



ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. НАЗВАНИЯ КОМПАНИЙ И ПРОДУКТОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИЕСЯ В ДАННОМ ДОКУМЕНТЕ, ЯВЛЯЮТСЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫМИ ТОРГОВЫМИ ЗНАКАМИ И ТОРГОВЫМИ ЗНАКАМИ СООТВЕТСТВУЮЩИХ ВЛАДЕЛЬЦЕВ. ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И ВНЕШНИЙ ВИД МОГУТ ИЗМЕНЯТЬСЯ БЕЗ ОТДЕЛЬНОГО УВЕДОМЛЕНИЯ.

**Roland**  
www.roland.com

**Roland**  
PIANO MAGAZINE

# 01 • 2014

# TOUCHÉ

Интервью с артистом  
**TOM ODELL**

ЧТО ТАКОЕ АУДИОСИСТЕМА  
ACOUSTIC PROJECTION ?

НОВАЯ  
HP  
СЕРИЯ

НАТУРАЛЬНАЯ  
РАСЦВЕТКА

Отделка корпуса,  
гармонирующая  
с любым интерьером

Зачем нужна технология  
SuperNATURAL Piano

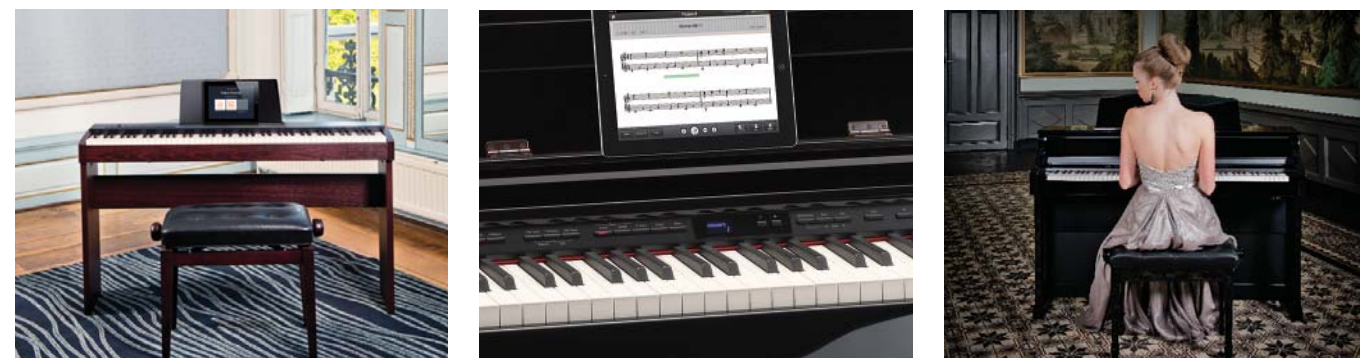


# СОДЕРЖАНИЕ

КАКОЙ ИНСТРУМЕНТ ВЫБРАТЬ <hr/> 2	ИНТЕРВЬЮ: ТОМ ОДЕЛЛ <hr/> 4		6 АРГУМЕНТОВ В ПОЛЬЗУ ОБУЧЕНИЯ НА ЦИФРОВОМ ПИАНИНО <hr/> 8
КОМПАКТНЫЕ ПИАНИНО <hr/> 10		ПЕРЕНОСНЫЕ ПИАНИНО <hr/> 18	СОВРЕМЕННЫЕ ПИАНИНО <hr/> 22
ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПИАНИНО <hr/> 26			КЛАССИЧЕСКИЕ ПИАНИНО <hr/> 30
РОЯЛИ <hr/> 40		ТЕХНОЛОГИИ КОМПАНИИ ROLAND <hr/> 50	ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ <hr/> 54
	АКСЕССУАРЫ <hr/> 58		АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ <hr/> 60

# КАКОЙ ИНСТРУМЕНТ ВЫБРАТЬ

ВЫБИРАЙТЕ ТО ПИАНИНО, КОТОРОЕ ПОДОЙДЁТ ИМЕННО ВАМ!



Мал золотник, да дорог – пианино, не требующие много места, но отличающиеся великолепным звуком.

## КОМПАКТНЫЕ ПИАНИНО



Слева направо:  
F-20, F-130R, RP401R

Если вы часто выступаете на публике в разных местах, оптимальный выбор – переносной инструмент.

## ПЕРЕНОСНЫЕ ПИАНИНО



Слева направо: FP-80, FP-50

Свежий взгляд на неподверженный веянию времени дизайн, отличающийся изяществом форм и изысканным вкусом

## СОВРЕМЕННЫЕ ПИАНИНО



Слева направо: DP90Se, DP90e

Зачем усложнять процесс обучения, если можно выбрать инструмент, который сам покажет, как играть на нем?

## ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПИАНИНО



HPi-50e

Классические вид, звук и ощущения при игре – все необходимое, чтобы забыть, что в ваших руках цифровое пианино.

## КЛАССИЧЕСКИЕ ПИАНИНО



Слева направо: HP Series, LX-15e

Для ценителей музыки, отдающих должное внимание презентабельному виду и потрясающему воображение звуку.

## РОЯЛИ



Слева направо:  
RG-1F, RG-3F, V-PIANO GRAND





Приложения Piano Partner, Air Performer и Air Recorder можно загрузить с сайта виртуального магазина App Store.

Apple, logo Apple, iPhone, iPad, и iPod touch – торговые знаки Apple Inc., зарегистрированные в США и других странах. App Store – знак сервиса Apple Inc.





## ТОМ ОДЕЛЛ

НЕЗАДОЛГО ДО ТОГО, КАК ОН ОТПРАВИЛСЯ В ТУРНЕ ПО США, МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С ПЕВЦОМ И АВТОРОМ ПЕСНИ DU JOUR, ТОМ ODELL (ТОМ ОДЕЛЛ), ЧТОБЫ ПОГОВОРИТЬ О ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ. МЫ ЯВЛЯЕМСЯ БОЛЬШИМИ ПОКЛОННИКАМИ ЕГО МУЗЫКИ И, С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, ЗНАЕМ, ЧТО ОН, В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, ОТНОСИТСЯ К ЧИСЛУ ПРИВЕРЖЕНЦЕВ ЦИФРОВЫХ ПИАНИНО КОМПАНИИ ROLAND, ПОСКОЛЬКУ В СОСТАВ ЕГО СЦЕНИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ ВХОДЯТ ТАКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ, КАК FP-80 И LX-15.

МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С ТОМОМ ОДЕЛЛОМ НА ЕГО КОНЦЕРТЕ В ЛОНДОНСКОМ SOMERSET HOUSE, И ОН РАССКАЗАЛ НАМ, КАК ГАСТРОЛИ ПОМОГАЮТ ЕМУ ПИСАТЬ НОВЫЕ ПЕСНИ "ЛЮБОЙ КОНЦЕРТ – ЭТО ЭКСТРЕМАЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ", ГОВОРИТ ОН. "НЕВЕРОЯТНО МОЩНЫЕ ВЕРХИ И НИЗЫ БУКВАЛЬНО БУДОРАЖАЮТ ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ". ПРИНИМАЯ ВО ВНИМАНИЕ, ЧТО СЕЙЧАС ОН НАХОДИТСЯ В НАПРЯЖЁННОМ ТУРНЕ, ПОКЛОННИКИ ВПРАВЕ ОЖИДАТЬ ПОЯВЛЕНИЯ СВЕЖЕГО МАТЕРИАЛА. НА СВОИХ КОНЦЕРТАХ ТОМ ЧАСТО ИСПОЛНЯЕТ КАВЕР-ВЕРСИИ, ПОЭТОМУ МЫ НЕ СМОГЛИ НЕ СПРОСИТЬ ЕГО – КАКАЯ САМАЯ ЛЮБИМАЯ. ЧИТАЙТЕ ДАЛЬШЕ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ, КАКУЮ ИЗ НИХ ОН БУДЕТ ИГРАТЬ НА КОНЦЕРТАХ ВСЕГДА.

Интервью Jamie Franklin.  
Фотографии предоставлены UROK Management.

**ROLAND: Чем тебя привлекает концертная жизнь?**

**\*ТОМ:** На данный момент – это большой объем записываемого материала.

**ROLAND: Удалось ли тебе хоть немного познакомиться с городом? Я в курсе, что времени в обрез, но тем не менее?**

**\*ТОМ:** Да, я пытаюсь. Если пытаться везде успеть, не успеешь никуда. Это все равно что находиться в состоянии перманентного празднования. Но я пытаюсь.

**ROLAND: Ты говоришь, много пишешь на гастролях. Путешествия вдохновляют?**

**\*ТОМ:** Думаю, это – другое. Скорее всего дело в том, что гастроли – это всегда экстрим, это минимум сна и концертный звук с его невероятно мощными низами и верхами. По мне – это самая подходящая атмосфера для написания песен, поскольку они полны драматизма, если вы заметили.

**ROLAND: С чего начинается процесс написания новой песни? Идея рождается, когда ты берёшь пар тройку аккордов, со слов или ещё как-нибудь?**

**\*ТОМ:** Всегда по-разному. Иногда идеи приходят во время занятий музыкой, иногда, когда я что-то читаю или смотрю, размышляю или записываю. Каждый раз – как в первый. Тут самое главное быть готовым к приходу вдохновения, не упустить его.

**ROLAND: Какой кавер тебе больше нравится играть?**

**\*ТОМ:** Мы сделали кавер-версию песни Oh! Darling группы Beatles. Это произошло буквально только что, пару ночей назад в Нью-Йорке, с этой огромной командой.

И это было нечто... Это одна из моих самых любимых песен Beatles. Она просто создана для исполнения "живую", мы часто это делаем и никогда не перестанем делать.

**ROLAND: Какой кавер вам нравится больше всего в исполнении другой команды?**

**\*ТОМ:** Думаю, не буду оригинальным – это Cry Me a River от Joe Cocker. Но, если кто-то никогда не слышал Mad Dogs and Englishmen того же Joe Cocker, это сделать просто необходимо.

Пусть это будет уроком (указывает пальцем в сторону камеры), Mad Dogs and Englishmen от Joe Cocker, на клавишных играет Leon Russell, Это самый потрясающий альбом из всех сделанных "живую". Этот или 17-11-70 (Elton John). Послушайте их! И концертные варианты также впечатляют.

**ROLAND: Слушаете ли записи на виниле?**

**\*ТОМ:** Да, но возить с собой проигрыватель виниловых грампластинок слишком хлопотно.

**ROLAND: Придётся ждать, когда вернётесь домой?**

**\*ТОМ:** ...попробуйте провезти его через все границы, Это такая проблема...

**ROLAND: Собираете ли записи на гастролях?**

**\*ТОМ:** На самом деле – нет. Для этого просто не хватает места. Но слушаю в дороге я много, настолько много, насколько это возможно.

**ROLAND: Что слушаешь в настоящее время?**

**\*ТОМ:** Только что приобрёл London Grammar. Думаю, это реально клёво. Новые записи Arctic Monkeys...

**ROLAND: Если б ты выбирал хедлайнера фестиваля Glastonbury, кто б им стал?**

**\*ТОМ:** Я бы выбрал David Bowie.

**ROLAND: А насколько это реально?**

**\*ТОМ:** Я не думаю, что этот вариант из разряда фантастических, не знаю, может я и ошибаюсь. Я бы выбрал David Bowie. Я бы выбрал... А имеет ли значение, жив этот человек или нет?





Я бы оставил это место за почившим две сотни лет назад немецким композитором Робертом Шуманом. Хотя, скорее всего, он бы сошёл с ума и бросился с моста в реку. Просто я думаю, он бы подошёл на эту роль.

**ROLAND: Может он покончил бы с собой на сцене?**

**\*TOM:** Уверен, он сделал бы из рок-звёзд кротких овечек.

**ROLAND: Да, а ещё он – композитор.**

**\*TOM:** Он реально был "без царя в голове". Думаю, на фестивале он бы "развернулся". Трудно представить, как бы это выглядело, ведь его песен никто не слышал. Энергетика была бы убийственной, но...

**ROLAND: Согласен на все сто процентов, люблю его.**

**\*TOM:** Robert Schumann – он мог бы быть в пятницу, Bowie – в субботу, а в воскресенье – Billie Holiday.

**ROLAND: Вот как! Интересная программка.**

**\*TOM:** Да. Главное, чтобы Billie Holiday с Robert Schumann не пересеклись, иначе... кто-то бы из них пропал. Влюблись бы друг в друга и превратились в единое и неделимое целое.

## TOM И FP-80

Когда я жил в Брайтоне, первыми клавишами, которые я приобрёл с момента приезда туда, стали FP-7. Я купил для них кофр и таскал клавиши в нём по всему Брайтону, давая множество концертов. Их звук очень похож на звук LX-15.

Они великолепны для исполнения баллад. В Брайтоне я жил в комнатухе на самом последнем этаже и не мог себе позволить сильно шуметь. Так что регулятор громкости и наушники оказались как никогда кстати.

Большинство композиций альбома Long Way Down первоначально было записано именно на этом инструменте, поскольку акустического рояля в Брайтоне у меня не было. У меня были только FP-80 и его более ранние модификации.

