

BK-7m

BACKING MODULE

Руководство пользователя

Модуль аккомпанемента

ВК-7m

Сведения о руководстве пользователя

Предварительно обязательно ознакомьтесь с разделом "Подготовка к работе" и произведите всю необходимую коммутацию.

Обозначения, принятые в данном руководстве

В целях повышения наглядности в данном руководстве используются следующие обозначения:

- Текст, заключенный в квадратные скобки [], относится к названию кнопок или регуляторов, например, "кнопка [USER PROGRAM]".
- Текст, предваряемый звездочкой (*), обозначает важные замечания, ознакомление с которыми обязательно, или информацию о полезных советах.

В данном руководстве приведены примеры экранов дисплея. Однако, следует учитывать, что в конкретный инструмент может быть установлена новая версия операционной системы (например, включающая в себя более новые звуки). В связи с этим информация на дисплее может не всегда совпадать с той, которая представлена в руководстве.

Перед началом использования прибора внимательно прочтите разделы "Техника безопасности" и "Важные замечания". В них содержится важная информация относительно правильного использования устройства. Для того чтобы максимально эффективно использовать все функциональные возможности прибора, внимательно прочтите данное руководство целиком. Сохраните руководство, оно может пригодиться в дальнейшем.

Copyright © 2011 ROLAND EUROPE

Все права защищены. Воспроизведение данного материала в любой форме без письменного разрешения Roland Europe Spa запрещено. Roland является зарегистрированной торговой маркой Roland Corporation в США и/или других странах

Техника безопасности

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

ИНСТРУКЦИИ ПО ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ ПОЖАРА, ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРОТОКОМ ИЛИ ПРИЧИНЕНИЯ ТРАВМЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ

О значках ⚠ WARNING и ⚠ CAUTION

| | |
|--|---|
|  WARNING | Предупреждает пользователя о возможной серьезной угрозе жизни и здоровью в случае пренебрежения этим правилом. |
|  CAUTION | Предупреждает пользователя о том, что неправильное использование устройства может повлечь за собой травму или материальный ущерб. * Материальный ущерб включает в себя повреждение и другие нежелательные воздействия, а также причинение вреда домашним животным. |

О символах

| | |
|---|--|
|  | Символ ⚠ сообщает пользователю о важных предупреждениях или инструкциях. Точное значение символа определяется значком, который содержится внутри. В данном конкретном случае - это предупреждение или сигнал об опасности. |
|  | Символ  предупреждает пользователя о запрещенных операциях. Что именно запрещает делать данный значок зависит от изображения в перечеркнутом круге. В данном конкретном случае он говорит, что прибор нельзя разбирать. |
|  | Символ  сообщает пользователю о необходимых действиях. Точное значение определяется значком, который содержится внутри. В приведенном случае он означает, что сетевой шнур необходимо отключить от сети. |

ВСЕГДА СОБЛЮДАЙТЕ СЛЕДУЮЩИЕ УКАЗАНИЯ

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

- Не вскрывайте прибор и не модифицируйте его или сетевой адаптер. 
- Не пытайтесь самостоятельно ремонтировать прибор или заменять детали внутри него, за исключением случаев, описанных в руководстве. По поводу обслуживания обращайтесь в ближайший сервисный центр или к официальному дистрибьютору корпорации Roland. 
- Не храните и не используйте прибор в условиях.
 - экстремальных температур (на солнечном свете, в закрытом автомобиле, вблизи отопительных приборов, на излучающем тепло оборудовании); 
 - сырости (в ванных комнатах, прачечных, на мокром полу); 
 - задымленности;
 - испарений;
 - влажности;
 - где он может попасть дождь;
 - запыленности;
 - где он может подвергнуться интенсивной вибрации.
- Не устанавливайте прибор на шатающиеся стойки или на наклонные поверхности, не обеспечивающие его устойчивое размещение. 
- Используйте только прилагаемый сетевой адаптер. Убедитесь в соответствии сетевого напряжения указанному на корпусе адаптера. Другие блоки питания могут отличаться полярностью или напряжением, поэтому их применение способно повредить аппаратуру или привести к поражению электротоком. 
- Пользуйтесь только входящим в комплект сетевым кабелем. Не используйте этот кабель с другим оборудованием. 

- Не перекручивайте и не тяните слишком сильно сетевой шнур, не ставьте на него тяжелые предметы. В противном случае можно повредить его и устроить короткое замыкание. Поврежденный шнур электропитания может стать источником пожара или поражения электротоком! 

- Данный прибор сам по себе или в комбинации с усилителем и наушниками или динамиками, может производить звук такого уровня громкости, который способен привести к длительной потере слуха. Не играйте долго с высоким или дискомфортным уровнем громкости. Если наблюдается снижение слуха или появился звон в ушах, немедленно выключите аппаратуру, а затем проконсультируйтесь с врачом. 

- Не допускайте попадания внутрь прибора посторонних предметов (например, огнеопасных материалов, монет, булавок); а также любых жидкостей (воды, напитков и так далее). Это может привести к повреждению устройства. 


- Немедленно отключите прибор, выньте сетевой адаптер из розетки и обратитесь по месту приобретения аппаратуры, в ближайший сервисный центр или к уполномоченному дистрибьютору Roland, если: 
 - Сетевой шнур или вилка повреждены;
 - Внутри прибора попали посторонние предметы или пролита жидкость;
 - Появился дым или необычный запах;
 - Прибор попал под дождь (или намок по иной причине);
 - Прибор не работает в нормальном режиме, или в его работе обнаружались существенные изменения.

- Там, где есть маленькие дети, взрослые должны наблюдать за ними до тех пор, пока ребенок не будет в состоянии соблюдать все правила, необходимые для безопасной эксплуатации прибора. 

- Оберегайте прибор от сильных ударов, не роняйте его! 

- Не включайте шнур электропитания аппаратуры в сетевую розетку, к которой уже подключено слишком много других электроприборов. Будьте особенно внимательны при использовании удлинителей – совокупная мощность электроприборов, подключаемых к удлинителю (Вт/А), никогда не должна быть выше предельно допустимой для данного удлинителя. Избыточная нагрузка может привести к перегреву и даже расплавлению изоляции шнура электропитания. 

- При эксплуатации оборудования в стране, отличной от страны-производителя, проконсультируйтесь с продавцом, сервисным центром компании Roland или ее авторизованным дилером. 

ВНИМАНИЕ!

- Размещайте оборудование так, чтобы обеспечить ему хорошую вентиляцию. 

- При включении/выключении питания держитесь не за кабель, а за вилку. 

- Необходимо регулярно выключать штепсель электропитания из сетевой розетки и протирать его мягкой салфеткой, чтобы удалить с контактов загрязнение. Также следует выключать штепсель электропитания из сетевой розетки, если аппаратура длительное время не используется. Попадание грязи между штепселем и розеткой может нарушить изоляцию и привести к возгоранию. 

- Не перегибайте шнуры и кабели. Кроме того, все шнуры и кабели необходимо прокладывать в недоступном для детей месте. 

-
- Не садитесь на прибор, не кладите на него тяжелые предметы.



-
- Никогда не включайте шнур электропитания и не выключайте его из сетевой розетки влажными руками.



-
- Перед перемещением прибора отсоедините сетевой адаптер и все кабели, коммутирующие его с внешним оборудованием.



-
- Перед чисткой прибора выключите его и отключите сетевой адаптер от розетки.



-
- При приближении грозы отключите сетевой адаптер от розетки.



-
- Храните все мелкие детали, входящие в комплект поставки, вне зоны досягаемости детей, чтобы они случайно не проглотили их.



Важные замечания

Кроме инструкций, содержащихся в разделе “Техника безопасности”, прочтите и соблюдайте следующие рекомендации:

Источник питания

- Не подключайте прибор к той же розетке, к которой подключено оборудование, использующее преобразователь напряжения (например, холодильник, стиральная машина, микроволновая печь, кондиционер), или устройство с мотором. В зависимости от способа подключения, возможно появление сетевой наводки и, как следствие, сбоев в работе устройства и шум. Если невозможно использовать различные розетки, установите сетевой фильтр.
- Сетевой адаптер после нескольких часов непрерывной работы нагревается. Это — штатная ситуация не являющаяся поводом для беспокойства.
- Перед подключением прибора к другим устройствам, отключите их питание. Это поможет избежать повреждение динамиков и другого оборудования.

Размещение

- Использование прибора рядом с усилителем (или оборудованием с мощными трансформаторами) может вызвать помехи. Во избежание этого попробуйте повернуть прибор, или удалить его от источника помех.
- Прибор может являться источником помех для теле- и радиоприемников. Не устанавливайте его вблизи такого оборудования.
- Если рядом с прибором находятся беспроводные средства связи (например, мобильные телефоны), при входящем или исходящем сигнале, а также во время разговора может появиться шум. При возникновении подобных проблем необходимо перенести такие устройства подальше от прибора или выключить их.
- Не устанавливайте прибор на прямых солнечных лучах, около источников тепла, внутри закрытого автомобиля и не подвергайте воздействию перепадов температуры. Иначе корпус прибора может деформироваться или изменить свой цвет.
- При перемещении прибора из одного места в другое, если в них наблюдается значительный перепад температуры и/или влажности, внутри могут образоваться капли воды (конденсат). Если использовать прибор в таком состоянии, могут возникнуть неисправности или сбой в работе. Поэтому, прежде чем приступить к эксплуатации аппаратуры, необходимо подождать несколько часов, чтобы конденсат высох.
- В зависимости от материала и температуры поверхности, на которой стоит прибор, его резиновые ножки могут изменить цвет или испортить поверхность. Чтобы избежать этого, можно поместить под ножки кусок войлока или ткани. При этом следите, чтобы прибор случайно не соскользнул с поверхности.
- Не ставьте на инструмент емкости с водой (например, вазы с цветами). Также избегайте распыления вблизи инструмента инсектицидов, парфюмерии, спирта, лака для волос, и т.д. Вытирайте попавшую на корпус жидкость мягкой сухой тканью.

Уход

- Для ухода за прибором используйте мягкую чистую ткань или аналогичный материал, слегка смоченный водой. Для удаления грязи используйте ткань, смоченную слабым неабразивным моющим средством. Затем протрите прибор мягкой сухой тканью.
- Использование бензина, растворителя или алкоголя запрещается. Это может привести к изменению цвета и/или деформации корпуса прибора.

Меры предосторожности

- Возможны ситуации, в которых восстановить данные внутренней памяти прибора не представляется возможным. Компания Roland ответственности за сохранность данных не несет.
- Пожалуйста, обращайтесь аккуратно с кнопками и другими контроллерами прибора. В противном случае аппаратура может выйти из строя.
- Не ударяйте по дисплею и не нажимайте на него.

- При подсоединении/отсоединении шнуров и кабелей не тяните за шнур. Беритесь только за разъем, чтобы не повредить внутренние элементы кабеля.
- Чтобы не беспокоить соседей, постарайтесь устанавливать разумный уровень громкости. А чтобы не думать об этом вовсе (особенно ночью), лучше использовать наушники.
- При транспортировке прибора по возможности используйте заводскую упаковку (включая прокладочный материал). В противном случае используйте аналогичные упаковочные материалы.
- Используйте только рекомендуемую педаль экспрессии (Roland серии EV; приобретается отдельно) и ножную педаль (Roland серии DP, BOSS FS-5U). Подключение педалей других типов может повредить прибор.
- Некоторые коммутационные кабели содержат резисторы. С данной аппаратурой их использовать нельзя. Это может привести к тому, что уровень звука будет либо чрезвычайно низким, либо его невозможно будет слушать. За информацией о характеристиках соединительных кабелей обращайтесь к их производителям.

