



Коммутация.....	2
Включение/выключение питания.....	2
Начальные установки.....	3
Выбор звуковой системы (Sys: Output).....	3
Установки датчиков GK.....	3
Основные принципы работы.....	4
Установки Modeling/Poly FX/Alternate Tuning.....	6
Установки Modeling (Mdl):.....	6
Электрогитара (EG):.....	6
Акустическая гитара (AC):.....	6
Бас-гитара (EB):.....	6
Синтезатор (Synth):.....	7
Poly FX (PolyFx):.....	8
Установки Alternate Tuning (AltTune):.....	8
Установки 12-String Guitar (12Str):.....	8
Установки функции String Bend (StrBend):.....	8
Остальные установки Modeling (Mdl):.....	8
Установки эффектов/патча.....	9
Установки эффектов.....	9
Preamp (Amp):.....	9
FX (FX):.....	9
Wah (Wah):.....	10
Chorus (Chorus):.....	10
Delay (Delay):.....	10
Reverb (Reverb):.....	10
EQ (EQ):.....	11
Noise Suppressor (NS):.....	11
Foot Volume (FV):.....	11
Установки стандартного датчика (Nrm1 PU):.....	11
Баланс громкости между Modeling и Normal Pickup (Mixer):.....	11
FX Chain.....	11

Установки патча (Patch):.....	11
Patch Volume (Patch: Level).....	11
Patch Tempo (Patch: Tempo).....	11
Выбор установок GK для патча (Patch: GK Set).....	11
Установки педалей и переключателей для патча (Ctl):.....	11
Установки Assign (Asgn 1 – 8):.....	12
Системные установки.....	13
Выбор звуковой системы (Sys: Output).....	13
Установки датчиков GK (GK):.....	13
Установки педалей и переключателей (SysCtl):.....	13
Установки USB Audio (USBAudio):.....	13
Выходные установки MIDI (MIDI):.....	13
Установки тюнера (Tuner):.....	13
Контрастность дисплея (Sys: Contrast):.....	14
Установка Panel Lock (Sys: Knob Lock).....	14
Установка Auto Off (Sys: Auto Off).....	14
Количество патчей на экране Play (Sys: Patch Extent).....	14
Калибровка педали экспрессии (Calibration).....	14
Восстановление заводских настроек (Factory Reset).....	14
Операции с патчами.....	14
Обмен патчей местами (Exchange).....	14
Вставка патча (Insert).....	14
Инициализация патча (Initialize).....	14
Техника безопасности.....	15
Важные замечания.....	15
Неисправности.....	16
Сообщения об ошибках.....	16
Технические характеристики.....	16

### Гитарные модели COSM

GP-10 предоставляет широкий спектр моделей гитар, реализованных на основе технологии COSM, включая Stratocaster, Telecaster, Les Paul, Jazz Guitar, Acoustic Guitar и Sitar. Кроме того, доступны модели, не имеющие аналогов среди существующих электрогитар, например, модель Wide Range с мощным звуком, полученным с помощью сингловых датчиков, и модель Bright Humbucker с жестким звуком на высоких частотах, использующая хамбакер.

### Альтернативная настройка

Доступны альтернативные настройки, такие как Drop-D, Open-G и D-MODAL, позволяющие использовать разные строи не меняя инструмент или не перестраивая струны. Также предусмотрен режим 12-струнной гитары. Для создания собственных настроек предусмотрен режим "USER".

### Эффекты и модели усиления

Процессор содержит широкий спектр эффектов и моделей усиления. Также доступны специальные алгоритмы "Poly FX" для датчика GK, позволяющие выделять независимые сигналы каждой из струн. Это позволяет создавать совершенно новые звуки, недоступные при использовании гитар прошлых лет, оборудованным стандартными датчиками.



### Руководство пользователя (данный документ)

Чтобы ознакомиться со всеми функциями прибора, прочтите данное руководство до конца.



### Документы PDF (загружаются из Интернет)

- **Описание параметров**  
Описание параметров и блок-схемы GP-10.
- **Список тембров**  
Список звуков, содержащихся в GP-10.
- **Функции MIDI**  
Подробное описание работы с MIDI-сообщениями.



### Загрузка документов PDF

1. Введите в строке интернет-браузера адрес:  
<http://www.roland.com/manuals/>
- ▼
2. В списке изделий выберите "GP-10".

Прежде чем приступить к работе, ознакомьтесь с разделами "Техника безопасности" и "Важные замечания". В них содержится важная информация относительно правильного использования устройства. Чтобы иметь полное представление о возможностях прибора, прочитайте данное Руководство целиком. Сохраните Руководство и держите его под рукой.

Copyright © 2014 BOSS CORPORATION

Все права защищены. Воспроизведение данного материала в любой форме без письменного разрешения BOSS CORPORATION запрещено.

# Коммутация

\* Во избежание повреждения оборудования всегда устанавливайте в минимум громкость и отключайте питание всех устройств перед их коммутацией.

## Разъем GK IN

Служит для подключения гитары с датчиком GK (Roland GK-3/GK-2A), или GK-совместимой гитары, например, Roland V-Guitar GC-1.



Подключайте GK-совместимую гитару только специальным кабелем GK (прилагаемым к Roland GK-совместимому устройству или опциональным). В противном случае можно повредить оборудование.

**Защитный слот (Ⓜ)**  
<http://www.kensington.com/>

## Разъемы OUTPUT

Служат для подключения гитарного усилителя или звуковой системы (LINE).

\* При монокоммутации используйте только разъем L/MONO.



## Разъем PHONES

Служит для подключения опциональных наушников.

\* При подключении к разьему мини стереоджека автоматически под-ключается встроенный эмулятор гитарного усилителя, облагоражива-ющий звук в наушниках. При этом сигнал на выходах OUTPUT также обрабатывается этим же эффектом.



## Разъем AUX IN

Служит для подключения аудиоплеера с разъемом мини стереоджек.

\* Уровень входного сигнала на разьеме AUX IN устанавливается в подключенном аудиоустройстве.



## Разъем DC IN

Служит для подключения прилагаемого сетевого адаптера.

\* Используйте только прилагаемый сетевой адаптер. В противном случае можно повредить оборудование.



Во избежание случайного выпадения разьема питания из гнезда DC IN и его разбалтывания, а также предупреждения отключения питания, закрепляйте шнур питания с помощью держателя, как показано на рисунке.



## Включение/выключение питания

- \* Завершив коммутацию, **сначала включите питание GP-10, а затем звуковой системы.** Нарушение очередности включения может привести к неисправностям. Выключая пита-ние, **сначала выключите звуковую систему, затем GP-10.**
- \* Данный прибор оборудован схемой защиты, поэтому вход в рабочий режим осуществляется с задержкой в несколько секунд.
- \* Перед включением/отключением питания устанавливайте громкость в минимум. Даже после этого при включении/ выключении прибора может быть слышен щелчок, однако это признаком неисправности не является.

## Функция энергосбережения

Прибор имеет функцию Auto Off, которая автоматически отклю-чает питание инструмента через определенное время после последней манипуляции с ним (функция Auto Off). Чтобы этого не происходило, выключите функцию Auto Off (стр. 14).

- \* При выключении питания все несохраненные установки будут утеряны. Чтобы этого не произошло, предварительно сохраните их.
- \* Чтобы продолжить работу с прибором, снова включите его питание.

## Разъем GUITAR IN

Служит для подключения стандартной гитары.

\* При коммутации гитары джеком 1/4" функции моделирования и альтернативной настройки будут недоступны. Будут доступны только эффекты.

## Разъем GUITAR OUT

Служит для вывода сигналов стандартного гитарного датчика.

## Порт USB (↔)

Опциональным кабелем USB 2.0 подключите этот порт к компьютеру для обмена данными USB MIDI и USB-аудио. **Перед подключением GP-10 к компьютеру в последний необходимо установить драйвер USB.** Загрузите драйвер USB и программное обеспечение GP-10 с веб-сайта Roland. См файл Readme.htm, прилагающийся к программе установки.

➔ <http://www.roland.com/support/>



## Разъем EXP 2/CTL 3, 4 (для педалей)

Если подключить к этому разьему опциональные педали экспрессии (Roland EV-5, FL-500H/L) или ножного переключателя (FS-5U, FS-6), с их помощью можно будет управлять громкостью или включением/отключением эффектов.

➔ См. "Установки педалей и переключателей для патча (Ctl)" (стр. 11), "Установки педалей и переключателей (SysCtl)" (стр. 13).

### Подключение EV-5

\* Используйте только реко-мендуемые опциональные педали экспрессии (Roland EV-5, FL-500H/L). В противном случае можно повредить прибор.



Exp 2

### Подключение FS-5U

Кабель: 1/4" джек ↔ 1/4" джек



Ctl 3

### Подключение двух FS-5U

Кабель: 1/4" стереоджек ↔ 1/4" джек x 2



Ctl 4



Ctl 3

### Подключение FS-6

Кабель: 1/4" стереоджек ↔ 1/4" стереоджек

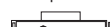


Ctl 4



Ctl 3

Селектор POLARITY



Селектор MODE/POLARITY



# Начальные установки

Перед началом работы проверьте следующее:

## Монтаж датчика GK

- Установите на гитаре датчик GK согласно прилагаемой к нему документации.
- На сайте Roland в разделе "How to install the GK pickup" приведено описание и фотографии монтажа датчика GK.

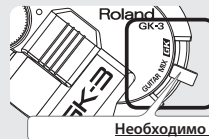
<http://www.roland.com/GK/>

## Установку селектора датчика GK в положение "MIX"

При несоблюдении этого условия прибор будет работать некорректно (звук будет отсутствовать).

Roland GK-3

Roland V-Guitar GC-1



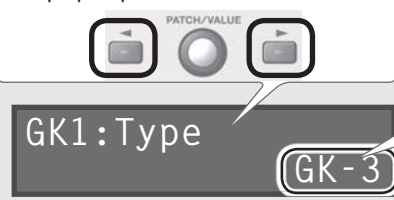
Необходимо установить в центральное положение (MIX)!

Перед началом работы с GP-10 произведите следующие установки.

## Процедура определения начальных установок

1. Нажмите на [SYSTEM].
2. Кнопками [◀]/[▶] выберите параметр и колесом [VALUE] измените его значение.

Выбор параметра



Изменение значения



3. Нажмите на [EXIT] для перехода к экрану Play.

## ЗАМЕЧАНИЕ

Для перехода к меткам ★/☆ в этом документе (стр. 13 -) используйте следующие кнопки.

Кнопки	Переход	Кнопки	Переход
[SYSTEM]	Следующая метка ★	[▶] + [◀]	Следующая метка ☆ ★
[EXIT] + [SYSTEM]	Предыдущая метка ★	[◀] + [▶]	Предыдущая метка ☆ ★

\* [▶] + [◀] означает "удерживая [▶], нажмите на [◀]".

## Выбор типа датчика

Выберите "GK1:Type" и установите тип гитарного датчика.

GK1:Type  
GK-3

Значение	Описание	Значение	Описание	
GK-3	Roland GK-3	PIEZO F	Пьезодатчик	
GK-2A	Roland GK-2A	PIEZO G		Fishman
GC-1	Roland V-Guitar GC-1	PIEZO L		Graph Tech
PIEZO	Пьезодатчик (ровная характеристика)	PIEZO R	L.R. Baggs	
			RMC	

\* Пьезодатчик монтируется на бридже гитары и распознает вибрации струн с помощью пьезоэлектрического элемента.

\* Выбирайте "GK-2A" при использовании гитары, оборудованной датчиком GK.

## Выбор гитарной мензуры

Выберите "Scale" и установите длину мензуры (расстояния между бриджем и верхним порожком).

GK1:Scale  
ST

Выберите "ST" для стандартного типа Stratocaster или "LP" для Les Paul. Или же выберите наиболее близкое значение в диапазоне 500 - 660 мм.

\* Если выбран тип датчика "GC-1", этот параметр не отображается.

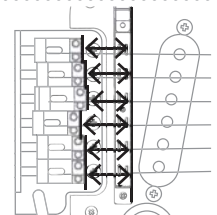


## Выбор расстояния от бриджа

Выберите "Distance 1" - "Distance 6" и установите расстояние (мм) от центра датчика до седла бриджа.

GK1:Distance 1  
20.0mm

\* Если выбран тип датчика "GC-1" или любой пьезодатчик, эту установку определять не требуется.



## Выбор звуковой системы (Sys: Output)

Выберите "Sys: Output" и установите тип усилителя, подключенного к разъемам OUTPUT.

Sys: Output  
LINE/PHONES

\* При подключении наушников независимо от установки Output автоматически выбирается режим "LINE/PHONES".