Теперь всё есть, но, когда я приезжаю на место и необходимо что-нибудь записать или просто разогреться, его всегда можно принести, он без проблем разместится в гримёрке. Я буду использовать его в качестве пианино, я ведь очень люблю играть

на этом инструменте. И, знаете, звук у него действительно такой же, как и у LX-15, звук, который мне нравится. По-моему, это действительно более удачная модель, чем прежние FP. Она на самом деле удобна для исполнения, ощущения от игры самые замечательные. Это действительно – инструмент.

## TOM И LX-15

Впервые я увидел этот инструмент год назад на гастролях. И первое впечатление было весьма приятное, поскольку выглядел он, как настоящее пианино. И не только выглядел, как оно, но и звучал так же, разве что не нуждался в ежедневной настройке.

Мне периодически пытались "подсунуть" другой инструмент, как это было, например, когда мы проводили фестиваль в Латвии. Иногда приходится использовать что-то другое, но оно, это другое – не то.

Знаете, это великолепное пианино, и я не могу даже представить себя за другим инструментом. Оно просто идеально, я работаю на нём с тех пор, когда мы выступали в качестве небольшой группы, аккомпанирующей Jake Bugg. Это началось зимой прошлого

года. И продолжается сейчас, когда мы выступаем в залах по-больше. Это – превосходный инструмент.

При работе с другими коллективами живьём проблемой является получение звука, который с одной стороны был бы мягким, а с другой – ярким. Который был бы мягким и проникновенным, и вместе с тем – достаточно ярким, чтобы не затеряться в общем миксе.

Теперь, когда наш автобус никуда не едет, и я практически всё время посвящаю работе со звуком, наш коллектив делает много записей на нём.

“Это великолепное пианино, и я не могу даже представить себя за другим инструментом.”

Без всякого сомнения звук FP-80 и LX-15 вы услышите ещё не в одной нашей записи. У нас есть даже один сломанный, я опрокинул его (смеется). Не знаю, как вам, а моим ребятам это нравится...

Я действительно дорожу сотрудничеством с компанией Roland. Вместе мы – сила. ~





# 6 АРГУМЕНТОВ В ПОЛЬЗУ ОБУЧЕНИЯ НА ЦИФРОВОМ ПИАНИНО

Исполняете ли вы скерцо Шопена или вступление к известному эстраднему произведению на пианино, оно пробуждает самые сильные эмоции. Но чтобы сделать это, сначала необходимо просто научиться играть, а затем получить достаточно много практических навыков. Чтобы пройти этот путь и освоить технику игры на инструменте, избежав при этом наиболее распространённых ошибок, лучше всего прибегнуть к услугам опытного педагога. А инновационные функции, реализованные в цифровых пианино, помогут сделать процесс обучения увлекательным и приятным.

Цифровые пианино до мельчайших подробностей имитируют характеристики акустических фортепиано. Вместо молоточков и струн для генерации звука используются специальным образом расположенные динамики, воспроизводящие звук, неотличимый от звука акустического прототипа. Взвешенная клавиатура обеспечивает ощущение игры на акустическом инструменте, а возможность менять тембры гарантирует, что процесс обучения будет интересным. Более того, в некоторых цифровых пианино имеется возможность создания своих собственных тембров.

## 1. ПОКОЙ ОКРУЖАЮЩИХ

Большинство современных цифровых пианино имеет разъём для подключения наушников, обеспечивающих покой людям, которые живут рядом с начинающим пианистом. Кроме того, они позволяют последнему сконцентрироваться на процессе разучивания нового материала, всё своё внимание. Спаренные разъёмы для наушников позволяют включить в процесс обучения педагога, который сможет более точно следить за игрой ученика и указывать на сделанные ошибки.

## 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТРОНОМА

Держать заданный ритм, для начинающих – это проблема, поскольку моторика пальцев, а также чувство ритма не развиты, в результате чего темп может плавать в зависимости от сложности упражнения. Здесь на помощь приходит встроенный метроном, помогающий держать фиксированный темп. При разучивании нового материала можно устанавливать комфортный темп и даже менять размер.

## 3. ЗАПИСЬ И ПРОСЛУШИВАНИЕ СОБСТВЕННОГО ИСПОЛНЕНИЯ

Записав своё исполнение, можно проанализировать его, чтобы понять свои сильные и слабые стороны. Функция записи позволяет выявить при дальнейшем воспроизведении неточности, чтобы, позанимавшись, устранить их, не позволив развиться в привычку. Прослушав сделанную запись, можно понять, где не выдержан темп или искажена мелодия. Если у вас хорошая музыкальная память, но ноты читаете с трудом, можно разучивать вещи на слух и, сравнивая оригинал с записью, добиться желаемого результата.

Цифровое пианино позволяет экспортировать исполнение в компьютер, отредактировать и распечатать его в виде нот, чтобы любой желающий мог сыграть то же самое. Функция записи так же поможет, если вы занимаетесь сочинением музыки, гарантируя, что пришедшие музыкальные идеи не пропадут.

## 4. ИСПОЛНЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ РАЗЛИЧНЫХ ТЕМБРОВ

Цифровые пианино предлагают широкий спектр тембров, начиная с 5 – 10 разновидностей пианино, электропианино 70-х и 80-х годов, струнных, клавесинов, церковных и электроорганов, и заканчивая синтезаторными. Представьте, как это интересно – исполнять пьесу Скарлатти тембром клавесина. Смена тембра будит воображение, поддерживает энтузиазм, когда разучивание гамм и этюдов становится уж слишком утомительным. Дети – неутомимые экспериментаторы и наверняка придут в восторг от возможности использования разных тембров в процесс обучения.

## 5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ИГРЫ

Различные приложения позволяют совершенствовать своё умение. Предусмотрены приложения, развивающие способности читать ноты с листа, направленные на углубление теоретических познаний, обучающие распознавать тональность и интервалы. В этом контексте широкое распространение получили портативные компьютеры, обеспечивающие доступ к нотам, представленным в электронном виде. Некоторые приложения позволяют выводить ноты на дисплей постранично и автоматически перелистывать страницы по достижении её последнего такта. Для детей предусмотрены приложения, выполненные в виде обучающих игр и превращающие рутинный процесс в увлекательное занятие.

## 6. ЭФФЕКТИВНОСТЬ ЗАНЯТИЙ

Разучивание нового материала – это всегда трудо- и времяёмкое занятие. Лишь занимаясь не менее 20 минут по несколько дней в неделю, можно достигнуть хорошего результата. И тут важна мотивация. Играя с другими и даже ошибаясь вместе с ними, можно поднять её уровень. Имеющиеся в цифровых пианино функции позволяют увеличить эффективность занятий, сокращая время, необходимое для повышения технических и практических навыков игры.

### На пути к совершенству

Освоение пианино требует усидчивости и дисциплинированности, но, однажды уделив этому должное внимание, вы не пожалеете о потраченном времени. Цифровые пианино предлагают множество тембров и полезных функций для самосовершенствования и работы с различными приложениями и, заметьте, не требуют материальных затрат на настройку и техническое обслуживание.





КОМПАКТНЫЕ



## КОМПАКТНЫЕ ПИАНИНО

Если вы начинающий музыкант или хотите приобрести инструмент, который бы органично вписался в интерьер вашей комнаты, обратите своё внимание на цифровые пианино серии Contrast. Пусть габариты не смущают вас – как только речь зайдёт об ощущениях игры на акустическом инструменте звуком акустического фортепиано, а также о системе усиления звука, в вашем распоряжении тот же первоклассный инструмент, только в более компактном исполнении.





F-20

# \* ПЕРВОЕ \* НАСТОЯЩЕЕ ПИАНИНО \*



Если вы приобретаете первый инструмент для своего ребёнка, лучше остановить выбор на F-20. Это – оптимальное сочетание высоких технологий проектирования цифровых пианино компании Roland и доступной цены, это – стопроцентная гарантия, что начинающий музыкант получит базовые навыки игры на инструменте, идентичном по своим характеристикам классическому акустическому фортепиано. Аутентичные тембры побуждают исполнителя к исследованию возможностей инструмента и развитию музыкального вкуса, а унаследованная от флагманских моделей молоточковая клавиатура обеспечивает ощущение игры на акустическом фортепиано, что очень важно для выработки правильной техники исполнения.

Будучи цифровым пианино, F-20 предоставляет множество удобных функций, принципиально нереализуемых в акустических инструментах, которые позволяют превратить учёбу и игру на инструменте в увлекательнейшее занятие. Среди них запись, метроном, встроенный аккомпанемент, широкий выбор разнообразных тембров, включая струнные, органы и басовые. Добавьте к этому имеющиеся в свободном доступе программные приложения компании Roland, позволяющие использовать F-20 вместе с iPhone, iPad или iPod, чтобы заинтересовать детей возможностью исполнения под аккомпанемент различных песен, развить их музыкальный вкус, а также превратить процесс обучения в развлечение.



▲ F-20-CB  
КЛАССИЧЕСКОЕ ЧЁРНОЕ



▲ F-20-DW  
ПОД ТЁМНЫЙ ОРЕХ

\* ХАРАКТЕРИСТИКИ: стр. 54 \* АКСЕССУАРЫ: стр. 58

\* ПРИЛОЖЕНИЯ: <http://roland.com/apps>



**AIR PERFORMER**  
<http://roland.com/airperformer>  
• В свободном доступе •• Для iPad, iPhone и iPod touch



**PIANO PARTNER**  
<http://roland.com/pianopartner>  
• В свободном доступе •• Для iPad



F-130R



Стильное пианино F-130R в современном корпусе для тех, кому необходимы аутентичный звук и ощущения от игры в сочетании с компактностью и бюджетностью. Генератор звука SuperNATURAL Piano компании Roland обеспечивает первоклассный фортепианный тембр, откликающийся на нюансы исполнения, а клавиатура PHA-4 Standard заставляет усомниться в том, перед вами цифровое пианино, а не настоящий акустический рояль.

Минималистический эстетичный дизайн F-130R гарантирует, что инструмент органично впишется в интерьер помещения любого стиля, как классического, так и современного.

- Генератор звука SuperNATURAL Piano
- Клавиатура PHA-4 Standard для имитации игры на акустическом рояле
- Компактный лёгкий стильный кабинет
- Кнопки лицевой панели для управления процессами обучения, практических занятий и исполнения
- Метроном, рекордер и функция "два пианино в одном" для обучения или игры в четыре руки
- Низкое потребление энергии, функция автоматического отключения
- Два вида отделки: чёрная матовая и белая матовая

\* ХАРАКТЕРИСТИКИ: стр. 54

\* АКСЕССУАРЫ: стр. 58

## ГЕНЕРАТОР ЗВУКА SuperNATURAL PIANO



◀ F-130R  
ЧЁРНОЕ МАТОВОЕ



◀ F-130R  
БЕЛОЕ МАТОВОЕ

МИНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ  
ЭСТЕТИЧНЫЙ ДИЗАЙН  
F-130R ГАРАНТИРУЕТ  
– ИНСТРУМЕНТ  
ОРГАНИЧНО ВПИШЕТСЯ  
В ИНТЕРЬЕР ПОМЕЩЕНИЯ  
ЛЮБОГО СТИЛЯ, КАК  
КЛАССИЧЕСКОГО, ТАК И  
СОВРЕМЕННОГО





RP401R

\* ХАРАКТЕРИСТИКИ: стр. 54  
\* АКСЕССУАРЫ: стр. 58

## ПРЕВОСХОД- НЫЕ ЗВУК И ОЩУЩЕНИЯ



RP401R

RP401R – доступная по деньгам компактная модель для студентов и увлекающихся музыкой, обладающая реалистичными звуком и ощущением игры на акустическом инструменте. Множество удобных функций предусматривает профессиональное использование, а метроном, рекордер и режим "два пианино в одном" делают процесс обучения эффективным и лёгким.

Генератор звука SuperNATURAL Piano обеспечивает исключительно реалистичный отклик звука на технику исполнения, а клавиатура PHA-4 Standard – ощущение игры на акустическом рояле. Наслаждайтесь игрой на концертном рояле, имея под рукой компактный недорогой инструмент.

## ИСПЫТАЙТЕ НОВЫЕ ОЩУ- ЩЕНИЯ ОТ ИСПОЛНЕНИЯ

RP401R

Новая система идентификации гармонии на всем диапазоне клавиатуры позволяет управлять встроенным аккомпанементом без необходимости использования для этого специальной техники игры.

Что бы и как бы вы не играли, RP401R распознает гармонию и сгенерирует аккомпанемент в реальном времени. И не важно на каком уровне вы в данный момент находитесь, любительском или профессиональном – удовольствие от общения с инструментом получают все.



