

FA-06 FA-08

Краткое руководство



Введение (сведения от разработчиков)	2
Основные характеристики	3
Ознакомление с инструментом	4
Описание панелей	4
Обзор инструмента	8
Включение/выключение питания	9
Воспроизведение демонстрации	9
Основные операции	10
Синтезатор (исполнение)	11
Выбор тембра	11
Установки исполнения	12
Функции исполнения	13
Управление звуком в реальном времени	14
Использование избранных звуков (Favorite)	16
Синтезатор (редакция)	17
Редактирование патча	17
Редактирование тембра	17
Редактирование эффектов	18
Сохранение патча, тембра или пьесы	18

Сэмплер (запись)	19
Воспроизведение сэмплов	19
Сэмплирование	20
Секвенсор (создание пьес)	21
Выбор/воспроизведение пьесы	21
Запись исполнения (в реальном времени)	22
Управление DAW	24
Загрузка трека MIDI в программу DAW	24
Работа в качестве контроллера DAW	25
Установки	26
Меню установок	26
Операции с пользовательскими данными (Backup/Restore)	26
Восстановление заводских установок (Factory Reset)	26
Техника безопасности	27
Важные замечания	27

📖 Документация

- **Краткое руководство (данный документ)**
Содержит описание общих принципов работы.
- **Техника безопасности (буклет)**
Служит для обязательного ознакомления. Он содержит все сведения о технике безопасности при работе с инструментом.

📄 Загрузка документов PDF

1. Используйте следующую ссылку.
<http://roland.cm/om>



2. Выберите устройство "FA-06" или "FA-08".

📄 Документы PDF (загружаются из сети Интернет)

В документах PDF доступен быстрый поиск терминов и просмотр соответствующих глав с помощью ссылок.

- **Руководство пользователя**
Содержит описание всех функций инструмента.
- **Описание параметров**
Содержит описание всех параметров инструмента.
- **Список тембров**
Содержит список встроенных в инструмент звуков.
- **Примеры установок**
Содержит сведения о способах использования инструмента.
- **Спецификация MIDI**
Содержит сведения о всех параметрах MIDI.

Прежде чем приступить к работе, ознакомьтесь с разделами "Техника безопасности" и "Важные замечания". В них содержится важная информация относительно правильного использования устройства. Чтобы иметь полное представление о возможностях прибора, прочитайте данное Руководство целиком. Сохраните данное Руководство и держите его под рукой, чтобы при необходимости можно было обратиться к нему.

Copyright © 2014 ROLAND CORPORATION

Все права защищены. Воспроизведение данного материала в любой форме без письменного разрешения ROLAND CORPORATION запрещено.

Введение (сведения от разработчиков)

Новые принципы музыкальной рабочей станции

Музыкальные рабочие станции играют важную роль при организации концертов, в студийной работе и в других сферах музыкального творчества.

Исходя из современных требований, компания Roland представляет музыкальную рабочую станцию FA-06/08, разработанную по принципу максимальной поддержки созидательного потенциала музыканта и приоритета удобства обращения с инструментом, независимо от используемых в нем технологий.

При разработке FA-06/08 особое внимание было уделено сокращению времени загрузки, чтобы после включения питания инструмента пришедшая в голову музыкальная идея могла быть запечатлена с минимальной задержкой.

Сэмплер может считывать данные непосредственно с карты SD, поэтому не требуется предварительно загружать их в память инструмента. Работа с ним чрезвычайно проста; ударяйте по падам, чтобы воспроизводить звуки. Этот принцип является наиболее востребованным на современной музыкальной сцене.

Высококачественные тембры, позаимствованные у первоклассного звукового модуля INTEGRA-7, прекрасно подходят для концертного исполнения, написания музыки и проведения ежедневных репетиций. Синтезаторная архитектура SuperNATURAL, совместимая с INTEGRA-7, позволяет загружать звуки из обширной библиотеки специального сайта Axial. Содержащиеся в волновой памяти звуки можно заменять пользовательскими. Такие возможности звукового расширения гарантируют, что инструмент не потеряет своей актуальности на протяжении многих лет.

Для упрощения процедуры написания музыки в секвенсоре предусмотрена функция непрерывной записи; она позволяет с головой погрузиться в созидательный процесс, не отрываясь на технические моменты.

Кроме того, все воплощенные музыкальные идеи и фразы можно оперативно передать в программу DAW с помощью функции мультитрекового экспорта, которая позволяет независимо передавать каждый трек MIDI в качестве аудиоданных. Также доступен экспорт двухканального микса или данных SMF.

Для максимальной интеграции с DAW-системой в FA-06/08 предусмотрена возможность коммутации с компьютером и функция управления DAW, которая позволяет использовать инструмент в качестве звукового модуля, а также контроллера и интерфейса при работе с соответствующей программой.

Кроме того, можно создавать музыку и "с нуля". Поэтому в данном инструменте мы отказались от воссоздания классических алгоритмов работы и переработали архитектуру, сделав упор на максимальную интеграцию с системами DAW.

Музыкальная рабочая станция FA-06/08 представляет собой совершенно новую разработку.

Мы надеемся, что ваше вдохновение позволит вам создать новую музыку с помощью FA-06/08.

Команда разработчиков FA-06/08

*1 Axial является сайтом звуковой библиотеки, с которого можно загружать дополнительные звуки для синтезаторов Roland.
<http://axial.roland.com/>



Основные характеристики

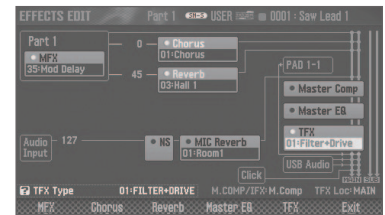
Первоклассная звуковая архитектура

- Новейшая звуковая архитектура содержит акустические и синтезаторные тембры SuperNATURAL, звуки PCM, а также поддерживает работу слотов расширения для волновых звуков.
- Синтезаторные тембры SuperNATURAL полностью совместимы с INTEGRA-7. Также поддерживается импорт тембров и их загрузка из звуковой библиотеки сайта Axial.
- К акустическим тембрам SuperNATURAL относятся фортепиано, электропиано, орган, бас, гитара, струнные и ударные. Они превосходно имитируют звучание реальных инструментов.



Мощная система эффектов с мультиэффектами для всех партий

- На каждую из 16 партий можно назначить свой мультиэффект (MFX) для динамического управления звуком.
- Предусмотрен общий эффект (TFX), позволяющий обработать выходной сигнал инструмента такими эффектами, как DJ FX Looper или Isolator.
- С помощью энкодеров SOUND MODIFY можно управлять эффектами в реальном времени.



Управление различными звуками с помощью пэдов сэмплера

- Для управления аудиосэмплами предусмотрено 16 пэдов.
- Этот способ кардинально расширяет возможности концертного выступления и музыкального производства; он позволяет создавать ремиксы на основе вокального материала, работать с аудиоциклами или включать различные звуковые эффекты в исполнение.
- Буфер обмена позволяет оперативно менять порядок размещения сэмплов для каждого выступления.
- Сэмплы можно запускать с помощью секвенсора, что позволяет дополнять музыкальное исполнение аудиоданными.
- Можно сэмплировать звук микрофона или гитары. Поддерживается редакция сэмпла, в том числе его громкости и позиции запуска воспроизведения.
- Аудиоматериал можно импортировать в качестве файлов WAV, AIFF или MP3 (доступен экспорт только формата WAV).
- Кроме воспроизведения сэмплов, на пэды можно назначать различные функции, например, оперативное управление партиями или ввод числовых значений (PAD UTILITY).



Расширенные возможности секвенсора

- Секвенсор позволяет производить запись всех пришедших в голову музыкальных идей в любой момент времени.
- Режим непрерывной записи уменьшает количество операций при создании циклов. Это позволяет оперативно создавать треки с музыкальными фразами.
- Доступны мастер-эффекты реверберации, хоруса и компрессора, позволяющие придать записанному материалу окончательный вид, не используя внешнее оборудование.



Расширенные возможности интеграции с DAW

- Доступно управление DAW с помощью инструмента (карты контроллеров DAW прилагаются). С помощью клавиатуры и энкодеров можно управлять программным синтезатором или встроенным тон-генератором.
- Созданные на инструменте треки MIDI можно передать в DAW, а также использовать мультитрековый экспорт для преобразования треков в формат WAV или экспортировать стереомикс или данные SMF.
- Инструмент можно использовать в качестве аудиоинтерфейса; звук подключенных к нему микрофона или гитары можно записать в DAW.
- Поддерживается воспроизведение аудиосигналов из DAW.

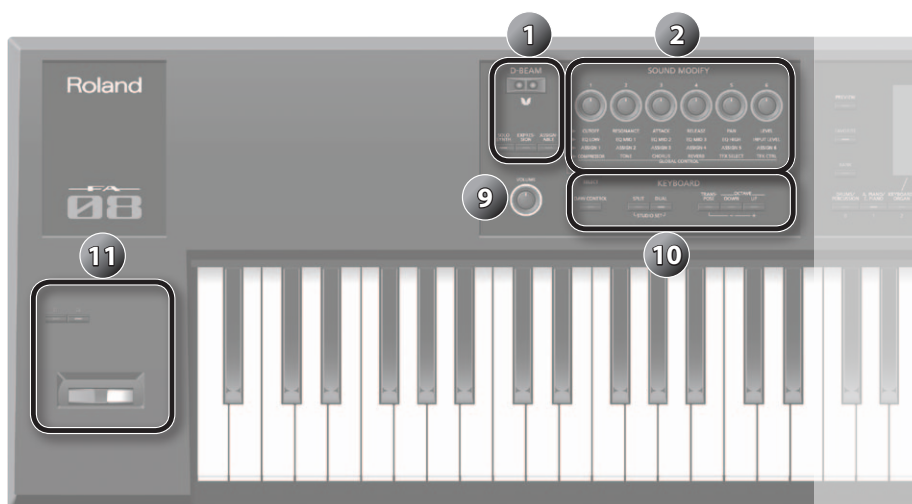


* В данном руководстве приведены примеры экранов дисплея. Однако, в конкретный инструмент может быть установлена обновленная версия операционной системы (например, включающая в себя более новые звуки). В связи с этим информация на дисплее может не всегда совпадать с той, которая представлена в данном руководстве.

