффекте.
Attack	Острота атаки.
Duty	Длительность нот паттерна.

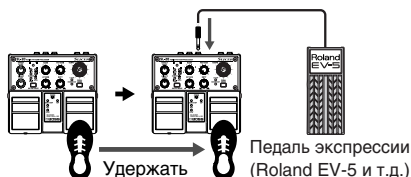
* При работе с функциями *Direct Level*, *Effect Level*, *Attack* и *Duty* полностью открытая педаль (пятка внизу) соответствует минимальному значению параметра; полностью прижатая педаль (носок внизу) соответствует значению, установленному соответствующим регулятором лицевой панели.

* Установите минимальное значение громкости для подключенной педали в положение "0".

Назначение функции на педаль экспрессии

1. Удерживая нажатой педаль TAP, подключите педаль экспрессии.

Индикатор TAP начнет мигать.



2. Убедившись, что индикатор TAP мигает, отпустите педаль TAP.

3. Выберите требуемую функцию при помощи регулятора PATTERN.

Паттерн	Функция
1	Direct Level
2	Effect Level
3	Output Level
4	Attack
5	Duty

4. Нажмите на педаль TAP.

Индикатор TAP быстро замигает и введенное значение будет сохранено.

* Не отключайте питание SL-20 пока индикатор TAP мигает быстро.

* Введенное значение сохраняется даже при отключении питания.

* По умолчанию педаль экспрессии назначена на функцию *Direct Level*.

Смена темпа в зависимости от смены паттерна

При смене паттернов пользователь может выбрать - будет ли каждый паттерн воспроизводиться в собственном темпе, или же все паттерны будут воспроизводиться в одном темпе.

1. Удерживая нажатой кнопку PEDAL MODE, включите питание SL-20.

Верхняя часть индикатора TEMPO загорится зеленым цветом.

* Для включения питания вставьте штекер в разъем INPUT R/MONO.

2. Как только индикатор TEMPO начнет мигать, отпустите кнопку PEDAL MODE.

3. Используйте регулятор PATTERN для выбора типа смены темпа.

Паттерн	Описание
1	При переключении паттерна выбирается темп, соответствующий выбранному паттерну. При переключении паттерна воспроизведение нового паттерна начинается немедленно.
2	При переключении паттерна темп не изменяется. При переключении паттерна текущий паттерн будет доигран до конца, затем начнется воспроизведение нового паттерна.

4. Нажмите на кнопку PEDAL MODE.

Индикатор TEMPO мигнет 3 раза и значение будет сохранено в память SL-20.

После этого SL-20 вернется в нормальное состояние.

* Не отключайте питание SL-20 пока индикатор TAP мигает быстро.

* Введенное значение сохраняется даже при отключении питания.

* По умолчанию для данной функции установлено значение PATTERN 1.

Установка режима Output Mode

При включенном эффекте пользователь может применить к прямому сигналу дополнительный стереофонический эффект (см. стр. 3).

1. Удерживая нажатой кнопку PEDAL MODE, включите питание SL-20.

Верхняя часть индикатора TEMPO загорится зеленым цветом.

* Для включения питания вставьте штекер в разъем INPUT R/MONO.

2. Как только индикатор TEMPO начнет мигать, отпустите кнопку PEDAL MODE.

3. Используйте регулятор PATTERN для выбора режима Output Mode.

Паттерн	Описание
3	Стереозффект применяется к прямому сигналу.
4	Стереозффект не применяется к прямому сигналу.

4. Нажмите на кнопку PEDAL MODE.

Индикатор TEMPO мигнет 3 раза и значение будет сохранено в память SL-20.

После этого SL-20 вернется в нормальное состояние.

* Не отключайте питание SL-20 пока индикатор TAP мигает быстро.

* Введенное значение сохраняется даже при отключении питания.

* По умолчанию для данной функции установлено значение PATTERN 3.

Синхронизация исполнения с внешним MIDI-устройством

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) представляет собой универсальный стандарт для обмена музыкальной информацией между музыкальными инструментами и компьютерами. После коммутации MIDI-устройств при помощи MIDI-кабелей каждое устройство может передавать или принимать данные управления. SL-20 может быть синхронизировано по темпу с внешним MIDI-устройством.

Данные, синхронизируемые с SL-20

Во время синхронизации с SL-20 поддерживаются следующие MIDI-сообщения.