▲ RP401R  
БЕЛОЕ МАТОВОЕ



▲ RP401R  
ПОД КРАСНОЕ ДЕРЕВО



▲ RP401R-SB  
ЧЁРНОЕ МАТОВОЕ

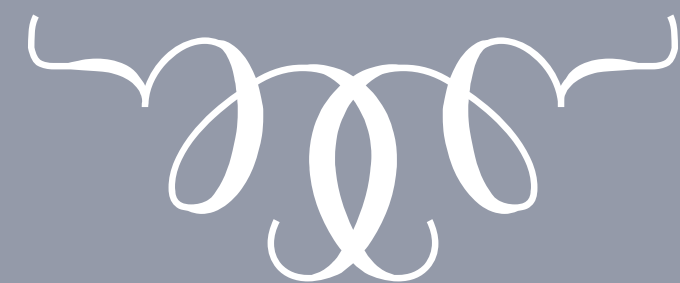


ПЕРЕНОСНЫЕ



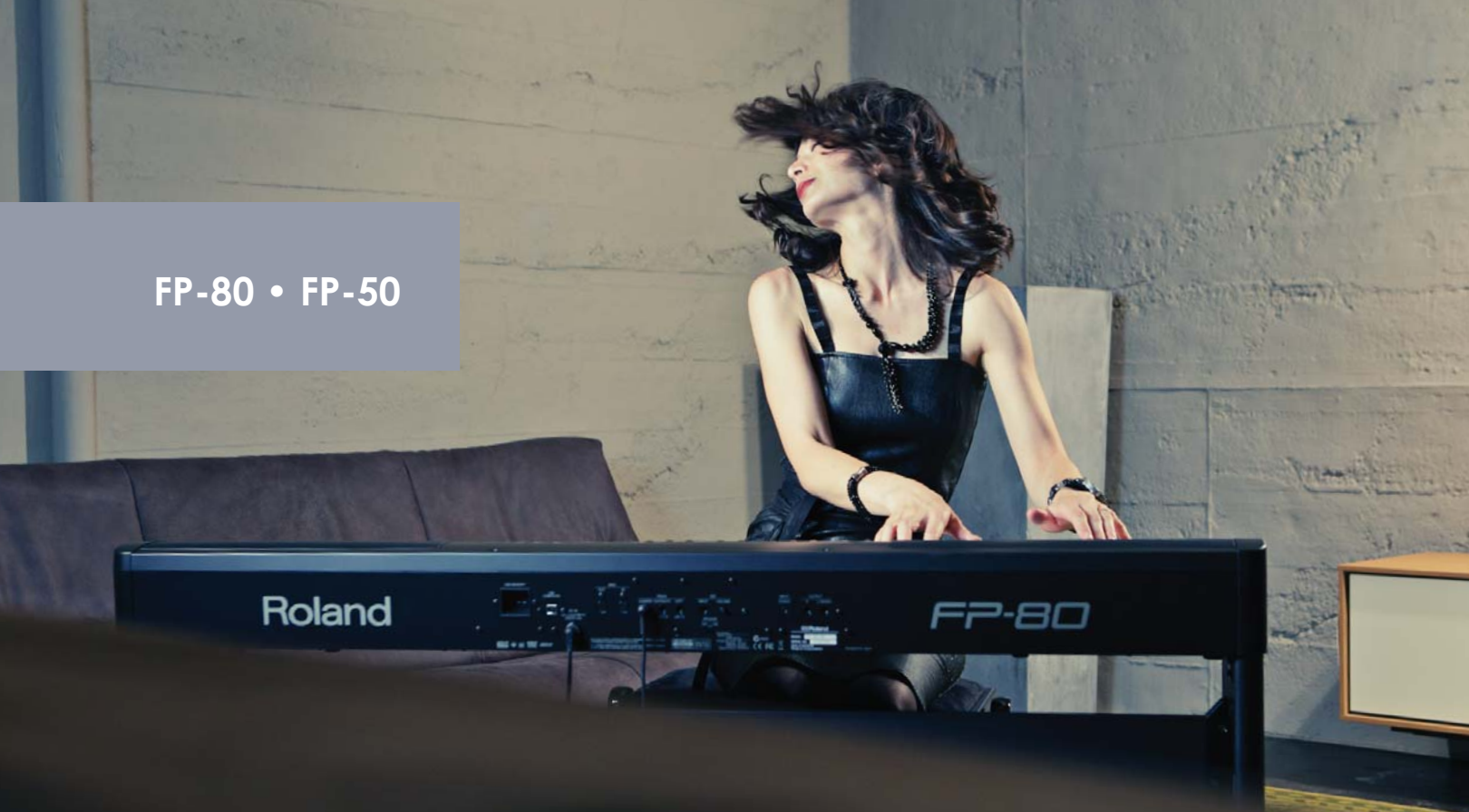
## ПЕРЕНОСНЫЕ ПИАНИНО

Переносные пианино по определению должны обладать превосходным звучанием. Почему, спросите вы? Да просто потому, что с этим инструментом вы выступаете перед другими людьми. Наши переносные пианино обладают звуком большого концертного рояля и вместе с тем невероятно компактными габаритами, обеспечивающими удобство транспортировки. Облегченный дизайн? Да, но это относится только к проблеме транспортировки, а в остальных, музыкальных, аспектах вы становитесь обладателем звука полноценного рояля.





FP-80 • FP-50



## ВЕЛИКОЛЕПНОЕ НЕДОРОГОЕ ЦИФРОВОЕ ПИАНИНО ДЛЯ ДОМА И КОНЦЕРТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ • FP-80



▲ FP-80-WH  
БЕЛОЕ



▲ FP-80-BK  
ЧЁРНОЕ • Показано в комплекте с чёрной опциональной стойкой KSC-76

При покупке цифрового пианино нередко приходится сталкиваться с дилеммой – домашний вариант вряд ли подойдёт по функциональным характеристикам для концертной деятельности, а сценические модели слишком громоздки для дома и вдобавок, как правило, не оборудованы динамиками, а их приобретение влечёт за собой дополнительные хлопоты и расходы.

Пианино FP-80 разработано с учётом ежедневного использования, обладает элегантным внешним видом и мощными динамиками, без труда справляющимися с озвучиванием гостиной. Однако, профессионального уровня качества клавиатура, микрофонный вход для работы с вокалистом и генератор звука SuperNATURAL компании Roland доставят удовольствие как артисту на сцене, так и аудитории.

Доступное в чёрном и белом исполнении, универсальное пианино FP-80 может использоваться для самых разных задач, включая выступление на сцене, игру в учебных классах, ежедневные практические занятия и, конечно, домашнее музицирование.

## УДОБНОЕ, ПОРТАТИВНОЕ, ДОСТУПНОЕ • FP-50



FP-50-BK ▲  
ЧЁРНОЕ



▲ FP-50-WH  
БЕЛОЕ • Стойка KSC-44 в комплект не входит и приобретается отдельно

Выбор пианино сродни проведению небольшой исследовательской работы. Остановив его на удовлетворяющем бюджетным ограничениям инструменте, можно столкнуться с тем, что звук у него будет не

на должном уровне, либо необходимые для работы функции отсутствовать. Если перейти в более профессиональный модельный ряд, обозначатся проблемы, вызванные большим весом и, соответственно, трудностями при транспортировке, ну и, конечно, с большими тратами.

FP-50 – удобное для исполнительской деятельности цифровое пианино, отличающееся портативностью и демократичной ценой. Приобретая его, вы получаете инструмент с аутентичным звуком концертного рояля, обеспечивающий такие же ощущения при игре, как и на акустическом. Добавьте к этому ещё и возможность выбора различных тембров.

## ДОСТУПНОЕ ПО ЦЕНЕ ПИАНИНО СЕРИИ FP ДЛЯ ЕЖЕДНЕВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ, С ФУНКЦИЯМИ, ОБЛЕГЧАЮЩИМИ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.

Интеллектуальная функция управления ритмом, автоматически генерирует сложный динамически изменяющийся в соответствии с исполнением аккомпанемент. Звук, клавиатура и стили – все это воплощено в доступном по цене пианино, которое вполне может конкурировать с первоклассными дорогостоящими инструментами.

Доступное в чёрном и белом корпусах, компактное цифровое пианино оборудовано встроенными динамиками. Так что играть можно будет в любом месте, там где вас посетит вдохновение.



\* ПРИЛОЖЕНИЯ: <http://roland.com/apps>

\* ХАРАКТЕРИСТИКИ: стр. 55 \* АКСЕССУАРЫ: стр. 58

AIR PERFORMER >> ДЛЯ FP-50  
<http://roland.com/airperformer>  
• В свободном доступе •• Для iPad, iPhone и iPod touch

PIANO PARTNER >> ДЛЯ FP-80 & FP-50  
<http://roland.com/pianopartner>  
• В свободном доступе •• Для iPad

AIR RECORDER >> ДЛЯ FP-80  
<http://roland.com/airrecorder>  
• В свободном доступе •• Для iPad, iPhone и iPod touch





## СОВРЕМЕННЫЕ ФОРТЕПИАНО

Внешний вид фортепиано не менялся на протяжении более трёх сотен лет. Несмотря на неизбежный технологический прогресс, фортепиано всегда выглядело, как фортепиано.

Но, если вы относитесь к числу людей, которые предпочитают что-нибудь по-современнее, ознакомьтесь с модельным рядом серии современных фортепиано, обладающих звуком и ощущениями, которые возникают при игре на классическом инструменте, но отличающихся дизайном, соответствующим духу настоящего времени.





DP90e • DP90Se

# КОМПАКТНЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ ПИАНИНО СО ЗВУКОМ И ОЩУЩЕНИЕМ ИГРЫ НА КЛАССИЧЕСКОМ ИНСТРУМЕНТЕ



Спорить с тем, что фортепиано должно звучать, как фортепиано, никто не станет. Но вот относительно его внешнего вида не всё так однозначно. Не всех устраивает классический дизайн фортепиано, некоторым интересен более современный. Кроме того, если вы живёте в квартире, которая не может похвастаться избытком свободного пространства, большие размеры инструмента становятся проблемой. Если сказанное выше относится и лично к вам, обратите свой взор на низкопрофильное стильное пианино DP90e. Ширина инструмента составляет всего 1.4 м, так что он не отнимет много места и сможет украсить своим шикарным дизайном даже малогабаритную квартиру.

Как только прикоснётесь к клавишам, удивитесь, насколько богатым звуком, благодаря генератору SuperNATURAL, воссоздающему аутентичное звучание акустического рояля, обладает этот небольшой по размерам инструмент. Также как и в престижном акустическом рояле, каждая нота обладает своим уникальным тембром, характер которого зависит от манеры звукоизвлечения. Сыграйте пассаж фортиссимо и услышите мощный агрессивный звук. Можно даже откорректировать тембр каждой из нот, чтобы получить пианино с уникальным звучанием, таким же уникальным, как и исполнитель. Большинство моделей цифровых пианино оборудовано разъёмом для наушников, позволяющих музицировать, не беспокоя окружающих. Предусмотрен он, естественно, и в DP90e. Но, помимо всего прочего, его сигнал можно обрабатывать эффектом 3D Ambience, в результате чего звук в наушниках становится более объёмным и точным, практически таким же, какой вы слышите при игре на акустическом инструменте.

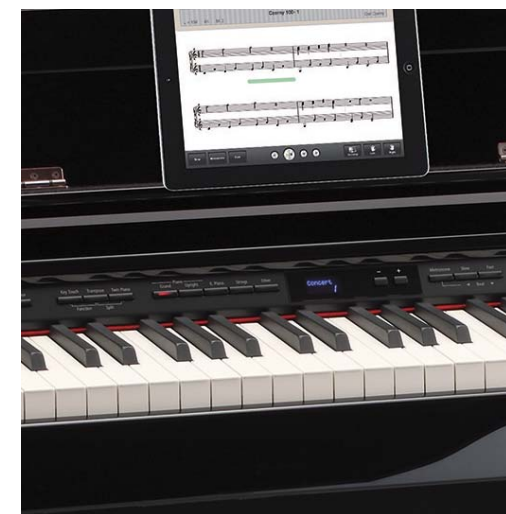
Клавиатура – своеобразный посредник между исполнителем и звуком. DP90e оборудовано клавиатурой PHA-4 Premium, чутко реагирующей на динамику игры

и позволяющей добиваться исключительно "фортепианного" звучания. Белые клавиши по внешнему виду и тактильным ощущениям аналогичны выполненным из слоновой кости, а впитывающее влагу покрытие гарантируют, что пальцы не будут скользить по ним. Усовершенствованный молоточковый механизм производит меньше шума при игре, так что вы не будете нарушать спокойствие окружающих при работе в наушниках. Если же приобретёте модель DP90Se, сможете насладиться игрой на клавиатуре концертного уровня, имитирующей клавиши из слоновой кости и чёрного дерева.

Итак, вы – счастливый обладатель великолепно звучащего пианино, обеспечивающего исключительно приятные ощущения при игре на нём. Что же дальше? Не хочется огорчать вас, но для того, чтобы достигнуть хорошего результата, необходимы подчас скучные практические занятия. А почему бы их, с помощью iPhone, iPad или iPod, не превратить в приятное времяпрепровождение? С помощью приложения Piano Partner можно выводить партитуру встроенных пьес пианино на дисплей iPad, определять ноты на слух или воспроизводить любимые записи с помощью динамиков инструмента, передавая их с помощью приложения Air Performer по беспроводной связи из iPhone. Возьмите любое приложение и убедитесь, практические занятия, оказывается, не такие уж и скучные.