Устройства USB для подключения к порту USB MEMORY

- BK-7m поддерживает работу со стандартными накопителями USB Flash.
- Емкость внешнего накопителя не должна превышать 2 Тб (накопитель должен быть отформатирован в системе FAT-32).
- Используйте накопители USB, поставляемые Roland (серии M-UF). Поддержка накопителей других марок не гарантируется.

Использование USB-накопителей

- Аккуратно устанавливайте USB-накопитель в слот до упора.
- Не прикасайтесь к контактам USB-накопителя. Избегайте загрязнения контактов.
- USB-накопитель собран с высокой точностью и требует аккуратного обращения. Соблюдайте следующие правила:
 - Чтобы избежать повреждения накопителя статическим электричеством, прежде чем взять его в руки снимите заряд с тела и одежды.
 - Не прикасайтесь к контактам накопителя и не допускайте их соприкосновения с металлическими предметами.
 - Не сгибайте и не бросайте накопители, не подвергайте их воздействию сильных ударов или вибрации.
 - Не подвергайте накопители воздействию прямых солнечных лучей, не оставляйте в закрытых автомобилях или других аналогичных местах.
 - Избегайте попадания влаги на накопители.
 - Не разбирайте и не модифицируйте накопители.
- Подключая накопитель USB, ориентируйте его согласно разъему и вставляйте в слот без излишних усилий. В противном случае слот USB может быть поврежден.
- Не помещайте в слот USB посторонних предметов (проводов, монет, других устройств). Это может привести к повреждению слота USB.
- При установке накопителя USB держите его горизонтально и не применяйте избыточных физических усилий. В противном случае можно повредить разъем порта USB.
- Не подключайте накопитель USB к BK-7m через хаб USB.

Авторские права

- Несанкционированная запись, распространение, продажа, сдача в прокат, публичное воспроизведение и подобные действия, в целом или частично, любого произведения (музыкальной композиции, видеозаписи, эфирной программы, публичного выступления и т.д.), авторские права на которое принадлежат третьей стороне, запрещены законом.
- Не используйте прибор в целях нелегального распространения аудиоматериалов или нарушающих авторские права третьей стороны. Производитель не несет ответственности ни за какие противоправные действия пользователя, оставляя это на его совести.

Поддерживаемые аудиофайлы

- Файлы WAVE:
 - Формат WAV
 - Разрешение 16 бит (линейные)
 - Частота дискретизации 44.1 кГц
 - Stereo/моно
- Файлы MP3:
 - MPEG-1 Audio Layer 3
 - Частота дискретизации: 8/11.025/12/16/22.05/24/32/44.1/48 кГц
 - Битрейт: 32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320kbps, VBR (переменный)

Поддерживаемые стандартные MIDI-файлы

- Формат 0/1

- GS () – зарегистрированная торговая марка Roland Corporation.
- Sakewalk является зарегистрированной торговой маркой, а логотипы SONAR и Sakewalk являются торговыми марками Sakewalk, Inc.
- Lexicon Pantheon является торговой маркой Lexicon Pro, Harman International Company.
- Microsoft и Windows являются зарегистрированными торговыми марками Microsoft Corporation.
- Изображения экрана используются в этом документе с разрешения Microsoft Corporation.
- Apple и Macintosh и являются зарегистрированными торговыми марками Apple Inc.
- Mac OS является торговой маркой Apple Inc.
- Технология кодирования звука MPEG Layer-3 лицензирована Fraunhofer IIS Corporation и THOMSON Multimedia Corporation.
- Copyright © 2003 by Bitstream, Inc. Все права защищены. Bitstream Vera является торговой маркой Bitstream, Inc.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) обозначает портфолио патента микропроцессорной архитектуры, разработанной Technology Properties Limited (TPL). Компания Roland получила лицензию на данную технологию у TPL Group.
- Названия всех продуктов, встречающиеся в данном документе, являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками соответствующих владельцев.

Содержание

| | |
|---|----|
| Техника безопасности | 3 |
| Важные замечания | 6 |
| Основные возможности | 12 |
| Описание панелей | 14 |
| Лицевая панель | 14 |
| Тыльная панель | 16 |
| Функции быстрого доступа | 17 |
| Подготовка к работе | 18 |
| Подключение сетевого адаптера | 18 |
| Подключение усилителя, микшера, и т.д. | 18 |
| Подключение MIDI-устройства | 19 |
| Подключение ВК-7m к компьютеру | 20 |
| Подключение к телевизору | 21 |
| Подключение ножных педалей | 21 |
| Установка ВК-7m на стойку | 22 |
| Использование наушников | 23 |
| Включение/выключение питания | 23 |
| Прослушивание демонстрации | 25 |
| Принципы работы с ВК-7m | 26 |
| Wizard Connection (мастер подключений) | 28 |
| Общая процедура | 28 |
| Категории “Wizard Connection” | 29 |
| Категория “DIGITAL PIANO” | 29 |
| Категория “ACCORDION” | 30 |
| Категория “MASTER KEYBOARD” | 31 |
| Категория “GUITAR” | 31 |
| Категория “DIGITAL ORGAN” | 31 |
| Категория “COMPUTER/SEQUENCER” | 32 |
| Установки MIDI-каналов “Wizard Connection” | 32 |
| Воспроизведение партий реального времени | 34 |
| Включение/отключение партий | 34 |
| Выбор тембров для партий реального времени | 34 |
| Выбор тембров с помощью кнопки [PART] | 34 |
| Выбор тембров кнопками [UP1], [UP2], [LWR] и [MBS] | 35 |
| Выбор тембра на главной странице | 36 |
| Выбор тембров SuperNATURAL (партия UP1) | 37 |
| Работа с музыкальными стилями | 38 |
| Баланс громкости между партиями аккомпанемента и клавиатуры | 38 |
| Использование музыкальных стилей | 38 |
| Выбор музыкальных стилей | 41 |

| | |
|--|-----------|
| Воспроизведение музыкальных стилей | 42 |
| Использование функции One Touch | 44 |
| Функция плеера USB | 46 |
| Подготовка плеера USB к работе. | 46 |
| Выбор пьесы или стиля с накопителя USB | 46 |
| Воспроизведение пьесы или стиля с накопителя USB | 47 |
| Дополнительные функции | 49 |
| Транспонирование с шагом в полутон | 49 |
| Транспонирование с шагом в октаву | 50 |
| Функции Track Mute и Center Cancel | 50 |
| Режим Split | 52 |
| Метроном | 53 |
| Списки перформансов | 54 |
| Загрузка списка перформансов | 54 |
| Загрузка перформанса | 55 |
| Быстрая загрузка перформанса | 56 |
| Сохранение установок в перформанс | 56 |
| Дополнительные функции списка перформансов | 57 |
| Запись исполнения в аудиофайл | 61 |
| Запись | 61 |
| Прослушивание результатов записи. | 62 |
| Сохранение результатов записи в аудиофайл | 62 |
| Кавер-функция для стилей и пьес SMF | 64 |
| Использование кавер-функции | 64 |
| Сохранение стиля или пьесы SMF | 65 |
| Работа с меню | 67 |
| Общая процедура | 67 |
| Параметры Performance Edit. | 68 |
| Параметры Tone Part View | 68 |
| Параметры Tone Part Effects | 72 |
| Параметры Style Parts | 76 |
| Split | 77 |
| Key | 78 |
| Параметры Arranger Setting | 78 |
| Параметры Melody Intelligent | 79 |
| Save As Default | 80 |
| Параметры Global | 80 |
| Display Brightness | 80 |
| Tuning | 80 |
| Style/SMF TrackMute | 81 |
| Scale Tune Switch | 81 |
| Scale Tune. | 81 |
| One Touch Hold | 81 |

| | |
|---|------------|
| Performance Hold | 82 |
| Metronome | 82 |
| Video Settings | 82 |
| Lyrics Settings | 83 |
| Utility | 83 |
| Pedal | 84 |
| Pedal Controller FC-7 | 84 |
| Save Global | 85 |
| Параметры MIDI | 85 |
| Загрузка набора MIDI | 86 |
| Edit Style Parts | 86 |
| Edit Song Parts | 87 |
| Edit Tone Parts | 88 |
| Edit System | 88 |
| Sync | 89 |
| Basic | 90 |
| Style | 90 |
| NTA | 91 |
| Parameters | 91 |
| Save MIDI Set | 91 |
| Mastering Tools | 92 |
| SMF/Style Compressor | 92 |
| SMF/Style Equalizer | 93 |
| Tone/Part Compressor | 94 |
| Tone/Part Equalizer | 95 |
| Makeup Tools (Style и SMF) | 96 |
| Использование функции Makeup Tools | 96 |
| Common | 96 |
| Instrument | 98 |
| Freeze Data | 103 |
| Сохранение новой версии стиля или пьесы SMF | 103 |
| Функция V-LINK | 105 |
| Factory Reset | 106 |
| Форматирование накопителя USB | 107 |
| Использование BK-7m с SONAR LE | 108 |
| Неисправности | 109 |
| Установки “Wizard Connection” | 111 |
| Список музыкальных стилей | 112 |
| Список тембров | 122 |
| Список наборов ударных | 127 |
| Технические характеристики | 135 |
| Таблица MIDI-функций | 137 |
| Типы и параметры MFX | 138 |

ОСНОВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

БК-7m — профессиональный модуль аккомпанеента, разработанный для использования музыкантами любого уровня на сцене, в студии или дома.

Высококачественные звуки

БК-7m содержит высококачественный тон-генератор с полифонией в 128 голосов, а также два реалистичных тембра SuperNATURAL, позволяющих в процессе исполнения использовать все богатство звуковой палитры, присущее каждому конкретному инструменту.

Технология SuperNATURAL

Запатентованная Roland технология SuperNATURAL служит для реалистичного воссоздания звуковых характеристик и оттенков акустических инструментов, что позволяет осуществлять исполнение с максимальной выразительностью, присущей каждому конкретному тембру.

Высококачественные музыкальные стили

В памяти БК-7m содержится более 400 аккомпанементов, соответствующих различным музыкальным жанрам. В состав каждого стиля входят 4 вступления, 4 основных вариации, 4 коды, а также по 3 сбивки "Up" и "Down".

Четыре установки для каждого музыкального стиля (One Touch)

Предусмотрены 4 независимые установки, на которые назначены наиболее подходящие для выбранного музыкального стиля тембры, эффекты и другие параметры партий клавиатуры.

USB-плеер стандартных MIDI-файлов и музыкальных стилей

БК-7m позволяет воспроизводить стандартные MIDI-файлы и музыкальные стили с подключенного накопителя USB.

USB-плеер/рекордер аудиофайлов

БК-7m позволяет воспроизводить файлы mp3 и WAV непосредственно с подключенного накопителя USB, а также осуществлять запись исполнения музыканта. Полученные в результате записи аудиофайлы WAV можно воспроизводить на БК-7m.

Мастер подключений

Инструкции встроенного в БК-7m мастера подключений (Wizard connection), позволят с легкостью организовать коммутацию БК-7m с внешним MIDI-контроллером (цифровым фортепиано, MIDI-клавиатурой, цифровым аккордеоном и т.д.) и начать играть.