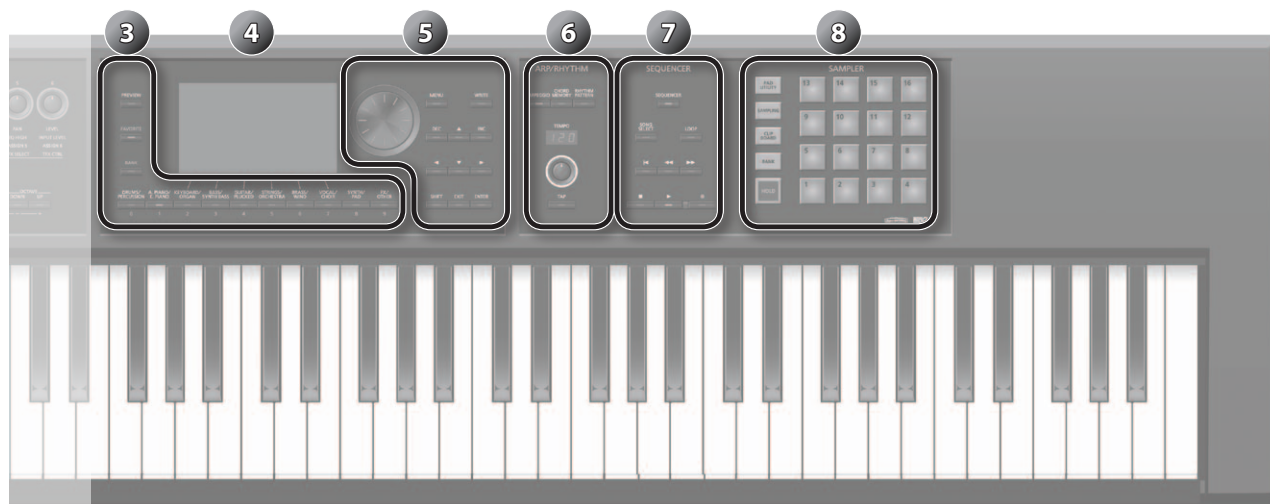
Ознакомление с инструментом

Описание панелей

Верхняя панель



№	Секция	Название	Описание	Стр.
1	D-BEAM	Контроллер D-BEAM	Перемещая руку над контроллером D-BEAM, можно управлять различными аспектами звука.	14
		Кнопка [SOLO SYNTH]	Позволяет воспроизводить звуки монофонического синтезатора, перемещая руку над контроллером D-BEAM.	
		Кнопка [EXPRESSION]	Назначает на контроллер D-BEAM управление громкостью.	
		Кнопка [ASSIGNABLE]	Служит для назначения параметров звука, изменяемых в реальном времени.	
2	SOUND MODIFY	Энкодеры [1] – [6]	Управляют параметрами, wybranными кнопкой [SELECT].	15
		Кнопка [SELECT]	Выбирает группу параметров, управляемых энкодерами [1] – [6].	
3		Кнопка [PREVIEW]	При удержании кнопки воспроизводится выбранный тембр.	11
		Кнопка [FAVORITE]	Позволяют назначить избранные тембры или патчи на кнопки [0] – [9].	16
		Кнопка FAVORITE [BANK]		
		Кнопки TONE ([0] – [9])	Выбирают группы тембров. Если горит кнопка [FAVORITE] или [BANK], они действуют в качестве кнопок [0] – [9]. При выполнении функций, обозначенных в нижней части экрана, они действуют в качестве функциональных кнопок (кнопки [2] – [7]).	11
4	Дисплей	Дисплей	Используется для вывода различной информации.	–
5		Колесо	Служит для изменения значений. Чтобы смена значений происходила быстрее, вращайте колесо при нажатой кнопке [SHIFT].	10
		Кнопка [MENU]	Служит для перехода в меню установок различных функций.	26
		Кнопка [WRITE]	Служит для сохранения патча, тембра или пьесы.	18
		Кнопки [DEC]/[INC]	Служат для изменения значений. Чтобы смена значений происходила быстрее, удерживая одну кнопку, нажмите на другую. Этого также можно добиться, если, удерживая кнопку [SHIFT], нажать на любую из этих кнопок.	10
		Кнопки [▲]/[▼]/[◀]/[▶]	Служат для перемещения курсора по экрану.	10
		Кнопка [SHIFT]	Используется в комбинации с другими кнопками для выполнения различных операций.	10
		Кнопка [EXIT]	Открывает предыдущий экран или закрывает открытое окно.	10
		Кнопка [ENTER]	Служит для подтверждения введенного значения или необходимости выполнения операции.	10
6	ARP/RHYTHM	Кнопка [ARPEGGIO]	Включает/выключает арпеджиатор.	13
		Кнопка [CHORD MEMORY]	Включает/выключает функцию Chord Memory.	13
		Кнопка [RHYTHM PATTERN]	Открывает экран RHYTHM PATTERN.	13
		Индикатор TEMPO	Мигает в заданном темпе.	13
		Регулятор [TEMPO]	Изменяет темп.	
		Кнопка [TAP]	Служит для настукивания темпа.	



№	Секция	Название	Описание	Стр.
7	SEQUENCER	Кнопка [SEQUENCER]	Открывает экран SEQUENCER.	22
		Кнопка [SONG SELECT]	Служит для выбора пьесы.	21
		Кнопка [LOOP]	Включает режим циклического воспроизведения или перезаписи.	21
		Кнопка [◀]	Устанавливают локатор в начало пьесы. Если нажать на кнопку в процессе воспроизведения, локатор переходит в начало пьесы, и воспроизведение останавливается.	21
		Кнопки [◀◀]/[▶▶]	Устанавливают локатор пьесы на первую долю предыдущего/следующего такта.	
		Кнопка [■]	Останавливает воспроизведение или запись пьесы.	
		Кнопка [▶]	Включает воспроизведение пьесы.	
Кнопка [●]	Включает режим готовности к записи.	22		
8	SAMPLER	Кнопка [PAD UTILITY]	Открывает экран управления установками сэмплера и служит для назначения функций на пэды.	19
		Кнопка [SAMPLING]	Служит для сэмплирования.	20
		Кнопка [CLIP BOARD]	Служит для перемещения/копирования сэмплов между пэдами.	19
		Кнопка [BANK]	Переключает банки пэдов.	
		Кнопка [HOLD]	Организует непрерывное воспроизведение сэмпла.	
Пэды [1] – [16]	Воспроизводят назначенные на них сэмплы.			
9		Регулятор [VOLUME]	Устанавливает громкость выходного сигнала на разъемах MAIN OUTPUT и PHONES.	9
10	KEYBOARD	Кнопка [DAW CONTROL]	Включает режим управления DAW.	25
		Кнопка [SPLIT]	Включает/выключает режим Split.	12
		Кнопка [DUAL]	Включает/выключает режим Dual.	12
		Кнопка [TRANSCOPE]	При ее удержании кнопки OCTAVE [DOWN]/[UP] транспонируют клавиатуру с шагом в полутон.	12
		Кнопки OCTAVE [DOWN]/[UP]	Транспонируют клавиатуру с шагом в октаву.	12
11	Контроллеры	Кнопки [S1]/[S2]	Служат для назначения различных функций. Если нажать на одну из этих кнопок, удерживая кнопку [SHIFT], откроется экран назначения функций.	14
		Джойстик	Управляет высотой тона и вибрато.	

Тыльная панель (коммутационная)



Слот карты SD

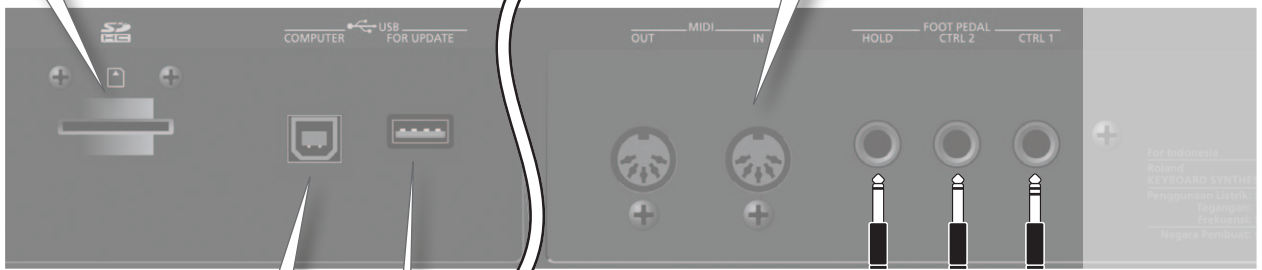
Инструмент укомплектован вставленной в этот слот картой SD, защищенной кожухом с винтами. Чтобы извлечь карту SD, открутите эти винты.

На карте SD хранятся различные данные инструмента (установки, звуки, сэмплы).



Разъемы MIDI

Служат для подключения внешних MIDI-устройств.



Порт USB COMPUTER

Служит для подключения к компьютеру опциональным кабелем USB 2.0.



Порт USB FOR UPDATE

Служит для обновления прошивки с накопителя USB. Также доступно подключение опционального USB-адаптера WNA1100-RL для организации беспроводной связи с приложениями iPhone, например, Air Recorder).



* Используйте накопители USB (с поддержкой протокола USB 2.0 Hi-Speed) от Roland. Поддержка изделий других производителей не гарантируется.

* Аккуратно вставляйте накопитель USB в порт до упора.

Разъемы FOOT PEDAL

Разъем HOLD

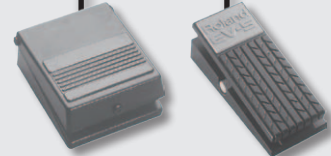
Служит для подключения опциональной ножной педали (серии DP) и использования ее для удержания звука.



Разъемы CTRL 1, CTRL 2

Служат для подключения опциональных ножных педалей (серии DP) или педалей экспрессии (EV-5), с помощью которых можно управлять различными параметрами и функциями.

* Используйте только рекомендуемую опциональную педаль экспрессии EV-5. Подключение педалей других типов может привести к поломке инструмента.



* Перед коммутацией установите в минимум громкость всех приборов и отключите их питание, чтобы не повредить оборудование.

* При подключении кабелей с резисторами уровень сигналов может оказаться слишком низким. Поэтому желательно использовать кабели, не содержащие резисторов.

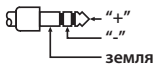
* При определенном расположении микрофона относительно динамиков может возникать акустическая обратная связь (вой). Чтобы избежать этого:

- Измените положение микрофона (микрофонов).
- Удалите микрофон (микрофоны) от динамиков.
- Уменьшите уровни громкости..

Разъемы MAIN OUTPUT

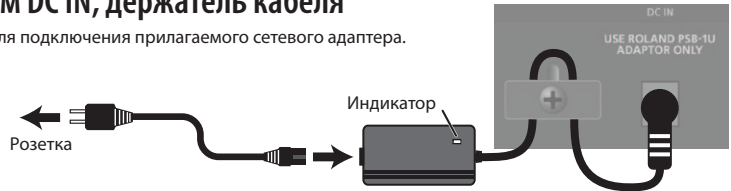
Служат для подключения звуковой системы. Для работы в моно используйте разъем L/MONO.

* Прибор оборудован симметричными разъемами TRS. Схема их распыки приведена ниже. Всю коммутацию осуществляйте в соответствии с диаграммами распыки подключаемого оборудования.



Разъем DC IN, держатель кабеля

Служит для подключения прилагаемого сетевого адаптера.

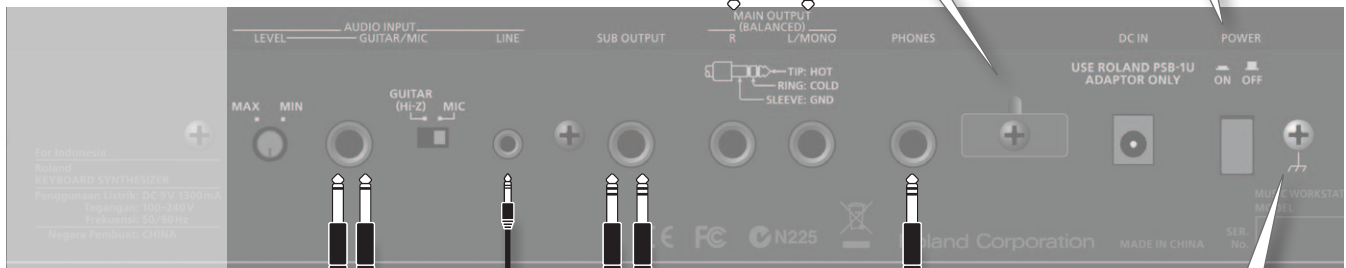


* Во избежание перебоев в питании вследствие случайного выпадения разъема сетевого адаптера из гнезда DC IN и снижения физических нагрузок на него, закрепите шнур держателем, как показано на рисунке.