**Предлагается две модели DP90e: DP90e и специальная модификация DP90Se с полированным корпусом белого или чёрного цвета и концертной клавиатурой PHA-4 Concert Class премиум-класса.**

*\* Для реализации беспроводной коммутации необходимы беспроводной USB-адаптер WNA1100-RL компании Roland (приобретается отдельно) и беспроводная точка доступа LAN с интернет-соединением.*



▼ DP90e  
МАТОВОЕ ЧЁРНОЕ



▼ DP90Se  
ПОЛИРОВАННОЕ БЕЛОЕ



▼ DP90Se  
ПОЛИРОВАННОЕ ЧЁРНОЕ



\* ПРИЛОЖЕНИЯ: <http://roland.com/apps>



**AIR PERFORMER**  
<http://roland.com/airperformer>  
• В свободном доступе • • Для iPad, iPhone и iPod touch



**PIANO PARTNER**  
<http://roland.com/pianopartner>  
• В свободном доступе • • Для iPad

\* ХАРАКТЕРИСТИКИ: стр. 55 \* АКСЕССУАРЫ: стр. 58



ИНТЕРАКТИВНЫЕ



## ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПИАНИНО

---

Музыкальные школы и педагоги всё чаще склоняются к выбору цифровых пианино, поскольку они предлагают функции облегчающие процесс обучения: работа в наушниках, запись собственного исполнения, встроенный метроном, обучающие примеры и другие.

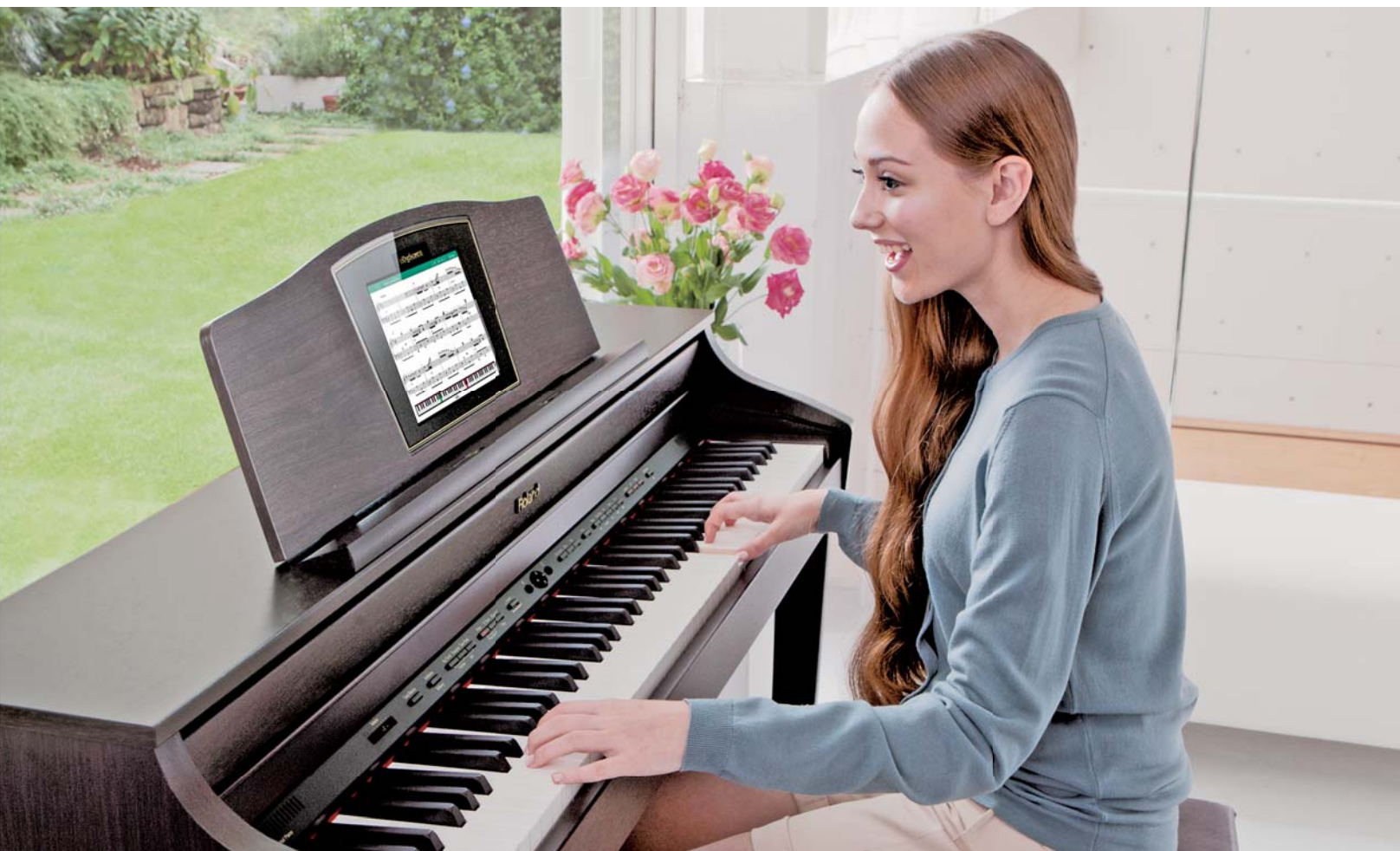
Большой цветной дисплей интерактивных пианино, на который выводятся ноты, информация обучающих примеров и уроков и даже игровая, несомненно усилят мотивацию и разнообразят процесс освоения инструмента, сделав его приятным как для студентов, так и их педагогов.





HPi-50e

# ПИАНИНО, КОТОРОЕ САМО ОБУЧАЕТ ВАС ИГРАТЬ НА НЁМ



Цифровые пианино предлагают множество способов совершенствования своего мастерства. Например, можно подключить наушники и разучивать материал, никого не беспокоя, записать своё исполнение, а затем прослушать его, чтобы выявить недочёты или даже разбить клавиатуру на два диапазона, чтобы студент мог повторять упражнение за педагогом. А что вы скажете о пианино, которое специально ориентировано на совершенствование мастерства владения инструментом? Да, оно существует, и это – HPi-50e.

Для начала упомянем о SuperNATURAL Piano, генераторе звука, который используется в других инструментах экстра-класса, мощной аудиосистеме Acoustic Projection с 4 динамиками и нашей изумительной клавиатуре PHA-4 Concert, передающей ощущение игры на клавиатуре из слоновой кости и чёрного дерева – всё, чтобы почувствовать непередаваемый восторг, как от игры на рояле преиум-класса.

Добавьте к этому большой цветной дисплей, встроенный в подставку для нот, на который выводится партитура исполняемой пьесы. При этом место, которое исполняется в данный момент, обозначается с помощью специального маркера, даже ноты перелистываются автоматически, чтобы можно было сконцентрировать своё внимание исключительно на исполнении. Эта система называется DigiScore и именно она отличает HPi-50e от других цифровых пианино.

Кроме того, предусмотрен ряд упражнений, которые помогут повысить уровень мастерства независимо от того, новичок ли вы или квалифицированный пианист. Курс Finger Training позволяет с помощью упражнений Ганона развить силу и беглость пальцев обеих рук, а приложение Visual Lesson укажет на фрагменты в нотной партитуре, над которыми необходимо поработать. Никто оспаривать тот факт, что заменить живого педагога невозможно,

не будет, как и не вызывает сомнения следующее – HPi-50e помогает развить правильную технику исполнения и избежать плохих привычек.

И, наконец, известная всем проблема – как заставить ребёнка заниматься. Если вам хоть раз приходилось загонять его за инструмент для разучивания гамм, вы в курсе, насколько ему это "нравится". Интерактивные игры HPi-50e превращают это нудное занятие в приятное развлечение, курс DoReMi развивает способность чтения с листа и пальцевую технику, а приложение Scroll Game – позволяет играть пьесы, следуя за указателем на графическом изображении клавиатуры на дисплее с оценкой точности исполнения по трёхбальной системе (золотая, серебряная и бронзовая медали).

Пианино HPi-50e ориентировано на интенсивные практические занятия, поэтому наверняка также будут использоваться и наушники. Большинство цифровых пианино оборудовано разъёмами для наушников, однако звук в них менее реалистичный, чем при прослушивании его через акустическую систему. В HPi-50e реализована специальная технология Headphones 3D Ambience, позволяющая слышать в наушниках такой же звук, который вы слышите при игре на акустическом фортепиано.

HPi-50e предлагает все возможности, которыми характеризуются цифровые пианино компании Roland: генератор звука SuperNATURAL Piano, акустическая система Acoustic Projection, клавиатура PHA-4 Concert, однако, это не просто пианино, это ещё и устройство с повышающими мотивировку игровыми и обучающими приложениями, направленными на совершенствование навыков владения инструментом.

Доступно в палисандровом корпусе.

\* ПРИЛОЖЕНИЯ: <http://roland.com/apps>



AIR PERFORMER >> <http://roland.com/airperformer>  
• В свободном доступе • Для iPad, iPhone и iPod touch

\* ХАРАКТЕРИСТИКИ: стр. 55 \* АКСЕССУАРЫ: стр. 58



▲ HPi-50e

ИМИТАЦИЯ ПАЛИСАНДРА





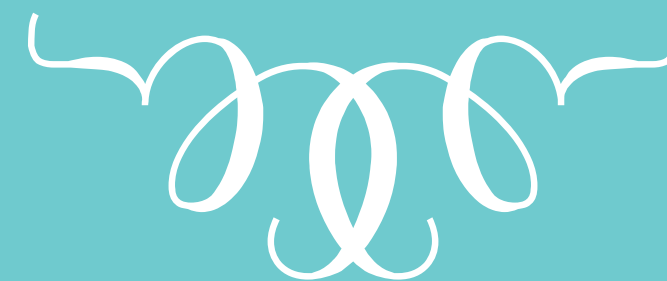
КЛАССИЧЕСКИЕ



## КЛАССИЧЕСКИЕ ПИАНИНО

Линейка классических пианино вобрала в себя все преимущества: великолепное звучание, невероятное удобство игры, возможность выбора различных, неподверженных веянию моды корпусов различной отделки.

Предусмотрена даже модель в форме традиционного акустического фортепиано.





СЕРИЯ HP

# КОНЦЕРТНОЕ КЛАССИЧЕСКОЕ ПИАНИНО ДЛЯ ДОМА

Серия HP, включающая в себя модели классических концертных инструментов для домашнего использования, предлагает на выбор множество корпусов различных стилей, расцветок, а также системы усиления звука разных мощностей, гарантируя оптимальный выбор в зависимости от выделенного на приобретение пианино бюджета. Доступно три модели, каждая из которых укомплектована генератором звука SuperNATURAL Piano, исключительно реалистично воссоздающим аутентичное звучание акустического фортепиано. Остановив свой выбор на пианино серии HP, вы станете счастливым обладателем инструмента с непревзойдённым звуком с характерным классическим дизайном, ощущения игры на котором практически неотличимы от получаемых при общении с акустическим прототипом, с бесплатными фортепианными приложениями компании Roland, функцией записи исполнения и возможностью подключения наушников. Можно даже откорректировать звук каждой отдельной ноты, чтобы получить уникальный, как и вы сами, звук.



## HP504 БЮДЖЕТНОЕ ДОМАШНЕЕ ПИАНИНО С КЛАССИЧЕСКИМИ ЗВУКОМ И ДИЗАЙНОМ

Начинающие музыканты наверняка обратят внимание на HP504 – самое доступное по цене пианино. Предусмотрены модификации с корпусом под палисандр или в чёрном матовом корпусе. HP504 – это современная классика, отличающаяся элегантным дизайном корпуса.

Генератор звука SuperNATURAL Piano, используемый во всех цифровых фортепиано компании Roland, был усовершенствован в HP504 за счёт функции Dynamic Harmonic для игры фортиссимо, а клавиатура PHA-4 Premium с функцией Escapement и отделкой под слоновью кость позволяет управлять тембральными вариациями с помощью техники звукоизвлечения, как на акустическом инструменте.

Одним из основных преимуществ цифровых пианино заключается в возможности совершенствовать своё мастерство в наушниках, не беспокоя окружающих. Однако в большинстве инструментов этому не уделяется должного внимания, в результате чего звук в наушниках получается "плоским" и надоедливым, совсем не похожим на звук акустического пианино. Теперь, в HP504, эта проблема решена за счёт использования технологии Headphones 3D Ambience, обеспечивающей достойный звук и при занятиях в наушниках.

Имеется и другой аргумент в пользу цифрового пианино. HP504 не требует настройки и комплектуется встро-

енным рекордером для записи собственного исполнения, которое потом можно прослушать и проанализировать на предмет ошибок и других неточностей. Кроме того, можно подключить к пианино USB-накопитель и воспроизводить пьесы с него через систему усиления звука HP504 и даже играть под их аккомпанемент. Если же вам поднадоел традиционный тембр классического рояля, можно переключиться на электропиано, джазовый орган или струнные. И, наконец, прекрасно осознавая, что даже самым преданным приверженцам классического пианино иногда хочется поразвлечься, мы встроили в HP504 функцию, поддерживающую работу с приложениями iOS. Таким образом, можно без проблем интегрировать в процесс обучения на пианино, а равно и в развлекательный, портативные компьютеры iPhone, iPad или iPod.

Доступны в чёрном матовом корпусе и в корпусе под палисандр.

\* ПРИЛОЖЕНИЯ: <http://roland.com/apps>



\* ХАРАКТЕРИСТИКИ: стр. 56 \* АКСЕССУАРЫ: стр. 58



HP504-RW  
ПОД ПАЛИСАНДР



HP504-CB  
МАТОВОЕ ЧЁРНОЕ



СЕРИЯ HP

## HP506 КЛАССИЧЕСКОЕ ДОМАШНЕЕ ПИАНИНО С 4 ДИНАМИКАМИ

HP506, "старший брат" HP504, унаследовав все функции своего младшего, порадует как начинающих студентов, так и умудрённых опытом профессионалов. Эта переходная модель серии HP, как и другие её модификации, использует генератор звука SuperNATURAL, но, в отличие от них, оборудовано аудио системой Acoustic Projection, клавиатурой PHA-4 Concert и предоставляет возможность выбора корпуса с шикарным чёрным полированным покрытием.