Четыре партии клавиатуры

БК-7m содержит 4 клавиатурных MIDI-партии (Upper 1, Upper 2, Lower, Manual Bass), которые служат для исполнения в реальном времени. Они могут использоваться как вместе, так и независимо.

16 партий NTA (Note-to-Arranger)

БК-7m позволяет использовать до 16 партий, управляющих секцией аранжировщика по MIDI ("Note-to-Arranger").

16 партий пьесы

БК-7m также содержит 16 партий пьесы, использующихся для воспроизведения стандартных MIDI-файлов, с возможностью управления по MIDI (компьютера, подключенного к разъему MIDI IN или к порту COMPUTER USB). Это позволяет использовать БК-7m в качестве 16-тембрального звукового MIDI-модуля.

Кавер-функция для стандартных MIDI-файлов и музыкальных стилей

Выбрав один из 30 пресетов, можно организовать, например, воспроизведение венецианского вальса инструментами, присущими группе хэви-метала, и т.д. Для одной и той же аранжировки (ритма, рифов) таким образом можно полностью изменить характер пьесы.

Функции Song и Style Makeup Tools для стандартных MIDI-файлов и музыкальных стилей

Эти функции позволяют модифицировать пьесы, не углубляясь в изучение MIDI-команд, на основе которых производятся эти изменения.

Функция Performance List

Эта функция позволяет сохранять практически все установки BK-7m пьесы и/или стиля, использующихся в процессе исполнения. Список, содержащий эти установки, можно сохранить на накопитель USB, а затем загрузить в инструмент при необходимости.

Мультиэффекты для музыкальных стилей или стандартных MIDI-файлов и партий клавиатуры

BK-7m содержит 3 независимых процессора эффектов (MFX A, B и C) для обработки тембров воспроизводимых стандартных MIDI-файлов и стилей. Кроме того, один процессор MFX служит для обработки тембров партий клавиатуры (Upper 1, Upper 2, Lower, Manual Bass).

Композитный видеовыход

К разъему VIDEO OUTPUT в BK-7m можно подключить внешний дисплей, на который будут выводиться тексты и аккорды исполняемых пьес.

...и многое другое!

Описание панелей

Лицевая панель



1. Регулятор VOLUME

Служит для установки общей выходной громкости BK-7m (всех сигналов, выводящихся через разъемы OUTPUT), а также громкости в подключенных наушниках.

2. Регулятор AUDIO IN

Служит для установки входного уровня сигнала, поступающего на разъем AUDIO INPUT.

3. Регулятор BALANCE

Служит для установки баланса громкости стилей, пьес (BACKING) и партий клавиатуры (PART).

4. Дисплей

Отображает различную информацию.

5. Кнопка MENU

Служит для вывода меню, содержащего различные функции. Если одновременно нажать кнопки [MENU] и [EXIT], BK-7m перейдет в режим демонстрационного воспроизведения.

6. Кнопка EXIT

Служит для перехода на более высокий уровень меню. Если нажать и удерживать ее, на дисплей выведется главная страница.

7. Кнопка KEY

Служит для включения функции транспонирования, которая воздействует на стили, пьесы и 4 партии (UP1, UP2, LWR, MBS). Если индикатор кнопки не горит, пьесы и партии не транспонируются.

8. Кнопка TRACK MUTE/CENTER CANCEL

Служит для мьютирования (отключения) партии мелодии для файла SMF или для заглушения партии вокала для аудиофайла (WAV или mp3), что позволяет организовать исполнение под фонограмму. Если нажать и удерживать эту кнопку, откроется страница выбора партий файла SMF, которые требуется отключить.

9. Колесо CURSOR/VALUE

Служит для перемещения курсора по дисплею, выбора параметров и установки их значений. Нажимая на колесо, можно выбирать параметры на дисплее (функция SELECT).

10. Кнопка ONE TOUCH

После нажатия на эту кнопку с помощью кнопок [1], [2], [3] и [4] можно будет выбрать одну из ячеек памяти One Touch.

11. Кнопки 1/2/3/4 & MBS/LWR/UP2/UP1

Используются для выбора ячеек памяти One Touch (если горит кнопка [ONE TOUCH]) или для включения/отключения партий клавиатуры (Upper1, Upper2, Lower, Manual Bass), если горит кнопка [PART].

Если горит кнопка [PART], при нажатии и удержании одной из этих кнопок открывается страница выбора тембра ("Tone") для соответствующей партии клавиатуры.

12. Кнопка PART

Если нажать на эту кнопку, с помощью кнопок [1/UP1], [2/UP2], [3/LWR] и [4/MBS] можно будет включать/отключать соответствующие партии клавиатуры.

13. Кнопка SPLIT

Служит для включения режима Split. Если индикатор кнопки горит, ноты, взятые слева от C4 (точки раздела) на внешней клавиатуре, воздействуют на партии LWR, MBS и NTA. Ноты, взятые справа от точки раздела, воздействуют на партии UP1 и UP2.

14. Кнопка OCTAVE

Служит для транспонирования партий клавиатуры с шагом в октаву.

15. Кнопка PERFORMANCE LIST

Открывает Performance List (список перформансов).

16. Кнопка PERFORMANCE WRITE

Обычно служит для сохранения установок перформанса. В зависимости от текущей страницы, также может использоваться для сохранения стилей и пьес.

17. Кнопка USB MEMORY

Открывает список файлов, находящихся на накопителе USB, подключенном к порту USB MEMORY.

18. Кнопки RHYTHM FAMILY

Используются для выбора группы стиля, который будет использоваться следующим. Нажатие на одну из этих кнопок открывает список всех стилей, содержащихся в выбранной группе.

19. Кнопки TEMPO

Используются для изменения темпа текущих стиля или пьесы. Одновременное нажатие на эти кнопки восстанавливает оригинальный темп стиля или пьесы.

* Для установки темпа также можно воспользоваться кнопкой [TAP TEMPO] (23).

20. Кнопка SYNC START

Служит для включения функции Sync Start. Если индикатор кнопки горит, воспроизведение стиля можно запустить, взяв ноту или аккорд на внешней клавиатуре.

Если выбран файл пьесы, эта кнопка останавливает воспроизведение.

21. Кнопка AUDIO REC

Используются для запуска записи исполнения. Записываются все аудиосигналы, поступающие на разъемы OUTPUT (воспроизводимые аудиосигналы и звуки, воспроизводимые MIDI-партиями).

22. Кнопка BASS INV

Служит для включения/отключения функции Bass Inversion.

23. Кнопка TAP TEMPO

Нажав несколько раз на эту кнопку, можно задать темп текущего стиля или пьесы. Темп вычисляется на основе интервалов между нажатиями.

Если нажать и удерживать эту кнопку, откроется страница "Metronome".

24. Кнопка AUTO FILL IN

Служит для включения функции Auto Fill-In, которая используется для переходов (сбивок) между вариациями стиля (выбираемыми кнопками VARIATION).

25. Кнопки VARIATION 1/2/3/4

Используются для выбора "вариации" стиля, т.е. варианта аранжировки выбранного стиля.

26. Кнопка INTRO

Если эта кнопка включена, воспроизведение стиля начинается со вступления. Выбранное вступление обозначается кнопкой VARIATION (каждый стиль имеет по 4 вступления).

Если выбран файл пьесы, эта кнопка осуществляет перемотку назад.

* Эту кнопку можно использовать и при воспроизведении стиля.

27. Кнопка ENDING

Если эта кнопка включена, воспроизведение стиля заканчивается кодой. Выбранная кода обозначается кнопкой VARIATION (каждый стиль имеет по 4 коды).

Если выбран файл пьесы, эта кнопка осуществляет перемотку вперед.

28. Кнопка START/STOP

Запускает/останавливает воспроизведение стиля.

Если выбран файл пьесы, эта кнопка запускает и временно останавливает (пауза) воспроизведение пьесы.

Тыльная панель



1. Порт USB COMPUTER

Служит для подключения BK-7m к компьютеру по USB.

2. Порт USB MEMORY

Служит для подключения опционального накопителя USB.

* Не рекомендуется использование хабов USB, активных или пассивных. Подключайте к данному порту только один накопитель USB.

* Используйте накопители USB, поставляемые Roland. Поддержка накопителей USB других производителей не гарантируется.

3. Разъемы AUDIO INPUT R и L/MONO

Служат для подачи аудиосигналов с внешнего оборудования (плеер CD/mp3, синтезатор, и т.д.).

Уровень входного сигнала устанавливается регулятором [AUDIO IN] лицевой панели.

4. Разъемы AUDIO OUTPUT R и L/MONO

Служат для вывода аудиосигналов, как генерируемых BK-7m, так и поступающих на вход BK-7m.

* Чтобы использовать только один канал внешнего усилителя, задействуйте разъем L/MONO. Для получения наивысшего качества звука рекомендуется работа в стерео.

5. Разъем PHONES

Служит для подключения опциональных наушников (Roland серии RH).

6. Разъем VIDEO OUTPUT

Служит для подключения видеовхода телевизора или внешнего дисплея.

* Предусмотрен выбор формата (PAL или NTSC) и соотношения сторон кадра.

7. Разъем PEDAL SWITCH/EXPRESSION

Служит для подключения опциональных ножных педалей (Roland серии DP, BOSS FS-5U) или педали экспрессии (Roland EV-5).

8. Разъем PEDAL FC-7

Служит для подключения опционального блока педалей FC-7. Функции блока педалей программируются в рамках BK-7m.

9. Разъемы MIDI IN & OUT

Служат для подключения MIDI-оборудования.

10. Кнопка POWER

Служит для включения/отключения питания прибора.

11. Разъем DC IN

Служит для подключения прилагаемого сетевого адаптера PSB-1U.

Функции быстрого доступа

Для организации быстрого перехода к соответствующим страницам параметров служат следующие кнопки.

| Нажать и удерживать | Функция |
|---|--|
|  | Сброс транспонирования ("0") |
|  | Переход на страницу "Style Track Mute" или "Song Track Mute" |
|  | Переход на страницу "Split" |
|  | Переход на страницу "Metronome" |

Подготовка к работе

Подключение сетевого адаптера

1. Установите в минимум регулятор [VOLUME].

2. Подключите прилагаемый сетевой шнур к сетевому адаптеру.

Индикатор загорается при включении сетевого адаптера в розетку.

Размещайте сетевой адаптер так, чтобы его индикатор (см. рис.) смотрел вверх, а сторона с надписями — вниз.



* В зависимости от региона поставки форма вилки сетевого шнура может отличаться от приведенной на рисунке.

3. Подключите сетевой адаптер к разъему DC IN тыльной панели BK-7m.

Тыльная панель BK-7m



4. Подключите сетевой шнур к розетке.

* Используйте только прилагаемый сетевой адаптер (PSB-1U). Убедитесь в соответствии сетевого напряжения указанному на корпусе адаптера. Другие блоки питания могут отличаться полярностью или напряжением, поэтому их применение способно повредить аппаратуру или привести к поражению электротоком.

* Если не планируется использовать BK-7m в течение длительного времени, отключите сетевой шнур от розетки.

Подключение усилителя, микшера, и т.д.

К разъемам OUTPUT на BK-7m можно подключить аудиовходы внешнего инструмента (цифрового фортепиано, и т.д.), в этом случае использование усилителя не требуется.