Значение	Описание
LINE/PHONES	Выбирайте эту установку при использовании наушников или подключении GP-10 к клавишному усилителю, микшеру или рекордеру.
JC-120	GP-10 подключен к гитарному входу усилителя Roland JC-120.
SMALL AMP	GP-10 подключен к малогабаритному усилителю.
COMBO AMP	GP-10 подключен к гитарному входу комбо-усилителя (устройству, содержащему как усилитель, так и динамик), отличному от JC-120. Для некоторых типов усилителей установка "JC-120" дает лучшие результаты.
STACK AMP	GP-10 подключен к гитарному входу усилителя стекового типа (где усилитель и динамик размещены в отдельных корпусах).
JC-120 RETURN	GP-10 подключен к разъему RETURN усилителя JC-120.
COMBO RETURN	GP-10 подключен к разъему RETURN комбо-усилителя.
STACK RETURN	GP-10 подключен к разъему RETURN стекового усилителя. Также выберите установку "STACK RETURN" при использовании усилителя совместно с акустической системой.

## Установки датчиков GK

Установки GK крайне важны для получения оптимальных звуковых результатов при использовании GP-10. Их необходимо выполнять как можно более точно.

### Установки GK

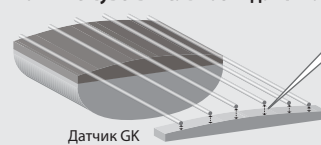
Доступно сохранение трех различных наборов установок GK (GK Setting: 1 - 3). Если совместно с GP-10 используются три различные гитары, для каждой из них можно создать независимые установки GK. При использовании только одной гитары выбирайте "1" (по умолчанию).

GK:Setting

1

## Настройка чувствительности датчика

### Понятие чувствительности датчика



Если расстояние между струнами и датчиком GK различно, громкость тоже будет отличаться. Настройка чувствительности позволяет сбалансировать громкость.

1. Выберите "Sens" и настройте чувствительность 6-й струны.

GK1:Sens 6  
[■■■■■■■] 50

Щипните 6-ю струну, как при реальной игре, и колесом [VALUE] настройте максимально возможную чувствительность, но чтобы измеритель не достигал крайней отметки.

\* Если измеритель достигает крайней отметки, уровень будет слишком высоким. Уменьшите чувствительность.

\* В зависимости от используемой гитары, измеритель может достигать крайней отметки даже при минимальной чувствительности. В этом случае увеличьте расстояние между составным датчиком и струной по сравнению с рекомендуемым.

2. Аналогичным образом настройте чувствительность остальных струн.

3. Проверьте баланс громкости всех шести струн.

Щипните каждую из струн 6 - 1 со стандартной силой. Если какая-либо струна звучит громко, уменьшайте ее чувствительность, чтобы выровнять громкости звучания всех струн.

Начальные установки закончены. Теперь можно приступить к работе с GP-10!

# Основные принципы работы

## Регулятор громкости

Управляет громкостью.

## Выбор патча

Установки моделей, альтернативных настроек и эффектов хранятся в 99 различных "патчах" (звуках).

1. Педалями [▼]/[▲] или колесом [PATCH] выберите нужный патч.



## Сохранение патча

Если изменить установки и затем переключить патч или выключить питание прибора, результаты редактирования будут утеряны. Чтобы этого не произошло, данные необходимо сохранить.

1. Нажмите на [WRITE].



2. Колесом [PATCH/VALUE] выберите патч-приемник сохранения. Для отмены операции нажмите на [EXIT].

3. Нажмите на [WRITE].

4. Введите имя.

Имя патча может содержать до 12 символов.

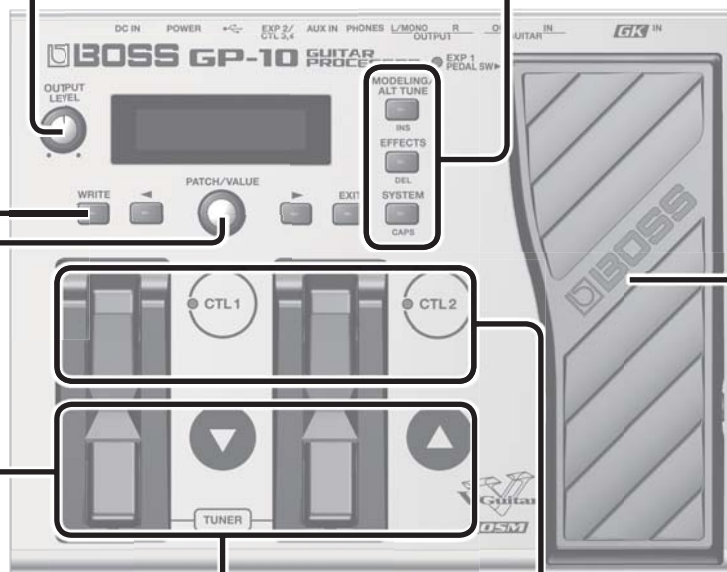


Кнопками [◀]/[▶] выбирайте редактируемый символ, колесом [VALUE] изменяйте символ.

Можно использовать следующие кнопки.

Кнопка	Функция
INS (MODELING)	Вставка пробела в позицию курсора.
DEL (EFFECTS)	Удаление символа в позиции курсора и сдвиг всех символов правее этой позиции влево.
CAPS (SYSTEM)	Попеременное переключение верхнего и нижнего регистров букв.

5. Нажмите на [WRITE] два раза для сохранения.



\* В данном руководстве приведены примеры экранов дисплея. Однако, в конкретный инструмент может быть установлена новая версия операционной системы (например, включающая в себя обновленные звуки). В связи с этим информация на дисплее может не всегда совпадать с той, которая представлена в данном руководстве.

## Управление с помощью педалей ([CTL 1], [CTL 2])

По умолчанию педали [CTL 1] и [CTL 2] управляют функциями, определенными в каждом из патчей.

\* Педали можно назначать также и на другие функции.

→ "Установки педалей и переключателей для патча (Ctl:)" (стр. 11), "Установки педалей и переключателей (SysCtl:)" (стр. 13)

## Контроллеры датчика GK

Для управления параметрами можно использовать кнопки [S1] (DOWN)/[S2] (UP) и регулятор громкости датчика GK.



## Управление громкостью/эффектом (педаль экспрессии)

Если нажать на педаль до упора, включится/выключится педальный эффект (индикатор PEDAL SW загорится/погаснет).



### Педальный эффект выключен:

• Педаль управляет громкостью (по умолчанию).

### Педальный эффект включен:

• Педаль управляет эффектом (например, вау), выбранным колесом [PEDAL FX].

\* На педаль можно назначить и другие функции.

→ "Установки педалей и переключателей для патча (Ctl:)" (стр. 11), "Установки педалей и переключателей (SysCtl:)" (стр. 13)

\* При обращении с педалью экспрессии будьте осторожны, чтобы не зажать пальцы между движущимися частями. Если прибором пользуется ребенок, необходим постоянный контроль взрослого за ним.

## Настройка гитары (режим Tuner)

Нажмите на педали [▼]/[▲] одновременно для входа в режим Tuner.

\* Перед использованием альтернативной настройки необходимо корректно настроить гитару в стандартном строе (E A D G B E).

\* Для настройки стандартной гитары, подключенной к входу GUITAR IN, раскоммутируйте вход GK IN.

1. Нажмите на педали [▼]/[▲] одновременно.

\* Также можно нажать на [▶] на экране Play.

2. Возьмите ноту на открытой настраиваемой струне.

Имя ближайшей ноты появится на дисплее.



3. Настройте струну таким образом, чтобы загорелся центральный индикатор на дисплее.

### Опорный тон

В режиме Tuner, нажимая на [▶], можно изменять опорный тон тюнера.

Pitch
435 - 445 Hz (по умолчанию: 440 Hz)

## Переключение экранов

Экраны дисплея переключаются кнопками [◀]/[▶].

### Экран Play

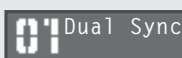
Выбор патча.

→ "Выбор патча" (стр. 4)

### Экран Tuner

Настройка гитары.

→ "Настройка гитары (режим Tuner)" (стр. 4)



### Стандартный экран тюнера

Выбор опорного тона тюнера.

### Экран уровня патча

Установка громкости патча.

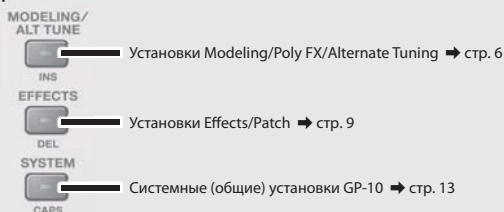
→ "PatchVolume (Patch:Level)" (стр.11)



### Процедура редакции установок

Установки GP-10 редактируются с помощью простой процедуры, описанной ниже.

1. Нажмите на кнопку группы параметров, которые необходимо отредактировать.



2. Кнопками [◀]/[▶] выберите параметр и колесом [VALUE] измените его значение.



Для перехода к меткам ★/☆ в этом документе (стр. 6 – ) используйте следующие кнопки.

Кнопки	Переход	Кнопки	Переход
[MODELING/ALT TUNE], [EFFECTS] или [SYSTEM]	Следующая метка ★	[▶] + [◀]	Следующая метка ☆ ★
[EXIT] + приведенные выше кнопки	Предыдущая метка ★	[◀] + [▶]	Предыдущая метка ☆ ★

\* [▶] + [◀] означает "удерживая [▶], нажмите на [◀]".

3. Нажмите на [EXIT] для перехода к экрану Play.

### Выбор моделируемой гитары

Нажмите на [MODELING/ALT TUNE] и отредактируйте параметры.

→ "Установки Modeling (Mdl:)" (стр. 6)

#### Выбор электрогитары

Параметр	Значение
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	E. GTR (электрогитара)
EG: Type	→ См. "Электрогитара (EG:)" (стр. 6)
EG: PU Select	Положение датчика.

#### Выбор акустической гитары

Параметр	Значение
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	ACOUSTIC (акустическая гитара)
AC: Type	→ См. "Акустическая гитара (AC:)" (стр. 6)

#### Выбор бас-гитары

Параметр	Значение
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	E. BASS (бас-гитара)
EB: Type	→ См. "Бас-гитара (EB:)" (стр. 6)

#### Выбор гитарного синтезатора

Параметр	Значение
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	SYNTH (гитарный синтезатор)
Synth: Type	→ См. "Синтезатор (Synth:)" (стр. 7)

#### Выбор Poly FX

Эффекты Poly FX разработаны специально для датчика GK, который снимает сигнал каждой струны независимо.

Параметр	Значение
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	POLY FX
PolyFx: Type	→ См. "Poly FX (PolyFx)" (стр. 8)

### Выбор альтернативной настройки

Нажмите на [MODELING/ALT TUNE] и отредактируйте параметры.

→ "Установки Alternate Tuning (AltTune:)" (стр. 8)

\* Если установить Modeling Type в "SYNTH" или "POLY FX", функции Alternate Tuning и 12-String Guitar будут недоступны.

#### Функция Alternate Tuning

Параметр	Описание
AltTune: On/Off	Включение/отключение функции Alternate Tuning.
AltTune: Type	OPEN D, E, G, A Производится мажорный аккорд при игре открытыми струнами.
	DROP D – A DPOR D понижает к D высоту только 6-й струны. Остальные настройки являются вариациями транспозиций вниз параллельно Drop D.
	D-MODAL Понижает 6-ю, 2-ю и 1-ю струны на тон, создавая этнический строй.
	NASHVL С этой настройкой 6-я, 5-я, 4-я и 3-я струны повышаются на октаву, как для дополнительных струн на 12-струнной гитаре.
	-12 – +12 STEP Повышает/понижает настройку всех струн с шагом в полутон.
USER Пользовательская настройка.	

#### Функция 12-String Guitar

Параметр	Описание
12Str: On/Off	Включение/отключение эффекта, который преобразует звук 6-струнной гитары в звук 12-струнной гитары, оборудованной дополнительным набором струн.

Пример: применение открытого строя G к Telecaster (задний датчик)

Параметр	Значение
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	E. GTR
EG: Type	TE
EG: PU Select	REAR
AltTune: On/Off	ON
AltTune: Type	OPEN G

Пример: преобразование акустической гитары в 12-струнную

Параметр	Значение
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	ACOUSTIC
AC: Type	MA28
AltTune: On/Off	OFF
12Str: On/Off	ON

### Обработка эффектами

Нажмите на [EFFECTS] и отредактируйте параметры.