Аудиосистемы большинства цифровых пианино просто воспроизводят звук. Для каждодневного использования этого вполне достаточно, но тем, кто предъявляет к качеству звучания повышенные требования, стоит обратить свое внимание на аудиосистему Acoustic Projection. Вместо двух, в HP506 используется четыре динамика, расположенных таким образом, чтобы обеспечить насыщенный богатый звук, максимально похожий на звук акустического пианино. Слушателю кажется, что звук исходит именно из того места, что и в акустическом инструменте, создавая полную иллюзию исполнения на классическом фортепиано.

Клавиатура HP506, обновлённая до PHA-4 Concert, более чувствительна и откликается на самые тонкие нюансы игры. Генератор звука SuperNATURAL обеспечивает исключительные возможности повышения экспрессивности исполнения, а значит должен комплектоваться клавиатурой, способной полностью раскрыть его потенциал. Выполненная из материала, предельно точно имитирующего тактильные и влаговпитывающие характеристики чёрного дерева и слоновой кости, она выгодно отличается ценой от более дорогих клавиатур, способных похвастаться такими же безупречными внешним видом и исполнительскими показателями. Клавиатура менее шумная, позволяет играть в наушниках, не раздражая находящихся рядом людей.

Три типа отделки, современная чёрная, под палисандр и полированное чёрное дерево, обеспечивают классическую элегантность, которая всегда в моде, и неподвластный времени ласкающий взор дизайн. Доступны все функции HP504, включая Piano Designer, Headphones 3D Ambience, встроенный рекордер, порт USB, фортепианные приложения в свободном доступе, отсутствие необходимости настройки.



▲ HP506-CB  
ЧЁРНОЕ МАТОВОЕ

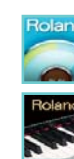


▲ HP506-RW  
ПОД ПАЛИСАНДР



▲ HP506-PE  
ПОЛИРОВАННОЕ ЧЁРНОЕ

\* ПРИЛОЖЕНИЯ: <http://roland.com/apps>



AIR PERFORMER >> <http://roland.com/airperformer>  
• В свободном доступе •• Для iPad, iPhone и iPod touch



PIANO PARTNER >> <http://roland.com/pianopartner>  
• В свободном доступе •• Для iPad

\* ХАРАКТЕРИСТИКИ: стр. 56

\* АКСЕССУАРЫ: стр. 58



СЕРИЯ HP



## HP508 *SOVERSHENNOE* ДОМАШ- НЕЕ ПИАНИНО С 6 ДИНАМИКАМИ

HP508, флагманская модель серии – безупречное сочетание стильности, аутентичности ощущений и звука. Как и два других представителя серии HP, это пианино комплектуется генератором звука SuperNATURAL Piano, а первое место отдано ему благодаря уникальной конструкции корпуса, в который встроена система усиления звука, состоящая из шести динамиков. Если вы настоящий ценитель только всего самого лучшего, будь то дизайн, качество звука и реализм ощущений, каждый раз, прикасаясь к клавиатуре HP508, будете получать массу приятных эмоций.

Что может быть лучше аудиосистемы, комплектующей 4 динамиками и характеризующейся насыщенным тёплым звуком? Ответ напрашивается сам собой – аудиосистема с шестью динамиками. Акустика Acoustic Projection премиум-класса пианино HP508, если говорить образно – бриллиант в короне, это система, которая воспроизводит настолько чистый и "правильный" звук, что, если закрыть глаза, отличить цифровое пианино от акустического прототипа будет практически невозможно.

Оптимальным образом разделённые диапазоны низких, средних и высоких частот проецируются в пространство так, чтобы максимально точно эмулировать особенности звучания акустического рояля. Хорошая новость для музыканта – теперь каждый отдельный инструмент наделяется своим собственным "характером", что свойственно для акустических фортепиано, но предоставляет все преимущества, обусловленные его цифровой природой.

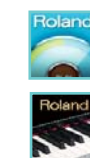
Как и более младшая модель, HP508 может похвастаться клавиатурой PHA-4 Concert, которая в сочетании с генератором звука SuperNATURAL Piano и аудиосистемой Acoustic Projection без труда убедит вас, HP508 – цифровое пианино отличается от всех других, которые вы видели и слышали прежде.

HP508, самое большое в серии, имеет три варианта отделки: чёрная матовая, под палисандр и полированная чёрная. Предлагая более выразительный по сравнению с другими моделями дизайн, это пианино идеально подойдёт стремящимся подчеркнуть свою индивидуальность музыкантам – это и выразительные линии контура, и массивные передние ножки, и общее ощущение мощи, престижности и роскошности, которое дарит этот инструмент.

И, естественно, данная модель предлагает все функции, которые имеют и другие пианино серии HP, включая Piano Designer, Headphones 3D Ambience, встроенный рекордер, порт USB и фортепианные приложения компании Roland (в свободном доступе).



\* ПРИЛОЖЕНИЯ: <http://roland.com/apps>



**AIR PERFORMER** >> <http://roland.com/airperformer>  
• В свободном доступе •• Для iPad, iPhone и iPod touch



**PIANO PARTNER** >> <http://roland.com/pianopartner>  
• В свободном доступе •• Для iPad

\* ХАРАКТЕРИСТИКИ: стр. 56 \* АКСЕССУАРЫ: стр. 58

С помощью функции *Individual Note Voicing* можно настраивать высоту, громкость и тембр каждой из 88 нот независимо. Вместе с возможностью эквализации звука инструмента, эта уникальная опция по-

зволяет отрегулировать звучание пианино, чтобы оно наиболее органично согласовалось с акустическими характеристиками определённого помещения или конкретной модели наушников.



▲ HP508-CB  
ЧЁРНОЕ МАТОВОЕ



▲ HP508-RW  
ПОД ПАЛИСАНДР



▲ HP508-PE  
ПОЛИРОВАННОЕ  
ЧЁРНОЕ ДЕРЕВО



LX-15e

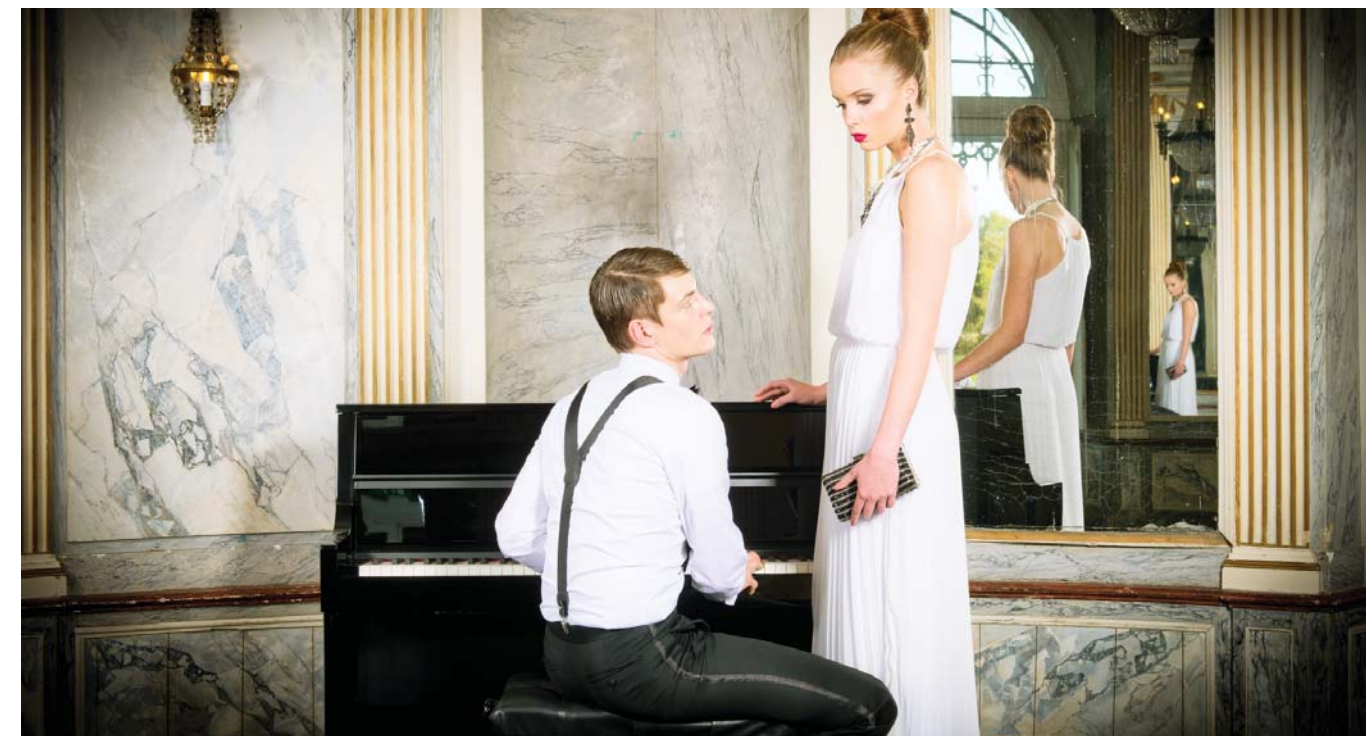


## ЦИФРОВОЕ ПИАНИНО ДЛЯ АПОЛОГЕТОВ АКУСТИЧЕСКОГО

Вы не можете отказаться от элегантно выглядящего классического фортепиано, но вместе с тем отдаёте себе отчёт в том, что функционал цифрового пианино гораздо выше? Обычно встаёт дилемма – либо то, либо это, но не в нашем случае, поскольку теперь доступно и то, и другое. Представляем LX-15e, пианино в корпусе классического фортепиано и с самой передовой цифровой "начинкой", на которое приятно посмотреть и на котором также приятно играть. Теперь не надо гнать двух зайцев сразу – они воплотились в одном. Зеркальный блеск и изящные линии этого пианино заставляют усомниться в том, что перед вами не первоклассное акустическое фор-

тепиано, причём практически не "съедающее" пространство вследствие своей небольшой глубины.

Сердце LX-15e – генератор звука SuperNATURAL Piano (предельно-аутентичный звук пианино). Технические подробности ни к чему, название говорит само за себя. Акустические пианино обладают исключительно широким динамическим диапазоном, который трудно воссоздать с помощью цифрового инструмента. Характерные особенности звучания определяются множеством физических факторов, таких как тип молоточков, резонанс струн, габариты и форма корпуса и т.д. и т.п. "Голос" большинства



цифровых пианино формируется за счёт воспроизведения статических сэмплов акустического фортепиано. Технология SuperNATURAL Piano позволяет генерировать звук, параметры которого определяются множеством физических факторов, имитирующих различные нюансы техники исполнения, позволяя в конечном итоге получать на выходе аутентичный звук акустического фортепиано.

Теперь о динамиках. Экстраординарная для цифровых пианино высота LX-15e наводит на мысль, что это неспроста. И действительно, в корпус инструмента вмонтировано шесть динамиков, каждый из которых воспроизводит свой звук. В результате кажется, что низкие ноты исходят изнутри кабинета, ноты среднего диапазона из его верхней части и т.д. Можно даже открывать деку, чтобы изменять тембральную окраску звука, как это происходит при поднятии деки акустического рояля.

И, наконец, клавиатура – "центр управления" инструментом. Вы будете проводить в непосредственном контакте с ней много времени, поэтому она должна

быть комфортной и не способствовать выработке вредных привычек. В процесс разработки клавиатуры PHA-4 Concept для LX-15e целью было создание такой, ощущения игры на которой были бы средни исполнению на клавиатуре акустического пианино. Что имеется в виду? Материал чёрных и белых клавиш должен по внешнему виду и тактильным ощущениям соответствовать клавиатуре, сделанной из натурального чёрного дерева и слоновой кости, а также обладать сходными показателями впитывания влаги, чтобы пальцы при игре не скользили. Поверьте, при разработке и производстве использовано огромное количество различных технологий, позволивших добиться главного конечного результата – исключительно естественных ощущений при игре на клавиатуре. Попробуйте, и согласитесь. И, конечно же, в распоряжении LX-15e имеются все функции, реализованные в других современных пианино компании Roland, включая Piano Designer, Headphones 3D Ambience, встроенный рекордер, порт USB, бесплатные фортепианные приложения Roland и отсутствие необходимости в настройке. Доступны варианты с отполированным белым корпусом и отполированным из чёрного дерева.



▲ LX-15e-PE  
ПОЛИРОВАННОЕ ЧЁРНОЕ ДЕРЕВО



▲ LX-15e-PW  
ПОЛИРОВАННОЕ БЕЛОЕ

\* ПРИЛОЖЕНИЯ: [www.roland.com/apps](http://www.roland.com/apps)

-  **AIR PERFORMER**  
<http://roland.com/airperformer>  
• В свободном доступе •• Для iPad, iPhone и iPod touch
-  **PIANO PARTNER**  
<http://roland.com/pianopartner>  
• В свободном доступе •• Для iPad

\* ХАРАКТЕРИСТИКИ: стр. 56  
\* АКСЕССУАРЫ: стр. 58





# РОЯЛИ

---

Наши рояли сделаны специально для настоящих ценителей, каждая деталь инструмента усиливает уникальное ощущение общения с подлинным концертным роялем: самая совершенная клавиатура, генератор звука на основе богатейшей коллекции сэмплов (RG-1F и RG-3F) или ультрасовременной технологии виртуального рояля (V-Piano Grand), а также непревзойдённое качество звука, гарантированное применением эксклюзивной технологии построения аудиосистем.