* Во избежание сбоев в работе и/или повреждения динамиков и других устройств всегда устанавливайте в минимум громкость и отключайте питание всех устройств перед коммутацией.

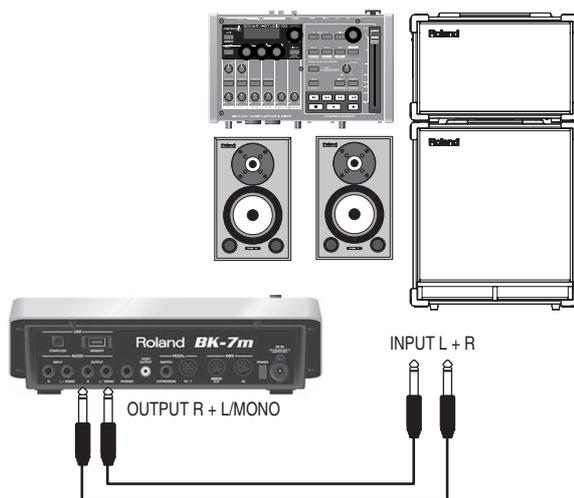
1. Отключите питание всех устройств.

2. Подключите разъемы OUTPUT на BK-7m к входам внешнего устройства. Подключите выходы источника сигнала к разъемам INPUT на BK-7m.

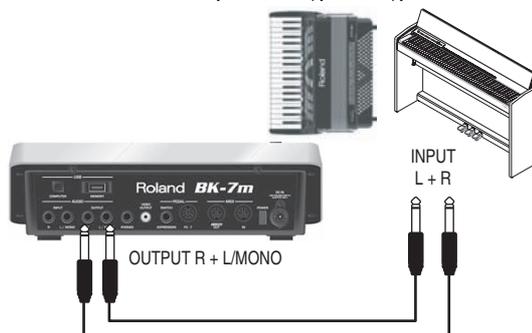
Для коммутации с усилителем используйте несимметричные (моно) кабели с джеками 1/4" со стороны подключения к BK-7m. Разъемы с другой стороны кабелей должны соответствовать гнездам коммутируемого устройства.

Имейте в виду, что некоторые кабели содержат резисторы. Не используйте такие кабели, так как уровень звука в этом случае может оказаться низким. За информацией о характеристиках кабеля обратитесь к его производителю.

Подключение BK-7m к усилителю



Подключение BK-7m к аудиовходам другого инструмента



Подключение MIDI-устройства

Чтобы управлять BK-7m с помощью внешнего MIDI-устройства, выполните следующее:

1. Установите в минимум регулятор [VOLUME].
2. Опциональным MIDI-кабелем соедините разъем MIDI IN на BK-7m с разъемом MIDI OUT внешнего MIDI-устройства.

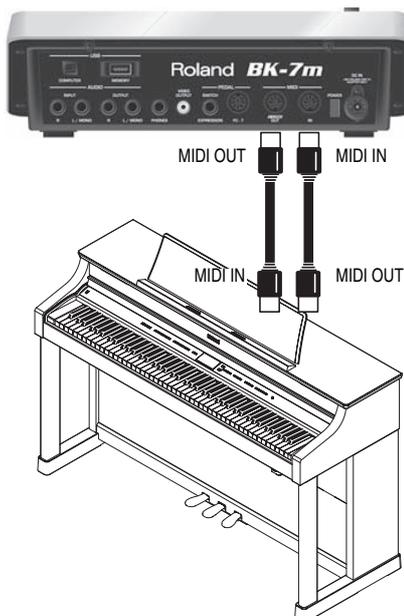
Для передачи MIDI-данных на внешнее устройство (секвенсор, компьютер, звуковой модуль, и т.д.), соедините разъем MIDI OUT на BK-7m с разъемом MIDI IN внешнего устройства.



MIDI-клавиатура, и т.д.

* Некоторые инструменты, например, V-Accordion FR-3x, оборудованы только одним разъемом MIDI, функция которого (IN или OUT) определяется установками самого инструмента. Чтобы управлять BK-7m от такого инструмента, в последнем для разъема MIDI требуется выбрать функцию передачи MIDI-сообщений (OUT).

Чтобы использовать BK-7m совместно с цифровым фортепиано, соедините разъем MIDI OUT на BK-7m с разъемом MIDI IN цифрового фортепиано, а разъем MIDI IN на BK-7m с разъемом MIDI OUT цифрового фортепиано.



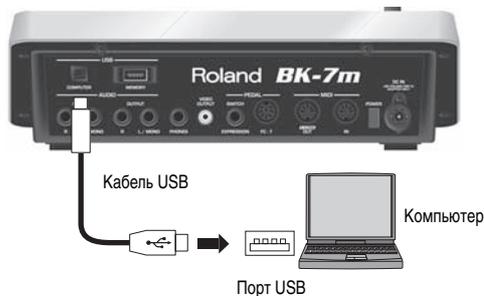
Цифровое фортепиано, и т.д.

Подключение BK-7m к компьютеру

Если опциональным кабелем USB подключить порт COMPUTER на тыльной стороне BK-7m к порту USB компьютера, будут доступны следующие функции.

- Использование BK-7m в качестве звукового модуля.
- Обмен MIDI-данными между BK-7m и программой секвенсора, что расширит возможности редакции записанного материала.

1. Опциональным кабелем USB (типа A->B) подключите BK-7m к компьютеру, как показано на рисунке.



2. Системные требования к компьютеру изложены на веб-сайте Roland: <http://www.roland.com/>

В качестве альтернативы можно соединить разъем MIDI OUT в BK-7m с разъемом MIDI IN компьютерного MIDI-интерфейса.

Если компьютер не распознает BK-7m

В большинстве случаев, для подключения BK-7m к компьютеру установка драйвера не требуется. Однако, при возникновении проблем используйте оригинальный драйвер Roland, который можно загрузить с веб-сайта Roland: <http://www.roland.com/>

Предупреждение

- Во избежание сбоев в работе и/или повреждения динамиков и других устройств всегда устанавливайте в минимум громкость и отключайте питание всех устройств перед коммутацией.
- По USB возможен обмен только MIDI-данными. Передача аудиоданных пьес, записанных в BK-7m, не поддерживается.
- Включайте питание BK-7m перед запуском MIDI-приложения в компьютере. Не отключайте питание BK-7m в процессе работы MIDI-приложения.

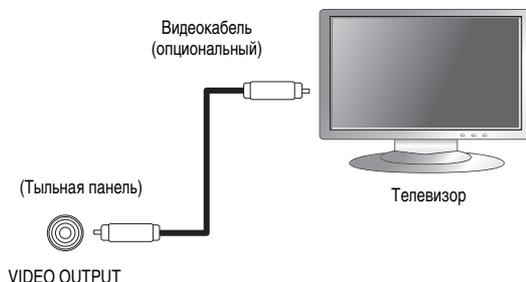
Подключение к телевизору

* Во избежание сбоев в работе и/или повреждения динамиков и других устройств всегда устанавливайте в минимум громкость и отключайте питание всех устройств перед коммутацией.

1. Выключите питание BK-7m и телевизора.

2. Подключите BK-7m к телевизору.

Опциональным видеокабелем подключите разъем VIDEO OUTPUT на BK-7m к видеовходу телевизора.



3. Включите питание BK-7m.

4. Включите питание телевизора.

5. При необходимости определите выходной формат.

6. Определите соотношение сторон кадра.

Подключение ножных педалей

Ножная педаль или педаль экспрессии

К разъему PEDAL SWITCH/EXPRESSION на BK-7m можно подключить опциональные ножные педали (Roland серии DP, BOSS FS-5U) или педаль экспрессии (Roland серии EV).



По умолчанию на ножную педаль назначена функция "Hold", однако, возможно назначение и других функций.

* Используйте только рекомендуемые опциональные педаль экспрессии (Roland серии EV) или ножные педали (Roland серии DP, BOSS FS-5U) При подключении педалей других типов прибор может выйти из строя.

Педальный блок FC-7

К разъему PEDAL FC-7 на BK-7m можно подключить опциональный блок педалей FC-7 MIDI Foot Controller.

По умолчанию на педали блока назначено управление стилями, однако, возможно назначение и других функций.



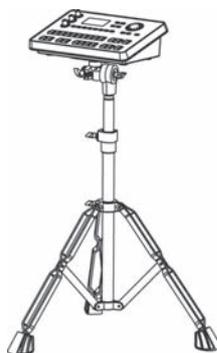
Установка BK-7m на стойку

Предусмотрен монтаж BK-7m на опциональную стойку PDS-10, как показано на рисунке.



- * Для установки BK-7m на стойку Roland PDS-10 используйте только прилагаемые винты (M5 x 12). Применение других винтов может повредить BK-7m.
- * Не вставляйте прилагаемые винты в отверстия BK-7m, если установка на стойку не производится.
- * При использовании PDS-10 максимально раздвиньте ножки треноги. Общая высота стойки с учетом BK-7m не должна превышать 1 метра.

BK-7m и стойка PDS-10 в сборе показаны на рисунке.



- См. документацию, прилагаемую к стойке PDS-10.
- Переворачивая BK-7m, подложите под его углы стопки газет или журналов, чтобы не повредить кнопки и контроллеры.
- * Переворачивая BK-7m, будьте осторожны, не опрокиньте и не уроните его.

Использование наушников

Подключение опциональных наушников позволяет работать с BK-7m в любое время суток, даже ночью, не беспокоя окружающих.

1. Подключите наушники к разъему PHONES тыльной панели BK-7m.



Чтобы не беспокоить окружающих, выключите систему звукоусиления, поскольку сигнал на разъемах OUTPUT будет присутствовать даже после подключения наушников.

2. Установите громкость в наушниках регулятором [VOLUME].

Замечания по использованию наушников

- Чтобы не повредить кабель наушников беритесь непосредственно за сами наушники. Отсоединяя их, держитесь за разъем, не тяните за кабель.
- Наушники могут выйти из строя, если в момент их подсоединения установлен высокий уровень громкости. Подключайте наушники только после установки громкости в минимум.
- Чтобы не допустить ослабления слуха, не работайте в наушниках продолжительное время на больших уровнях громкости.
- Используйте стереонаушники с разъемом 1/4".

Включение/выключение питания

* Завершив коммутацию, включите питание оборудования в описанной ниже последовательности. Нарушение очередности включения может привести к неисправностям и/или повреждению динамиков и других устройств.

Включение питания

1. Отключите внешнюю звуковую систему.
2. Установите в минимум регулятор [VOLUME].



3. Нажмите и удерживайте кнопку [POWER] до тех пор, пока на экране не появится "Starting Up...".



Питание включится, на дисплей BK-7m выведется заставка, а затем главная страница. Через небольшой промежуток времени BK-7m будет готов к работе.



- * Данный прибор оборудован схемой защиты, поэтому вход в рабочий режим осуществляется с задержкой в несколько секунд.
4. Включите внешнюю звуковую систему или подключите наушники.
 5. Регулятором [VOLUME] установите громкость.

Выключение питания

1. Установите в минимум регулятор [VOLUME].

- * Не отключайте питание BK-7m в процессе записи/воспроизведения или обмена данными с накопителем USB.

2. Отключите внешнюю звуковую систему.

3. Нажмите кнопку [POWER].



Экран погаснет, и питание выключится.