→ "Установки эффектов" (стр. 9)

#### Amp

Параметр	Описание
Amp: On/Off	Включение/отключение усилителя
Amp: Type	Тип усилителя

#### FX (Overdrive и т.д.)

Параметр	Описание
FX: On/Off	Включение/отключение эффекта FX
FX: Type	Тип эффекта FX

#### Wah

Параметр	Описание
Wah: On/Off	Включение/отключение эффекта Wah
Wah: Type	Тип эффекта Wah

#### Chorus

Параметр	Описание
Chorus: On/Off	Включение/отключение эффекта Chorus
Chorus: Mode	Тип эффекта Chorus

#### Delay

Параметр	Описание
Delay: On/Off	Включение/отключение эффекта Delay
Delay: Type	Тип эффекта Delay

#### Reverb

Параметр	Описание
Reverb: On/Off	Включение/отключение эффекта Reverb
Reverb: Type	Тип эффекта Reverb

#### Equalizer

Параметр	Описание
EQ: On/Off	Включение/отключение эквалайзера

#### Noise suppressor

Параметр	Описание
NS: On/Off	Включение/отключение шумоподавителя

# Установки Modeling/Poly FX/Alternate Tuning

## Установки Modeling (Mdl.)

Нажмите на [MODELING/ALT TUNE] и отредактируйте параметры.

\* Доступные параметры зависят от типа модели.

### ЗАМЕЧАНИЕ

Относительно меток ★/☆ см. "Процедура редакции установок" (стр. 5).

★ Параметр	Описание	
On/Off	Включение/отключение моделирования (мьютирование).	
Type	Типы моделей	
	E. GTR	Электргитара
	ACOUSTIC	Акустическая гитара
	E. BASS	Бас-гитара
	SYNTH	Гитарный синтезатор
POLY FX	Полиэффект	

## Электргитара (EG.)

★ Параметр	Описание	
Type	Тип электргитары	
	CLA ST	Моделирует звук Fender Stratocaster с тремя пассивными датчиками сингл.
	MOD ST	Моделирует звук гитары с тремя активными датчиками сингл EMG.
	TE	Моделирует звук Fender Telecaster с двумя датчиками сингл, используемой в стилях блюз и кантри.
	LP	Моделирует звук Gibson Les Paul Standard с двумя датчиками хамбакера, используемой в стиле рок.
	P90	Моделирует звук Gibson Les Paul Junior с двумя датчиками сингл, часто называемыми "собачье ухо" или "обмылок".
	335	Моделирует звук знаменитой полуакустической гитары с двумя хамбакерами Gibson ES-335 Dot.
	L4	Моделирует звук Gibson L-4 CES с акустическим корпусом для джаза, которая оборудована двумя хамбакерами и имеет струны с плоской обмоткой.
	RICK	Моделирует звук полуакустической гитары Rickenbacker 360 с двумя уникальными датчиками сингл.
	LIPS	Моделирует звук Danelectro 56-U3 с тремя датчиками, напоминающими серебристый тюбик из-под помады.
	WIDE RANGE	Жирный звук, свойственный датчику сингл с увеличенным количеством витков.
	BRIGHT HUM	В стандартном хамбакере с двумя рядом расположенными катушками высокие частоты ослаблены. Однако в данной модели хамбакера их воспроизведение сохранено.
	FRETLESS	Моделирует звук безладовой гитары.
	PU Select *1	Выбор положения датчика.
REAR		Сзади
R+C *1		Сзади и в центре
CENTER *1		В центре
C+F *1		В центре и впереди
FRONT		Впереди
R+F *2		Сзади и впереди
ALL *3		Все датчики
*1 Только для CLA-ST, MOD-ST, LIPS		
*2 Только для TE, LP, P-90, RICK, 335, L4, BRIGHT HUM, WIDE RANGE		
*3 Только для LIPS		
Tone Type *2	Тембр безладовой гитары.	
Sens *2	Входная чувствительность FRETLESS.	
Depth *2	Интенсивность гармоник.	
Attack *2	Атака щипкового звука.	
Resonance *2	Резонансные характеристики звука.	
Direct Level *2	Громкость прямого звука.	
Volume	Общая громкость. При выборе 0 звук будет отсутствовать.	
Tone	Тембр звука. Стандартное значение 100. При его уменьшении звук становится более мягким.	

\*1 Кроме FRETLESS

\*2 Только для FRETLESS

## Акустическая гитара (AC.)

★ Параметр	Описание	
Type	Тип акустической гитары	
	MA28	Звук Martin D-28. Старая модель, известная своим полностью сбалансированным звуком.
	TRP-0	Звук Martin 000-28. Эта модель характеризуется полным резонансом на басах и четким звуковым контуром.
	GB45	Звук Gibson J-45. Эта модель характеризуется уникальным испытанным тоном с хорошей отдачей.
	GB SML	Звук Gibson B-25. Благодаря компактному корпусу данная эта гитара часто использовалась для игры в стиле блюз.
	GLD40	Звук GUILD D-40. Эта модель характеризуется теплым резонансом корпуса вместе с деликатным резонансом струн.
	NYLON	Гитара с нейлоновыми струнами.
	RESO	Гитара-резонатор модели Dobro.
	BANJO	Стандартное 5-струнное банджо.
	SITAR	Электрический ситар Coral, обладающий своеобразным звуком и тембром.
	Body *1	Определяет резонанс корпуса. При повышении значения уровень призыва корпуса увеличивается. Понижайте значение, если имеется риск самовозбуждения.
Attack *2	Определяет силу атаки при сильном щипке струны. По мере повышении этого значения атака будет резче, а звук будет четче.	
PU Select *3	Выбор положения датчика.	
	FRONT	Впереди
	R+F	Сзади и впереди
	REAR	Сзади
PIEZO	Пьезодатчик	
Sens *3	Входная чувствительность.	
Color *3	Общий тембр звука гитары.	
Decay *3	Время, необходимое для изменения звука после атаки.	
BUZZ *3	Регулирует количество характерного призвука, который производится во время контакта струн с бриджем.	
Attack Level *3	Уровень громкости атаки	
Resonance *4	Определяет резонанс корпуса. При повышении значения уровень призыва корпуса увеличивается	
Sustain *5	Можно определить, как на результирующую громкость будут воздействовать изменения (громкая/тихая динамика) входных сигналов вибрации гитарных струн.	
	Параметр регулирует диапазон (время), в котором усиливаются сигналы низкого уровня. Чем больше значение, тем длительнее сустейн.	
Tone	Определяет тембр корпуса. Стандартное значение 0, при его увеличении усиливаются высокие частоты.	
Volume	Общая громкость. При установке 0 звук будет отсутствовать.	

\*1 Кроме RESO и BANJO

\*2 Только для NYLON и BANJO

\*3 Только для SITAR

\*4 Только для RESO и BANJO

\*5 Только для RESO

## Бас-гитара (EB.)

★ Параметр	Описание	
Type	Тип бас-гитары	
	JB	Модель Fender Jazz Bass.
	PB	Модель Fender Precision Bass.
	FRETLESS	Модель безладового баса.
Rear Volume *1	Громкость заднего датчика.	
Front Volume *1	Громкость переднего датчика.	
Tone Type *2	Тип безладового тембра.	
Sens *2	Входная чувствительность FRETLESS.	
Depth *2	Плотность гармоник.	
Attack *2	Атака щипкового звука.	
Resonance *2	Управляет резонансными характеристиками звука.	
Direct Level *2	Громкость прямого звука.	
Volume	Общая громкость. При установке 0 звук будет отсутствовать.	
Tone	Тембр звука.	

\*1 Только для JB

\*2 Только для FRETLESS

**Синтезатор (Synth:)**

Параметр	Описание	
★ Type	Тип синтезатора	
	GR-300	Моделирует звук аналогового полифонического гитарного синтезатора прошлых лет Roland GR-300.
	OSC SYNTH	Этот алгоритм моделирует звук аналогового генератора DSP.
	WAVE SYNTH	Этот алгоритм создает из входного сигнала гитары синтезаторный звук.

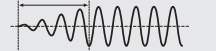
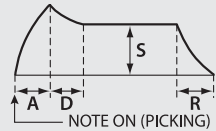
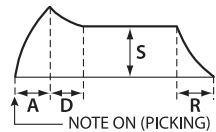
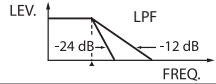
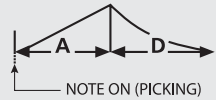
**GR-300 (GR300:)**

Параметр	Описание	
★ Mode	Эта установка определяет, воспроизводятся HEXA-VCO (пилообразная волна), HEXA-DISTORTION (прямоугольная волна) или обе вместе.	
	VCO	Воспроизводится звук HEXA-VCO.
	V+D	Звуки HEXA-VCO и HEXA-DISTORTION воспроизводятся одновременно.
	DIST	Воспроизводится звук HEXA-DISTORTION.
Volume	Общая громкость. При установке 0 звук будет отсутствовать.	
Comp Sw	При выборе ON время затухания HEXA-VCO увеличивается.	
Cutoff	Регулирует частоту среза, управляя яркостью (жесткостью) звука. Звук становится ярче (жестче) при увеличении значения.	
Resonance	Регулирует резонанс (выразительность звука). Автоматически изменяет частоту среза VCF согласно амплитуде колебаний струн. Это позволяет изменять тембр с помощью эффекта, подобного вау, при каждом щипке струны.	
★ EnvModSw	ON	Производит изменения в частоте среза VCF от высоких до низких частот при каждом щипке струны. Возникает эффект, напоминающий вау, когда звук восходит от низких частот до высоких.
	INV	В отличие от установки ON данный параметр позволяет изменять частоту среза VCF от низких до высоких частот при каждом щипке струны. Производится обратный вау-эффект, когда звук меняется от высоких частот до низких.
EnvModSens	Регулирует входную чувствительность для модуляции огибающей. Чем выше значение, тем глубже модуляция с помощью огибающей даже при более слабом щипке струны.	
EnvModAtck	Регулирует время атаки, изменяя огибающую. Чем выше значение, тем медленнее атака.	
★ Pitch Sw	Позволяет включать и выключать смещение высоты тона, изменяя высоту звука HEXA-VCO соответственно высоте звука струны.	
	* PITCH SHIFT воздействует только на HEXA-VCO, а не на HEXA-DISTORTION. При использовании смещения высоты тона установите MODE в VCO или V+D.	
	P. Shift A	Устанавливает величину смещения высоты тона от первоначального звука с шагом в полутон.
	P. Shift B	Устанавливает величину смещения высоты тона от первоначального звука с шагом в полутон.
P. Fine A	Точно задает высоту тона. Значение -50 понижает высоту тона на один полутон, а +50 повышает ее на один полутон.	
P. Fine B	Точно задает высоту тона. Значение -50 понижает высоту тона на один полутон, а +50 повышает ее на один полутон.	
P. Duet	Если этот параметр установлен в ON, то в дополнение к HEXA-VCO воспроизводится пилообразная волна с теми же высотами, что и исходный звук, изменяя его окраску.	
	<b>ЗАМЕЧАНИЕ</b> Установка смещений высоты тона HEXA-VCO в такие значения, как PITCH ±12 (вверх или вниз на октаву), ±7 (чистая кварта) или ±5 (чистая кварта), производит более плотный звук, как от синтезатора. Можно добавить звуку глубину, установив PITCH FINE в ±5 для небольшого смещения высоты тона HEXA-VCO.	
★ Sweep Sw	Данная функция плавно изменяет величину смещения высоты тона при изменении этой величины с помощью "Pitch Sw".	
	Sweep Rise	Устанавливает время, необходимое для смещения высоты тона при переключении параметра PITCH SW и изменении звука к более высокому тону. При установке в 0 высота тона изменяется мгновенно, при больших значениях — медленнее.
	Sweep Fall	Устанавливает время, необходимое для смещения высоты тона при переключении параметра PITCH SW и изменении звука к более низкому тону. При установке в 0 высота тона изменяется мгновенно, при больших значениях — медленнее.
★ Vibrato Sw	HEXA-VCO можно обработать эффектом электронного вибрато.	
	Vib Rate	Регулирует частоту вибрато.
	Vib Depth	Регулирует глубину вибрато.

**OSC SYNTH (OSC:)**

Параметр	Описание	
★ Mode	Вариант создания формы волны, определяющей характер и высоту звука. GP-10 имеет два генератора: OSC 1 и OSC 2.	
	SINGLE	Используется только OSC 1.
	DUAL	Используются OSC 1 и OSC 2.
	SYNC	Синхронная работа генераторов. При этом создается сложная волна, поскольку OSC 2 принудительно сбрасывается в начале цикла, синхронизированного с частотой OSC 1.
RING	Кольцевой модулятор, создающий сложную волну за счет наложения частот OSC 1 и OSC 2.	
Volume	Общая громкость. При установке 0 звук будет отсутствовать.	