RG-1F



# СОВРЕМЕННЫЙ МИНИ-РОЯЛЬ

ЭТО

## SuperNATURAL PIANO

Если вам близки по духу форма и звук рояля, но на приобретение крупногабаритного нет ни денег, ни помещения, в котором можно было бы его установить, оптимальный выбор – RG-1F.

Глубина этого мини-рояля составляет всего 73 см, тем не менее, он без труда наполняет пространство изяществом и красотой. Чёрное матовое покрытие подчёркивает изысканность инструмента, но самое важное – то, что находится у него внутри.

Вместе с генератором звука SuperNATURAL Piano и клавиатурой PHA III Ivory Feel вы получаете в своё распоряжение мощную акустическую систему и функции, помогающие совершенствовать мастерство владения инструментом.



◀ **RG-1F-SB**  
ЧЁРНЫЙ  
ЛАКИРОВАННЫЙ

- Усовершенствованный генератор звука SuperNATURAL Piano, обеспечивающий новый уровень аутентичности и утончённости звучания
- Функция Piano Designer для настройки тембра (резонанс, стук молоточков и т.д.)
- Клавиатура PHA III Ivory Feel с функцией Escapement
- Изящный корпус с декой, которую можно открывать и закрывать (глубина – 73 см, вес – 75 кг)
- Ударопрочное чёрное матовое покрытие, усиленные внизу золотистыми металлическими кольцами ножки
- Выполненные в традиционном стиле педали с функциями зависящей от глубины нажатия жёсткости и распознавания частичного нажатия
- Встроенная стереофоническая аудиосистема, обеспечивающая роскошный естественный звук
- Интуитивное управление с помощью панели
- Лёгкая крышка с надёжным механизмом фиксации в открытом положении

\*ХАРАКТЕРИСТИКИ: стр. 57 \*АКСЕССУАРЫ: стр. 58



RG-3F

Цифровой рояль RG-3F одинаково приятен как для глаз, так и для слуха. Но для истинного пианиста это более, чем инструмент, это живое существо, наделённое душой. Разработчикам компании Roland удалось создать мини-рояль, который внешне, по ощущениям и звуку похож на традиционный инструмент и при этом может похвастаться самой передовой на аудиорынке технологией SuperNATURAL Piano.

Этот инструмент – само совершенство. Его клавиатура PHA III Ivory Feel с функцией Escapement обеспечивает ощущение игры на реальном рояле, а встроенная аудиосистема, в состав которой входит четыре динамика, обеспечивает богатый мощный звук. RG-3F – это идеальный выбор для дома, отелей, ресторанов и других помещений, где необходим великолепно звучащий, элегантно выглядящий рояль, который не требует много места для установки и отличается демократичной ценой.

## СОВЕРШЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ С ДУШОЙ КЛАССИЧЕСКОГО



- Усовершенствованный генератор звука SuperNATURAL Piano, обеспечивающий новый уровень аутентичности и утонченности звучания
- Функция Piano Designer для настройки тембра (резонанс, стук молоточков и т.д.)
- Клавиатура PHA III Ivory Feel с функцией Escapement, обеспечивающая ощущение игры на акустическом рояле
- Привлекательный мини-рояль в полированном кабинете из чёрного дерева; безопасная крышка, защищающая руки исполнителя от травм
- Демпферная педаль с изменяющейся в зависимости от глубины нажатия на педаль жёсткостью
- Небольшая площадь, требуемая для установки (глубина всего 95 см)
- Встроенная аудио система с 4 динамиками мощностью 60 Вт
- Интуитивное управление с помощью панели
- Лёгкая крышка с надёжным механизмом фиксации и двумя возможными углами раскрытия

\* ХАРАКТЕРИСТИКИ: стр. 57 \* АКСЕССУАРЫ: стр. 58

◀ RG-3F-PE ПОЛИРОВАННОЕ ЧЁРНОЕ ДЕРЕВО





V-PIANO GRAND



## СТОПРОЦЕНТНОЕ СОВПАДЕНИЕ ЦИФРОВОГО РОЯЛЯ С АУТЕНТИЧНЫМ АКУСТИЧЕСКИМ

Принципиально новый подход моделирования роялей, а также необычайно реалистичное звучание и аутентичные ощущения при игре на V-Piano компании Roland позволили этому инструменту стать лауреатом множества международных наград и премий, начиная с его дебютного представления в 2009 году. Он стал выбором "номер один" для большинства самых взыскательных пианистов во всём мире. С чего бы начать? С представления рояля V-Piano Grand! Безупречно элегантный корпус и уникальная многоканальная аудиосистема, предельно естественно и интеллигентно воспроизводящая все нюансы игры на этом изысканном инструменте, буквально стёрли грань между цифровым и акустическим роялями. Унаследованный от предыдущих моделей генератор звука V-Piano Grand подвергся дальнейшему усовершенствованию, а в библиотеку был добавлен ряд новых тембров роялей. Добро пожаловать в новое увлекательнейшее путешествие в мир расширенных исполнительских возможностей, роскошного звука и музыкального творчества.



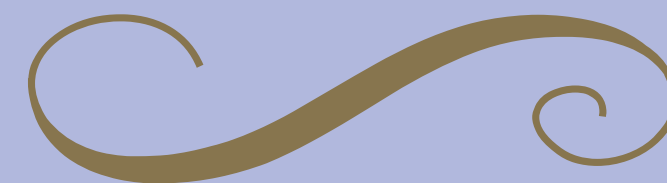
▲ V-PIANO GRAND  
ПОЛИРОВАННОЕ ЧЁРНОЕ ДЕРЕВО

- Революционная технология моделирования V-Piano компании Roland, реализованная в корпусе аутентичного рояля
- Встроенная многоканальная аудиосистема для точной имитации звука акустического рояля
- Клавиатура Deluxe PHA III Ivory Feel с функцией Escapement
- Демпферная педаль с зависящей от глубины нажатия жёсткостью для исключительно реалистичной имитации игры на акустическом рояле
- Традиционный элегантный дизайн кабинета рояля
- Новые смоделированные тембры роялей, оптимизированные для использования в рамках технологии V-Piano Grand

**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В НОВОЕ  
УВЛЕКАТЕЛЬНЕЙШЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ  
В МИР РАСШИРЕННЫХ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ,  
РОСКОШНОГО ЗВУКА И  
МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

\* ХАРАКТЕРИСТИКИ: стр. 57  
\* АКСЕССУАРЫ: стр. 58



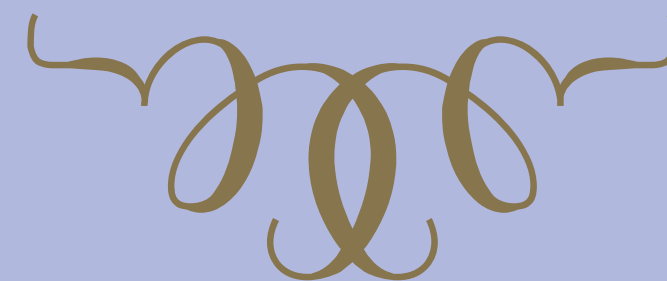


## ПРИЛОЖЕНИЕ

ТЕХНОЛОГИИ КОМПАНИИ ROLAND  
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

АКСЕССУАРЫ

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ







ТЕХНОЛОГИИ КОМПАНИИ ROLAND

# ВСЯ ПРАВДА О ЦИФРОВЫХ ПИАНИНО

В этом вопросе есть нюансы, о которых вы можете и не подозревать. Цифровые пианино – действительно превосходные инструменты, но действительно превосходные цифровые пианино – исключительная редкость. Дело в том, что создать правильно звучащий инструмент достаточно сложно, приходится привлекать специальные технологии для точной имитации звука и ощущений от игры на клавиатуре. Мы уделяем вопросам имитации акустического пианино самое пристальное внимание, начиная с тактильных ощущений клавиатуры и заканчивая резонансными явлениями корпуса и струн акустического инструмента, моделируя эти процессы предельно тщательно с использованием передовых цифровых технологий. Именно это даёт нам право утверждать, что цифровые пианино компании Roland – лучшие среди всех представленных на современном рынке инструментов.



## ЗВУК – ЭТО ПРОСТО, НО ВМЕСТЕ С ТЕМ И СЛОЖНО

### Генератор звука SuperNATURAL Piano

С одной стороны конструкция акустического пианино проста, а с другой изобилует сложностями – богатый звук воспроизводится в результате взаимодействия деталей, выполненных из самых разнообразных материалов. Звук пианино чистый и простой, но никак не поверхностный, ему присущ широкий динамический диапазон, от вкрадчиво тихого исполнения, до беспредельно экспрессивного, каждая взятая нота имеет свой характер и глубину. И на самом деле это даже удивительно, что цифровые пианино способны составить достойную конкуренцию акустическим. В чём сложность? Пианино – инструмент, с помощью которого музыкант выражает свои эмоции, и, если он звучит не так, как надо, это действительно становится проблемой.

Вместо того чтобы пытаться сделать звук предыдущих моделей чуть лучше, мы решили пойти по другому пути. Идея заключалась в том, что звук каждой из нот должен формироваться не на основе статических сэмплов, а генерироваться, причём с учётом взаимодействия всех физических факторов, которые и составляют основу уникального звучания пианино. На это ушли не годы – десятилетия, хотя для вас это вряд ли представляет какой-либо интерес. Что действительно ценно для вас, так это то, как пианино звучит и какие ощущения возникают при игре на нём.

Это стало возможно с появлением генератора звука SuperNATURAL Piano, эпохального события такой же значимости, как и изобретение самого пианино. Поиграйте на одном из этих инструментов и поймёте, о чём идёт речь. Вы будете поражены глубиной динамического диапазона, тембр нот в котором изменяется от прозрачного до глухого, придёте в восторг от характерно-

го длинного затухания нот, когда звук растворяется в пространстве, уходит в никуда. Вы услышите предельно артикулированное воспроизведение пассажей фортиссимо, репетиционный механизм клавиатуры больше не "тормозит" исполнение быстрых фрагментов. Теперь, когда вы играете на инструменте, вполне можно и забыть, что он цифровой. А ведь именно к этому мы и стремились. Играя на цифровом пианино, оборудованном генератором звука SuperNATURAL Piano, вам начинает казаться, что имеете дело с акустическим.



# ПРИКОСНОВЕНИЕ БУДИТ ЧУВСТВО

## Клавиатура РНА-4

Обратите внимание на игру пианистов мирового класса – феноменальная координация. В спорте психологи называют это состояние "граничным", когда разум и тело представляют из себя действующую абсолютно синхронно единую систему, когда исполнитель совсем не думает о том, что делает. Очевидно, что войти в это состояние задача не из простых, а вот выйти... Достаточно малейшего воздействия извне, и всё – вы снова спустились с небес на землю.

Да, не все мы виртуозы, но, если прислушаетесь к своим ощущениям, будете удивлены, насколько чутко и чётко осознаёте, что хорошо для музыканта, а что нет. Как и в случае с самым дорогим инструментом, звук – только один из факторов его оценки, второй – ощущения от игры. Первое, что оценивает музыкант, знакомясь с новым инструментом – качество его клавиатуры. Может звучит и непривычно, но дело обстоит именно так, ведь это по сути единственная часть инструмента, которой вы когда либо касались.

Для SuperNATURAL Piano, исключительно мощного генератора звука, необходима клавиатура, способная реализовать все его возможности. Стандартной клавиатурой тут не обойтись, поэтому мы разработали новую, способную "оживить" звук.

Результат этих усилий – клавиатура РНА-4, достойное дополнение к исключительно мощному генератору звука SuperNATURAL,



## ЗВУК, КОТОРЫЙ СЛЫШИШЬ И ЧУВСТВУЕШЬ

### Акустическая система Acoustic Projection

Физическая природа воспроизведения звука в акустическом и цифровом пианино различна. В первом молоточки ударяют по струнам, которые начинают колебаться и генерировать аудиоволны, а они, отражаясь от стенок корпуса инструмента, формируют результирующий звук. В цифровых пианино для воспроизведения звука используются, как правило, обычные динамики, с помощью которых добиться убедительного звучания не представляется возможным.

В ряде наших пианино премиум-класса используется аудиосистема Acoustic Projection, в состав которой входит четыре или даже шесть динамиков, установленных специальным образом, чтобы звук исходил из того места, из которого он излучается в акустическом инструменте. Объединяясь естественным образом в пространстве, эти сигналы формируют звук, отличить который от звука акустического пианино практически невозможно. Заставить цифровое пианино звучать, как акустическое, задача архисложная. Но мы сделали это!