Timing Clock

Start

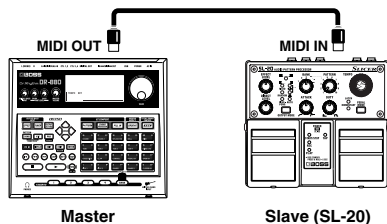
Continue

Сообщение Timing Clock соответствует темпу, поступающему с мастер-устройства (внешнего MIDI-устройства). Ведомое (slave) устройство (SL-20) синхронизирует работу соответственно поступающим сообщениям Timing Clock. MIDI-сообщения Start и Continue также передаются во время осуществления операций на мастер-устройстве (внешнем MIDI-устройстве).

При получении с внешнего устройства сообщения Start SL-20 начнет воспроизведение паттерна от начала. При получении сообщения Continue SL-20 продолжит воспроизведение от текущей позиции синхронно с внешним MIDI-устройством.

* Подробнее о типах MIDI-сообщений смотрите руководство пользователя подключаемого устройства.

1. Подключите внешнее устройство к разъему MIDI IN.



2. Начните передачу MIDI-сообщений с внешнего MIDI-устройства.

Работа SL-20 будет синхронизирована относительно внешнего MIDI-устройства.

- * В случае приема сообщений MIDI Clock ручное управление темпом становится невозможным.
- * В некоторых случаях между началом приема сообщений MIDI Clock и воспроизведением на SL-20 может пройти несколько секунд. После этого синхронизация будет работать нормально.
- * Если отключить MIDI-кабель во время синхронизированного воспроизведения, воспроизведение на SL-20 будет остановлено. Приблизительно спустя секунду после остановки начнется воспроизведение в темпе, заданном регулятором TEMPO SL-20.

Настройка режима перезапуска

Режим перезапуска определяет, будет ли паттерн перемотан в начало при нажатии на педаль START/STOP во время приема сообщений MIDI Clock.

1. Удерживая нажатой кнопку PEDAL MODE, включите питание SL-20.

Верхняя часть индикатора TEMPO загорится зеленым цветом.

* Для включения питания вставьте штекер в разъем INPUT R/MONO.

2. Как только индикатор TEMPO начнет мигать, отпустите кнопку PEDAL MODE.

3. Используйте регулятор PATTERN для выбора режима перезапуска.

Паттерн	Перезапуск	Описание
5	Выключен	При нажатии на педаль START/STOP не происходит возврата паттерна к началу.
6	Включен	При нажатии на педаль START/STOP происходит возврат к началу паттерна.

4. Нажмите на кнопку PEDAL MODE.

Индикатор TEMPO мигнет 3 раза и значение будет сохранено в память SL-20.

После этого SL-20 вернется в нормальное состояние.

* Не отключайте питание SL-20 пока индикатор TAP мигает быстро.

* Введенное значение сохраняется даже при отключении питания.

* По умолчанию перезапуск паттерна выключен.

Восстановление заводских настроек

Для следующих параметров можно восстановить заводские настройки.

Темп паттернов

Функция педали экспрессии (стр. 15)

Смена темпа при переключении паттернов (стр. 16)

Значение параметра Output Mode (стр. 17)

Значение параметра перезапуска (стр. 19)

* Следующая процедура полностью очищает текущие значения параметров из памяти SL-20.

1. Отключите питание.

2. Удерживая нажатой кнопку OUTPUT MODE, включите питание.

Индикатор MONO начнет мигать.

* Для включения питания вставьте штекер в разъем INPUT R/MONO.

3. Нажмите на кнопку OUTPUT MODE.

Индикатор MONO начнет быстро мигать, значения будут сохранены в памяти SL-20, и устройство вернется в нормальное состояние.

* Для отказа от восстановления заводских настроек нажмите на педаль START/STOP или на педаль TAP до того, как нажать на кнопку OUTPUT MODE.

* Не отключайте питание SL-20 пока индикатор MONO мигает быстро.

Устранение неполадок

Не включается питание

- Правильно ли подключены гитара/синтезатор к входу INPUT R/MONO?

→ Проверьте подключение (см. стр. 7 – 9).

* Если не оставить штекер в разъем INPUT R/MONO, питание не включится.

- Возможно сели батареи

→ Замените батареи на свежие (см. стр. 6).

* Батареи, входящие в комплект поставки SL-20, предназначены только для проверки работоспособности прибора.

* Чтобы увеличить срок службы батарей отключайте провод от разъема INPUT R/MONO, если SL-20 не используется.

- Правильно ли подключен сетевой адаптер (серия PSA, приобретается отдельно)?

→ Проверьте подключение (см. стр. 7 – 9).

Не используйте адаптеры, отличные от указанных в данном Руководстве.

Нет звука/низкая громкость

- Правильно ли подключено оборудование?

→ Проверьте подключение (см. стр. 7 – 9).