Параметр	Описание	
★ Waveform 1/2	Выбор базового типа волны для звука.	
	SIN	~ Синусоидальная
	SAW	∧ Пилообразная
	TRI	∨ Треугольная
	SQR	▭ Прямоугольная
	PW	⎓ Широко-импульсная
	NOISE	Шум
Pitch 1/2	Грубая настройка высоты.	
Pitch Fine 1/2	Точная настройка высоты.	
PW Width 1/2	Ширина импульса.	
PW Mod Rate 1/2	Глубина воздействия LFO, используемого для модуляции Pulse Width.	
P. Env Attkc 1/2	Настройка атаки/спада огибающей высоты.	
P. Env Decay 1/2	Настройка спада огибающей высоты.	
P. Env Depth 1/2	Глубина воздействия огибающей на высоту.	
Level 1/2	Громкость генератора OSC.	
★ Filter Type	Тип фильтра	
	BYPASS	Фильтр отключен.
	LPF	Обрезной фильтр высоких частот. Частоты выше заданной срезаются, что делает звучание "мягче".
	HFP	Обрезной фильтр низких частот. Частоты ниже заданной срезаются, подчеркивая высокие частоты.
	BPF	Полосовой фильтр. Пропускаются только частоты в пределах заданной полосы, частоты выше и ниже обрезаны.
PKG	Пиковый фильтр. Усиление полосы в диапазоне частоты среза.	
Filter Slope	-12 dB	Крутизна фильтра LPF.
	-24 dB	
Filter Cutoff	Частота среза.	
FiltrCtOffFlw	Зависимость частоты среза от высоты взятой ноты.	
Filtr Reso	Усиление полосы частот вблизи частоты среза делает звучание более выразительным.	
FiltrVeloSens	Определяет характер воздействия экспрессии игры на частоту среза.	
FiltrEnvAttkc	Настройка атаки/спада/сустейна/затухания огибающей фильтра.	
FiltrEnvDecay		
FiltrEnvSustn		
FiltrEnvRels		
FiltrEnvDepth	Определяет глубину и направление изменений частоты среза. При повышении значения частота среза увеличивается, и наоборот.	
★ AmpVeloSens	Определяет характер воздействия экспрессии игры на громкость.	
AmpEnvAttkc	Настройка атаки/спада/сустейна/затухания огибающей усиления.	
AmpEnvDecay		
AmpEnvSustn		
AmpEnvRels		
★ LFO 1/2 Shape	Форма волны LFO.	
	SIN	~ Синусоидальная
	SAW UP	∧ Пилообразная
	SAW DOWN	∨ Пилообразная (обратная полярность)
	TRI	∨ Треугольная
	SQR	▭ Прямоугольная
	RANDOM	Случайная
S&H	⎓ Sample and Hold	
LFO1/2 RATE	Частота LFO.	
LFO1/2 PtchDpt1/2	Модуляция высоты с помощью LFO, создающая эффект вибрато.	
LFO1/2 FltDepth	Модуляция частоты среза с помощью LFO.	
LFO1/2 AmpDepth	Модуляция громкости с помощью LFO, создающая эффект тремоло.	
LFO1/2 Dly Time	Задержка между взятием ноты и запуском LFO.	
LFO1/2 Fade Time	Время нарастания амплитуды LFO до максимума.	
★ Poly/Mono	При выборе MONO даже при игре аккордами звучит только одна нота.	
Chromatic	Выберите значение "ON", если тембр должен звучать хроматически.	
★ Portamento	В случае значения "ON" высота звучания изменяется только с шагом в полутон, даже если использовать подтяжки струны.	
	Porta Rate	Скорость эффекта портамента.
Porta Mode	Режим работы портамента.	
	* Доступно только в режиме POLY.	
	MODE 1	Для каждой струны портамента запускается с высоты ноты, которая бралась на этой струне последней
MODE 2	Портамента запускается, начиная с высоты ноты, которая бралась на любой струне последней.	



Параметр	Описание
Hold Mode	Эффект Hold, управляемый педалями [CTL 1]/[CTL 2]. * Чтобы использовать эффект Hold, произведите установки для "Patch: CTL" (стр. 11) или "Sys: CTL" (стр. 13).
	MODE 1 Все ноты, которые берутся при уже включенной функции Hold, также удерживаются.
	MODE 2 Ноты, взятые при уже включенной функции Hold, не удерживаются.
	MODE 3 Если включена функция Hold, ноты, берущиеся на удерживаемой струне, также удерживаются.
LowVeloCut	Служит для отстройки от ложного запуска нот. При увеличении значения для извлечения звука требуется больше усилий.

**WAVE SYNTH (WAVE:)**

Параметр	Описание
☆ Type	Выбор базового типа волны для звука синтезатора.
	SAW Пилообразная форма волны.
	SQUARE Прямоугольная форма волны.
Volume	Общая громкость. При выборе 0 звук будет отсутствовать.
Cutoff	Регулирует частоту обрезного фильтра.
Resonance	Определяет уровень гармоник сигнала вблизи частоты среза фильтра.
Octave	Транспонирует звук на одну октаву ниже.

**Poly FX (PolyFx:)**

Параметр	Описание
☆ Type	DISTORTION Резонансный дисторшн, позволяющий играть аккордами.
	CRYSTAL Моделирует инструмент с металлическим призвуком.
	RICH MODULATION Богатый пространственный модуляционный звук
	SLOW PAD Глубокий умиротворяющий звук пэда.
	TOUCH WAH Эффект вау, характеристики фильтра которого изменяются согласно уровню входного сигнала с гитары.

**DISTORTION/CRYSTAL/RICH MODULATION/SLOW PAD (PFxDist: /PFxCrystal: /PFxRichMod: /PFxSlowPad:)**

Параметр	Описание
GtrVol	Входная громкость сигнала гитары.
Gain *1	Интенсивность искажений.
GainBal *1	Баланс искажений между нижним и верхними струнами. Чем выше значение, тем больше искажений на нижних струнах. Чем ниже значение, тем больше искажений на верхних струнах.
Color	DISTORTION Степень разделения для аккордов. Чем выше значение, тем более четко звучат аккорды.
	CRYSTAL Характер звука в высокочастотном диапазоне. Чем выше значение, тем больше металлический призвук.
	RICH MODULATION Глубина эффекта. Чем выше значение, тем больше выразительность эффекта модуляции.
	SLOW PAD Громкость фазы атаки. Чем выше значение, тем выразительнее атака.
Tone	Прозрачность звука. Чем выше значение, тем прозрачнее звук.
Level	Громкость эффекта.

\*1 Только для DISTORTION

**TOUCH WAH (PFxTWah:)**

Параметр	Описание
Mode	Режим вау.
	LPF Создает эффект вау в широком частотном диапазоне.
	BPF Создает эффект вау в узком частотном диапазоне.
Polar	Направление изменения установок фильтра при подаче сигнала на эффект.
	DOWN Частота фильтра уменьшается.
	UP Частота фильтра увеличивается.
Sens	Чувствительность, с которой фильтр будет изменять направление, задаваемое установкой Polar. Чем выше значения, тем ярче выражен эффект вау. При установке "0" эффект отключается.
Freq	Центральная частота эффекта вау.
Decay	Время затухания действия фильтра.
Peak	Определяет характер работы эффекта вблизи центральной частоты. Чем выше значение, тем ярче выражен эффект. При значении "50" производится стандартный звук эффекта вау.
ToneType	Тембральная окраска звука.
Comp Sw	Включение/выключение компрессора.
Comp Sus	Чем выше значение, тем длительнее сустейн.
Comp Atk	Громкость атаки при щипке струны.
Volume	Громкость эффекта

**Установки Alternate Tuning (AltTune:)**

Нажмите на [MODELING/ALT TUNE], чтобы отредактировать параметры.

\* Если для Modeling Type выбрать "SYNTH" или "POLY FX", функции Alternate Tuning/12-String Guitar/String Bend будут недоступны.

Параметр	Описание
☆ On/Off	Включение/отключение функции Alternate Tuning.
Type	OPEN D, E, G, A Производится мажорный аккорд при игре открытыми струнами.
	DROP D – A DPOR D понижает к D высоту только 6-й струны. Остальные настройки являются вариациями транспозиций вниз параллельно Drop D.
	D-MODAL Понижает 6-ю, 2-ю и 1-ю струны на тон, создавая этнический строй.
	NASHVL С этой настройкой 6-я, 5-я, 4-я и 3-я струны повышаются на октаву, как для дополнительных струн на 12-струнной гитаре.
	-12 – +12 STEP Повышает/понижает настройку всех струн с шагом в полутон.
	USER Пользовательская настройка.
☆ Shift 1 – 6 *1	Степень расстройки для каждой струны в полтонах.
☆ Fine 1 – 6 *1	Точная настройка каждой струны. -50 — пол тона вниз; +50 — пол тона вверх.

\*1 Только для USER

**Установки 12-String Guitar (12Str:)**

Нажмите на [MODELING/ALT TUNE] и отредактируйте параметры.

Параметр	Описание
☆ On/Off	Включение/отключение эффекта, который преобразует звук 6-струнной гитары в звук 12-струнной гитары, оборудованной дополнительным набором струн.
Type	NORMAL Стандартный строй 12-струнной гитары.
	USER Пользовательская настройка каждой дополнительной струны.
☆ PitchShft 1 – 6 *1	Степень расстройки для каждой струны в полтонах.
☆ PitchFine 1 – 6 *1	Точная настройка каждой струны. -50 — пол тона вниз; +50 — пол тона вверх.
☆ Level 1 – 6 *1	Громкость каждой дополнительной струны.
☆ Delay 1 – 6 *1	Задержка звука каждой дополнительной струны относительно соответствующей основной струны.

\*1 Только для USER

**Установки функции String Bend (StrBend:)**

Нажмите на [MODELING/ALT TUNE] и отредактируйте параметры.

Параметр	Описание
☆ On/Off	Включение/отключение функции String Bend.
Depth 1 – 6	Сдвиг высоты тона для каждой струны в полтонах при установке Bend в 100.
Control	При выборе 0 транспонирование отсутствует, при выборе 100 сдвиг тона производится на величину, определенную Depth 1 – 6. Стандартно это значение устанавливается в 0, а установка 0 – 100 назначается на Control Assign. * Эта установка не сохраняется в патч. При переключении патчей она сбрасывается в 0.

**Остальные установки Modeling (Mdl:)**

Параметр	Описание
☆ NS On/Off *1	Включение/отключение шумоподавителя. Эффект подавляет шумы датчика в паузак.
NS Threshold *1	Пороговый уровень шумоподавления. Если уровень шума велик, используйте более высокие значения, и наоборот. Устанавливайте это значение так, чтобы не искажалась фаза естественного затухания звука. * При слишком высоких значениях звук гитары на малой громкости может прерываться.
NS Release *1	Время между началом срабатывания шумоподавителя и полным прекращением звука.
☆ String Lv 1 – 6	Выходной уровень каждой струны.
☆ String Pan 1 – 6	Стереопанорама каждой струны.

\*1 Для некоторых моделей параметры шумоподавителя недоступны.



# Установки эффектов/патча

## Установки эффектов

Нажмите на [EFFECTS], чтобы отредактировать параметры эффекта.

\* Доступные параметры зависят от типа выбранного эффекта.

### ЗАМЕЧАНИЕ

Относительно меток ★/☆ см. "Процедура редакции установок" (стр. 5).

### Preamp (Amp:)

Технология COSM эмулирует различные характеристики предусиления, размеры динамиков и формы кабинетов.