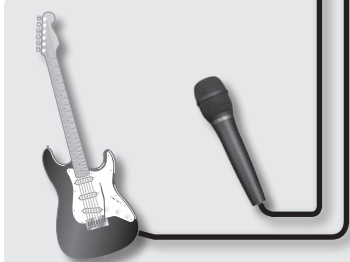
* Размещайте сетевой адаптер индикатором вверх (см. рис.). При подключении вилки сетевого адаптера к розетке индикатор загорается.

Кнопка [POWER]

Включает/выключает питание инструмента.



Разъемы AUDIO INPUT



Разъем GUITAR/MIC

Служит для подключения гитары/микрофона.

Входной уровень устанавливается регулятором [LEVEL].



Положение "GUITAR" используется при подключении гитары, положение "MIC" — микрофона.

Разъем LINE

Служит для подключения источника аудиосигнала.

Для коммутации используйте опциональный аудиокабель с разъемами стерео миниджек. Громкость устанавливается на внешнем аудиоустройстве.



Клемма заземления

В некоторых случаях при прикосновении к поверхности устройства, подключенного микрофона или металлических частей других объектов, например, гитар, может возникнуть ощущение покалывания. Это явление вызвано незначительным электрическим зарядом, который абсолютно безопасен. Однако чтобы избежать этого, подключите данную клемму к внешнему заземлению. После заземления устройства может возникнуть небольшой фон, обусловленный условиями конкретной инсталляции. В любом случае можно обратиться в сервисный центр Roland.

Неподходящие объекты для заземления:

- Водопроводные трубы (может вызвать удар электротоком)
- Газовые трубы (может привести к пожару или взрыву)
- Телефонное или грозозовое заземление (может представлять опасность во время грозы)

Разъем PHONES

Служит для подключения опциональных наушников.



Разъем SUB OUTPUT

Служит для подключения опциональных наушников или звуковой системы.

Через этот разъем можно вывести сигнал метронома или выбранной партии при игре в ансамбле.

* Регулятор [VOLUME] верхней панели на сигналы данного выхода влияния не оказывает.

Обзор инструмента

Инструмент содержит три основные секции: синтезатор, секвенсор и сэмплер.



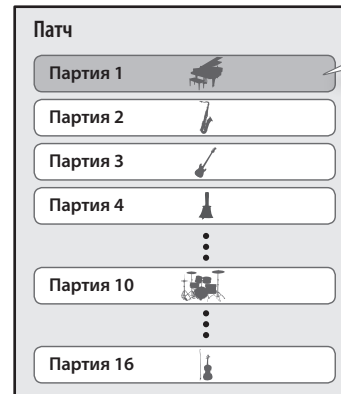
Синтезатор

стр. 11

Инструмент содержит 16 партий, позволяющих воспроизводить несколько тембров одновременно. Набор из 16 партий называется "патчем". На каждую партию патча назначается один тембр.

Стандартно исполнение осуществляется тембром партии 1 (однотембральный режим). При создании пьесы в секвенсоре можно использовать все 16 партий патча (мультитембральный режим).

Тембры партий 1 и 2 можно использовать в режиме наложения или разделения.



* Партия 10 выделена для тембров ударных.

Понятие тембра

Каждый воспроизводимый звук называется "тембром". Тембры выбираются кнопками TONE.

Секвенсор

стр. 21

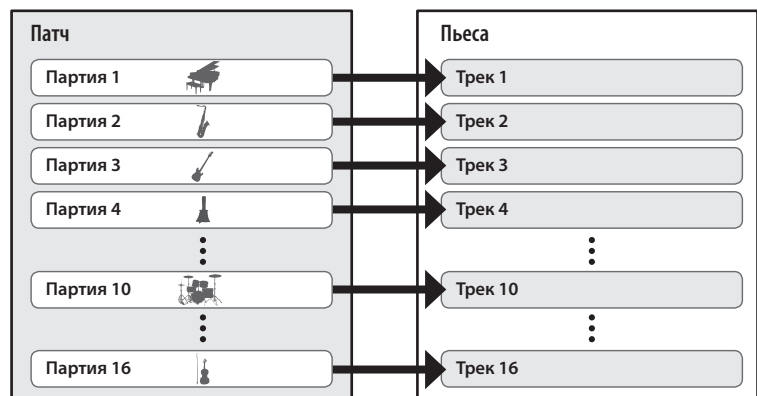
16-трековый MIDI-секвенсор служит для создания пьес.

Для записи 16 треков используются тембры 16 партий патча.

Понятие пьесы

"Пьеса" содержит данные исполнения, темпа произведения и используемый патч.

В каждой пьесе также запоминаются банки сэмплов.



Сэмплер

стр. 19

Сэмплер позволяет записать (сэмплировать) звук исполнения на клавиатуре или аудиосигнал с подключенного устройства, например, микрофона, на карту SD в формате аудиоданных.

Записанные на карту SD сэмплы можно воспроизвести с помощью пэдов.



Понятие сэмпла

Сэмплом называется аудиофраза с различными установками, назначенная на один из 16 пэдов.

 См. "Руководство пользователя" (файл PDF)

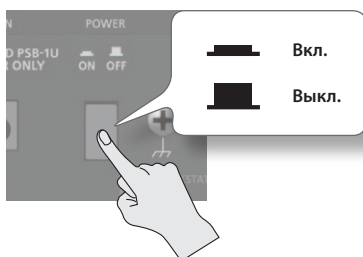
Включение/выключение питания

По окончании коммутации включите питание оборудования, как описано ниже. Нарушение описанной ниже последовательности может привести к возникновению неполадок или повреждению аппаратуры

Включение питания

* Перед включением питания всегда устанавливайте громкость в минимум. Однако даже при этом в момент включения питания может быть слышен не очень громкий щелчок, что не является признаком неисправности.

1. Включите оборудование в следующем порядке: данный инструмент → подключенные устройства.



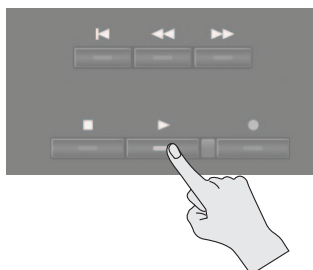
* Данный прибор оборудован схемой защиты, поэтому вход в рабочий режим осуществляется с задержкой в несколько секунд.

2. Регулятором [VOLUME] настройте громкость.



Выключение питания

1. Выключите оборудование в следующем порядке: подключенные устройства → данный инструмент.



Запустится воспроизведение демо-песни.

Функция Auto Off

По умолчанию питание инструмента автоматически отключается через 4 часа после последней манипуляции с ним. Чтобы этого не происходило, отключите функцию "Auto Off".

- При отключении питания результаты редактирования сбрасываются. Чтобы эти установки не пропали, сохраните их.
- Чтобы продолжить работу с инструментом, снова включите его питание.

Управление функцией Auto Off

1. Нажмите на кнопку [MENU].
2. Кнопками курсора выберите "System" и нажмите на кнопку [ENTER].
3. Кнопками [◀]/[▶] выберите ярлык "General".
4. Курсором выберите "Auto Off" и колесом измените значение.

Значение	Описание
OFF	Автоматического отключения питания не происходит.
30 [min]	Автоматическое отключение питания происходит через 30 минут простоя.
240 [min] (по умолчанию)	Автоматическое отключение питания происходит через 240 минут (4 часа) простоя.

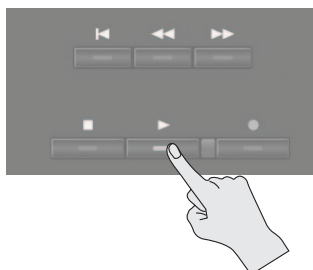
5. Нажмите на кнопку [6] (System Write).

Установка будет сохранена; ее значение будет использоваться при последующем включении питания инструмента.

Воспроизведение демонстрации

На прилагаемой карте SD содержится несколько демо-песен.

1. Нажмите на кнопку [▶].



2. Нажмите на кнопку [■] для останова воспроизведения.

НАПОМИНАНИЕ

См. "Выбор/воспроизведение песни" (стр. 21).

* Использование демо-песен без разрешения правообладателя в любых целях, отличных от персональных, преследуется по закону.

Основные операции

Ниже описаны общие принципы работы с инструментом.

Кнопки курсора

В рамках одного экрана или окна может содержаться несколько элементов (параметров), которые необходимо выбирать и редактировать. Чтобы изменить значение параметра, необходимо установить курсор в поле его значения.

Если удерживать кнопку курсора нажатой, курсор перемещается в заданном направлении непрерывно.

Если, удерживая нажатой кнопку курсора одного направления, нажать на кнопку курсора противоположного направления, перемещение курсора ускорится.



Изменение значения

Для редакции значений, выделенных курсором, используются колесо или кнопки [DEC]/[INC].

Если при оперировании с ними удерживать кнопку [SHIFT], интервал изменения значения увеличится.

Колесо

При вращении вправо значение увеличивается, влево — уменьшаются.

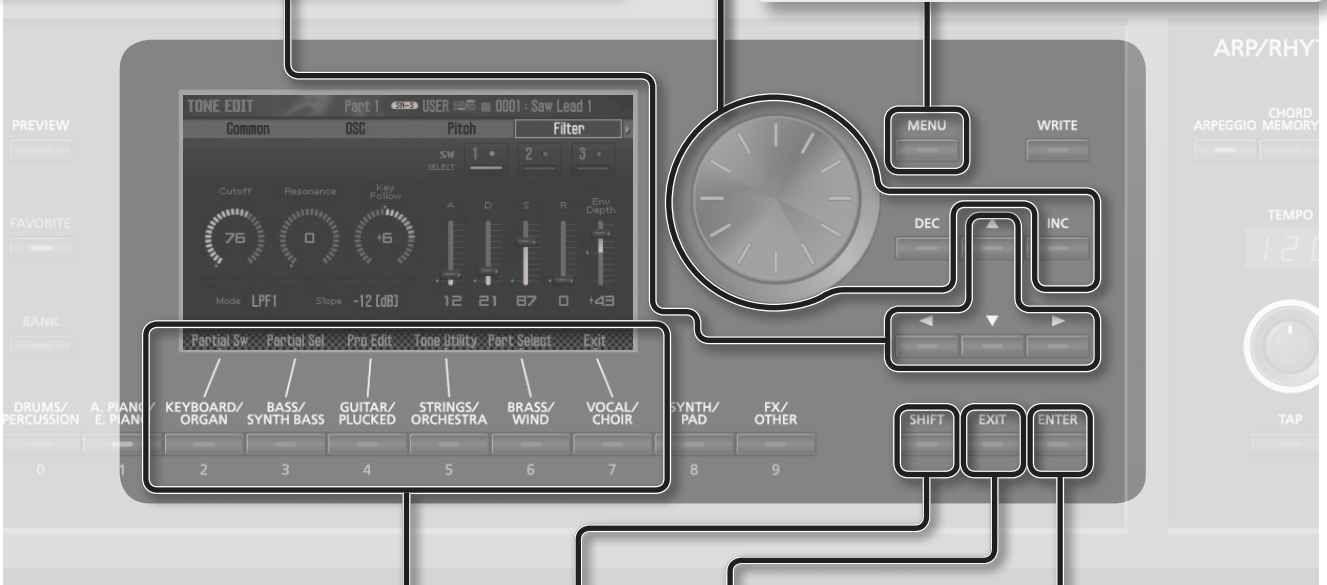
Кнопки [DEC]/[INC]

При нажатии на кнопку [INC] значение увеличивается, а при нажатии на кнопку [DEC] — уменьшается.