- Возможно на гитаре, синтезаторе, процессоре эффектов или ином устройстве убрана громкость?

→ Проверьте настройки подключенного оборудования (см. стр. 7 – 9).

- Возможно, регуляторы ATTACK/DUTY установлены в слишком малое значение?

→ Используйте регуляторы ATTACK/DUTY для настройки уровня сигнала.

- Возможно, подключенная педаль экспрессии находится в верхнем положении?

→ Если для педали экспрессии выбраны функции Direct Level, Effect Level или Output Level, звук эффекта не воспроизводится в верхнем положении педали (см. стр. 15).

- Возможно сели батареи

→ Замените батареи на свежие (см. стр. 6).

* Батареи, входящие в комплект поставки SL-20, предназначены только для проверки работоспособности прибора.

Погас индикатор POWER

- Правильно ли подключен сетевой адаптер (серия PSA, приобретается отдельно)?

→ Проверьте подключение (см. стр. 7 – 9).

Не используйте адаптеры, отличные от указанных в данном Руководстве.

- Возможно сели батареи

→ Замените батареи на свежие (см. стр. 6).

* Если индикатор не загорается при включении эффекта, батареи необходимо заменить.

* Батареи, входящие в комплект поставки SL-20, предназначены только для проверки работоспособности прибора.

Искажения в звуке

- Возможно, регуляторы EFFECT LEVEL, DIRECT LEVEL или ATTACK установлены в слишком высокое значение?

→ При определенном положении регуляторов звук может быть искажен. Подберите положение регуляторов EFFECT LEVEL, DIRECT LEVEL и ATTACK. Если искажения при этом не пропадают, уменьшите уровень на устройстве, подключенном к разъему INPUT.

Слишком малая громкость инструмента, подключенного к разъему INPUT

- Возможно, используется кабель со встроенным резистором?

→ Используйте кабели без резисторов.

Невозможно сохранить запись

→ Записанный звук не сохраняется во внутренней памяти SL-20.

Невозможна запись с наложением

→ Запись с наложением в SL-20 невозможна.

Стереосигнал на входе становится монофоническим на выходе

→ Для обеспечения работы эффекта некоторые паттерны смешивают сигналы, таким образом выходной сигнал становится монофоническим.

Не переключается режим Output

→ При монофоническом подключении режим Output автоматически устанавливается в значение MONO.

Шаблоны настроек

.....

.....

.....

.....

.....

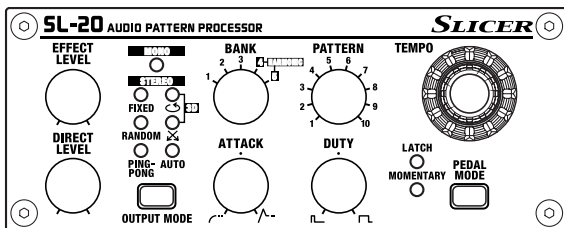
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

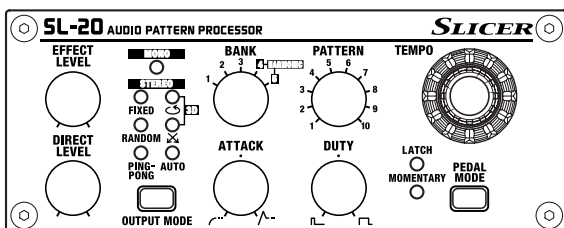
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

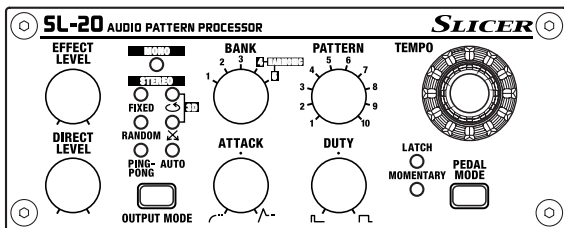
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

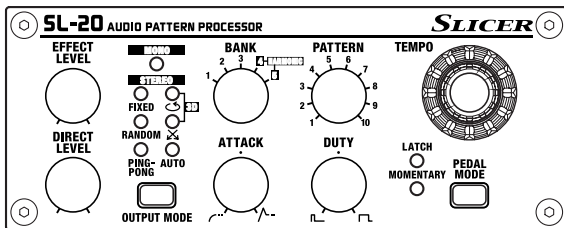
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

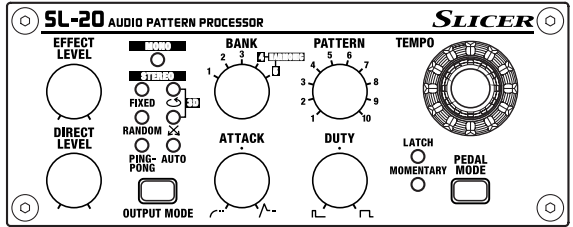
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