Параметр	Описание	
★ On/Off	Включение/отключение эффекта.	
Type	Тип усилителя	
	NATURL CLEAN	Чистый, плавный и естественный звук.
	FULL RANGE	Звук с гладкой частотной характеристикой, оптимальный для акустической гитары.
	COMBO CRUNCH	Жесткий звук комбо, прекрасно передающий нюансы звукоизвлечения.
	STACK CRUNCH	Мощный жесткий звук, передающий динамику звукоизвлечения и включающий в себя все основные характеристики кабинета с 4 динамиками 12".
	HIGAIN STACK	Звук с высоким коэффициентом усиления, свойственный ранним моделям Marshall, созданный исключительно благодаря технологии COSM.
	POWER DRIVE	Четкий драйвовый звук, подходящий для исполнения как сольных партий, так и аккомпанемента. Этот звук невозможно воспроизвести с помощью какого-либо из существующих усилителей или комбо.
	EXTREME LEAD	Звук нового поколения, сглаживающий нечетные гармоники, аналогично большому стэк-усилителю.
	CORE METAL	Звук большого стэка, свойственный стилю "металл".
	JC-120	Звук модели Roland JC-120.
	CLEAN TWIN	Звук модели Fender Twin Reverb.
	PRO CRUNCH	Звук модели Fender Pro Reverb.
	TWEED	Звук комбо Fender Bassman 4 x 10".
	DELUXE CRUNCH	Звук модели Fender Deluxe Reverb.
	VO DRIVE	Звук драйва VOX AC-30TB, оптимальный для Британского рока 60-х.
	VO LEAD	Сольный звук VOX AC-30TB.
	MATCH DRIVE	Звук левого входа лампового усилителя Matchless D/C-30, широко применяемого в стилях от блюза до рока.
	BG LEAD	Сольный звук лампового комбо MESA/Boogie, популярный в поздних 70-х и 80-х.
	BG DRIVE	Звук MESA/Boogie с включенным тумблером TREBLE SHIFT SW.
	MS1959 I	Звук входа Input I в Marshall 1959, оптимальный для хард-рока.
	MS1959 I+II	Звук параллельно соединенных входов I и II гитарного усилителя, с усиленной басовой составляющей.
	R-FIER VINTAGE	Звук Channel 2 VINTAGE Mode усилителя MESA/Boogie DUAL Rectifier.
	R-FIER MODERN	Звук Channel 2 MODERN Mode усилителя MESA/Boogie DUAL Rectifier.
	T-AMP LEAD	Звук Hughes & Kettner Triamp AMP3.
	SLDN	Звук Soldano SLO-100, широко распространенный в 80-х.
	5150 DRIVE	Звук сольного канала Peavey EVH 5150.
	BGNR UB METAL	Звук модели Bogner Uberschall.
	ORNG ROCK REVERB	Звук модели Orange Rockerverb.
BASS CLEAN	Чистый звук баса.	
BASS CRUNCH	Жесткий звук баса с естественными искажениями.	
BASS HIGAIN	Мощный басовый звук.	
Gain	Уровень искажений усилителя	
Level	Общая громкость усилителя. * Будьте осторожны, не устанавливайте слишком высокий уровень.	
Bass	Тембр для диапазона низких частот.	
Middle	Тембр для диапазона средних частот.	
Treble	Тембр для диапазона высоких частот.	
Presence	Тембр для диапазона самых высоких частот. * Для некоторых типов предусилителей этот параметр работает в качестве обрезающего фильтра высоких частот.	
Bright	Включает/отключает установку "прозрачности". * Параметр доступен не для всех типов предусилителей.	
★ Gain Sw	Уровень искажений: LOW, MIDDLE и HIGH. Глубина дисторшна постепенно увеличивается от LOW к MIDDLE и далее к HIGH. * Звук каждого типа создается с учетом установки этого параметра в MIDDLE.	
Solo Sw	Включает/отключает тембр, наиболее подходящий для исполнения соло.	
Solo Level	Уровень громкости, когда Solo Sw = ON.	
T-Comp	Глубина компрессии усилителя.	
★ Speaker Type *1	Выбор типа динамика. "ORIGIN" — встроенный динамик комбо, выбранного в качестве Amp: Type.	

Параметр	Описание	
★ Mic Type *1	Выбор типа эмулируемого микрофона.	
	DYN57	Звучание SHURE SM-57. Стандартный микрофон для инструментов и вокала. Оптимален для озвучивания гитарного усилителя.
	DYN421	Звучание SENNHEISER MD-421. Динамический микрофон с расширенным диапазоном в области низких частот.
	CND451	Звучание AKG C451B. Небольшой конденсаторный микрофон для подзвучки инструментов.
	CND87	Звучание NEUMANN U87. Конденсаторный микрофон с линейной характеристикой.
Mic Distance *1	FLAT	Имитация классического микрофона с линейной характеристикой, который создает ощущения прослушивания звука непосредственно с динамиков.
	Определяет расстояние между микрофоном и динамиком.	
	OFF MIC	Микрофон расположен на расстоянии от динамика.
Mic Position *1	ON MIC	Микрофон расположен вплотную к динамику.
	Определяет местоположение микрофона.	
	CENTER	Соответствует расположению микрофона на оси центра динамика.
Mic Level *1	1 - 10 cm	Установки означают, что продольная ось микрофона смещается относительно центра динамика.
	Уровень сигнала микрофона.	
Direct Level *1	Уровень прямого сигнала.	

\*1 Доступно при установке параметра Sys: Output в LINE/PHONE.

### FX (FX:)

С помощью FX выбираются эффекты, приведенные в таблице.

Параметр	Описание	
★ On/Off	Включение/отключение эффекта.	
Type	Тип эффекта FX	
	OD/DS	Искажает сигнал и создает длительный сустейн.
	COMPRESSOR	Позволяет продлить звук за счет увеличения времени затухания сигнала, а также используется для ограничения пиков (лимитер) с целью предотвращения искажений сигнала.
	LIMITER	Ослабляет пики входного сигнала, предотвращая искажения.
	EQ	Эквалайзер.
	T. WAH	Эффект wah, изменяющий параметры фильтра тембра в зависимости от уровня сигнала гитары.
	PITCH SHIFTER	Транспонирует высоту звучания оригинального тона вверх или вниз в диапазоне двух октав.
	HARMONIST	Эффект, позволяющий смещать частоту основного сигнала в соответствии с проведенным анализом входного сигнала гитары и добавлять гармонические голоса к прямому сигналу, если он основывается на диатонической гамме.
	PEDAL BEND	Управление высотой тона с помощью педали.
	PHASER	Добавляет сигнал с переменной фазой к прямому сигналу для получения "вращающегося" звука.
	FLANGER	Создает характерный эффект, напоминающий звук реактивного самолета.
	TREMOLO	Эффект циклического изменения громкости.
	PAN	Попеременно изменяет баланс громкости левого и правого каналов стереопанорамы для перемещения гитарного звука из одной колонки в другую.
	ROTARY	Имитирует звучание вращающихся динамиков.
	UNI-V	Эффект моделирует устройство Uni-Vibe. Оно создает уникальное волнообразное звучание, напоминающее работу фазера, но недоступное для традиционного эффекта фазера.
	CHORUS	Немного расстроенный сигнал добавляется его к основному сигналу, придавая ему глубину и объем.
	DELAY	Добавляет к прямому сигналу задержанный, создавая пространственное звучание или спецэффекты.

### OD/DS (FX:ODDS:)

Параметр	Описание	
Type	Тип эффекта OD/DS	
	MID BOOST	Бустер с уникальными характеристиками в диапазоне средних частот. Для исполнения соло рекомендуется включать перед усилителем COSM.
	CLEAN BOOST	Функционирует не только как бустер, но и создает чистый тембр с "пробивным" звуком даже при игре без сопровождающего аккомпанемента.
	TREBLE BOOST	Бустер с яркими тембральными характеристиками.
	CRUNCH	Яркий резкий звук с элементами эффекта дисторшн усилителя.
	NATURAL OD	Овердрайв с естественными искажениями.
	WARM OD	"Теплый" овердрайв.
	FAT DS	"Жирный" дисторшн.
	LEAD DS	Производит дисторшн с мягким звуком и с глубокими искажениями.
	METAL DS	Эффект дисторшн для исполнения тяжелых риффов.
	OCT FUZZ	Фуз, производящий большое количество гармоник.
	BLUES OD	Резкий звук эффекта BOSS BD-2. Производит дисторшн, подчеркивающий все нюансы звукоизвлечения.
	OD-1	Звучание классического овердрайва BOSS OD-1, характеризующегося мягким дисторшном.
	T-SCREAM	Моделирует Ibanez TS-808.
	TURBO OD	Сильно перегруженный звук овердрайва BOSS OD-2.
	DISTORTION	Традиционный звук дисторшна.
	RAT	Моделирует Proco RAT.
GUV DS	Моделирует Marshall GUV' NOR.	
DST+	Моделирует MXR DISTORTION+.	

Параметр	Описание	
Type	METAL ZONE	Имитация звучания модели BOSS MT-2. Производит широкий спектр "металлических" звуков, от старых стилей до современных.
	'60S FUZZ	Имитация звучания "жирного" фуза модели FUZZFACE.
	MUFF FUZZ	Моделирует Electro-Harmonix Big Muff.
Drive	Глубина эффекта дисторшн.	
Tone	Регулирует тембр звучания.	
Level	Громкость сигнала OD/DS.	
Bottom	Регулирует уровень низких частот в звуке.	
D. Level	Громкость прямого сигнала.	
Solo Sw	Выбор тембра, подходящего для игры соло.	
Solo Lv	Уровень сигнала, когда Solo Sw = ON.	

**Остальные параметры FX**

**Ссылка**

См. "Описание параметров" (файл PDF)

**Wah (Wah):**

Позволяет управлять эффектом wah в реальном времени с помощью педали экспрессии.

\* Назначьте контроллер на педаль экспрессии. Установите для Patch: Controller параметр EXPPDL ON Func (стр. 11) в "WAH". Педаль экспрессии будет управлять эффектом wah.

Параметр	Описание	
★ On/Off	Включение/отключение эффекта.	
Type	Тип эффекта wah	
	CRY WAH	Моделирует звук педали CRY BABY, популярной в 70-х.
	VO WAH	Моделирует звук VOX V846.
	FAT WAH	Звук wah с "жирным" тембром.
	LIGHT WAH	Чистый звук wah без неестественных призвуков.
	7-STRING WAH	Расширенный вариант wah с переменным диапазоном, совместимый с 7-струнными и баритоновыми гитарами.
RESO WAH	Полностью оригинальный эффект с расширенными резонансными характеристиками фильтров аналогового синтеза.	
Pedal Position	Положение педали wah.	
Pedal Min	Тон при нажатии на педаль до упора пяткой.	
Pedal Max	Тон при нажатии на педаль до упора носком.	
E. Level	Громкость эффекта.	
D. Level	Громкость прямого сигнала.	

**Chorus (Chorus):**


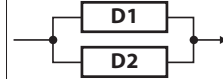
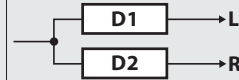
Хорус немного расстраивает входной сигнал и добавляет его к основному для придания глубины и объема.

Параметр	Описание	
★ On/Off	Включение/отключение эффекта.	
Mode	Тип эффекта Chorus	
	MONO	Монофонический хорус. Сигнал эффекта одинаков для левого и правого каналов.
	STEREO1	Стерео хорус, при котором в левый и правый каналы подаются разные призвуки эффекта.
	STEREO2	Стерео хорус, полученный за счет синтеза пространственных характеристик. Прямой сигнал подается в левый канал, сигнал эффекта – в правый.
Rate	Частота эффекта хоруса. * При выборе BPM значения параметров устанавливаются согласно значению "Patch: Tempo" патча. Это облегчает согласование темпа эффекта с общим темпом пьесы.	
Depth	Глубина эффекта хоруса.	
Pre Delay	Время задержки между прямым сигналом и сигналом эффекта. При высоких значениях напоминает эффект дублирования звука.	
Low Cut	Частота среза фильтра низких частот. При установке FLAT фильтр отключается.	
Hi Cut	Частота среза фильтра высоких частот. При установке FLAT фильтр отключается.	
E. Level	Громкость эффекта.	
D. Level	Громкость прямого сигнала.	

**Delay (Delay):**

Данный эффект добавляет к прямому сигналу задержанный сигнал, создавая пространственное звучание или спецэффекты.

Параметр	Описание	
★ On/Off	Включение/отключение эффекта.	

Параметр	Описание	
Type	Выбор типа задержки.	
	SINGLE	Обычная монофоническая задержка.
	PAN	Задержка для стереовыхода, позволяющая генерировать повторы, распределенные между левым (L) и правым (R) каналами.
	STEREO	Прямой сигнал подается на левый канал, а сигнал задержки подается на правый канал.
	DUAL-S	Последовательное соединение двух блоков задержки. Время задержки каждого блока можно установить в диапазоне от 1 до 1000 мс. 
	DUAL-P	Параллельное соединение двух блоков задержки. Время задержки каждого блока можно установить в диапазоне от 1 до 1000 мс. 
	DUAL-L/R	Задержка с отдельными установками для левого и правого каналов. D1 подается в левый канал, а D2 – в правый. 
	REVERSE	Производит эффект реверсивного воспроизведения звука.
	ANALOG	Задержка аналогового типа. Время задержки можно установить в диапазоне от 1 до 2000 мс.
	TAPE	Задержка ленточного типа (эхо). Время задержки можно установить в диапазоне от 1 до 3400 мс.
MODULATE	Задержка, добавляющая звуку приятный для слуха акустический оттенок.	
Time	Время задержки. * При выборе BPM значения параметров устанавливаются согласно значению "Patch: Tempo" патча. Это облегчает согласование эффекта с общим темпом пьесы.	
Feedback	Уровень возвращенного на вход эффекта сигнала. Чем выше значения, тем больше число повторов задержанного сигнала.	
High Cut	Частота среза фильтра высоких частот. При установке FLAT фильтр отключается.	
E. Level	Громкость эффекта.	
D. Level	Громкость прямого сигнала.	
Pan Tap Time *1	Устанавливает время задержки сигнала левого канала относительно времени задержки сигнала правого канала (выражено в %).	
D1/2 Time *2	Время задержки.	
D1/2 F. Back *2	Уровень обратной связи для DELAY 1 (или DELAY 2). Чем выше значение, тем больше повторов сигнала задержки.	
D1/2 HiCut *2	Частота среза фильтра высоких частот. При установке FLAT фильтр отключен.	
D1/2 E. Level *2	Громкость эффекта DELAY 1 (или DELAY 2).	
Mod Rate *3	Частота модуляции сигнала задержки.	
Mod Depth *3	Глубина модуляции сигнала задержки.	