	КОМПАКТНЫЕ ПИАНИНО		
	F-20	F-130R	RP401R
<b>КЛАВИАТУРА</b>	88 клавиш (Ivory Feel-G). <b>Жёсткость:</b> 3 уровня, фиксированная. <b>Режимы работы:</b> Whole, Dual (баланс громкости), Split (точка разделения, баланс громкости), Twin Piano	88 клавиш (PHA-4 Standard). <b>Жёсткость:</b> 5 уровней, фиксированная. <b>Режимы работы:</b> Whole, Twin Piano.	88 клавиш (PHA-4 Standard). <b>Жёсткость:</b> 5 уровней, фиксированная. <b>Режимы работы:</b> Whole, Twin Piano, Split (точка разделения)
<b>ГЕНЕРАТОР ЗВУКА</b>	SuperNATURAL Piano Sound. <b>Макс. полифония:</b> 128 голосов. <b>Тембры:</b> пианино: 6, электропианино: 7, другие: 22	SuperNATURAL Piano Sound. <b>Макс. полифония:</b> 128 голосов. <b>Тембры:</b> 316	SuperNATURAL Piano Sound. <b>Макс. полифония:</b> 128 голосов. <b>Тембры:</b> 316.
<b>РЕКОРДЕР</b>	<b>Формат записи:</b> Standard MIDI Files (формат 0). <b>Нотная память:</b> около 30,000. <b>Партия:</b> 1. <b>Пьесы:</b> встроенная память - максимум 10	<b>Формат записи:</b> Standard MIDI Files (формат 0). <b>Нотная память:</b> около 30,000. <b>Партия:</b> 1. <b>Пьесы:</b> встроенная память - максимум 10	<b>Формат записи:</b> Standard MIDI Files (формат 0). <b>Нотная память:</b> около 30,000. <b>Партия:</b> 1. <b>Пьесы:</b> встроенная память - максимум 10
<b>ВСТРОЕННЫЕ ПЬЕСЫ</b>	30	189	189
<b>СТИЛИ</b>	32 типа	72 * 2 вариации в каждом	72 * 2 вариации в каждом
<b>НОМИНАЛЬНАЯ ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ</b>	6 Вт x 2	12 Вт x 2	12 Вт x 2
<b>ГАБАРИТЫ ДИНАМИКОВ</b>	[8 x 12 см] x 2	[8 x 12 см] x 2	12 см x 2
<b>ЭФФЕКТ 3D AMBIENCE В НАУШНИКАХ</b>	/	Есть	Есть
<b>РАЗЪЁМЫ</b>	DC IN. Pedal. Output: стерео мини-джек (можно использовать для наушников). Phones: стерео мини-джек. Порт USB MEMORY: USB Type A. Порт USB COMPUTER: USB Type B	DC IN. Pedal. Input: стерео мини-джек. Output (L/Mono, R): 1/4" джек. MIDI-разъёмы (In, Out). 2 разъёма для наушников: джек 1/4 дюйма и миниджек 1/8 дюйма	DC IN. Pedal. Input: стерео мини-джек. Output (L/Mono, R): 1/4" джек. MIDI-разъёмы (In, Out). 2 разъёма для наушников: джек 1/4 дюйма и миниджек 1/8 дюйма. Порт USB COMPUTER, USB Memory
<b>ПЕДАЛИ</b>	Демпферная (с поддержкой непрерывного действия)	Демпферная (с поддержкой непрерывного действия), приглушающая (с поддержкой непрерывного действия), сустейн	Демпферная (с поддержкой непрерывного действия), приглушающая (с поддержкой непрерывного действия), сустейн.
<b>ДИСПЛЕЙ</b>	/	Светодиодный: 7 сегментов, 3 символа	Светодиодный: 7 сегментов, 3 символа.
<b>ГАБАРИТЫ И ВЕС</b>	*** Без подставки для нот: • Ш: 1282 мм • Г: 296 мм • В: 132 мм • 20 кг *** С подставкой для нот и стойкой KSC-68: • Ш: 1282 мм • Г: 415 мм • В: 916 мм • 28 кг	*** Крышка закрыта, стабилизаторы установлены: • Ш: 1361 мм • Г: 345 мм • В: 910 мм • 34,5 кг *** Крышка открыта, стабилизаторы установлены: Ш: 1361 мм • Г: 345 мм • В: 910 мм • 34 кг	*** Без подставки для нот: • Ш: 1378 мм • Г: 423 мм • В: 992 мм • 40 кг *** С подставкой для нот: • Ш: 1378 мм • Г: 424 мм • В: 992 мм

	ПОРТАТИВНЫЕ ПИАНИНО	СОВРЕМЕННЫЕ ПИАНИНО	ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПИАНИНО
	FP-50 • FP-80	DP90e • DP90Se	HPi-50e
<b>КЛАВИАТУРА</b>	88 клавиш, (FP-80: Ivory Feel-S, FP-50: Ivory Feel-G с функцией Escapement) <b>Жёсткость:</b> FP-80: 100 уровней - FP-50: 5 уровней, фиксированная. <b>Режимы работы:</b> Whole, Dual (баланс громкости), Split (точка разделения, баланс громкости)	88 клавиш (DP90e: PHA-4 Premium: с функциями Escapement и Ivory Feel, DP90Se: PHA-4 Concert: с функциями Escapement и Ebony/Ivory Feel). <b>Жёсткость:</b> 5 уровней, фиксированная. <b>Режимы работы:</b> Whole, Dual (баланс громкости), Split (точка разделения), Twin Piano	88 клавиш (PHA-4 Concert: с функциями Escapement и Ebony/Ivory Feel). <b>Жёсткость:</b> 100 уровней, фиксированная. Отзывчивость молоточков: откл., 10 уровней. <b>Режимы работы:</b> Whole, Dual (баланс громкости), Split (точка разделения), Twin Piano
<b>ГЕНЕРАТОР ЗВУКА</b>	SuperNATURAL Piano Sound. <b>Макс. полифония:</b> 128 голосов. <b>Тембры:</b> Grand Piano: 14, E.Piano: 25, Strings: 18, Organ: 19, другие: FP-80: 296 / FP-50: 315 (включая 8 наборов ударных, 1 набор эфффектов)	SuperNATURAL Piano Sound. <b>Макс. полифония:</b> 128 голосов. <b>Тембры:</b> Grand Piano: 14, Upright Piano: 5, E. Piano: 10, Strings: 14, другие: 307 (включая 8 наборов ударных, 1 набор эфффектов)	SuperNATURAL Piano Sound. <b>Макс. полифония:</b> 128 голосов. <b>Тембры:</b> 350.
<b>РЕКОРДЕР</b>	<b>Формат записи:</b> Standard MIDI Files (формат 0). <b>Нотная память:</b> около 30,000. <b>Партии:</b> 2. <b>Пьесы:</b> 1	<b>Формат записи:</b> Standard MIDI Files (формат 0). <b>Партии:</b> 3. <b>Нотная память:</b> около 30,000	<b>Формат записи:</b> Standard MIDI Files (формат 0). <b>Партии:</b> 3. <b>Нотная память:</b> около 30,000
<b>ВСТРОЕННЫЕ ПЬЕСЫ</b>	30	Около 207	436
<b>СТИЛИ</b>	90 типов x 2 вариации	/	50 типов
<b>НОМИНАЛЬНАЯ ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ</b>	FP-80: 7 Вт x 2, 6 Вт x 2 FP-50: 12 Вт x 2	12 Вт x 2	30 Вт x 2, 7 Вт x 2
<b>ГАБАРИТЫ ДИНАМИКОВ</b>	FP-80: [8 x 12 см] x 2, [5 x 12 см] x 2 FP-50: [8 x 12 см] x 2	12 см x 2	Встроенные в корпус: 12 см x 2, Пространственные/ближнего поля 5 см x 2
<b>ЭФФЕКТ 3D AMBIENCE В НАУШНИКАХ</b>	/	Есть	Есть
<b>РАЗЪЁМЫ</b>	DC IN. PEDAL (DAMPER/R, SOFT/L*, SOSTENUTO/C*); 1/4" джек (* программируемый). INPUT: стерео мини-джек. OUTPUT (L/MONO, R): 1/4" джек. Только FP-80: MIC INPUT: 1/4" джек. Порт USB COMPUTER: USB Type B. Порт USB MEMORY: USB Type A. MIDI (IN, OUT). PHONES: 1/4" стереоджек	DC In. Input: стерео мини-джек. Output (L/Mono, R): 1/4" джек. Порт USB COMPUTER: USB Type B. Порт USB MEMORY: USB Type A. Phones (стерео, с режимом Twin Piano) x 2: стерео мини-джек, стерео 1/4" джек	DC In. Input: стерео мини-джек. Output (L/Mono, R): 1/4" джек. Порт USB COMPUTER: USB Type B. Порт USB MEMORY: USB Type A. Phones (стерео, с режимом Twin Piano) x 2: стерео мини-джек, стерео 1/4" джек
<b>ПЕДАЛИ</b>	Демпферная (с поддержкой непрерывного действия)  Оptionальная: RPU-3	Демпферная (с поддержкой непрерывного действия), приглушающая (с поддержкой непрерывного действия), сустейн (программируемая)	Демпферная (с функцией Progressive Action и поддержкой непрерывного действия), приглушающая (с поддержкой непрерывного действия), сустейн (программируемая)
<b>ДИСПЛЕЙ</b>	FP-80: графический ЖК 128 x 64 точек FP-50: заказной ЖК	16 сегментов x 4 (светодиодный), 8 символов (ЖК с подсветкой)	Цветной графический ЖК 1,280 x 800 точек (встроен в подставку для нот)
<b>ГАБАРИТЫ И ВЕС</b>	FP-80: • Ш: 1396 мм • Г: 371 мм • В: 134 мм • 23,8 кг - FP-50: • Ш: 1343 мм • Г: 313 мм • В: 125 мм • 16,5 кг *** FP-80 с подставкой для нот и стойкой KSC-76: • Ш: 1396 мм • Г: 458 мм • В: 935 мм • 36,3 кг *** FP-50 с подставкой для нот и стойкой KSC-44: • Ш: 1343 мм • Г: 405 мм • В: 927 мм • 28,9 кг	*** Со стойкой и закрытой крышкой: • Ш: 1398 мм • Г: 344 мм • В: 781 мм *** Со стойкой и открытой крышкой: Ш: 1398 мм • Г: 339 мм • В: 974 мм • DP90e: 46,1 кг, DP90Se: 47,4 кг	*** Включая стойку • Ш: 1387 мм • Г: 430 мм • В: 1097 мм • 58 кг



	КЛАССИЧЕСКИЕ ПИАНИНО		
	HP504 • HP506	HP508	LX-15e
<b>КЛАВИАТУРА</b>	88 клавиш (HP504: PHA-4 Premium с функциями Escapement и Ivory Feel, HP506: PHA-4 Concert с функциями Escapement и Ebony/Ivory Feel). <b>Жёсткость:</b> 5 уровней, фиксированная. <b>Режимы работы:</b> Whole, Dual (баланс громкости), Split (точка разделения), Twin Piano	88 клавиш (PHA-4 Concert с функциями Escapement и Ebony/Ivory Feel). <b>Жёсткость:</b> 100 уровней, фиксированная, отзывчивость молоточков: откл., 10 уровней. <b>Режимы работы:</b> Whole, Dual (баланс громкости), Split (точка разделения), Twin Piano.	88 клавиш (PHA-4 Concert с функциями Escapement и Ebony/Ivory Feel). <b>Жёсткость:</b> 100 уровней, фиксированная, отзывчивость молоточков: откл., 10 уровней. <b>Режимы работы:</b> Whole, Dual (баланс громкости), Split (точка разделения), Twin Piano.
<b>ГЕНЕРАТОР ЗВУКА</b>	SuperNATURAL Piano Sound. <b>Макс. полифония:</b> 128 голосов. <b>Тембры:</b> Grand Piano: 14, Upright Piano: 5, E.Piano: 10, другие: 321 (включая 8 наборов ударных, 1 набор эффектов)	SuperNATURAL Piano Sound. <b>Макс. полифония:</b> 128 голосов. <b>Тембры:</b> Grand Piano: 14, Upright Piano: 5, E.Piano: 10, другие: 321 (включая 8 наборов ударных, 1 набор эффектов)	SuperNATURAL Piano Sound. <b>Макс. полифония:</b> 128 голосов. <b>Тембры:</b> Grand Piano: 14, Upright Piano: 5, E.Piano: 10, Strings: 14, другие: 307 (включая 8 наборов ударных, 1 набор эффектов)
<b>РЕКОРДЕР</b>	<b>Формат записи:</b> Standard MIDI Files (формат 0). <b>Нотная память:</b> около 30,000. <b>Партии:</b> 3. <b>Пьесы:</b> встроенная память 99 пьес максимум.	<b>Формат записи:</b> Standard MIDI Files (формат 0). <b>Нотная память:</b> около 30,000. <b>Партии:</b> 3. <b>Пьесы:</b> встроенная память 99 пьес максимум.	<b>Формат записи:</b> Standard MIDI Files (формат 0). <b>Нотная память:</b> около 30,000. <b>Партии:</b> 3. <b>Пьесы:</b> встроенная память 99 пьес максимум.
<b>ВСТРОЕННЫЕ ПЬЕСЫ</b>	Около 207	Около 207	Около 207
<b>НОМИНАЛЬНАЯ ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ</b>	<b>HP504:</b> 12 Вт <b>HP506:</b> 30 Вт x 2, 7 Вт x 2	60 Вт x 2, 15 Вт x 2	60 Вт x 2, 20 Вт x 2
<b>ГАБАРИТЫ ДИНАМИКОВ</b>	<b>HP504:</b> 12 см x 2 <b>HP506:</b> встроенные 12 см x 2, пространственные/ближнего поля 5 см x 2	Встроенные: 16 см x 2 (в корпусах), ближнего поля: 5 см x 2, пространственные: (12 см x 8 см) x 2	Встроенные: 16 см x 2 (в корпусах), ближнего поля: 5 см x 2, пространственные: (12 см x 8 см) x 2
<b>ЭФФЕКТ 3D AMBIENCE В НАУШНИКАХ</b>	Да	Да	Да
<b>РАЗЪЁМЫ</b>	DC In. Input: стерео мини-джек. Output (L/Mono, R): 1/4" джек. Порт USB COMPUTER: USB Type B. Порт USB MEMORY: USB Type A. Phones (стерео, только HP506: с режимом Twin Piano) x 2: стерео мини-джек, 1/4" стереоджек	DC In. Input: стерео мини-джек. Output (L/Mono, R): 1/4" джек. Порт USB COMPUTER: USB Type B. Порт USB MEMORY: USB Type A. Phones (стерео, с режимом Twin Piano) x 2: стерео мини-джек, 1/4" стереоджек	DC In. Input: стерео мини-джек. Output (L/Mono, R): 1/4" джек. Порт USB COMPUTER: USB Type B. Порт USB MEMORY: USB Type A. Phones (стерео, с режимом Twin Piano) x 2: стерео мини-джек, 1/4" стереоджек
<b>ПЕДАЛИ</b>	Демпферная (режим непрерывного действия, функция Progressive Action), приглушающая (режим непрерывного действия), сустейн (программируемая)	Демпферная (режим непрерывного действия, функция Progressive Action), приглушающая (режим непрерывного действия), сустейн (программируемая)	Демпферная (режим непрерывного действия, функция Progressive Action), приглушающая (режим непрерывного действия), сустейн (программируемая)
<b>ДИСПЛЕЙ</b>	16 сегментов x 4 (светодиодный), 8 символов (ЖК с подсветкой)	Графический ЖК, 122 x 32 точек (контрастность 10 уровней)	Графический ЖК, 122 x 32 точек (контрастность 10 уровней)
<b>ГАБАРИТЫ И ВЕС</b>	<b>HP504</b> *** С подставкой для нот, включая стойку: • Ш: 1387 мм • Г: 429 мм • В: 1040 мм *** Без подставки для нот • Ш: 1387 мм • Г: 429 мм • В: 860 мм • 51,5 кг *** <b>HP506</b> *** С подставкой для нот, включая стойку: • Ш: 1387 мм • Г: 430 мм • В: 1070 мм *** Без подставки для нот • Ш: 1387 мм • Г: 458 мм • В: 899 мм • RW/CB: 55 кг, PE: 56,9 кг	*** С подставкой для нот, включая стойку: • Ш: 1405 мм • Г: 498 мм • В: 1131 мм *** Без музыкальной стойки • Ш: 1405 мм • Г: 498 мм • В: 956 мм • RW/CB: 80 кг, PE: 82 кг	*** С закрытой верхней крышкой: • Ш: 1408 мм • Г: 472 мм • В: 1070 мм *** С открытой верхней крышкой • Ш: 1408 мм • Г: 483 мм • В: 1128 мм • 91 кг.