- * Чтобы полностью обесточить прибор, сначала выключите питание кнопкой [POWER], а затем отсоедините сетевой шнур от розетки.

Прослушивание демонстрации

BK-7m содержит встроенную демонстрацию, раскрывающую все его возможности. Настоятельно рекомендуется ознакомиться с ней.

Также рекомендуется подключить к BK-7m внешний дисплей.

1. Одновременно нажмите кнопки [MENU] и [EXIT].



BK-7m начнет воспроизводить музыкальные стили, а на дисплей будут выводиться изображения.

2. Нажмите кнопку [EXIT], чтобы выйти из режима демонстрации.

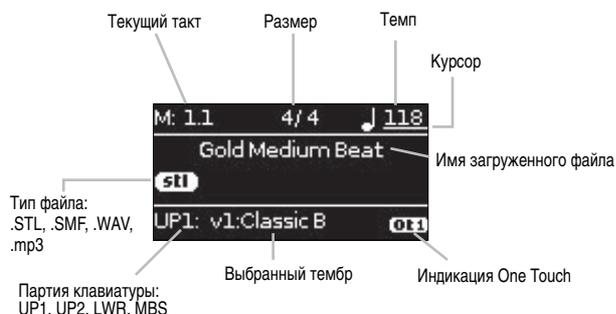
- * При воспроизведении демонстрации никакие данные через разъем MIDI OUT не передаются.
- * Все права защищены. Использование встроенных данных без разрешения правообладателя в целях, отличных от персональных, карается по закону.

Принципы работы с ВК-7m

Использование дисплея и курсора

Ниже описаны информация, отображающаяся на главной странице дисплея ВК-7m, а также операции с меню.

Главная страница



Работа с курсором и установка параметров

1. Вращая колесо, выберите курсором параметр, значение которого требуется изменить.



2. Нажмите на колесо [CURSOR/VALUE], чтобы подтвердить выбор. Подсветится поле значения выбранного параметра.



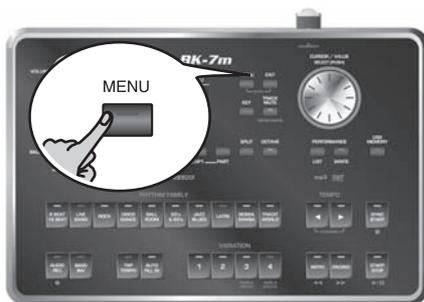
Например, изменим темп.

3. Колесом [CURSOR/VALUE] измените значение.
4. Нажмите и отпустите колесо, чтобы подтвердить ввод значения. Подсветка поля значения выключится, и колесо [CURSOR/VALUE] можно будет использовать для выбора другого параметра.

Переключение страниц

Ниже описан выбор установки с помощью меню.

1. Нажмите кнопку [MENU].



Дисплей отобразит следующее:



На этой странице можно выбрать группу функций, содержащую установку, которую требуется изменить (символ "➡" означает возможность выбора других страниц).

2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите группу функций.

Например, выберем "Global".

3. Нажмите на колесо [CURSOR/VALUE] ("PUSH"), чтобы перейти к группе функций "Global".

Дисплей отобразит следующее:



На этой странице параметры "Display Brightness" и "Tuning" можно изменить непосредственно. Оставшиеся пункты также имеют символы "➡", что указывает на возможность выбора дополнительных страниц.

4. Выбирайте другие функции "Menu" с помощью следующей процедуры:

- Нажмите кнопку [EXIT], чтобы вернуться на страницу "Menu".
- Колесом [CURSOR/VALUE] выберите пункт, затем нажмите на колесо, чтобы перейти к соответствующей группе функций или установке.
- Нажмите и удерживайте кнопку [EXIT], чтобы вернуться на главную страницу BK-7m. Кнопка [EXIT] перестанет мигать.

Wizard Connection (мастер подключений)

БК-7m имеет функцию "Wizard Connection" (мастер подключений), позволяющую организовать коммутацию БК-7m с внешним MIDI-оборудованием. Этот мастер поможет сэкономить время в процессе коммутации с БК-7m различных MIDI-устройств.

Общая процедура

Обычно, при подключении внешнего инструмента к разъему MIDI IN на БК-7m его сигнал распознается функцией "Wizard Connection", и отображается страница, предлагающая осуществить установки MIDI. Если такое сообщение не выводится, значит внешний инструмент не передает сообщения Active Sensing (FEH). В этом случае, чтобы запустить функцию "Wizard Connection", возьмите любую ноту на клавиатуре внешнего инструмента. Также можно выбрать функцию "Wizard Connection" вручную: кнопка [MENU] -> "Wizard Connection".

1. Произведите всю необходимую MIDI-коммутацию.

* При работе с цифровым фортепиано Roland рекомендуется также соединить его разъем MIDI IN с разъемом MIDI OUT на БК-7m. После этого фортепиано Roland автоматически перейдет в режим "Local Off".

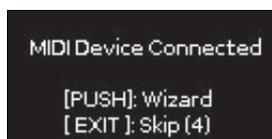
2. Нажмите кнопку [POWER] в БК-7m.



Дождитесь появления главной страницы.

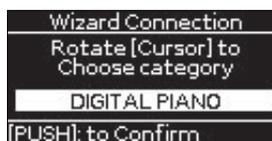
3. Включите питание внешнего MIDI-устройства (цифрового фортепиано, V-Accordion, и т.д.).

Если MIDI-коммутация корректна, и MIDI-инструмент распознан, откроется страница "MIDI Device Connected".



4. Нажмите на колесо [CURSOR/VALUE], чтобы выбрать функцию "Wizard Connection".

Нажмите кнопку [EXIT], чтобы не использовать функцию "Wizard Connection". В этом случае, БК-7m будет использовать конфигурацию, выбранную последней. Если не выполнить никаких установок, эта страница автоматически исчезнет через 5 секунд.



5. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите категорию инструментов и нажмите на колесо.

Доступны следующие категории:

| Категория | Описание |
|--------------------|---|
| DIGITAL PIANO | Цифровые фортепиано Roland и других производителей. |
| ACCORDION | V-Accordion Roland и других производителей. |
| MASTER KEY BOARD | Мастер-клавиатура Roland/Edirol и других производителей. |
| GUITAR | Гитара с MIDI-интерфейсом (Roland GI-20, и т.д.) |
| DIGITAL ORGAN | Классические органы Roland/Rodgers и других производителей. |
| COMPUTER/SEQUENCER | БК-7m работает в качестве мультитембрального тон-генератора для компьютера. |

6. В зависимости от выбранной категории мастер будет задавать различные вопросы.

7. По окончании процедуры выбора BK-7m предложит сохранить установки.



8. Нажмите на колесо [CURSOR/VALUE], чтобы сохранить установки.

На дисплей выведется подтверждение, а затем выведется главная страница.

Нажмите кнопку [EXIT] для отказа от сохранения установок. В этом случае, BK-7m будет использовать конфигурацию, выбранную последней.

При каждом включении питания BK-7m загружаются установки MIDI Set, сохраненные последними. Следовательно, при неизменных установках MIDI повторный запуск функции "Wizard Connection" не требуется.

- * Кроме параметров, сохраняемых в "User1" MIDI Set, "Wizard Connection" также сохраняет и другие установки.

Категории "Wizard Connection"

В зависимости от категории и доступных для нее установок, BK-7m может выдать запрос на взятие нескольких нот на внешнем инструменте. Это позволяет автоматически выбрать корректные MIDI-каналы и произвести ряд других установок.

Категория "DIGITAL PIANO"

Выбирайте "ROLAND" для цифрового фортепиано Roland, по умолчанию передающему информацию по MIDI-каналу 1.

- Будет только один шаг "Wizard Settings will be saved" (см. шаг 7 общей процедуры).

Выбирайте "OTHERS", если цифровое фортепиано передает по другому MIDI-каналу. В этом случае необходимо выполнить два шага:

- "Play a note on piano keyboard" — Возьмите любую ноту на цифровом фортепиано.
- "Wizard Settings will be saved" (см. шаг 7 общей процедуры).
- * При необходимости установите одинаковые номера MIDI-каналов приема и передачи.

Цифровое фортепиано может использоваться для воспроизведения партий реального времени BK-7m и для управления аранжировщиком.

Кнопкой [SPLIT] можно переключать режимы распознавания аккордов: "Pianist" (кнопка [SPLIT] не горит) и "Intelligent" (кнопка [SPLIT] горит).

Установка "Soft Thru: Piano"

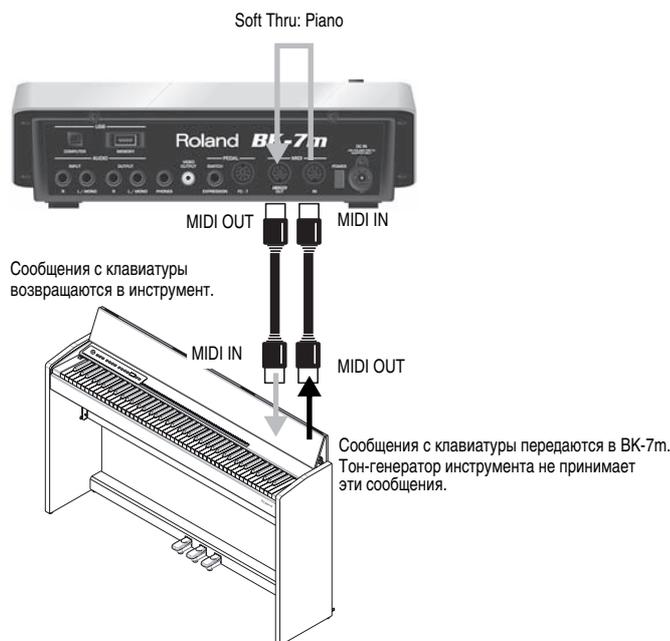
Категория "DIGITAL PIANO" автоматически выбирает установку "Soft Thru: Piano", означающую, что при включении питания BK-7m передает в фортепиано сообщение "Local Off". Это работает только при выполнении следующих условий:

- Разъем MIDI OUT в BK-7m соединен с разъемом MIDI IN цифрового фортепиано.
- Питание цифрового фортепиано включено раньше, чем питание BK-7m.

В режиме "Soft Thru: Piano" BK-7m ретранслирует принятые на разъем MIDI IN нотные сообщения на разъем MIDI OUT. Эти сообщения затем используются для воспроизведения нот с помощью тон-генератора цифрового фортепиано. Установка "Local Off" фортепиано разрывает внутреннюю связь между тон-генератором инструмента и его клавиатурой.

Эта установка необходима для того, чтобы тон-генератор цифрового фортепиано не воспринимал аккорды, берущиеся в левой части клавиатуры (когда кнопка [SPLIT] горит), поскольку ноты аккордов служат только для управления аранжировщиком.

- * Параметр "Local" цифрового фортепиано не сбрасывается при раскоммутации MIDI-кабелей. Это можно сделать вручную (см. документацию на цифровое фортепиано), однако, обычно при включении питания фортепиано его параметр "Local" устанавливается в "On".



Категория “ACCORDION”

Выбирайте "V-ACCORDION", чтобы управлять BK-7m с помощью инструмента Roland серии FR. Его секции Treble, Orchestral, Bass & Chord и (при наличии) Free Bass будут управлять соответственно партиями UP1, UP2, LWR и MBS. Аккорды, берущиеся левой рукой, используются для управления аранжировщиком BK-7m.