\*1 Только для PAN

\*2 Только для DUAL-S, DUAL-P, DUAL-L/R

\*3 Только для MOD

**Reverb (Reverb):**

Реверберация имитирует помещения с различными акустическими характеристиками.

Параметр	Описание	
★ On/Off	Включение/отключение эффекта.	
Type	Тип эффекта Reverb	
	AMBIENCE	Имитирует отражения, снятые микрофоном на удалении от источника звука. В отличие от традиционной реверберации, данный тип дает ощущение открытого и глубокого звучания.
	ROOM	Имитация реверберации малой комнаты с мягким звучанием отраженного сигнала.
	HALL1	Имитация реверберации концертного зала с чистым объемным звуком.
	HALL2	Имитация реверберации концертного зала с мягким звучанием отраженного сигнала.
	PLATE	Имитация реверберации, полученной при отражении звука от металлической пластины. Этот тип имеет характерный окрас тембра высоких частот отраженного сигнала.
	SPRING	Имитация звучания пружинного ревербератора, применяемого в гитарных комбо.
	MODULATE	Данный тип имеет призвук модулированных колебаний, которые придают звуку эффекта приятный для слуха акустический оттенок.
Time	Время (длительность) реверберации.	
Pre Delay	Задержка перед началом реверберации.	
Low Cut	Частота среза фильтра низких/высоких частот. При установке FLAT фильтр отключается.	
High Cut	Частота среза фильтра низких/высоких частот. При установке FLAT фильтр отключается.	
Density	Плотность отражений в реверберационном сигнале.	
Spring Sns *1	Чувствительность эффекта пружинного ревербератора. Чем выше значение, тем выразительнее эффект даже при слабом звукоизвлечении.	
E. Level	Громкость эффекта.	
D. Level	Громкость прямого сигнала.	

\*1 Type = только для SPRING

### EQ (EQ:)

Параметрический эквалайзер.

Параметр	Описание
★ On/Off	Включение/отключение эффекта.
Low Gain	Усиление/ослабление низких частот.
Hi Gain	Усиление/ослабление высоких частот.
Low Mid Freq	Центральная частота диапазона, на которую воздействует параметр Low-Mid Gain.
Low Mid Q	Ширина полосы эквализации с центром, определяемым параметром Low-Mid Freq. Чем выше значение, тем уже полоса.
Low Mid Gain	Усиление/ослабление нижней середины.
Hi Mid Freq	Центральная частота диапазона, на которую воздействует параметр High-Mid Gain.
Hi Mid Q	Ширина полосы эквализации с центром, определяемым параметром High-Mid Freq. Чем выше значение, тем уже полоса.
Hi Mid Gain	Усиление/ослабление верхней середины.
Low Cut	Частота, с которой начинает действовать обрезающий фильтр низких частот. При выборе FLAT данный фильтр отключается.
Hi Cut	Частота, с которой начинает действовать обрезающий фильтр высоких частот. При выборе FLAT данный фильтр отключается.
Level	Общая громкость сигнала эквалайзера.

### Noise Suppressor (NS:)

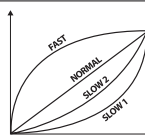
Эффект понижает уровень шума и фона, генерируемых датчиками гитары.

Параметр	Описание
★ On/Off	Включение/отключение эффекта.
Threshold	Пороговый уровень шумоподавления. Если уровень шумов значителен, выбирайте более высокие значения, и наоборот. Используйте такие установки, при которых характер затухания гитарного сигнала остается естественным. * Высокие значения порога могут приводить к исчезновению основного сигнала гитары при уменьшении громкости с помощью ее регулятора.
Release	Время от начала срабатывания эффекта до полного подавления шумов.

### Foot Volume (FV:)

Эффект управления громкостью, обычно с помощью педали экспрессии.

Параметр	Описание
★ Min	Минимальный уровень громкости при нажатии на педаль до упора пяткой.
Max	Максимальный уровень громкости при нажатии на педаль до упора носком.
Curve	Определяет характер зависимости изменения уровня громкости от положения педали.
Level	Громкость эффекта.



### Установки стандартного датчика (Nrm1 PU:)

Параметр	Описание
★ On/Off	Включение/отключение (мьютирование) Normal Pickup
Volume	Громкость стандартного датчика.
Cable Sim	Компенсация звука стандартных датчиков при подключении гитары GK. При использовании датчика GK, для сигнала обычного датчика, который подключается кабелем длиной около 20 см, потери высокочастотной составляющей будут меньше, чем при использовании стандартного гитарного кабеля. Чтобы получить естественный гитарный звук, настройте этот параметр соответственно длине обычно используемого кабеля. При подключении гитары со стандартным датчиком к разъему GUITAR IN установите этот параметр в "OFF".

### Баланс громкости между Modeling и Normal Pickup (Mixer:)

Параметр	Описание
★ Mdl In Lv	Установка входного уровня микшера для Modeling.
N. PU In Lv	Установка входного уровня микшера для Normal Pickup.
Balance	Баланс громкости между Modeling и Normal Pickup.

### ★ FX Chain

Можно изменить порядок следования эффектов.

- Нажмите на [EFFECTS] несколько раз для перехода к экрану "FX Chain".
- Кнопками [←]/[→] выберите эффект (подчеркнут) и колесом [VALUE] переместите выбранный эффект влево или вправо.



- \* M: Modeling, N: Normal Pickup
- \* Заглавные буквы соответствуют включенному состоянию эффекта, прописные — выключенному. Для включения/выключения эффекта удерживайте нажатой кнопку [EFFECTS].
- \* FV отключить невозможно.

### Установки патча (Patch:)

Нажмите на [EFFECTS], чтобы приступить к редактированию параметров.

#### ЗАМЕЧАНИЕ

Относительно меток ★/☆ см. "Процедура редакции установок" (стр. 5).

### Patch Volume (Patch: Level)

Параметр	Описание
★ Level	Громкость патча.

### Patch Tempo (Patch: Tempo)

Параметр	Описание
★ Tempo	Определяет темп для темповозависимых эффектов.

### Выбор установок GK для патча (Patch: GK Set)

Параметр	Описание
★ GK Set	При смене гитар в зависимости от патча установите "SYSTEM – GK: Setting" в "Patch Setting" и выберите GK Set (1 – 3) для используемой гитары.

### Установки педалей и переключателей для патча (Ctl:)

Для каждого патча можно независимо определить функции, назначенные на педали [CTL 1], [CTL 2] и экспрессии. Чтобы функции педалей распространялись на все патчи, их можно определить глобально с помощью системной установки "Sys: Controller" (стр. 13).

\* Доступно при установке Sys: Controller (стр. 13) в "PATCH SETTING".

Параметр	Описание
Установки педалей [CTL 1], [CTL 2], ножных переключателей (CTL 3, CTL 4), кнопка [S1], [S2] датчика GK и переключателя педали экспрессии.	
OFF	Назначение не определено
PU SEL UP *1 PU SEL DOWN *1	Выбор датчика гитарной модели.
12-STRING ON/OFF	Включение/отключение функции 12-String Guitar.
ALT TUNE ON/OFF	Включение/отключение функции Alternate Tuning.
MODELING ON/OFF	Включение/отключение функции Modeling.
NORMAL PU ON/OFF	Включение/отключение входа Normal Pickup.
AMP SOLO SW FX ON/OFF EQ ON/OFF WAH ON/OFF, CHORUS ON/OFF DELAY ON/OFF REVERB ON/OFF	Включение/отключение усилителя или эффекта.
HOLD	Функция "HOLD" для генератора синтезатора
TAP TEMPO *1	Определение темпа с помощью нажатий на педаль.
LED ON/OFF *2	Включение/отключение индикации
Mode	Режим работы переключателя.
MOMENTARY	Стандартное состояние Off (минимальное значение). Состояние On (максимальное значение) выбирается только при нажатом переключателе.
TOGGLE	Установка переключается между On (максимальное значение) и Off (минимальное значение) при каждом нажатии на переключатель.
Установки для регулятора громкости датчика GK, педали экспрессии GP-10 (когда ее переключатель находится в состояниях ON и OFF) и внешней педали экспрессии.	
OFF	Назначение не определено
FOOT VOL	Управление общей громкостью.
PATCH LEVEL	Управление громкостью патча.
MODELING VOL	Управление громкостью блока моделирования.
NORMAL PU VOL	Управление громкостью стандартного датчика.
MIXER	Баланс громкости блока моделирования и стандартного датчика.
STRING BEND *3	Высота тона моделирования.
MODELING	Управление основными параметрами каждой модели. * См. "Описание параметров" (PDF).
FX AMP WAH CHORUS DELAY REVERB EQ	Управление основными параметрами каждого эффекта. * См. "Описание параметров" (PDF).

- ★ CTL 1 – 4 Func
- GKSW 1 – 2 Func
- EXPSW Func
- ★ EXP 1 off Func
- EXP 1 on Func
- EXP 2 Func
- GKVOL Func

- \*1 Кроме EXPSW Func
- \*2 Кроме GKSW 1, 2 Func, CTL 3, 4
- \*3 Кроме SysCtl

**Пример установки**

Для определенного патча педаль экспрессии должна управлять громкостью блока моделирования. Выберите патч, который необходимо отредактировать, и произведите следующие установки.

Кнопка	Параметр	Значение
[SYSTEM]	SysCtl: EXP1 on Fnc	PATCH SETTING
[EFFECTS]	Ctl: EXP1 on Func	MODELING VOL

**Установки Assign (Asgn 1 – 8):**

Для каждого параметра можно определить, какой контроллер будет им управлять. С помощью Assign 1 – 8 можно создать восемь независимых наборов установок.  
\* Доступно при установке Sys: Controller (стр. 13) в "PATCH SETTING".

Параметр	Описание	
★ On/Off	Включение/отключение Assign 1 – 8.	
Target	Выбор параметра, которым будет управлять контроллер. См. описание параметров в данном руководстве.	
Target Min Target Max	Минимальное и максимальное значение диапазона изменений параметра. Доступные значения зависят от параметра, выбранного с помощью Target.	
Source	Выбор контроллера, который будет управлять параметром, выбранным с помощью Target.	
	CTL 1 – CTL 4	Педали [CTL 1]/[CTL 2] прибора и внешняя педаль (CTL 3, CTL 4)
	GK S1, GK S2	Кнопки [S1]/[S2] на датчике GK
	GK VOL	Регулятор громкости на датчике GK
	EXP1 SW	Переключатель педали экспрессии
	EXP1 ON	Педаль экспрессии при включенном переключателе
	EXP1 OFF	Педаль экспрессии при выключенном переключателе
	EXP2	Внешняя педаль экспрессии
	INT PDL	<b>Internal pedal</b> Виртуальная педаль экспрессии включается с помощью определенного триггера (Int Pedal Trig), изменяя параметр, выбранный с помощью "Target". См. параметры "Int Pedal Time" и "Int Pedal Curve".
	WAVE PDL	<b>Wave pedal</b> Виртуальная педаль экспрессии начнет циклично изменять параметр, выбранный с помощью "Target", с определенной формой волны.
CC#1 – 31, CC#64 – 95	Сообщения Control Change от внешнего MIDI-устройства	
Src Mode	MOMENTARY	Стандартное значение Off (минимальное значение), переключение в On (максимальное значение) происходит только при нажатой педали. * Чтобы использовать Internal Pedal или Wave Pedal, выберите установку "MOMENTARY".
	TOGGLE	Переключает состояние между On (максимальное значение) и Off (минимальное значение) при каждом нажатии на педаль.
S. Range Min S. Range Max	Определяет диапазон контроллера, в рамках которого будет происходить управление на всем диапазоне назначенного на контроллер параметра. Стандартно устанавливается Range Min в "0" и Range Max в "127".	
Int Pdl Trig *1	Определяет режим активации Internal Pedal.	
	PATCH CHANGE	Активируется при выборе патча.
	CTL 1 – 4	Активируется при оперировании педалью [CTL].
	EXP1 SW	Активируется при нажатии переключателя педали экспрессии.
	EXP1 OFF LOW	Активируется, когда педаль экспрессии установлена в минимум.
	EXP1 OFF MID	Активируется при прохождении педалью экспрессии среднего значения.
	EXP1 OFF HI	Активируется, когда педаль экспрессии установлена в максимум.
	EXP1 ON LOW	Активируется при установке педали экспрессии в минимум, когда включен ее переключатель.
	EXP1 ON MID	Активируется при прохождении педалью экспрессии среднего значения, когда включен ее переключатель.
EXP1 ON HI	Активируется при установке педали экспрессии в максимум, когда включен ее переключатель.	
EXP2	Активируется при перемещении внешней педали экспрессии.	
GK S1 GK S2	Активируется при оперировании кнопкой [S1]/[S2] на датчике GK.	
Int Pdl Time *1	Время, необходимое для перемещения Internal Pedal от отжатого до нажатого положения.	
Int Pdl Curve *1	Выбирает огибающую, которая управляет изменениями, производимыми с помощью Internal Pedal.	