Если удерживая нажатой одну кнопку, нажать на другую, скорость изменения значения увеличится.

Кнопка [MENU]

Открывает экран меню с общими настройками инструмента (стр. 26).



Функциональные кнопки

Стандартно служат для выбора тембров. На некоторых экранах кнопки [2] – [7] выполняют различные функции, названия которых приведены в нижней части экрана.

В некоторых случаях при удержании кнопки [SHIFT] выполняют альтернативные функции.

Кнопка [SHIFT]

Если, удерживая кнопку [SHIFT], нажать другую кнопку, можно будет отредактировать установки нажатой кнопки на соответствующем экране ("горячая клавиша").

Кнопка [ENTER]

Кнопка используется для установки значения параметра или выполнения операции.

НАПОМИНАНИЕ

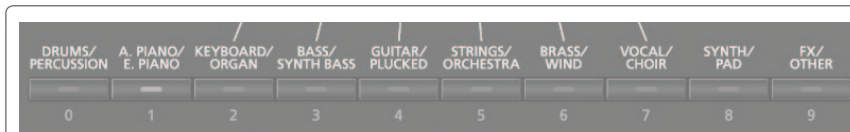
На некоторых экранах редакции при нажатии на кнопку [ENTER] открывается список доступных значений параметров.

Кнопка [EXIT]

Используется для перехода к предыдущему экрану или закрывает открытое окно.

Синтезатор (исполнение)

Выбор тембра



Группа	Описание
DRUMS/PERCUSSION	Ударные инструменты
A. PIANO/E. PIANO	Фортепиано
KEYBOARD/ORGAN	Клавиш/орган
BASS/SYNTH BASS	Бас
GUITAR/PLUCKED	Гитара
STRINGS/ORCHESTRA	Струнные/оркестровые
BRASS/WIND	Духовые
VOCAL/CHOIR	Вокал/хор
SYNTH/PAD	Синтезатор/пэды
FX/OTHER	Звуковые эффекты

1. Нажмите на кнопку TONE.
2. Колесом выберите тембр.

Играйте на клавиатуре.

НАПОМИНАНИЕ

- При удержании кнопки [PREVIEW] воспроизводится фраза, демонстрирующая звук выбранного тембра.
- Если нажать на кнопку [ENTER], откроется экран TONE LIST со списком тембров.

Типы тембров

В инструменте содержатся тембры SuperNATURAL и PCM.

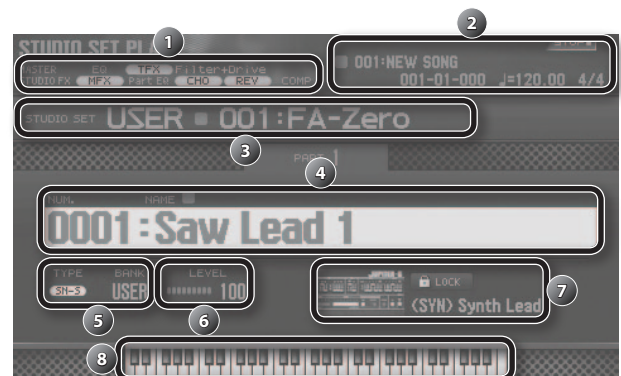
Тембры SuperNATURAL

Тип	Описание
Акустические SuperNATURAL (SN-A)	Эти тембры реализуют принципиально новую технологию генерации звука, не только имитирующую звучание реальных инструментов, но и позволяющую моделировать уникальные варианты отклика каждого инструмента на технику исполнения.
Синтезаторные SuperNATURAL (SN-S)	Звук тембра формируется с помощью генератора (OSC), фильтра (FILTER) и усилителя (AMP), что позволяет получать насыщенный звук в рамках всего одного тембра.
Наборы ударных SuperNATURAL (SN-D)	Эти тембры воспроизводят все нюансы звуков ударных при различной силе и частоте ударов.

Тембры PCM

Тип	Описание
Синтезаторные PCM (PCM-S)	Звук тембра определяется 4 тонами (волновыми формами), предусматривающими независимое включение/отключение. В ранних моделях синтезаторов Roland они назывались "патчами".
Наборы ударных PCM (PCM-D)	Эти тембры позволяют воспроизводить звуки различных перкуSSIONных инструментов в зависимости от нажатой клавиши (номера ноты). В ранних моделях синтезаторов Roland они назывались "наборами ритмов".

Формат экрана



№	Описание
1	Состояние эффекта и информация о нем
2	Информация о песне
3	Банк, номер и имя патча
4	Номер и имя тембра
5	Тип и банк тембра
6	Громкость тембра
7	Имя группы
8	Состояние клавиатуры (рабочая зона, режим и т. д.)

Сохранение результата выбора

Выбранный тембр хранится во временной памяти и после выключения питания или переключения патча он теряется. Чтобы инструмент запомнил выбранный тембр, сохраните патч (стр. 18).

Добавление тембров

С сайта звуковой библиотеки Axial можно загружать в инструмент различные тембры.

См. сайт Axial.

<http://axial.roland.com/>



Установки исполнения

Транспонирование с шагом в полутон (Transpose)

1. Удерживая кнопку [TRANSPOSE], нажимайте на кнопки [-] или [+].

НАПОМИНАНИЕ

Диапазон установки: от -5 до +6 полутонов.

Транспонирование с шагом в октаву (Octave)

1. Нажимайте на кнопки OCTAVE [DOWN] или [UP].

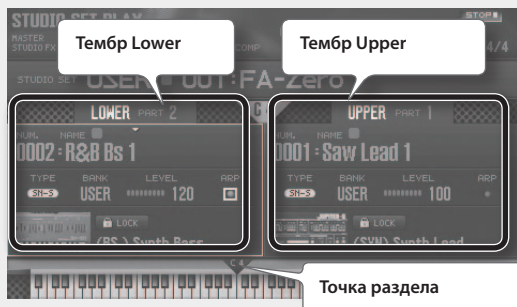
НАПОМИНАНИЕ

- Диапазон значений составляет ± 3 октавы.
- Чтобы восстановить исходное значение, нажмите на кнопки OCTAVE [DOWN] и [UP] одновременно.



Воспроизведение тембров в левой и правой зонах клавиатуры (Split)

1. Нажмите на кнопку [SPLIT], она загорится.
Откроется экран Split.
Зона справа от точки раздела будет воспроизводить тембр Upper, левая зона — тембр Lower.



2. Чтобы отменить режим Split, выключите кнопку [SPLIT], чтобы она погасла.

Выбор тембров

1. Курсором отметьте изменяемый тембр и колесом выберите новый.

НАПОМИНАНИЕ

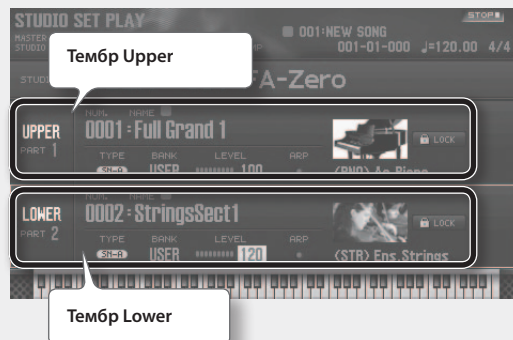
Также можно использовать кнопки TONE.

Смена точки раздела (Split Point)

1. Удерживая кнопку [SPLIT], возьмите ноту, соответствующую новой точке раздела.
Взятая нота станет точкой раздела.
Точка раздела относится к диапазону Upper.

Наложение двух тембров (Dual)

1. Нажмите на кнопку [DUAL], она загорится.
Откроется экран Dual.
Тембры Upper и Lower будут воспроизводиться одновременно.



2. Чтобы отменить режим Dual, нажмите на кнопку [DUAL], чтобы она погасла.

Выбор тембров

1. Курсором отметьте изменяемый тембр и колесом выберите новый.

НАПОМИНАНИЕ

Также можно использовать кнопки TONE.

Функции исполнения

Воспроизведение арпеджио

Арпеджиатор позволяет автоматически воспроизводить арпеджио на основе берущихся нот.

1. Нажмите на кнопку [ARPEGGIO], она загорится.
2. Возьмите аккорд на клавиатуре.
Начнется воспроизведение арпеджио на основе нот аккорда.
3. Чтобы отключить арпеджиатор, еще раз нажмите на кнопку [ARPEGGIO], чтобы она погасла.

НАПОМИНАНИЕ

При использовании совместно с функцией Chord Memory можно воспроизводить различные арпеджио с помощью взятия всего одной ноты.

Воспроизведение аккордов (Chord Memory)

Функция Chord Memory при взятии одной ноты на клавиатуре воспроизводит запрограммированный аккорд.

1. Нажмите на кнопку [CHORD MEMORY], она загорится.
2. Играйте на клавиатуре.
Звук аккорда будет соответствовать запрограммированным аккордам.
3. Чтобы отключить эту функцию, еще раз нажмите на кнопку [CHORD MEMORY], чтобы она погасла.



Изменение темпа

Можно изменить темп арпеджио или паттерна ударных.

1. Вращайте регулятор [TEMPO].

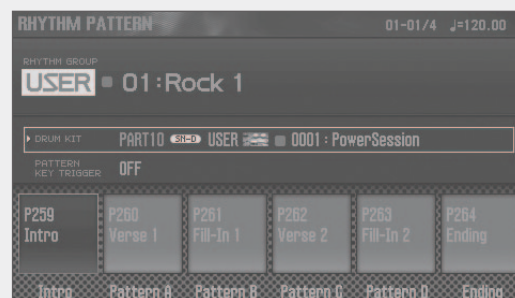
НАПОМИНАНИЕ

- Определить темп можно не менее 3 раз нажав на кнопку [TAP] с интервалами, соответствующими четвертным нотам относительно выбранного темпа (настукивание темпа).
- При нажатии на кнопку [TAP] открывается окно Tempo. При этом можно удерживая кнопку [SHIFT], колесом установить значение темпа в единицах, указанных под десятичной точкой.

Выбор/воспроизведение паттернов ударных

Можно организовать исполнение под аккомпанемент ударных.

1. Нажмите на кнопку [RHYTHM PATTERN] для перехода к экрану RHYTHM PATTERN.



2. Выберите группу и набор ударных.
 1. Выберите курсором "RHYTHM GROUP" или "DRUM KIT".
 2. Колесом выберите группу или набор ударных.
3. Кнопками [2] (Intro) – [7] (Ending) выберите паттерн ударных.
Начнется воспроизведение паттерна ударных.

НАПОМИНАНИЕ

Для остановки воспроизведения нажмите на кнопку выбранного паттерна ударных.