- Выполняется только один шаг "Wizard Settings will be saved" (см. шаг 7 общей процедуры).
- * Функция "Wizard Connection" подразумевает, что в аккордеоне серии FR используется MIDI-канал по умолчанию.

Выбирайте "OTHERS1" при использовании аккордеона с MIDI-интерфейсом. Его секции Treble, Chord 1 и Bass будут управлять соответственно партиями UP1 (+ UP2), LWR и MBS. Аккорды, берущиеся левой рукой, используются для управления аранжировщиком BK-7m. Предусмотрено 4 шага:

- "Play a note on treble section" — Возьмите любую ноту в секции Treble.
- "Play a note on chord section" — Нажмите любую кнопку в секции аккордов (секция левой руки).
- "Play a note on bass section" — Нажмите любую кнопку в секции баса (секция левой руки).
- "Wizard Settings will be saved" (см. шаг 7 общей процедуры).

Выбирайте "OTHERS2" при использовании аккордеона с MIDI-интерфейсом, который передает MIDI-сообщения согласно аккордам в рамках одной октавы и "уменьшает" аккорды, не имеющие ноты тоники. Предусмотрено 4 шага:

- "Play a note on treble section" — Возьмите любую ноту в секции Treble.
- "Play a note on chord section" — Нажмите любую кнопку в секции аккордов (секция левой руки).
- "Play a note on bass section" — Нажмите любую кнопку в секции баса (секция левой руки).
- "Wizard Settings will be saved" (см. шаг 7 общей процедуры).

Функция "Wizard Connection" выберет для BK-7m режим распознавания "Accordionist1" или "Accordionist2" (вне зависимости от состояния кнопки [SPLIT]), а также включит фильтры "Split" и "Arranger Type" для функции "Performance Hold", чтобы эти установки не изменялись при загрузке другого перформанса или установки One Touch.

- * Рекомендуется отключать кнопку [SPLIT] при использовании категории "ACCORDION".

Категория “MASTER KEYBOARD”

Выбирайте "ONE CHANNEL", если MIDI-клавиатура для передачи использует только один MIDI-канал. Этот MIDI-канал будет использоваться для управления партиями реального времени UP1, UP2, LWR и MBS (только, если их кнопки горят) для управления аранжировщиком с помощью аккордов. Предусмотрено два шага:

- "Play a note on master keyboard" — Возьмите любую ноту на MIDI-клавиатуре.
- "Wizard Settings will be saved" (см. шаг 7 общей процедуры).
- * Установка "Type" зависит от состояния кнопки [SPLIT]: "Pianist" (кнопка [SPLIT] не горит) или "Intelligent" (кнопка [SPLIT] горит).

Выбирайте "MULTI CHANNEL", если MIDI-клавиатура для передачи одновременно использует несколько MIDI-каналов. MIDI-каналы для партий UP1, UP2, LWR и MBS распознаются функцией "Wizard Connection". Аккорды, взятые в нижней зоне (LWR) MIDI-клавиатуры, используются для управления аранжировщиком BK-7m. Предусмотрено 5 шагов:

- "Play a note on Upper 1 section" — Возьмите любую ноту в верхней (правой) секции, чтобы задать MIDI-канал для партии UP1.
- "Play a note on Upper 2 section" — Возьмите любую ноту во второй справа секции, чтобы задать MIDI-канал для партии UP2.
- "Play a note on Lower section" — Возьмите любую ноту в третьей справа секции, чтобы задать MIDI-канал для партии LWR.
- "Play a note on Bass section" — Возьмите любую ноту в нижней секции, чтобы задать MIDI-канал для партии MBS.
- "Wizard Settings will be saved" (см. шаг 7 общей процедуры).

Функция "Wizard Connection" выберет для BK-7m режим распознавания "Intelligent" (вне зависимости от состояния кнопки [SPLIT]), а также включит фильтры "Split" и "Arranger Type" для функции "Performance Hold", чтобы эти установки не изменялись при загрузке другого перформанса или установки One Touch.

- * Рекомендуется отключать кнопку [SPLIT] при использовании категории "MULTI CHANNEL".

Категория “GUITAR”

Выбирайте эту категорию для управления BK-7m с помощью гитары, подключенной к гитарному MIDI-интерфейсу Roland (например, GI-20).

Предусмотрено два шага:

- "Play a guitar string" — Возьмите любую ноту на любой струне.
- "Wizard Settings will be saved" (см. шаг 7 общей процедуры).
- * По умолчанию большинство гитарных MIDI-интерфейсов используют независимый MIDI-канал для каждой струны. См. документацию на используемый MIDI-интерфейс, чтобы установить один MIDI-канал для всех струн.

Оptionальная ножная педаль, подключенная к разъему PEDAL SWITCH/EXPRESSION тыльной панели, автоматически назначается на функцию "Chord Recognition OFF", что позволяет избирательно использовать воспроизводимые на гитаре ноты для управления аранжировщиком BK-7m.

Функция "Wizard Connection" выберет для BK-7m режим распознавания "Guitarist" (вне зависимости от состояния кнопки [SPLIT]), а также включит фильтры "Split" и "Arranger Type" для функции "Performance Hold", чтобы эти установки не изменялись при загрузке другого перформанса или установки One Touch.

- * Рекомендуется отключать кнопку [SPLIT] при использовании данной категории.

Категория “DIGITAL ORGAN”

Выбирайте "CHURCH ORGAN1", если орган использует для передачи MIDI-каналы 12, 13 и 14.

- Выполняется только один шаг "Wizard Settings will be saved" (см. шаг 7 общей процедуры).

Выбирайте "CHURCH ORGAN2", если орган использует для передачи MIDI-каналы 1, 2 и 3.

- Выполняется только один шаг "Wizard Settings will be saved" (см. шаг 7 общей процедуры).

Ноты, взятые на клавиатуре II (Swell) и клавиатуре I (Great), а также блок педалей управляют партиями реального времени UP1, UP2, LWR и MBS. Аккорды, взятые на клавиатуре I (Great), также используются для управления секцией NTA аранжировщика (для распознавания аккордов).

Функция "Wizard Connection" выберет для BK-7m режим распознавания "Intelligent" (вне зависимости от состояния кнопки [SPLIT]), а также включит фильтры "Split" и "Arranger Type" для функции "Performance Hold", чтобы эти установки не изменялись при загрузке другого перформанса или установки One Touch.

Выбирайте "ELECTRONIC ORGAN", если орган использует для передачи другие MIDI-каналы, не совпадающие с выбираемыми для "CHURCH ORGAN1" и "CHURCH ORGAN2". В этом режиме функция "Wizard Connection" распознает номера MIDI-каналов, назначаемых на партии UP1, UP2, LWR и MBS. Аккорды, взятые на нижнем мануале (LWR), также используются для управления аранжировщиком BK-7m. Предусмотрено 4 шага:

- "Play a note on Upper section" — Возьмите любую ноту на верхнем мануале, чтобы задать MIDI-канал для партий UP1 и UP2.
- "Play a note on Lower section" — Возьмите любую ноту на нижнем мануале, чтобы задать MIDI-канал для партии LWR.
- "Play a note on Pedal section" — Нажмите любую педаль, чтобы задать MIDI-канал для партии MBS.
- "Wizard Settings will be saved" (см. шаг 7 общей процедуры).

Функция "Wizard Connection" выберет для BK-7m режим распознавания "Intelligent" (вне зависимости от состояния кнопки [SPLIT]), а также включит фильтры "Split" и "Arranger Type" для функции "Performance Hold", чтобы эти установки не изменялись при загрузке другого перформанса или установки One Touch.

* Рекомендуется отключать кнопку [SPLIT] при использовании данной категории.

Категория "COMPUTER/SEQUENCER"

Эта опция "Wizard Connection" конфигурирует BK-7m для использования в качестве мультитембрального звукового модуля, управляемого программным секвенсором компьютера.

- Выполняется только один шаг "Wizard Settings will be saved" (см. шаг 7 общей процедуры).
- * Эта опция запрещает прием MIDI-данных аранжировщиком и партиями клавиатуры BK-7m, поскольку задействованы все 16 MIDI-каналов.

Установки MIDI-каналов "Wizard Connection"

| Категория | Тип | Партии клавиатуры BK-7m | MIDI-канал | Секции |
|-----------------|--|--|------------|----------------------|
| DIGITAL PIANO | ROLAND | UP1, UP2, LWR, MBS, NTA (Note-to-Arranger) | 1 | Вся клавиатура |
| | OTHERS | UP1, UP2, LWR, MBS, NTA (Note-to-Arranger) | 1~16* | Вся клавиатура |
| ACCORDION | V-ACCORDION | UP1 | 1 | Treble |
| | | UP2 | 4 | Orchestra |
| | | LWR + NTA (Note-to-Arranger) | 3 | Chords |
| | | MBS + NTA (Note-to-Arranger) | 2 | Bass/Free Bass |
| | | NTA (Note-to-Arranger) | 5 | Orchestral Bass |
| | | NTA (Note-to-Arranger) | 6 | Orchestral Chord |
| | | NTA (Note-to-Arranger) | 7 | Orchestral Free Bass |
| | OTHERS1 или OTHERS2 | UP1 + UP2 | 1~16* | Treble |
| | | LWR + NTA (Note-to-Arranger) | 1~16* | Chord 1 |
| MBS | | 1~16* | Bass | |
| MASTER KEYBOARD | ONE CHAN NEL | UP1, UP2, LWR, MBS, NTA (Note-to-Arranger) | 1~16* | Вся клавиатура |
| | MULTI CHAN NEL | UP1 | 1~16* | Самая правая зона |
| | | UP2 | 1~16* | Вторая справа зона |
| | | LWR + NTA (Note-to-Arranger) | 1~16* | Третья справа зона |
| | | MBS | 1~16* | Нижняя зона |
| GUITAR | UP1, UP2, LWR, MBS, NTA (Note-to-Arranger) | 1~16* | Все ноты | |

| | | | | |
|---------------|-------------------|------------------------------|------|-------------------|
| DIGITAL ORGAN | CHURCH ORGAN1 | UP1 + UP2 | 13 | Мануал II (Swell) |
| | | LWR + NTA (Note-to-Arranger) | 12 | Мануал I (Great) |
| | | MBS | 14 | Педали баса |
| | CHURCH ORGAN2 | UP1 + UP2 | 2 | Мануал II (Swell) |
| | | LWR + NTA (Note-to-Arranger) | 1 | Мануал I (Great) |
| | | MBS | 3 | Педали баса |
| | ELECTRONIC ORGAN | UP1 + UP2 | 1~16 | Верхний мануал |
| | | LWR | 1~16 | Нижний мануал |
| | | MBS | 1~16 | Секция педалей |
| COMPUTER | Партии пьесы 1~16 | | 1~16 | Треки 1~16 |

[*] Мастер распознает MIDI-канал (каналы), по которым осуществляет передачу внешний инструмент, и автоматически производит установку.

Воспроизведение партий реального времени

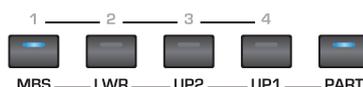
БК-7m поддерживает работу с 4 партиями реального времени, которыми можно управлять по MIDI: UP1, UP2, LWR и MBS. Их можно использовать независимо или совместно. На каждую партию можно назначить любой звук ("тембр").