Параметр	Описание
Wav Pdl Rate *2	Время одного цикла Wave Pedal.
WPdWavFrm *2	Выбирает огибающую, которая управляет изменениями, производимыми с помощью Wave Pedal.
	SAW, TRI, SIN

\*1 Source = только для INT PDL  
\*2 Source = только для WAVE PDL

**Пример установки**

**Плавный сдвиг на октаву при нажатии на педаль [CTL 1]**

Выберите патч и отредактируйте следующие параметры.

Кнопка	Параметр	Значение
[SYSTEM]	SysCtl: CTL1 Func	PATCH SETTING
[EFFECTS]	Fx: Type	PEDAL BEND
	Asgn1: On/Off	ON
	Asgn1: Target	FXP.BND: POSITION
	Asgn1: Target Min	0
	Asgn1: Target Max	100
	Asgn1: Source	INT PDL
	Asgn1: Src Mode	MOMENTARY
	Asgn1: S. Range Min	0
	Asgn1: S. Range Max	127
	Asgn1: Int Pdl Trig	CTL 1
	Asgn1: Int Pdl Time	20 (время сдвига высоты на октаву)
Asgn1: Int Pdl Curve	LINEAR (можно выбрать и другую кривую перехода)	

**Для гитарных соло педалью [CTL 1] переключите AMP в режим соло**

Кнопка	Параметр	Значение
[SYSTEM]	Sys: CTL 1 Func	PATCH SETTING
[EFFECTS]	Asgn1: On/Off	ON
	Asgn1: Target	AMP: SOLO SW
	Asgn1: Target Min	OFF
	Asgn1: Target Max	ON
	Asgn1: Source	CTL 1
	Asgn1: Src Mode	TOGGLE
	Asgn1: S. Range Min	0
	Asgn1: S. Range Max	127
	Asgn2: On/Off	ON
	Asgn2: Target	AMP: GAIN SW
	Asgn2: Target Min	LOW
	Asgn2: Target Max	MID
	Asgn2: Source	CTL 1
	Asgn2: S. Range Min	0
Asgn2: S. Range Max	127	

# Системные установки

Нажмите на [SYSTEM], чтобы приступить к редактированию системных параметров.

## ЗАМЕЧАНИЕ

Относительно ★/☆ см. "Процедура редакции установок" (стр. 5).

## Выбор звуковой системы (Sys: Output)

Параметр	Описание
★ Output	См. "Выбор звуковой системы (Sys: Output)" (стр. 3).

## Установки датчиков GK (GK)

Параметр	Описание
★ Connect	GP-10 имеет функцию, автоматически распознающую наличие GK-соединения и конфигурирующую прибор соответственным образом. Это позволяет использовать функции, отличные от Modeling/Alternate Tuning, для сигнала только с входа GUITAR INPUT. Для этого предусмотрена установка AUTO (по умолчанию). Если функция автоматического распознавания работает со сбоями (например, при использовании составного датчика отличной от GK-3 марки), измените данную установку.
	<b>AUTO</b> Автоматически определяет GK-соединение и переключает внутренние установки.
	<b>OFF</b> Всегда используются установки входа GUITAR INPUT.
	<b>ON</b> Всегда используются установки GK-соединения.
Setting	См. "Установки GK" (стр. 3) и "Выбор установок GK для патча (Patch: GK Set)" (стр. 11).

## Наборы установок GK 1 – 3 (GK 1 – 3:)

Параметр	Описание
★ Type	См. "Установки датчиков GK" (стр. 3).
Scale *1	См. "Выбор гитарной мензуры" (стр. 3).
☆ Distance 1 – 6 *3	См. "Выбор расстояния от бриджа" (стр. 3).
☆ Sens 1 – 6	См. "Настройка чувствительности датчика" (стр. 3).
☆ PU Phase *1	Устанавливает фазу для составного и обычного датчиков. Стандартное значение NORMAL. Если низкие частоты ослабляются, установите INVERS.
	Устанавливает ориентацию составного датчика.
PU Direction *1	<b>NORMAL</b> Кабель датчика выходит в направлении порошка гитары. <b>REVERSE</b> Кабель датчика выходит в направлении грифа гитары.
Piezo Tone L *2	Определяет тембр в диапазоне низких частот.
Piezo Tone H *2	Определяет тембр в диапазоне высоких частот.
Sw Position *1	Выбирает функцию, назначенную на кнопки [S1], [S2] датчиков GK-3, GK-2A или GC-1 (REVERSE).
Dwn Tune Shift	Если строй используемой гитары опущен, определяет количество хроматических шагов, на которое опущен строй.
Nrml PU Gain	Устанавливает входной уровень со стандартного датчика.

\*1 Параметр не показывается при выборе "GC-1" в качестве типа датчика.

\*2 Доступно при установке PU TYPE в "PIEZO –".

\*3 Параметр не показывается при выборе "GC-1" или пьезодатчика в качестве типа датчика.

## Установки педалей и переключателей (SysCtl:)

Здесь определяются функции, назначенные на педали [CTL 1], [CTL 2] и экспрессии. По умолчанию выбрано "PATCH SETTING". При этом педаль назначена на наиболее подходящую для нее функцию патча. Чтобы функция педали не зависела от патча, выберите установку, отличную от "PATCH SETTING".

Параметр	Описание
★ CTL 1 – 4 Func GKSW 1 – 2 Func EXP SW Func	Установки педалей [CTL 1], [CTL 2], ножных переключателей (CTL 3, CTL 4), кнопка [S1], [S2] датчика GK и переключателя педали экспрессии. <b>PATCH SETTING</b> Функции педалей определяются в патче. <b>PATCH UP</b> Загрузка патча с номером, большим текущего на значение параметра Patch Up (см. ниже). <b>PATCH DOWN</b> Загрузка патча с номером, меньшим текущего на значение параметра Patch Down (см. ниже). <b>PATCH SEL</b> Загрузка патча, выбранного с помощью Patch Select (см. ниже). * См. "Установки педалей и переключателей для патча (Ctl:)" (стр. 11). <b>TUNER ON/OFF</b> Включение/выключение тюнера.
Mode	Режим работы переключателя. <b>MOMENTARY</b> Стандартное состояние Off (минимальное значение). Состояние On (максимальное значение) устанавливается только при нажатом переключателе. <b>TOGGLE</b> Установка переключается между On (максимальное значение) и Off (минимальное значение) при каждом нажатии на переключатель.
C1 – 4 Pat. Up C1 – 4 Pat. Dwn GKSW1 – 2PUp GKSW1 – 2PDwn	Шаг увеличения/уменьшения номера патча при выборе PATCH UP/DOWN и нажатии на педаль или переключатель.
C1 – 4 Pat. Sel	Номер патча, который определяется непосредственно при выборе PATCH SEL и нажатии на педаль или переключатель.
☆ EXP 1 off Fn EXP 1 on Fnc EXP 2 Func GK VOL Func	Установки для регулятора громкости датчика GK, педали экспрессии GP-10 (когда ее переключатель переходит в режим ON) и внешней педали экспрессии. <b>PATCH SETTING</b> Функции педалей определяются в патче. * См. "Установки педалей и переключателей для патча (Ctl:)" (стр. 11).
Asgn Hld Sw	Определяет, будет (ON) или нет (OFF) состояние педали экспрессии и регулятора громкости GK определяться новым выбранным патчем.

## Пример установки

Для всех патчей педаль [CTL] должна включать/выключать задержку

Выполните следующие установки.

Кнопки	Параметр	Значение
[SYSTEM]	SysCtl: CTL 1 Func	DELAY ON/OFF

Для всех патчей педали [CTL 1], [CTL 2] должны увеличивать/уменьшать номер патча на десять

Кнопки	Параметр	Значение
[SYSTEM]	SysCtl: CTL 1 Func	PATCH DOWN
	SysCtl: CTL 2 Func	PATCH UP
	SysCtl: C1 Pat. Down	10
	SysCtl: C2 Pat. Up	10

## Установки USB Audio (USBAudio)

Параметр	Описание
★ In Lv	Устанавливает входной уровень аудиосигнала USB (из компьютера).
Out Lv	Устанавливает уровень выходного аудиосигнала USB (в компьютер).
Routing	Определяет маршрутизацию аудиосигналов через USB. Доступны запись звука GP-10 в DAW, воспроизведение записанных сигналов из DAW через GP-10 и обработка результатов записи в режимах Re-Guitar/Re-Amp. См. "Описание параметров" (PDF).

## Понятие Re-Guitar/Re-Amp

Эти технологии используются для записи в DAW исходного звука гитары без какой-либо обработки, чтобы использовать его в дальнейшем для создания гитарного звука.

## Выходные установки MIDI (MIDI:)

Параметр	Описание
★ On/Off	При выборе "OFF" данные исполнения на гитаре через разъем MIDI OUT не выводятся.
Mode	<b>MONO</b> В этом режиме для каждой струны используется независимый канал, в общей сложности 6 каналов. <b>POLY</b> В этом режиме для всех струн используется один канал.
Chromatic	При использовании гитарных подтяжек или аналогичной техники изменения высоты струн можно сконфигурировать GP-10 таким образом, чтобы высота передаваемых MIDI-сообщений изменялась с шагом в полутон. Выбор педали, на которую назначена функция Hold.
Hold Pedal	<b>OFF</b> Функция Hold не назначена. <b>CTL 1</b> Функция Hold назначена на педаль [CTL 1]. <b>CTL 2</b> Функция Hold назначена на педаль [CTL 2].
Pedal Bend	Режим передачи сообщений Pitch Bend педалью экспрессии. <b>OFF</b> Сообщения Pitch Bend не передаются. <b>DOWN</b> Передаются данные смещения высоты тона вниз. <b>UP</b> Передаются данные смещения высоты тона вверх.
Bend Range	Максимальный диапазон изменения сообщений Pitch Bend.
Data Thin	При выборе "ON" плотность потока данных Pitch Bend уменьшается, чтобы уменьшить нагрузку на MIDI-интерфейсы.
String Ch	MIDI-канал, использующийся для передачи данных исполнения на гитаре. Если Mode установить в "MONO", данные будут передаваться по 6 каналам, начиная с выбранного здесь номера канала.
Dynamics	Чувствительность к изменению динамики исполнения (velocity). При увеличении этой установки облегчается извлечение более громких нот. Выбор огибающей velocity.
Play Feel	<b>FEEL 1 – 4</b> Режим FEEL 1 обеспечивает наиболее широкий динамический диапазон для звукоизвлечения. При увеличении номера установки извлечение более громких нот становится возможным даже при менее интенсивной игре. Это позволяет подобрать режим под любую манеру исполнения. <b>NO DYNA</b> В этом режиме громкость всех нот одинакова независимо от динамики звукоизвлечения.
Low Velo Cut	Служит для блокировки ложного запуска нот. При увеличении значения для извлечения звука требуется больше усилий.

## Установки тюнера (Tuner:)

Параметр	Описание
★ Pitch	Опорный тон. <b>MUTE</b> При настройке сигнал на выход не подается.
Sound	<b>BYPASS</b> При настройке звук с разъема GK IN/GUITAR IN передается на выход без изменений.
	<b>EFFECT</b> Все модели и эффекты отключаются.
	<b>ENABLE</b> При одновременном нажатии на педали [▼]/[▲] на экране Play включается режим Tuner.
Function	<b>DISABLE</b> При одновременном нажатии на педали [▼]/[▲] на экране Play режим Tuner не включается. * Для входа в режим Tuner на экране Play нажмите на [▶].

Контрастность дисплея (Sys: Contrast)	
Параметр	Описание
★ Contrast	Регулирует контрастность дисплея.