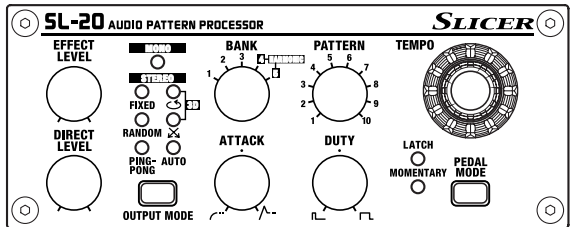
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

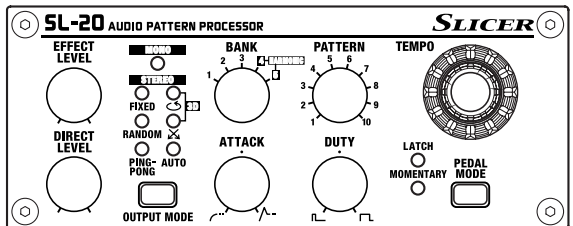
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

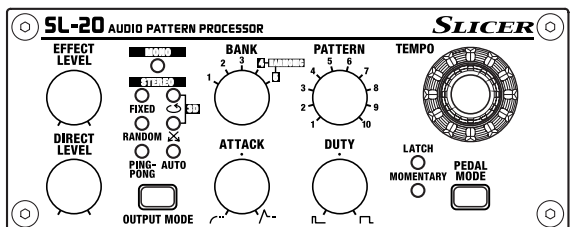
.....

.....

.....

.....

.....



Технические характеристики

SL-20: Звуковой паттерн-процессор

Номинальный входной уровень

-20 dBu

Входное сопротивление

1 МОм

Номинальный выходной уровень

-20 dBu

Выходное сопротивление

1 кОм

Рекомендованная нагрузка

10 кОм или выше

Темп

30 – 250 bpm

Максимальное время записи

40 секунд

Управление

Педаль START/STOP

Педаль TAP

Регулятор EFFECT LEVEL

Регулятор DIRECT LEVEL

Регулятор BANK

Регулятор PATTERN

Регулятор ATTACK

Регулятор DUTY

Регулятор TEMPO

Кнопка OUTPUT MODE

Кнопка PEDAL MODE

Индикаторы

Индикатор POWER

(служит также для проверки заряда батарей)

Индикатор START/STOP

Индикатор REC

Индикатор PLAY

Индикатор TAP

Индикатор MONO

Индикатор FIXED

Индикатор RANDOM

Индикатор PING-PONG

Индикатор AUTO

Индикатор 3D PANNNER

Индикатор 3D CROSS

Индикатор LATCH

Индикатор MOMENTARY

Индикатор TEMPO

Разъемы

INPUT R/MONO, L (6.3 мм моноджек)

OUTPUT R/MONO, L (6.3 мм моноджек)

EXP PEDAL (6.3 мм стереоджек)

MIDI IN

DC IN (- 9 В)

Питание

- 9 В: Сухие элементы LR6/R6 (AA) x 6,
сетевой адаптер (серия PSA)

Энергопотребление

110 мА (- 9 В макс.)

* Приблизительное время работы от батарей:

Угольно-цинковых: 7 часов

Щелочных: 18 часов

Данные значения могут варьироваться в зависимости от условий окружающей среды.

Размеры

173 x 158 x 57 мм

Вес

1.1 кг (с батареями)

Аксессуары

Руководство пользователя

Дополнительный документ ("Правила безопасности", "Важные замечания" и "Информация")

Батареи R6 (AA) (угольно-цинковые) x 6

Опционально

Адаптер питания (серия PSA)

Педаль экспрессии (Roland EV-5)

* 0 dBu = 0.775 В RMS

* В интересах улучшения продукта его технические характеристики и внешний вид могут быть изменены без предварительного уведомления.

Карта MIDI-функций, версия 1.00

1. Прием данных

■ System Real-Time Message

● Timing Clock Status F8H

● Start Status FAH

* При получении сообщения Start (FAH) происходит возврат паттерна к началу.

● Continue Status FBH

* При получении сообщения Continue (FBH) SL-20 продолжит воспроизведение синхронно с внешним MIDI-устройством.

ДЛЯ ЗАМЕТОК



Данный продукт соответствует требованиям директивы EMC 2004/108/EC.

 **BOSS**[®]
BOSS Corporation



* G 6 0 2 7 1 3 1 - 0 1 *

G6027131R0 1RTC