	РОЯЛИ		
	RG-1F	RG-3F	V-PIANO GRAND
<b>КЛАВИАТУРА</b>	88 клавиш (PHA III Ivory Feel с функцией Escapement). <b>Жёсткость:</b> 100 уровней, фиксированная, отзывчивость молоточков: откл., 1 – 10. <b>Режимы работы:</b> Whole, Dual (баланс громкости), Split (точка раздела)	88 клавиш (PHA III Ivory Feel с функцией Escapement). <b>Жёсткость:</b> 100 уровней, фиксированная, отзывчивость молоточков: откл., 1 – 10. <b>Режимы работы:</b> Whole, Dual (баланс громкости), Split (точка раздела)	88 клавиш (PHA III Ivory Feel с функцией Escapement)  V-Piano: <b>макс. количество виртуальных струн:</b> 264 (зависит от загрузки генератора звука. <b>Тембры:</b> пресетные - 30, пользовательские - 100. <b>Эффекты:</b> реверберация - 15 типов, 4-полосная эквалаизация.
<b>ГЕНЕРАТОР ЗВУКА</b>	SuperNATURAL Piano Sound. <b>Макс. полифония:</b> 128 голосов. <b>Тембры:</b> 337 (включая 8 наборов ударных, 1 набор эффектов)	SuperNATURAL Piano Sound. <b>Макс. полифония:</b> 128 голосов. <b>Тембры:</b> 337 (включая 8 наборов ударных, 1 набор эффектов)	GM2: воспроизведение SMF и MIDI; <b>Макс. полифония:</b> 256 голосов. <b>Эффекты:</b> ревербератор - 8 типов, хорус - 1 тип
<b>РЕКОРДЕР</b>	<b>Формат записи:</b> Standard MIDI Files (формат 0). <b>Нотная память:</b> около 30,000. <b>Партии:</b> 1. <b>Пьесы:</b> встроенная память: макс. 99 пьес	<b>Формат записи:</b> Standard MIDI Files (формат 0). <b>Нотная память:</b> около 30,000. <b>Партии:</b> 1. <b>Пьесы:</b> встроенная память: макс. 99 пьес	<b>Формат записи:</b> Standard MIDI Files (формат 0). <b>Нотная память:</b> около 30,000. <b>Партии:</b> 1. <b>Пьесы:</b> встроенная память: макс. 99 пьес
<b>ВСТРОЕННЫЕ ПЬЕСЫ</b>	60	60	/
<b>НОМИНАЛЬНАЯ ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ</b>	40 Вт x 2	60 Вт x 2	60 Вт x 4
<b>ГАБАРИТЫ ДИНАМИКОВ</b>	20 см x 2, 5 см x 2	20 см x 2, 5 см x 2	30 см x 1, 12 см x 4, 5 см x 3
<b>РАЗЪЁМЫ</b>	Розетка переменного тока, Pedal, Input (1/4" джек) (L/Mono, R), Input (RCA) (L/Mono, R), Output (1/4" джек) (L/Mono, R), USB (MIDI), MIDI (IN, OUT), Headphone (стерео) x 2, разъём для подключения внешнего носителя информации (USB)	Розетка переменного тока, Pedal, Input (1/4" джек) (L/Mono, R), Input (RCA) (L/Mono, R), Output (1/4" джек) (L/Mono, R), USB (MIDI), MIDI (IN, OUT), Headphone (стерео) x 2, разъём для подключения внешнего носителя информации (USB)	Output A (L, R): 1/4" джек, XLR, Output B (L, R): 1/4" джек, XLR, Input (L/MONO, R): RCA, Input: стерео мини-джек, Pedal, MIDI (IN, OUT), USB (компьютер, носитель информации, MemoUp, обновление), PHONES: стерео джек, розетка переменного тока
<b>ПЕДАЛИ</b>	Демпферная (режим непрерывного действия, функция Progressive Action), приглушающая (режим непрерывного действия, программируемая), сустейн (программируемая)	Демпферная (режим непрерывного действия, функция Progressive Action), приглушающая (режим непрерывного действия, программируемая), сустейн (программируемая)	Демпферная (режим непрерывного действия, функция Progressive Action), приглушающая (режим непрерывного действия, программируемая), сустейн (программируемая)
<b>ДИСПЛЕЙ</b>	20 символов, 2 строки, ЖК	20 символов, 2 строки, ЖК	Графический ЖК 240 x 64 точек
<b>ГАБАРИТЫ И ВЕС</b>	*** С открытой декой: • Ш: 1420 мм • Г: 730 мм • В: 1270 мм *** С закрытой декой: • Ш: 1420 мм • Г: 730 мм • В: 890 мм • 75 кг	*** С открытой декой: • Ш: 1490 мм • Г: 950 мм • В: 1540 мм *** С закрытой декой: • Ш: 1490 мм • Г: 950 мм • В: 920 мм • 110 кг	*** С открытой декой: • Ш: 1485 мм • Г: 1505 мм • В: 1544 мм *** С закрытой декой: • Ш: 1485 мм • Г: 1505 мм • В: 939 мм • 170 кг



## АКСЕССУАРЫ



## ОСНОВНЫЕ АКСЕССУАРЫ ЦИФРОВОГО ПИАНИНО

### RH-A7 НАУШНИКИ



Постоянно набирающая обороты популярность цифровых пианино обуславливает потребность в качественных наушниках, аксессуаре первостепенной важности. Новые комфортные наушники RH-A7 обладают небольшим весом и легко фиксируются на голове, что позволяет работать с ними на протяжении длительного времени.

Открытая конструкция предполагает возможность общения с внешним миром без необходимости снимать наушники. И, что на самом деле более важно, RH-A7 обеспечивают воспроизведение звука исключительно высокого качества в широком динамическом диапазоне, который имеют современные цифровые пианино. Независимо от экспрессии исполнения, будь то утончённое пианиссимо или мощное фортиссимо, наушники точно воспроизводят все нюансы детали исполнения.



### RH-A30 ОТКРЫТЫЕ НАУШНИКИ

Новые наушники компании Roland открытого типа ориентированы на музыкантов, которые не чувствуют необходимости в абсолютной изоляции от звуков окружающего их мира. Особенно высоко ценят эти наушники исполнители, которым помимо высокого качества звучания необходимо иметь возможность слышать другие инструменты, например, для мониторинга при выступлении на сцене вживую. Максимальный комфорт во время продолжительной работы обеспечивается усовершенствованной конструкцией амбушюр RH-A30.



### RH-300 СТЕРЕО НАУШНИКИ

Самые лучшие из наушников, производимых компанией Roland, обеспечивающие беспрецедентно высокое качество звука, внешнюю привлекательность и высокую производительность.

- Ровное без перепадов звучание, унаследованное у предыдущих моделей RH-200/RH-200S
- Драйвер новой конструкции, обеспечивающий работу в ультрашироком частотном диапазоне
- Классический внешний дизайн с алюминиевым оголовьем.

### WNA1100-RL БЕСПРОВОДНОЙ USB-АДАПТЕР



WNA1100-RL – простой компактный беспроводной USB-адаптер для беспроводных инновационных систем связи компании Roland, которые позволяют организовать взаимодействие цифрового пианино компании Roland с iPhone. Беспроводной USB-адаптер и ряд программных приложений для пользователей продукции Roland обеспечивают возможность тесной интеграции инструментов с портативными компьютерами iPhone, iPad и iPod touch корпорации Apple.



### DP-10 ДЕМПФЕРНАЯ ПЕДАЛЬ

Надёжная удобная педаль с нескользким, что приобретает особую актуальность при работе на жёстком деревянном или скользком покатом полу, резиновым основанием и кабелем длиной 2.2 м для интеграции в многоклавишную стековую установку. Поддерживает коммутацию с инструментами, в которых реализована функция полудемпфирования, кроме того, может использоваться в качестве обыкновенного pedalного переключателя, например, работать в качестве педали сустейна.



### RPU-3 БЛОК ПЕДАЛЕЙ

RPU-3 состоит из трёх педалей, установленных в одном корпусе и обеспечивает возможность управления звуком, как на реальном акустическом рояле. Кроме того, что RPU-3 работает в качестве стандартного pedalного блока рояля, он может управлять ещё и различными функциями инструмента.

### BNC-05 БАНКЕТКИ ДЛЯ ПИАНИНО

BNC-05 – высококачественная банкетка, которая идеально подходит для цифровых пианино компании Roland серий HP- и DP-. Доступны следующие цвета: красное дерево, белый, вишнёвый и чёрный.



▲ Слева направо: BNC-05 в доступных вариантах исполнения: красное дерево, белый, вишнёвый и чёрный



## АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

6 "3A" цифровое пианино .....	8	RH-A7 .....	58
Air Performer .....	<b>13, 21, 25, 29, 33, 35, 37, 39</b>	RP401R .....	<b>16, 17</b>
Air Recorder .....	21	RPU-3.....	59
BNC-05.....	59	V-Piano Grand.....	<b>46, 47</b>
DP-10.....	59	WNA1100-RL.....	59
DP90e .....	24, 25	Генератор звука SuperNATURAL Piano .....	<b>50, 51</b>
DP90Se.....	24, 25	Интерактивные пианино .....	26
F-130R .....	14, 15	Какой инструмент выбрать .....	2
F-20.....	12, 13	Клавиатура PHA-4.....	52
FP-50 .....	20, 21	Классические пианино.....	30
FP-80 .....	20, 21	Компактные пианино .....	10
HP504.....	33	АКСЕССУАРЫ .....	58
HP506 .....	<b>34, 35</b>	Переносные пианино .....	18s
HP508.....	<b>36, 37</b>	Рояли .....	40
HPi-50e.....	<b>28, 29</b>	Серия HP .....	<b>32, 33, 34, 35, 36, 37</b>
LX-15e .....	<b>38, 39</b>	Система Acoustic Projection.....	52
Piano Partner ....	<b>13, 21, 25, 33, 35, 37, 39</b>	Современные пианино .....	22
RG-1F .....	<b>42, 43</b>	Технические характеристики .....	54s
RG-3F .....	<b>44, 45</b>	Технологии компании Roland .....	<b>50, 51, 52, 53</b>
RH-300.....	59	Том Оделл.....	4
RH-A30 .....	59		