Установка Panel Lock (Sys: Knob Lock)	
Параметр	Описание
Knob Lock	При выборе ON выбрать патч колесом [PATCH/VALUE] невозможно. Это предотвращает случайное переключение патча при контакте ноги с колесом [PATCH/VALUE] во время манипуляций с педалью.

Установка Auto Off (Sys: Auto Off)	
Параметр	Описание
Auto Off	По умолчанию, питание прибора автоматически отключается через 10 часов простоя. По умолчанию выбрано значение "ON" (автоматическое отключение питания через 10 часов). Чтобы этого не происходило, установите этот параметр в "OFF".

Количество патчей на экране Play (Sys: Patch Extent)	
Параметр	Описание
★ Patch Extent	При выборе "ON" количество патчей, доступных для выбора на экране Play, ограничено определенным диапазоном. Это позволяет исключить загрузку ненужных во время выступления патчей.
Min	Пример: если требуются только патчи с номерами 20 – 35, выполните следующие установки.
Max	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patch Extent: ON</li> <li>• Min: 20</li> <li>• Max: 35</li> </ul>

### ★ Калибровка педали экспрессии (Calibration)

Хотя педаль экспрессии GP-10 оптимально настроена на заводе, длительное использование и неблагоприятная внешняя среда могут сказаться на ее работе. При возникновении проблем, таких как невозможность полного обнуления громкости при закрытой педали или неработоспособности переключателя PEDAL SW, следует произвести процедуру калибровки педали.

1. **Нажмите на [SYSTEM] несколько раз, чтобы выбрать "Calibration".**  
На экран выведется "Set EXP1 to MIN".
  2. **Нажмите на педаль пяткой до упора, отпустите педаль и нажмите на [WRITE].**  
На экран выведется "Set EXP1 to MAX".
  3. **Нажмите на педаль носком до упора, отпустите педаль и нажмите на [WRITE].**  
На экран выведется значение чувствительности переключателя педали (EXP1Sw: Threshold). Значение: 1 – 16 (по умолчанию: 8)
  4. **Колесом [VALUE] настройте параметр THRESHOLD переключателя педали экспрессии.**  
Чем меньше значение, тем легче манипулировать переключателем, даже при слабом нажатии.
- \* Эти значения не инициализируются при выполнении операции Factory Reset.

### ★ Восстановление заводских настроек (Factory Reset)

Восстановление заводских значений установок GP-10 (системных параметров) называется операцией "Factory Reset".

1. **Нажмите на [SYSTEM] несколько раз, чтобы выбрать "Factory Reset".**
2. **Колесом [VALUE] выберите область восстанавливаемых установок.**

Значение	Описание
SYSTEM + PATCH	Установки системных параметров + пользовательских патчей
PATCH	Установки пользовательских патчей

3. **Нажмите на [WRITE].**  
Выведется запрос на подтверждение.  
Чтобы отменить операцию, нажмите на [EXIT].
4. **Чтобы выполнить операцию, нажмите на [WRITE].**

## Операции с патчами

→ Процедура сохранения патча описана в разделе "Сохранение патча" (стр. 4).

### Обмен патчей местами (Exchange)

Эта операция служит для изменения порядка расположения патчей.

1. Выберите патч-источник обмена.
2. Нажмите на [WRITE].
3. **Нажимайте на [◀]/[▶] до тех пор, пока на дисплее не появится "Exchange".**

Exchange with#90  Номер  
Init Patch  Патч-приемник обмена

4. Колесом [VALUE] выберите патч-приемник обмена.
5. Нажмите на [WRITE], операция будет выполнена.

### Вставка патча (Insert)

На шаге 3 предыдущей процедуры выберите "Insert".

Пример: если вставить патч 1 на место патча 30, патч 30 и последующие патчи сдвинутся вперед на один патч (патч 30 станет патчем 31).

\* После выполнения операции последний патч (с номером 99) будет удален.

Insert to #90  Номер  
Init Patch  Патч-приемник вставки

### Инициализация патча (Initialize)

Эта операция служит для "обнуления" патча.

1. Выберите патч для инициализации.
2. Нажмите на [WRITE].
3. **Нажимайте на [◀]/[▶] до тех пор, пока на дисплее не появится "Initialize".**

Initialize #01  Номер  
Dual Sync  Инициализируемый патч

4. Нажмите на [WRITE], операция будет выполнена.



## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

### Полностью обесточивайте прибор

Даже после выключения питания прибора он отключается от сети не полностью. Чтобы полностью обесточить его, необходимо вынуть вилку сетевого шнура из розетки. Поэтому розетка должна быть расположена как можно ближе к прибору.



### Автоматическое отключение питания

Питание прибора автоматически отключается через определенный промежуток времени после последней манипуляции с ним (функция Auto Off). Чтобы этого не происходило, выключите функцию Auto Off (стр. 14).



## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

### Пользуйтесь только прилагаемым сетевым адаптером

Пользуйтесь только прилагаемым сетевым адаптером. Убедитесь, что напряжение в сети совпадает с напряжением, указанным на корпусе адаптера. В других адаптерах может быть установлена другая полярность, или они могут быть рассчитаны на другое напряжение. В результате прибор может выйти из строя, могут возникнуть сбои в его работе или можно будет получить удар электрическим током.



## ВНИМАНИЕ

### Не прищипывайте пальцы

При обращении с педалью экспрессии (стр. 4) будьте осторожны, чтобы не зажать пальцы между движущимися частями. Если прибором пользуется ребенок, необходим постоянный контроль взрослого за ним.



# Важные замечания

## Размещение

- В зависимости от материала и температуры поверхности, на которой стоит прибор, его резиновые ножки могут изменить цвет или испортить поверхность. Чтобы избежать этого, можно поместить под ножки кусок войлока или ткани. При этом следите, чтобы прибор случайно не соскользнул с поверхности.

## Уход

- Для чистки прибора используйте мягкую чистую ткань или аналогичный материал, слегка смоченный водой. Для удаления загрязнений используйте ткань, смоченную слабым неабразивным мощным средством. Затем протрите прибор мягкой сухой тканью.

## Ремонт и данные

- Помните о том, что при отправке прибора в ремонт данные его внутренней памяти могут быть потеряны. Поэтому предварительно их необходимо сохранить. Во время ремонта прибора особое внимание уделяется сохранности данных внутренней памяти. Однако возможны ситуации, например, выход из строя схем памяти, в которых этого добиться невозможно. Компания Roland ответственности за сохранность данных внутренней памяти прибора не несет.

## Меры предосторожности

- Помните, что в результате поломки или несоблюдения правил эксплуатации прибора содержимое памяти может быть безвозвратно потеряно. Для того чтобы снизить риск потери данных, рекомендуется периодически архивировать содержимое памяти.
- Компания Roland ответственности за сохранность данных не несет.
- Не ударяйте по дисплею и не нажимайте на него.

- Используйте только сертифицированные педали экспрессии (Roland EV-5, FV-500L/H; приобретаются отдельно). Подключение педалей других типов может привести к выходу прибора из строя.
- При обращении с педалью экспрессии будьте осторожны, чтобы не зажать пальцы между движущимися частями. Если прибором пользуется ребенок, необходим постоянный контроль взрослого за ним.

- ASIO является торговой маркой и программным обеспечением Steinberg Media Technologies GmbH.
- Прибор содержит встроенный программный код eCROS на платформе eSOL Co.,Ltd. eCROS является торговой маркой eSOL Co., Ltd. в Японии.
- Roland, BOSS, COSM, V-Guitar, METAL ZONE являются зарегистрированными торговыми марками или торговыми марками Roland Corporation в США и/или других странах.
- Все названия продуктов, упоминаемые в этом документе, являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками соответствующих владельцев. Они используются в целях идентификации устройств, звуки которых эмулируются с помощью технологии COSM.

# Неисправности

Проблема	Возможная причина	Действие	Стр.
Нет звука / громкость слишком низкая	Установлен слишком низкий уровень громкости регулятором [OUTPUT LEVEL].	Установите необходимый уровень громкости.	—
	Установлен слишком низкий уровень громкости сигнала с датчика GK.	Установите необходимый уровень сигнала с датчика GK.	—
	Селектор датчика GK установлен в положение "GUITAR".	Установите селектор датчика GK в положение "MIX".	—
	Установлен слишком низкий уровень громкости педалью экспрессии.	Нажмите на педаль экспрессии.	—
	Установлен слишком низкий уровень громкости Patch: Level.	Увеличьте уровень Patch: Level.	стр. 4, стр. 11
	Корректно ли подключен GP-10 к другим устройствам?	Проверьте коммутацию.	стр. 2
Низкая громкость подключенного к разъему AUX IN устройства	Если нет сигнала в порту USB, проверьте установки USB Audio.	Произведите корректные установки.	стр. 13
	Не используется ли аудиокабель с резистором?	Используйте кабели, не содержащие резисторов.	—
Громкость струн неодинакова	Корректны ли установки чувствительности датчика GK для каждой из струн?	Произведите настройку.	стр. 3
	Корректно ли установлен датчик GK?	Произведите корректную установку датчика GK согласно документации на него. <a href="http://www.roland.com/GK/">http://www.roland.com/GK/</a>	—
Результат воздействия педальных эффектов или педали экспрессии GP-10 различается для каждого патча	Эффект, производимый педалью экспрессии, для каждого патча различный.	Проверьте эффект каждого патча.	—
Самогенерация звука	Для параметров, связанных с громкостью и усилением, заданы слишком большие значения?	Уменьшите значения.	стр. 9
Патчи не переключаются	Открыт ли экран Play?	В рамках GP-10 можно выбирать патчи только на экране Play. Нажмите на [EXIT] один или несколько раз для перехода к экрану Play.	—
При манипуляциях колесом PATCH/VALUE параметры не изменяются	Установлен ли параметр Sys: Knob Lock в "ON"? В этом случае колесо [PATCH/VALUE] не функционирует.	Установите Sys: Knob Lock в "OFF".	стр. 14
Не включается режим тюнера	Установлен ли параметр Tuner: Function в "Disable"? В этом случае переход в режим тюнера с помощью педалей [I] и [H] невозможен.	Установите Tuner: Tuner Function в "Enable".	стр. 14
При манипуляциях контроллером (педалью или кнопкой) параметры не изменяются	Не выбрано ли значение INTERNAL PEDAL для параметра Source?	Если в качестве источника выбраны "INT PDL" или "WAVE PDL", параметры эффекта, выбранные в качестве приемников, изменяются автоматически. Для изменения параметра контроллером временно отключите (OFF) параметр Switch для этого назначения, чтобы остановить работу INTERNAL PEDAL.	стр. 12

# Сообщения об ошибках

Сообщение	Описание	Действие
MEMORY DAMAGED!	Повреждение данных в памяти прибора.	Выполните операцию Factory Reset. Если это не помогло, обратитесь в сервисный центр Roland.
MIDI Buffer Full!	Избыточный поток MIDI-данных и невозможность обработки такого объема информации.	Сократите объем передаваемых MIDI-сообщений.
System Error!	Системная ошибка.	Обратитесь в сервисный центр Roland.

# Технические характеристики

## BOSS GP-10: гитарный процессор

Питание	Сетевой адаптер	
Потребляемый ток	350 мА	
Габариты	251 (Ш) x 207 (Г) x 71 (В) мм	Максимальная высота: 251 (Ш) x 207 (Г) x 93 (В) мм
Вес	1.9 кг (без сетевого адаптера)	
Комплект поставки	<b>Модель с прилагаемым датчиком GK</b>	<b>Модель с опциональным датчиком GK</b>
	Сетевой адаптер Руководство пользователя Буклет "Техника безопасности" Составной датчик Roland GK-3 Кабель GK (3 м)	Сетевой адаптер Руководство пользователя Буклет "Техника безопасности"
Опции (приобретаются отдельно)	Составной датчик: Roland GK-3 Кабель GK: Roland GKC-5 (5 м), GKC-10 (10 м) Параллельный кабель GK (датчик GK ← → разъем GK x 2): Roland GKP-2 Селектор: Roland US-20 Ножной переключатель: FS-5U Двойной ножной переключатель: FS-6 Педаль экспрессии: Roland EV-5, FV-500L/500H	

\* В целях модернизации технические характеристики и/или внешний вид прибора могут быть изменены без специального уведомления





Данное изделие соответствует требованиям директивы EMC от 2004/108/ЕС.

Для стран Европы



Данный символ означает, что отмеченное им изделие должно утилизироваться отдельно от домашних отходов, согласно принятому в конкретной стране законодательству.

## Информация

При необходимости ремонта обращайтесь в ближайший техцентр Roland по адресу:

**Roland**

**Roland Music**

Дорожная ул., д. 3, корп.6  
117 545 Москва, Россия  
Тел: (495) 981-4964