Управление звуком в реальном времени

Использование контроллера D-BEAM

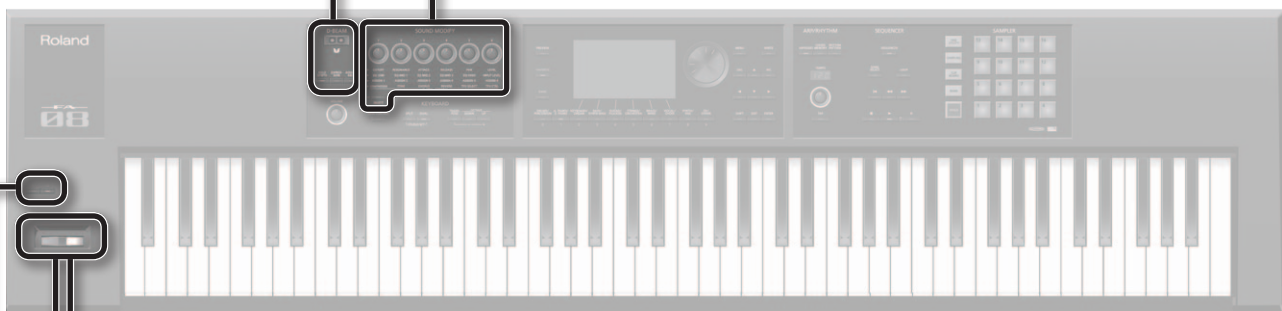
1. Кнопкой выберите назначенный на D-BEAM эффект.

Кнопка	Описание
[SOLO SYNTH]	Воспроизведение звуков монофонического синтезатора, при перемещении руки над D-BEAM.
[EXPRESSION]	Назначение на D-BEAM управления громкостью.
[ASSIGNABLE]	Назначение параметров звука, изменяемых в реальном времени. Выбирается наиболее подходящий для каждого тембра эффект. Если нажать на эту кнопку, удерживая кнопку [SHIFT], откроется экран назначения функции. Также можно назначить параметр, удерживая кнопку [ASSIGNABLE] и вращая энкодер SOUND MODIFY или нажав на пэд.



2. Играя на клавиатуре, перемещайте руку над контроллером D-BEAM.

Будет воспроизводиться эффект согласно нажатой кнопке.



Управление высотой звука (Pitch Bend)

1. Перемещайте джойстик влево-вправо.



Перемещение джойстика влево понижает высоту взятых нот, перемещение вправо — повышает.

Управление вибрато/динамикой звука (Modulation)

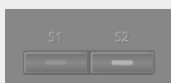
1. Перемещайте джойстик от себя.



При перемещении джойстика от себя возникает эффект вибрато или изменяется динамика исполнения.

Использование кнопок [S1]/[S2]

1. Играя на клавиатуре, нажимайте на кнопки [S1]/[S2].



Звук будет меняться согласно назначенным на кнопки [S1]/[S2] функциям.

Использование энкодеров SOUND MODIFY

С помощью энкодеров SOUND MODIFY можно управлять звуком в реальном времени.

Доступно управление в общей сложности 24 параметрами, разнесенными по 4 группам по 6 параметров в каждой.

Группа управляемых параметров (горит)



1. Кнопкой [SELECT] выберите группу управляемых параметров.

2. Вращайте энкодеры [1] – [6].

Звук будет меняться в соответствии с назначенными на энкодеры параметрами.

Управление параметрами фильтра партии (CUTOFF, RESONANCE)

Параметры фильтра воздействуют на тембральную окраску звука. Возможно усиление или ослабление отдельных частотных диапазонов для изменения характера звука.

Управление огибающей громкости партии (ATTACK, RELEASE)

Доступно управление скоростью нарастания звука после взятия ноты и его затухания после снятия ноты.

Управление панорамой партии (PAN)

Доступно управление стереопанорамой партии.

Управление громкостью партии (LEVEL)

Доступно управление громкостью партии.

Эквалазация (EQ)

В инструменте предусмотрен эквалайзер, воздействующий на общий звуковой сигнал.

Управление входной громкостью (INPUT LEVEL)

Доступна регулировка громкости сигнала на разьеме AUDIO INPUT.

Назначение функций (ASSIGN)

На ASSIGN 1 – 6 можно назначить различные функции.

Управление эффектами (GLOBAL CONTROL)

В инструменте предусмотрено “глобальное управление” эффектами. Эта технология позволяет оптимизировать одновременно несколько параметров эффекта с помощью одного энкодера.

Энкодер	Описание
[1] (COMPRESSOR)	В крайнем левом положении энкодера эффект компрессора отсутствует. При вращении энкодера вправо общая громкость будет сглаживаться, и звук становиться более плотным.
[2] (TONE)	При вращении энкодера влево усиливается полоса средних частот, делая звук более выразительным. Это используется при игре в ансамбле. При вращении энкодера вправо усиливаются полосы низких и высоких частот, придавая звуку дополнительную окраску. Это используется при сольном исполнении.
[3] (CHORUS)	В крайнем левом положении энкодера эффект хоруса отсутствует. При вращении энкодера вправо глубина эффекта хоруса будет возрастать.
[4] (REVERB)	В крайнем левом положении энкодера эффект реверберации отсутствует. При вращении энкодера вправо глубина эффекта реверберации будет возрастать.
[5] (TFX SELECT)	Выбирает тип глобального эффекта. На выбор предлагается 29 типов эффектов.
[6] (TFX CTRL)	Управляет параметрами выбранного глобального эффекта.

НАПОМИНАНИЕ

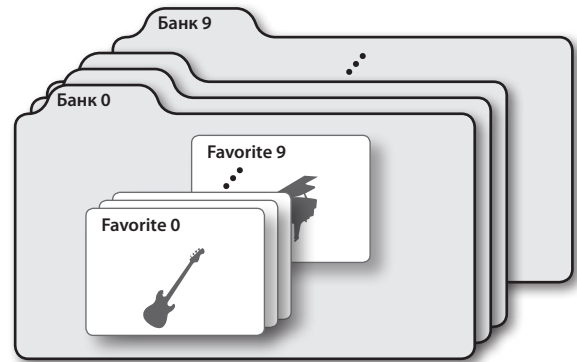
- См. “Руководство пользователя” (файл PDF).
- См. “Описание параметров” (файл PDF).

Использование избранных звуков (Favorite)

Часто используемые на концерте звуки (тембры или патчи) можно зарегистрировать в качестве "избранных", чтобы ускорить процесс обращения к ним.

Доступна регистрация 10 звуков в каждый банк; можно создать до 10 таких банков (0 – 9).

Например, звуки для исполняемых на концерте пьес можно зарегистрировать в порядке исполнения этих пьес.



Регистрация звука в качестве Favorite

Используйте следующую процедуру.

1. Выберите звук (тембр или патч), который требуется зарегистрировать.
2. Нажмите на кнопку [FAVORITE], она загорится.



3. Выберите банк для регистрации выбранного звука.



1. Нажмите на кнопку FAVORITE [BANK].
2. Кнопками [0] – [9] выберите номер банка.

4. Удерживая кнопку [FAVORITE], кнопками [0] – [9] выберите номер, под которым будет зарегистрирован избранный звук.

Звук будет зарегистрирован.

НАПОМИНАНИЕ

Данные, которые будут зарегистрированы в качестве избранного звука, зависят от текущего режима инструмента.

Режим	Данные
Single	Тембр партии 1
Dual	Патч
Split	
Multi part	

Загрузка звука Favorite

Если кнопка [FAVORITE] включена, можно загружать избранные звуки с помощью кнопок [0] – [9].

1. Нажмите на кнопку [FAVORITE], она загорится. Кнопки [0] – [9] будут загружать избранные звуки.
2. Выберите банк избранных звуков.
 1. Нажмите на кнопку FAVORITE [BANK].
 2. Кнопками [0] – [9] выберите номер банка.

НАПОМИНАНИЕ

Банк можно выбирать даже при выключенной кнопке [FAVORITE].

3. Кнопками [0] – [9] выберите избранный звук. Избранный звук будет загружен.

Удаление звука Favorite

Используйте следующую процедуру.

1. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [FAVORITE].

Откроется экран FAVORITE LIST.



2. Кнопками [◀]/[▶] выберите банк.
3. Кнопками [▲]/[▼] или [DEC]/[INC] выберите избранный звук.
4. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [2] (Remove). Избранный звук будет удален.

Синтезатор (редакция)

Редактирование патча

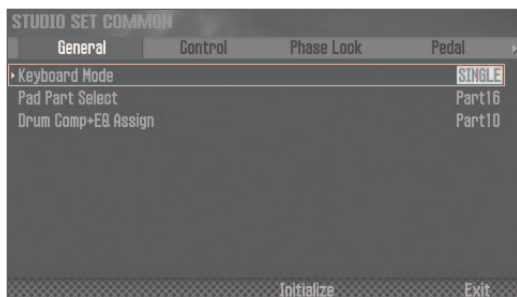
Ниже описан алгоритм редактирования патча.

Общие установки патча

Используйте следующую процедуру.

1. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [5] (Studio Common).

Откроется экран STUDIO SET COMMON.



НАПОМИНАНИЕ

Перейти на экран STUDIO SET COMMON можно из меню (стр. 26).

2. Кнопками курсора выберите параметр и колесом измените его значение.

Для переключения ярлыков, удерживая кнопку [SHIFT], используйте кнопки [◀]/[▶].

ЗАМЕЧАНИЕ

Произведенные изменения хранятся во временной памяти и после выключения питания или переключения патча теряются. Чтобы этого не произошло, сохраните патч (стр. 18).

НАПОМИНАНИЕ

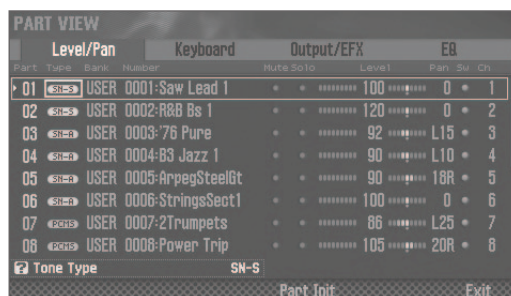
См. "Описание параметров" (файл PDF).

Изменение установок партии

В патче содержится 16 партий, для каждой из них доступны установки громкости, эквалайзера и диапазона клавиатуры.

1. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [4] (Part View).

Откроется экран PART VIEW.



НАПОМИНАНИЕ

Перейти на экран PART VIEW можно из меню (стр. 26).

2. Кнопками курсора выберите параметр и колесом измените его значение.

Для переключения ярлыков, удерживая кнопку [SHIFT], используйте кнопки [◀]/[▶].

Редактирование тембра

Используйте следующую процедуру.

1. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [2] (Tone Edit).

Откроется экран TONE EDIT.



НАПОМИНАНИЕ

- Вид экрана TONE EDIT зависит от типа выбранного тембра.
- Перейти на экран TONE EDIT можно из меню (стр. 26).

2. Кнопками курсора выберите параметр и колесом измените его значение.

Для переключения ярлыков, удерживая кнопку [SHIFT], используйте кнопки [◀]/[▶].

ЗАМЕЧАНИЕ

Произведенные изменения хранятся во временной памяти и после выключения питания или переключения тембра они теряются. Чтобы этого не произошло, сохраните тембр (стр. 18).

НАПОМИНАНИЕ

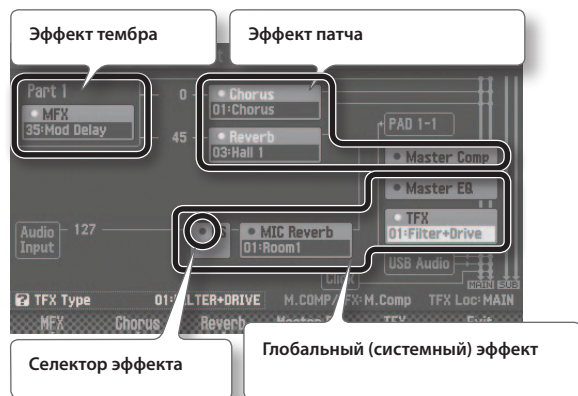
См. "Описание параметров" (файл PDF).