Включение/отключение партий

1. Включите кнопку [PART] (ее индикатор загорится).



Теперь кнопки [1], [2], [3] и [4] можно использовать для включения/отключения партий.



Когда индикатор кнопки [PART] горит, индикаторы кнопок [1], [2], [3] и [4] показывают, какие из партий реального времени включены.

2. Нажимая кнопки [1], [2], [3] или [4] включайте (индикатор горит) или отключайте (индикатор не горит) соответствующие партии (MBS, LWR, UP2 или UP1).

Выбор тембров для партий реального времени

В рамках БК-7m назначаемые на партии реального времени звуки называются "тембрами". На каждую из 4 партий реального времени можно назначить любой из доступных тембров.

Предусмотрено три способа выбора тембров.

Выбор тембров с помощью кнопки [PART]

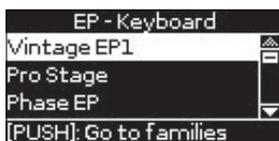
1. Нажмите кнопку [PART].

На дисплей выведется информация какие из тембров на какие партии реального времени назначены.

| Part | |
|-------------------|---|
| UP1: NaturalPiano | ↔ |
| UP2: Vintage EP1 | ↔ |
| LWR: St.Slow Str1 | ↔ |
| MBS: XV Ac.Bass | ↔ |

2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите партию, для которой выбирается новый тембр.

3. Нажмите на колесо для перехода на следующую страницу.



4. Если нужный тембр принадлежит другой группе, нажмите на колесо [CURSOR/VALUE].
Если нужный тембр принадлежит той же группе, перейдите к шагу 6.
5. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите другую группу и нажмите на колесо для подтверждения выбора.



6. Вращая колесо, выберите нужный тембр.
Названия тембров SuperNATURAL начинаются с буквы "N" ("N.Trombone" и "N.Tenor Sax").
* Тембры SuperNATURAL можно назначить только на партию UP1.
7. Возьмите несколько нот на внешней клавиатуре, чтобы прослушать звучание тембра.
Если партия активна, воспроизведется звук выбранного тембра.
8. Нажмите кнопку [EXIT] для выхода со страницы выбора тембров.

Выбор тембров кнопками [UP1], [UP2], [LWR] и [MBS]

1. Нажмите и удерживайте кнопку [UP1], [UP2], [LWR] или [MBS].
На дисплей выведется список тембров, в котором текущий тембр будет подсвечен.



2. Если нужный тембр принадлежит другой группе, нажмите на колесо [CURSOR/VALUE].
Если нужный тембр принадлежит той же группе, перейдите к шагу 4.
3. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите другую группу и нажмите на колесо для подтверждения выбора.



4. Вращая колесо, выберите нужный тембр.
5. Нажмите кнопку [EXIT] для выхода со страницы выбора тембров.

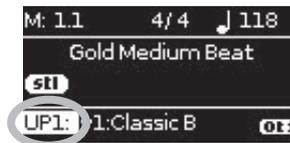
Выбор тембра на главной странице

1. Нажмите и удерживайте кнопку [EXIT], чтобы открылась главная страница.

В левом нижнем углу выведется имя одной из партий реального времени и имя назначенного на нее тембра.



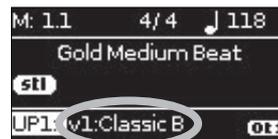
2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите поле партии и нажмите на колесо.



3. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите партию, для которой выбирается новый тембр.



Справа от партии выведется имя назначенного на партию тембра.



4. Колесом [CURSOR/VALUE] установите курсор на имя тембра, назначенного на выбранную партию.
5. Нажмите на колесо.
6. Если нужный тембр принадлежит другой группе, нажмите на колесо [CURSOR/VALUE].
Если нужный тембр принадлежит той же группе, перейдите к шагу 8.
7. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите другую группу и нажмите на колесо для подтверждения выбора.



8. Вращая колесо, выберите нужный тембр.

9. Нажмите кнопку [EXIT] для выхода со страницы выбора тембров.

* Тембры BK-7m также можно выбирать по MIDI. Однако, имейте в виду, что когда BK-7m принимает сообщение Bank Select + Program Change, для которого соответствующего тембра не предусмотрено, на дисплей вместо имени тембра выведется "- - -", и партия звучать не будет.

Выбор тембров SuperNATURAL (партия UP1)

BK-7m содержит реалистичные тембры духовых инструментов, основанные на технологии Roland SuperNATURAL. Они имеют названия "N.Trombone" и "N.Tenor Sax".

Эти тембры позволяют воспроизводить с помощью клавиатуры все нюансы духового звукоизвлечения без использования специальных контроллеров. При игре легато происходит плавный переход между нотами. При игре стакато звук характеризуется жесткой атакой. Если взять следующую ноту без снятия предыдущей, начнет воспроизводиться только вторая нота (монофонический режим). Однако, если взять несколько нот одновременно, будет воспроизведен аккорд для партии UP1 (полифонический режим).

Остальные параметры тембров SuperNATURAL, управляемые в реальном времени, приведены в таблице.

| Параметр | MIDI-сообщение | Описание |
|----------------------------|--|---|
| Discontinuous pitch change | Pitch Bender | Этот параметр используется в духовых инструментах вместо стандартного параметра Pitch Change. При понижении высоты тона громкость звука духового инструмента также будет уменьшаться. |
| Dynamics | Modulation | Изменение динамики взятой ноты. |
| Noise Level | CC 16 По умолчанию: 64 | Уровень призвуков дыхания и клавиш. |
| Play Stability | CC 17 По умолчанию: 64 | Точность (уверенность) исполнения. При значениях вблизи 0, высота тона и временная задержка в начале каждой ноты будут нестабильны. При значениях вблизи 7F, высота тона в начале каждой ноты и временные интервалы между взятыми нотами будут иметь большую точность. |
| Growl Sens | CC 18 По умолчанию: 0 | Уровень призвука "сурдины" (growl) для сильно взятых нот. При значениях вблизи 0, уровень growl в начале каждой ноты будет минимальным. При значениях вблизи 7F, уровень growl в начале каждой ноты будет максимальным. Чем больше скорость взятия ноты на клавиатуре, тем интенсивнее эффект growl. |
| Staccato | CC 80 0~63: Normal, 64~127: Staccato | Если выбрать Staccato, ноты будут воспроизводиться отрывисто и иметь небольшую длительность. |
| Fall | CC81 0~63: Normal, 64~127: Fall | Если выбрать Fall, при затухании звука также будет понижаться его высота, что характерно для медных духовых инструментов. |

Работа с музыкальными стилями

БК-7m имеет блок автоматического аккомпанемента, который воспроизводит музыкальные "стили". Ниже описана работа автоматического аккомпанемента БК-7m.

Баланс громкости между партиями аккомпанемента и клавиатуры

Балансом громкости между партиями стиля и реального времени можно управлять регулятором [BALANCE]:



Если вращать его по направлению к "PART", будет уменьшаться громкость аккомпанемента, по направлению к "BACKING"— громкость партий реального времени.

Понятие музыкальных стилей

БК-7m может генерировать интерактивный аккомпанемент на основе выбранных стилей. Каждый стиль представляет собой аккомпанемент для конкретного музыкального жанра. БК-7m содержит 433 встроенных стиля, разнесенных по 10 группам (см. секцию "RHYTHM FAMILY" на лицевой панели).

Мелодические партии аккомпанемента выбранного стиля воспроизводятся согласно аккордам, взятым на внешнем MIDI-контроллере (клавиатуре, MIDI-аккордеоне, MIDI-гитаре, и т.д.). Для приема этой нотной информации в БК-7m используются специальные MIDI-партии "NTA" (сокращение от "Note-to-Arranger"). Чтобы управлять аккомпанементом (аранжировщиком "Arranger"), MIDI-контроллер должен передавать такую нотную информацию по MIDI-каналу, назначенному на партию NTA.

Использование музыкальных стилей

Под "интерактивностью" стилей понимается возможность изменять тональность аккомпанемента, беря ноты или аккорды на MIDI-контроллере. Кроме того, доступен выбор различных вариаций (аранжировок различной сложности) для текущего стиля. Для этого в БК-7m предусмотрено несколько кнопок, описанных ниже.

START/STOP



Эта кнопка используется для запуска/останова воспроизведения стиля. Когда стиль воспроизводится, индикатор этой кнопки мигает красным цветом на первой доле каждого такта и зеленым цветом на остальных долях.

* Для запуска/останова воспроизведения стиля можно использовать также и внешний MIDI-контроллер.

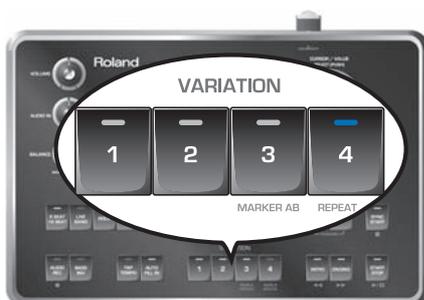
SYNC START



Эта кнопка служит для управления функциями "Sync Start" и "Sync Start/Stop". Нажимая на нее, можно переключаться между описанными в таблице функциями:

| Функция | Индикатор [SYNC START] | Описание |
|------------------|------------------------|---|
| Sync Start | Горит красным цветом | Воспроизведение стиля запускается при взятии ноты или аккорда на MIDI-контроллере. Воспроизведение стиля останавливается при нажатии на кнопку [START/STOP]. |
| Sync Start/ Stop | Горит зеленым цветом | Воспроизведение стиля запускается при взятии ноты или аккорда на MIDI-контроллере. Воспроизведение стиля останавливается при снятии всех нот. |
| — | Не горит | Воспроизведение стиля запускается/останавливается с помощью кнопки [START/STOP]. |

VARIATION [1], [2], [3], [4]



Эти кнопки используются для выбора вариации (количества партий) стиля.

| VARIATION | Описание |
|-----------|--|
| [1] | Наиболее простой паттерн аккомпанемента. Подходящий выбор для начала пьесы. |
| [2] | Более сложный паттерн, подходящий для использования в последующих куплетах. |
| [3] | Подходящий выбор для первого припева. |
| [4] | Наиболее сложная аранжировка. Подходящий выбор для бриджа (проигрыша) или заключительного припева. |

Имейте в виду, что паттерны VARIATION воспроизводятся циклично до момента выбора другого паттерна или останова воспроизведения стиля.

INTRO



Эта кнопка служит для выбора вступления, обычно используемого в начале пьесы. Однако, этот паттерн можно использовать и в других секциях пьесы. Режим воспроизведения паттерна INTRO зависит от момента нажатия на кнопку [INTRO].

| Кнопка [INTRO] | Поведение |
|--|--|
| Нажатие до запуска воспроизведения стиля | Индикатор горит. После запуска воспроизведения стиля сначала воспроизводится вступление. (Паттерн INTRO воспроизводится один раз). |
| Нажатие в процессе воспроизведения стиля | Индикатор мигает, сигнализируя о том, что паттерн INTRO начнет воспроизводиться со следующего такта. По окончании воспроизведения паттерна INTRO продолжится воспроизведение ранее выбранного паттерна VARIATION. |

Доступны 4 различных паттерна INTRO, которые выбираются кнопками VARIATION [1], [2], [3] и [4]. Как и для вариаций, кнопки VARIATION также определяют сложность аранжировки.