Редактирование эффектов

Используйте следующую процедуру.

1. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [3] (Effects Edit).

Откроется экран EFFECTS EDIT.



НАПОМИНАНИЕ

Перейти на экран EFFECTS EDIT можно из меню (стр. 26).

Включение/выключение эффекта

1. Кнопками курсора выберите селектор эффекта и колесом включите/выключите его.

Изменение параметров эффектов

1. Функциональной кнопкой откройте экран редакции выбранного эффекта.
2. Кнопками курсора выберите параметр и колесом измените его значение.

Для перехода на экран EFFECTS EDIT используйте кнопку [EXIT].

ЗАМЕЧАНИЕ

Произведенные изменения хранятся во временной памяти и после выключения питания или переключения тембра/патча теряются. Чтобы этого не произошло, сохраните тембр, патч или системные установки.

НАПОМИНАНИЕ

См. "Описание параметров" (файл PDF).

Сохранение системного эффекта

Произведенные изменения системного эффекта после выключения питания теряются. Чтобы этого не произошло, сохраните их следующим образом.

1. На экране редакции системного эффекта нажмите на кнопку [6] (System Write).

Сохранение патча, тембра или пьесы

Произведенные изменения патча, тембра или записанная пьеса хранятся во временной памяти и после выключения питания или переключения патча, тембра или пьесы они теряются. Чтобы этого не произошло, сохраните соответствующие данные.

Патчи и тембры сохраняются в память инструмента; пьесы сохраняются на карту SD.

ЗАМЕЧАНИЕ

- Данные приемника сохранения переписываются.
- Кроме данных исполнения, в пьесе также содержится информация о патче. Поэтому если отредактировать патч или тембры, использующиеся в пьесе, ее звучание изменится.

1. Нажмите на кнопку [WRITE].
2. Кнопками курсора выберите сохраняемые установки и нажмите на кнопку [ENTER].
3. Нажмите на кнопку [2] (Rename), чтобы ввести имя.

Кнопки	Описание
[DEC]/[INC] или колесо	Выбор вводимого символа.
[◀]/[▶]	Перемещение курсора.
[▲]/[▼]	Выбор регистра букв.
[4] (Delete)	Удаление символа в позиции курсора.
[5] (Insert)	Вставка пробела в позиции курсора.
[6] (Cancel)	Отмена операции и закрытие окна ввода имени.
[7] (OK)	Подтверждение ввода имени.

4. Нажмите на кнопку [7] (OK).
5. Колесом или кнопками [DEC]/[INC] выберите приемник для сохранения.

6. Нажмите на кнопку [7] (Write).
Выведется запрос на подтверждение.
Для отмены операции нажмите на [7] (Cancel).
7. Нажмите на кнопку [6] (OK).
Данные будут сохранены.



Сохранение данных

Данные сохраняются в память инструмента или на карту SD.

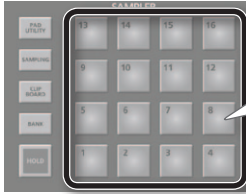
См. "Руководство пользователя" (файл PDF).

Сэмплер (запись)

Воспроизведение сэмплов

Инструмент может воспроизводить сэмплы, назначенные на пэды [1] – [16].

1. Нажмите на пэд [1] – [16].



Пэд воспроизводящегося сэмпла мигает.
Если нажать на несколько пэдов, их сэмплы воспроизведутся одновременно.

Сэмпл воспроизведется.

Непрерывное воспроизведение сэмпла

1. Удерживая пэд, нажмите на кнопку [HOLD].



Сэмпл будет воспроизводиться даже после отпускания пэда. Чтобы остановить воспроизведение сэмпла, нажмите на пэд еще раз.

Выбор банка

В каждом банке содержится набор из 16 назначенных на пэды сэмплов. Всего доступно четыре банка, 1 – 4.

1. Нажмите на кнопку [BANK].



2. Пэдами [1] – [4] выберите банк.

Перемещение/копирование сэмплов

Можно переместить или скопировать сэмпл на другой пэд.

Перемещение сэмпла

1. Удерживая пэд перемещаемого сэмпла, нажмите на кнопку [CLIP BOARD].



2. Удерживая кнопку [CLIP BOARD], нажмите на пэд-приемник.

Сэмпл будет перемещен.

* Если на пэд-приемник уже назначен сэмпл, выведется сообщение "Overwrite OK?". Нажмите на кнопку [ENTER] для перезаписи или на [EXIT] для отмены.

Копирование сэмпла

1. Удерживая пэд копируемого сэмпла и кнопку [SHIFT]; нажмите на кнопку [CLIP BOARD].

2. Удерживая кнопку [CLIP BOARD], нажмите на пэд-приемник.

Сэмпл будет скопирован.

* Если на пэд-приемник уже назначен сэмпл, выведется сообщение "Overwrite OK?". Нажмите на кнопку [ENTER] для перезаписи или на [EXIT] для отмены.

Назначение функций на пэды (PAD UTILITY)

Кроме воспроизведения сэмплов, пэды можно использовать в качестве цифровых кнопок или же для управления другими функциями.

1. Нажмите на кнопку [PAD UTILITY].



2. Нажмите на кнопку [6] (Pad Mode).

3. Пэдами [1] – [7] выберите функцию.

Откроется экран установок выбранной функции.

Пэд	Функция	Описание
[1]	SAMPLE PAD	Воспроизведение сэмплов.
[2]	PART SELECT	Выбор партий.
[3]	PART MUTE	Включение/отключение партий.
[4]	PART SOLO	Солирование партий.
[5]	NUMERIC	Режим ввода чисел.
[6]	PARTIAL SW/SEL	Включение/отключение и выбор тона.
[7]	KBD SW	Включение/отключение селектора клавиатуры.

НАПОМИНАНИЕ

См. "Руководство пользователя" (файл PDF).

Если звуки зависают!

Нажмите на кнопку [HOLD] четыре раза подряд. Воспроизведение всех звуков пэдов будет остановлено.

Сэмплирование

Инструмент позволяет сэмплировать перечисленные ниже сигналы. Записанные сэмплы можно воспроизводить с помощью пэдов.

- Исполнение на клавиатуре
- Входной сигнал с разъемов AUDIO INPUT (аудиоисточник, микрофон, гитара)

1. Подключите источник аудиосигнала к соответствующему разъему AUDIO INPUT.

НАПОМИНАНИЕ

См. "Тыльная панель (коммутационная)" (стр. 6).

2. Нажмите на кнопку [SAMPLING], чтобы она загорелась.



Пэды, на которые не назначены сэмплы, будут мигать.

ЗАМЕЧАНИЕ

Если сэмплировать на пэд, на который уже назначен сэмпл, он будет переписан.

3. Нажмите на пэд-приемник, он загорится.

Откроется экран SAMPLING STANDBY.

4. Колесом выберите режим сэмплирования.

Параметр	Описание
KBD+INPUT	Сэмплируются сигналы с клавиатуры и входов AUDIO INPUT.
KBD	Сэмплируются сигналы с клавиатуры.
INPUT	Сэмплируются сигналы с входов AUDIO INPUT.

5. Установите входной уровень.

Устанавливайте максимально высокий входной уровень, но чтобы показания измерителя не достигали максимума.

Источник	Описание
Аудиоустройство	Громкость устанавливается в аудиоустройстве.
Микрофон или гитара	Громкость устанавливается регулятором [LEVEL] тыльной панели.



6. Произведите установки сэмплирования.

Кнопками курсора выберите параметр и колесом измените его значение.

Параметр	Значение	Описание
STEREO SW	MONO, STEREO	"MONO" соответствует моносигналу, например, с микрофона или гитары. "STEREO" соответствует стереосигналу, например, с аудиоустройства.
AUTO TRIGGER LEVEL	0 – 15	Если Auto Trig = "ON", сэмплирование начинается после превышения сигналом порога, заданного данным параметром.
Auto Trig	OFF, ON	При выборе "ON" сэмплирование начинается после превышения сигналом порога, заданного установкой AUTO TRIGGER LEVEL. При выборе "OFF" сэмплирование начинается сразу после нажатия на кнопку [7] (Start).

7. Подайте сигнал с аудиоисточника и нажмите на кнопку [7] (Start) для запуска сэмплирования.

В процессе сэмплирования на дисплей выводится сообщение "NOW SAMPLING!"

Если параметр Auto Trig на шаге 6 установлен в "OFF":

Сэмплирование начинается после нажатия на кнопку [7] (Start). Подайте аудиосигнал с внешнего устройства.

Если параметр Auto Trig на шаге 6 установлен в "ON":

Подайте аудиосигнал с внешнего устройства; сэмплирование начинается после превышения сигналом порога, заданного установкой AUTO TRIGGER LEVEL.

8. Чтобы остановить сэмплирование, нажмите на кнопку [6] (Stop).

Сэмплирование остановится, и сэмпл будет назначен на выбранный пэд-приемник.

НАПОМИНАНИЕ

- Данные сэмплов сохраняются на карту SD.
- Данные WAV, AIFF или MP3 из компьютера можно загрузить в качестве сэмплов. См. "Руководство пользователя" (файл PDF).

Удаление сэмпла

Используйте следующую процедуру.

1. Нажмите на кнопку [PAD UTILITY].
2. Нажмите на пэд, содержащий удаляемый сэмпл.
3. Нажмите на кнопку [4] (Sample Delete).
Выведется запрос на подтверждение.
Для отмены операции нажмите на [7] (Cancel).
4. Нажмите на кнопку [6] (OK).
Сэмпл будет удален.

Секвенсор (создание пьес)

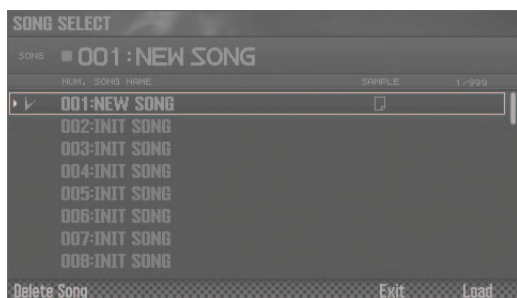
Выбор/воспроизведение пьесы

Используйте следующую процедуру.

1. Нажмите на кнопку [SONG SELECT].



Откроется экран SONG SELECT.



2. Колесом выберите пьесу.
3. Нажмите на кнопку [7] (Load).
Выведется запрос на подтверждение.
4. Нажмите на кнопку [6] (OK).
Пьеса будет выбрана.
5. Нажмите на кнопку [▶].
Пьеса начнет воспроизводиться.

Операции с кнопками

Кнопка	Описание
[◀]	Переход в начало пьесы.
[◀◀]	Перемотка пьесы назад.
[▶▶]	Перемотка пьесы вперед.
[■]	Останов воспроизведения пьесы.

Цикличное воспроизведение пьесы

Можно зациклить воспроизведение выбранного фрагмента пьесы (цикличное воспроизведение).

1. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [LOOP].



Откроется окно Loop.



2. Кнопками курсора выберите параметр и колесом измените его значение.

Параметр	Значение	Описание
Start Point	001 -	Начальный такт цикла.
End Point	002 -	Конечный такт цикла. Эта позиция не входит в область цикла.

С помощью кнопок можно выполнить следующие операции.

Кнопка	Описание
[4] (Set Start)	Установка текущего такта в качестве начального такта цикла.
[5] (Set End)	Установка текущего такта в качестве конечного такта цикла.

3. Нажмите на кнопку [EXIT].
4. Нажмите на кнопку [LOOP], она загорится.
5. Включите воспроизведение пьесы.
Начнется цикличное воспроизведение выбранного фрагмента пьесы.
6. Чтобы отменить цикличное воспроизведение, еще раз нажмите на кнопку [LOOP], чтобы она погасла.

Запись исполнения (в реальном времени)

При записи в этом режиме исполнение на клавиатуре и манипуляции с контроллерами записываются в реальном времени. Ниже приведен пример записи в реальном времени двух треков.

Подготовка к записи

1. Выберите пустую пьесу (стр. 21).

При включении питания инструмента загружается пьеса 001. Для записи новой пьесы выберите пустую пьесу (INIT SONG).

2. Выберите тембр для исполнения (стр. 11).

3. Сохраните патч (стр. 18).

Это необходимо, чтобы сохранить тембр, выбранный для записи.

* Если не сохранить патч, используемый при записи, пьеса будет воспроизводиться тембром, который был выбран до сохранения.

4. Регулятором [ТЕМПО] установите темп пьесы.

Запись

Инструмент входит в режим готовности к записи после нажатия на кнопку [●].

В однопольном режиме (Single) тембр партии 1 записывается на трек 1.

1. Нажмите на кнопку [●].



Кнопка [●] начнет мигать; инструмент перейдет в режим готовности к записи.

Откроется окно Realtime Rec Standby.



2. Нажмите на кнопку [▶].



После отсчета в один такт начнется запись.

3. Играйте на клавиатуре.

4. По окончании записи нажмите на кнопку [■].



Кнопка [●] погаснет, и запись остановится.

Запись на другой трек

В данном примере выберем трек 2, чтобы записанные на два трека партии звучали одновременно.

Выбор тембра для трека 2

1. Одновременно нажмите на кнопки [DUAL] и [SPLIT], чтобы выбрать мультитембральный режим.

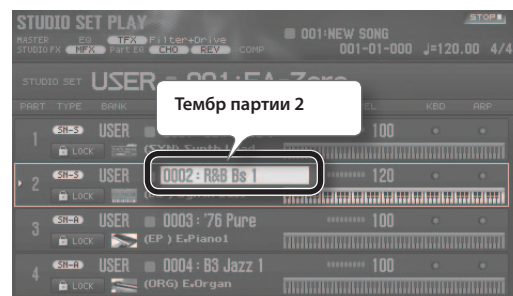


Откроется экран мультитембрального режима.

НАПОМИНАНИЕ

Если еще раз одновременно нажать на кнопки [DUAL] и [SPLIT], снова будет выбран однопольный режим.

2. Переместите курсор на тембр партии 2 и колесом выберите тембр.



3. Сохраните патч (стр. 18).

Это необходимо, чтобы сохранить тембр, выбранный для записи.

* Если не сохранить патч, используемый при записи, пьеса будет воспроизводиться тембром, который был выбран до сохранения.

Запись на трек 2

1. Нажмите на кнопку [SEQUENCER].



Откроется экран SEQUENCER.



Будет выбран трек 2, поскольку на шаге 2 процедуры "Выбор тембра для трека 2" (стр. 22) был выбран тембр партии 2.

2. Нажмите на кнопку [◀].
Локатор переместится в начало пьесы.
3. Нажмите на кнопку [●].
Кнопка [●] начнет мигать; инструмент перейдет в режим готовности к записи.
Откроется окно Realtime Rec Standby.
4. Нажмите на кнопку [▶].
После отсчета в один такт начнется запись.
5. Играйте на клавиатуре.
6. По окончании записи нажмите на кнопку [■].
Кнопка [●] погаснет, и запись остановится.

Операции Undo/Redo

Можно отменить результат записи или редакции (операция Undo). Отмена результатов операции Undo называется Redo.

Отмена результатов операции (Undo)

1. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите на [6] (Undo).
Будет выполнена операция Undo; последний результат записи или редакции будет отменен.

Отмена результатов операции Undo (Redo)

1. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите на [6] (Redo).
Будет выполнена операция Redo; результат операции Undo будет отменен.

Воспроизведение

2. Нажмите на кнопку [◀].
Локатор переместится в начало пьесы.
3. Нажмите на кнопку [▶].
Пьеса начнет воспроизводиться.

Сохранение пьесы

Записанная пьеса хранится во временной памяти и после выключения питания или выбора другой пьесы ее данные будут утеряны. Чтобы этого не произошло, сохраните пьесу на карту SD (стр. 18).

Удаление пьесы

Используйте следующую процедуру.

1. Нажмите на кнопку [SONG SELECT].
2. Колесом выберите удаляемую пьесу.
3. Нажмите на кнопку [2] (Delete Song).
Выведется запрос на подтверждение.
Для отмены операции нажмите на [7] (Cancel).
4. Нажмите на кнопку [6] (OK).
Пьеса будет удалена.

Дополнительные возможности

Кроме записи в реальном времени, секвенсор предоставляет следующие возможности.

- Переключение треков при записи в цикле
- Пошаговая запись нот и пауз
- Редактирование записанных данных исполнения

Алгоритм записи

Ниже приведен алгоритм записи новой пьесы.



НАПОМИНАНИЕ

См. "Руководство пользователя" (файл PDF).

Загрузка трека MIDI в программу DAW

Записанный трек MIDI можно преобразовать в формат WAV и передать в программу DAW.

Сохранение треков MIDI в формате WAV

Треки выбранной пьесы можно экспортировать в файл формата WAV с помощью одной операции.

1. Нажмите на кнопку [MENU].
2. Кнопками курсора выберите “Utility” и нажмите на кнопку [ENTER].

Откроется экран UTILITY.



3. Кнопками курсора выберите “Export Song” и нажмите на кнопку [ENTER].
4. Кнопками курсора выберите “Wav (Multitrack)” и нажмите на кнопку [ENTER].
5. Нажмите на кнопку [ENTER].
Выведется запрос на подтверждение.
Для отмены операции нажмите на [7] (Cancel).
6. Для выполнения операции нажмите на [6] (OK).
Результирующие файлы WAV сохраняются в папку EXPORT TRACK карты SD.

НАПОМИНАНИЕ

Доступен экспорт стереомикса или данных в формате SMF.

ЗАМЕЧАНИЕ

Не выключайте питание в процессе выполнения операции.

Загрузка файлов WAV в программу DAW

Используйте следующую процедуру.

1. Открутите винты защитного кожуха карты SD.

При поставке с завода защитный кожух карты SD закреплен винтами (см. рис.). Чтобы снять его, предварительно необходимо открутить винты.



2. Извлеките карту SD.

* Не выключайте питание и не извлекайте карту SD, если на экран выводится сообщение “Processing...”.

* Не извлекайте карту SD в процессе записи данных на нее.

3. Установите карту SD в компьютер.

Если в компьютере отсутствует слот для карты SD, используйте опциональный картридер.

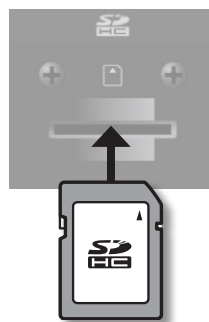
4. Из папки EXPORT TRACK карты SD скопируйте файлы WAV в компьютер.

5. Запустите программу DAW и импортируйте в нее файлы WAV.

См. документацию на программу DAW.

6. Извлеките карту SD из компьютера.

7. Установите карту SD в инструмент.



* Аккуратно вставляйте карту SD до упора.

Работа в качестве контроллера DAW

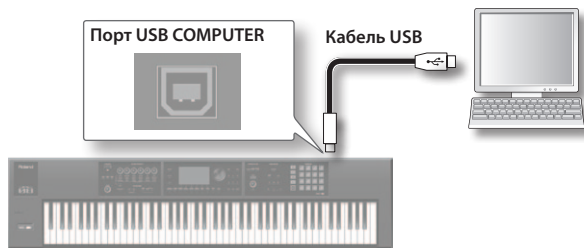
Инструмент можно использовать для управления программой DAW.

В инструменте содержатся карты управления популярными программами DAW, облегчающими согласование контроллеров с установками конкретной программы.

Установка драйвера USB

Драйвер USB является программой обмена данными между инструментом и компьютером.

Перед подключением инструмента к компьютеру в последний необходимо установить драйвер USB.



НАПОМИНАНИЕ

Драйвер USB и сопутствующую документацию можно загрузить с веб-сайта Roland.

<http://www.roland.com/support/>

Управление программой DAW

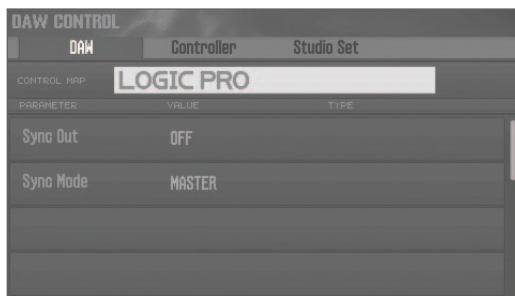
1. Подключите инструмент к компьютеру.

Выведется запрос на подтверждение.



2. Нажмите на кнопку [6] (OK).

Режим управления DAW включится, и откроется экран DAW CONTROL.



НАПОМИНАНИЕ

Включать/выключать режим управления DAW можно кнопкой [DAW CONTROL].

3. Установите курсор на "CONTROL MAP" и колесом выберите используемую программу DAW.

Поддерживаемые программы DAW

LOGIC PRO

SONAR

CUBASE

4. Запустите программу DAW и откройте рабочий проект.

5. Произведите соответствующие настройки панели управления выбранной программой DAW.

См. "Руководство пользователя" (файл PDF).

6. Управляйте программой DAW с помощью инструмента.

Контроллеры	Описание
Кнопка [▶]	Запуск воспроизведения.
Кнопка [●]	Запуск записи готовых к записи треков.
Кнопка [◀]	Возврат локатора в начало пьесы.
Кнопка [◀◀]	Перемотка назад.
Кнопка [▶▶]	Перемотка вперед.
Кнопка [■]	Останов записи или воспроизведения.
Кнопки с [▶] по [■] эмулируют панель управления Mackie Control.	
Пэды [1] – [8]	Эмулируют функциональные кнопки (F1 – F8) панели управления Mackie Control.
Энкодеры [1] – [6]	Управляют назначенными функциями.
Кнопки [S1]/[S2]	

Дополнительные возможности

Кроме управления программой DAW, инструмент предоставляет следующие возможности.

- Работа в качестве MIDI-клавиатуры.
- Воспроизведение программных инструментов.
- Воспроизведение звуков инструмента с помощью программы DAW.
- Работа в качестве аудиоинтерфейса.

НАПОМИНАНИЕ

См. "Руководство пользователя" (файл PDF).

Меню установок

1. **Нажмите на кнопку [MENU].**
Откроется экран MENU.
2. **Кнопками курсора выберите установку и нажмите на кнопку [ENTER].**
3. **Отредактируйте выбранную установку.**

НАПОМИНАНИЕ

См. "Руководство пользователя" (файл PDF).

Меню	Описание
Tone Edit	Установки тембра (стр. 17).
Effect Edit	Установки эффектов (стр. 18).
Part View	Список установок партий (стр. 17).
Studio Set Common	Общие установки патча (стр. 17).
Studio Set Init	Инициализация патча.
Tone List	Просмотр списка тембров.
Mixer	Установки панорам и баланса громкости.
System	Общие установки инструмента.
Utility	Архивирование или инициализация карты SD.
Wireless	Установки беспроводной сети.

Операции с пользовательскими данными (Backup/Restore)

Все установки внутренней памяти инструмента можно сохранить на карту SD (операция Backup) или снова загрузить с карты SD во внутреннюю память (операция Restore).

Сохранение установок (Backup)

ЗАМЕЧАНИЕ

Если файл данных сохраняется под именем уже существующего на карте SD файла, данные последнего будут переписаны. Чтобы этого не произошло, сохраните файл под новым именем.

1. **На экране MENU выберите "Utility" и нажмите на кнопку [ENTER].**
Откроется экран UTILITY.
2. **Кнопками курсора выберите "Backup" и нажмите на кнопку [ENTER].**
3. **Нажмите на кнопку [2] (Rename) и введите имя файла (стр. 18).**
4. **Нажмите на кнопку [7] (Backup).**
Выведется запрос на подтверждение.
Для отмены операции нажмите на [7] (Cancel).
5. **Для выполнения операции нажмите на [6] (OK).**

ЗАМЕЧАНИЕ

Не выключайте питание до полного завершения операции.

Загрузка установок (Restore)

1. **На экране UTILITY выберите "Restore" и нажмите на кнопку [ENTER].**
2. **Кнопками курсора выберите загружаемый файл и нажмите на кнопку [7] (Restore).**
Выведется запрос на подтверждение.
Для отмены операции нажмите на [7] (Cancel).

ЗАМЕЧАНИЕ

После выполнения этой операции все установки в памяти инструмента будут утеряны. Чтобы этого не произошло, предварительно сохраните их под другим именем.

3. **Для выполнения операции нажмите на [6] (OK).**

ЗАМЕЧАНИЕ

Не выключайте питание в процессе выполнения операции.

4. **Выключите и снова включите питание (стр. 9).**

Восстановление заводских установок (Factory Reset)

Используйте следующую процедуру.

ЗАМЕЧАНИЕ

После выполнения операции Factory Reset все пользовательские данные в инструменте будут утеряны. Чтобы этого не произошло, сохраните их на карту SD.

1. **На экране MENU выберите "Utility" и нажмите на кнопку [ENTER].**
2. **Кнопками курсора выберите "Factory Reset" и нажмите на кнопку [ENTER].**
Выведется запрос на подтверждение.
Для отмены операции нажмите на [7] (Cancel).
3. **Для выполнения операции нажмите на [6] (OK).**

ЗАМЕЧАНИЕ

- Не выключайте питание в процессе выполнения операции.
- Заводские данные на карте SD восстановить невозможно.

Техника безопасности

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Полностью обесточивайте прибор

Даже после выключения питания прибора он отключается от сети не полностью. Чтобы полностью обесточить его, необходимо вынуть вилку сетевого шнура из розетки. Поэтому розетка должна быть расположена как можно ближе к прибору.



Автоматическое отключение питания

Питание инструмента автоматически отключается через определенный промежуток времени после последней манипуляции с ним (функция Auto Off). Чтобы этого не происходило, выключите функцию Auto Off (стр. 9).



Используйте только рекомендуемую стойку

Данный прибор следует размещать только на стойке, рекомендуемой компанией Roland.



Не используйте неустойчивую поверхность

Устанавливайте прибор только на стойки, рекомендуемые Roland. Убедитесь, что прибор расположен устойчиво. Во избежание колебания прибора не помещайте его на неустойчивую, шаткую или наклонную поверхности.



Размещение прибора на стойке

Внимательно следуйте всем инструкциям по установке инструмента на стойку, изложенным в Руководстве пользователя (файл PDF).

В противном случае инструмент может упасть, что вызовет его повреждение или получение травмы.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Подключайте прилагаемый сетевой адаптер только к розеткам с соответствующим напряжением

Используйте только прилагаемый сетевой адаптер. Подключайте сетевой шнур только к сети, напряжение в которой совпадает с тем, которое обозначено на корпусе адаптера. В противном случае можно повредить аппаратуру или получить удар электрическим током.



Пользуйтесь только прилагаемым сетевым шнуром

Используйте только прилагаемый сетевой шнур. Этот шнур не должен использоваться с другими устройствами.



ВНИМАНИЕ

Используйте только рекомендуемую стойку

Для использования с данным инструментом предназначена стойка Roland (*1). Использование других стоек может привести к опрокидыванию инструмента, получению травм и другим негативным последствиям.



ВНИМАНИЕ

Следите за состоянием стойки

Имейте в виду, что возможно опрокидывание инструмента или стойки даже при выполнении всех изложенных в Руководстве пользователя инструкций. Поэтому при каждом использовании стойки убеждайтесь в устойчивости инструмента и стойки.



Меры предосторожности при транспортировке (FA-08)

Соблюдайте описанные ниже меры безопасности. Переносить инструмент следует вдвоем. Необходимо это делать аккуратно, не наклоняя инструмент. Убедитесь, что держите его крепко, чтобы избежать травмы и повреждения инструмента.



- Отсоедините сетевой шнур.

- Отсоедините все шнуры от внешних устройств.

Храните мелкие детали подальше от детей

Храните следующие компоненты инструмента и другие мелкие детали в местах, недоступных для детей.



- Съемные детали
- Винты (стр. 24)
- Защитный кожух карты SD (стр. 24)

Аккуратно обращайтесь с винтом заземления

Открутив винт заземления следите за тем, чтобы его случайно не проглотили дети. При заземлении прибора надежно закрутите винт.



*1 FA-06: KS-18Z/KS-12, FA-08: KS-18Z/KS-12/KS-J8/KS-G8/KS-G8B

Важные замечания

Размещение

- Не ставьте предметы на клавиши инструмента, это может привести к выходу их из строя.
- В зависимости от материала и температуры поверхности, на которой стоит инструмент, его резиновые ножки могут изменить цвет или испортить поверхность. Чтобы избежать этого, можно поместить под ножки кусок войлока или ткани. При этом следите, чтобы инструмент случайно не соскользнул с поверхности.

Уход

- Для чистки прибора используйте мягкую чистую ткань или аналогичный материал, слегка смоченный водой. Для удаления загрязнений используйте ткань, смоченную слабым неабразивным моющим средством. После удаления загрязнения протирайте прибор мягкой сухой тканью.

Ремонт и данные

- Помните о том, что при отправке прибора в ремонт данные его внутренней памяти могут быть потеряны. Поэтому предварительно их необходимо сохранить. Во время ремонта инструмента особое внимание уделяется сохранности данных внутренней памяти. Однако возможны ситуации, например, выход из строя схем памяти, в которых этого добиться невозможно. Компания Roland ответственности за сохранность данных внутренней памяти прибора не несет.

Меры предосторожности



- Помните, что в результате поломки или несоблюдения правил эксплуатации прибора содержимое памяти может быть безвозвратно потеряно. Для того чтобы снизить риск потери данных, рекомендуется периодически сохранять содержимое памяти.
- Компания Roland ответственности за сохранность данных не несет.
- Не ударяйте по дисплею и не нажимайте на него.
- Используйте только рекомендуемую педаль экспрессии (EV-5; приобретается отдельно). Подключение педалей других типов может привести к поломке инструмента.

- Диапазон действия контроллера D-BEAM заметно сужается при попадании на него прямых солнечных лучей, поэтому будьте внимательны при использовании контроллера D-BEAM вне помещений.
- Чувствительность контроллера D-BEAM зависит от освещения в зоне расположения инструмента. Если контроллер функционирует некорректно, отрегулируйте его чувствительность в соответствии с уровнем окружающего освещения.

Обращение с устройствами памяти

- При использовании запоминающих устройств уделяйте особое внимание следующим моментам:
 - Не отсоединяйте устройство в процессе обмена данными с ним.
 - Чтобы предотвратить повреждение устройства электростатическим разрядом, прежде чем взять его в руки снимите с себя статический заряд.
 - Не допускайте соприкосновения контактов устройства с металлическими объектами и их загрязнения.
 - Не сгибайте и не роняйте, а также не подвергайте устройство ударам и сильной вибрации.
 - Не подвергайте устройство воздействию солнечных лучей или повышенных температур.
 - Не допускайте запотевания устройства.
 - Не разбирайте и не модифицируйте устройство.

Авторские права

- Несанкционированная запись, распространение, продажа, сдача в прокат, публичное воспроизведение и подобные действия, в целом или частично, любого произведения, авторские права на которое принадлежат третьей стороне, запрещены законом.
- Не используйте прибор в целях нелегального распространения аудиоматериалов или нарушающих авторские права третьей стороны. Производитель за противоправные действия пользователя ответственности не несет.
- Права на все данные, находящиеся в памяти прибора, принадлежат Roland Corporation.
- Приобретение прибора дает право на использование этих данных для создания, демонстрации, записи и распространения оригинального аудиоматериала.
- Приобретение данного прибора НЕ дает право на распространение приведенных выше данных в оригинальной или модифицированной форме на любых носителях или по сетям Интернет.
- Технология компрессирования звука MPEG Layer-3 используется по лицензии Fraunhofer IIS Corporation и THOMSON Multimedia Corporation.
- Логотипы SD () и SDHC () — торговые марки SD-3C, LLC.
- Прибор содержит встроенный программный код eCROS, принадлежащий eSOL Co., Ltd. eCROS — торговая марка eSOL Co., Ltd. в Японии.
- Roland, SuperNATURAL, INTEGRA и D-BEAM — зарегистрированные торговые марки Roland Corporation в США и/или других странах.
- Все названия продуктов, упоминаемые в этом документе, являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками соответствующих владельцев.

Технические характеристики

Roland FA-06, FA-08: синтезатор (с поддержкой стандарта General MIDI 2)

	FA-06	FA-08
Клавиатура	61 нота (с velocity)	88 нот (Ivory Feel-G с функцией Escapement)
Питание	Сетевой адаптер	
Потребляемый ток	1300 мА	
Габариты	1008 (Ш) x 300 (Г) x 101 (В) мм	1415 (Ш) x 340 (Г) x 142 (В) мм
Вес	5.7 кг	16.5 кг
Комплектация	Краткое руководство Буклет "Техника безопасности" Сетевой адаптер Сетевой шнур Карта SD (при поставке с завода установлена в инструмент) Защитный кожух карты SD (при поставке с завода установлен на инструменте)	
Опции	Стойка (*1): KS-18Z, KS-12	Стойка (*1): KS-18Z, KS-12, KS-J8, KS-G8, KS-G8B
	Ножной переключатель: серии DP Педаль экспрессии: EV-5 Накопитель USB (*2) Беспроводной USB-адаптер: WNA1100-RL *1 При использовании стоек KS-18Z и KS-J8 убедитесь, что высота инструмента не превышает одного метра. *2 Используйте накопители USB (с поддержкой протокола USB 2.0 Hi-Speed) от Roland. Поддержка изделий других производителей не гарантируется.	

* В целях усовершенствования продукта технические данные и/или внешний вид могут быть изменены без предупреждения.

НАПОМИНАНИЕ

Инструкции по установке инструмента на стойку изложены в Руководстве пользователя (файл PDF).