ENDING



Эта кнопка служит для выбора коды, которая обычно используется для гармоничного завершения пьесы. Режим воспроизведения паттерна ENDING зависит от момента нажатия на кнопку [ENDING].

| Кнопка [ENDING] | Поведение |
|--|---|
| Нажатие до запуска воспроизведения стиля | Индикатор горит. После запуска воспроизведения стиля воспроизводится кода. По завершении фразы воспроизведение стиля останавливается. |
| Нажатие в процессе воспроизведения стиля | Индикатор мигает, сигнализируя о том, что паттерн ENDING начнет воспроизводиться со следующего такта. По окончании коды воспроизведение стиля останавливается. |

Доступны 4 различных паттерна ENDING, которые выбираются кнопками VARIATION [1], [2], [3] и [4]. Как и для вариаций, кнопки VARIATION также определяют сложность аранжировки.

BASS INV



Эта кнопка используется для включения/отключения функции "Bass Inversion" (инверсии баса).

Если кнопка не горит, партия баса стиля всегда воспроизводит тонику аккорда. Например, если взятый аккорд состоит из нот С, Е и G (до-мажор), партия баса воспроизводит ноту С. Если кнопка горит, партия баса использует нижние ноты взятых аккордов. Например, если взятый аккорд состоит из нот Е, G и С (до-мажор), партия баса воспроизводит ноту Е. Эта функция позволяет разнообразить исполнение.

AUTO FILL IN



Если эта кнопка горит, BK-7m воспроизводит фразу перехода (сбивку) перед переключением к следующему паттерну VARIATION. Например, если воспроизводится паттерн VARIATION [1], при нажатии на кнопку [4] переход к новому паттерну происходит не сразу — сначала BK-7m воспроизводит сбивку, соответствующую текущей секции пьесы.

* Длительность сбивок (переходов) можно сократить вдвое.

Выбор музыкальных стилей

1. Нажмите кнопку RHYTHM FAMILY, чтобы выбрать группу стилей.



Индикатор нажатой кнопки загорится, и на дисплей выведется список стилей выбранной группы:



В данном примере была нажата кнопка [LIVE BAND].

2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите стиль и нажмите на колесо для подтверждения выбора.



Воспроизведение музыкальных стилей

1. Подключите MIDI-контроллер.
При необходимости воспользуйтесь функцией "Wizard Connection".
2. Установите регулятор [VOLUME] в положение приблизительно 1/4 оборота.



3. Установите регулятор [BALANCE] в центр.



4. Нажмите кнопку [INTRO] (она загорится) для запуска воспроизведения стиля со вступления.



5. Нажмите кнопку VARIATION [1], [2], [3] или [4] для выбора вариации паттерна INTRO.

6. Возьмите аккорд на MIDI-контроллере.

С помощью "Wizard Connection" определите MIDI-каналы, назначенные на партии NTA. Эти партии анализируют аккорды, транспонирующие стиль в реальном времени.

На главной странице отображается имя аккорда, распознанного последним:



7. Нажмите кнопку [START/STOP] для запуска воспроизведения стиля.



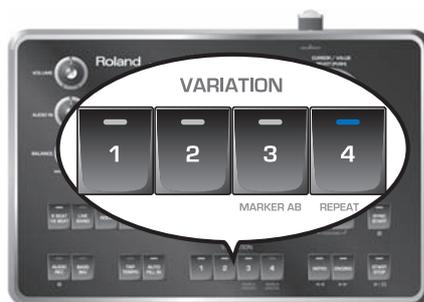
Индикатор кнопки [START/STOP] загорится, и запустится воспроизведение стиля с фразы вступления.

8. Берите другие аккорды на MIDI-контроллере и следите за изменением тональности стиля.

9. Нажмите кнопку [AUTO FILL IN] (она загорится).

При выборе другого паттерна VARIATION перед его запуском воспроизведется сбивка.

10. Нажмите кнопку VARIATION [1], [2], [3] или [4] для выбора другой вариации.



- Если нажать кнопку VARIATION до воспроизведения последней доли такта, сбивка запустится сразу же и будет воспроизводиться до конца текущего такта, а затем начнется воспроизведение следующего паттерна VARIATION.

- Если нажать кнопку VARIATION в процессе воспроизведения последней доли такта, сбивка запустится со следующего такта и будет воспроизводиться один такт. Затем начнется воспроизведение следующего паттерна VARIATION.

11. При необходимости измените темп стиля.

- Кнопками TEMPO измените темп.



- Нажмите кнопку [TAP TEMPO] не менее 3 раз в нужном темпе. BK-7m установит темп на основе длительности интервалов между нажатиями.



* Одновременно нажмите обе кнопки TEMPO ("STANDARD"), чтобы восстановить исходный темп стиля.

12. Нажмите кнопку [ENDING], чтобы воспроизведение стиля завершилось кодой.

Также можно остановить воспроизведение, если нажать кнопку [START/STOP] или снять все ноты на MIDI-контроллере. Когда воспроизведение стиля или пьесы SMF остановлено, кнопка [TAP TEMPO] мигает синим цветом с частотой, соответствующей текущему темпу.

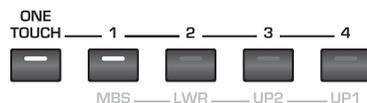
Использование функции One Touch

Кнопки ONE TOUCH помогают осуществить выбор тембров для партий реального времени, соответствующих по духу выбранному стилю. Для каждого стиля доступно по 4 кнопки ONE TOUCH.

1. Выберите стиль.
2. Нажмите кнопку [ONE TOUCH] (ее индикатор загорится).



Индикатор одной из кнопок загорится, указывая на выбранную ячейку ONE TOUCH.



3. Нажмите кнопку ONE TOUCH [1], [2], [3] или [4].

Индикатор нажатой кнопки загорится, и в нижнем правом углу дисплея отобразится номер этой кнопки.



4. Запустите воспроизведение стиля.

5. Начните играть мелодию на подключенном MIDI-контроллере.

6. Затем нажмите другую кнопку ONE TOUCH, чтобы она стала активной.

7. Снова начните играть мелодию на подключенном MIDI-контроллере.

Из выбранной ячейки ONE TOUCH будут загружены новые тембры для партии мелодии. Имейте в виду, что функция ONE TOUCH также загружает и другие установки, такие как темп, INTRO/ENDING, и т.д.

* Можно блокировать загрузку ряда установок при выборе новой ячейки ONE TOUCH.

Функция плеера USB

Ниже описан процесс воспроизведения MIDI (SMF) и аудио пьес с опционального накопителя USB. Также можно выбирать стили с накопителя и использовать их наряду со встроенными стилями. Файлы новых пьес и стилей можно скопировать на накопитель USB с помощью компьютера.

Подготовка плеера USB к работе

1. С помощью компьютера скопируйте на опциональный накопитель USB файлы пьес и стилей.
* Используйте накопители USB, поставляемые Roland (серии M-UF). Поддержка изделий других производителей не гарантируется.
2. Подключите накопитель USB к BK-7m.



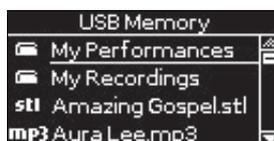
- * Вставляйте накопитель USB в соответствующий порт до упора.
- * BK-7m поддерживает накопители USB емкостью до 2 Тб.

Поддерживаемые BK-7m типы файлов

| | Расширение | Формат |
|------------|------------|---|
| Стили | .stl | |
| SMF | .mid | 0 или 1 |
| | .kar | |
| Аудиофайлы | .mp3 | MPEG-1 Audio Layer 3 Частота дискретизации: 44.1 кГц Битрейт: 32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320 kbps, VBR (переменный) |
| | | 16 бит (линейный) Частота дискретизации: 44.1 кГц Сtereo/моно |

Выбор пьесы или стиля с накопителя USB

1. Подключите накопитель USB к BK-7m.
Через несколько секунд на дисплей выведется список файлов, находящихся на накопителе USB.

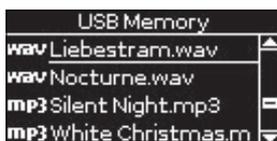


Нажмите кнопку [USB MEM], если накопитель USB был подключен раньше и требуется просмотреть список файлов на нем.

Иконка слева от имени файла указывает тип файла.

| Иконка | Описание |
|---|------------|
|  | Файл стиля |
|  | Файл SMF |
|  | Файл MP3 |
|  | Файл WAV |
|  | Папка |

2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите файл для воспроизведения.



3. Нажмите на колесо, чтобы загрузить файл.

Кнопка [USB MEM] загорится. Если файл находится в папке, сначала необходимо выбрать папку, нажать на колесо [CURSOR/VALUE] для просмотра содержимого папки и затем выбрать файл. Чтобы закрыть папку, нажмите кнопку [EXIT] для возврата на более высокий уровень.

* Нажмите и удерживайте кнопку [EXIT], чтобы вернуться на главную страницу.

Воспроизведение пьесы или стиля с накопителя USB

Ниже описана процедура воспроизведения файла пьесы с накопителя USB.

* Сохранение SMF или аудиофайлов в память BK-7m не предусмотрено.

1. Выберите пьесу (SMF или аудиофайл) на накопителе USB.
2. Нажмите кнопку [START/STOP] для запуска воспроизведения.



Индикатор кнопки [START/STOP] загорится, и запустится воспроизведение пьесы.

3. При необходимости измените темп воспроизведения пьесы.

- Кнопками TEMPO измените темп.



- * Если установить значение темпа вблизи верхнего или нижнего допустимого предела для файла MP3 или WAV, звук пьесы может исказиться.
- Нажмите кнопку [TAP TEMPO] не менее 3 раз в нужном темпе. (Эта функция недоступна при выборе аудиофайла (WAV или MP3.)
BK-7m установит темп в соответствии с частотой нажатия на кнопку.



- * Одновременно нажмите обе кнопки TEMPO ("STANDARD"), чтобы восстановить исходный темп пьесы.
4. Нажмите кнопку [START/STOP], чтобы временно остановить воспроизведение пьесы (пауза).
Индикатор кнопки [START/STOP] погаснет.
 5. Нажмите кнопку [START/STOP] еще раз, чтобы воспроизведение продолжилось с точки останова.
 6. Нажмите кнопку [SYNC START], чтобы остановить воспроизведение пьесы.

Для управления воспроизведением пьесы служат следующие кнопки (см. серые обозначения на них).

| Кнопка | Описание |
|---|-------------------------------|
|  | Запуск/пауза воспроизведения. |
|  | Останов воспроизведения |
|  | Перемотка пьесы назад. |
|  | Перемотка пьесы вперед. |

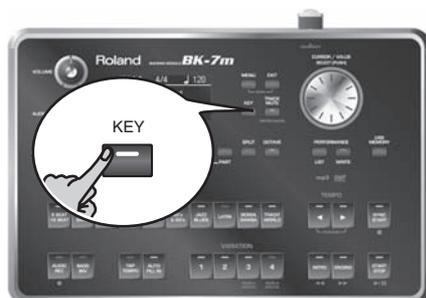
Дополнительные функции

Транспонирование с шагом в полутон

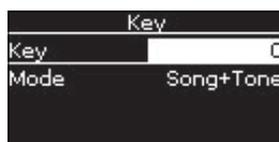
Эта функция транспонирует высоту BK-7m с шагом в полутон. В зависимости от выбранного режима транспонирование воздействует на все секции или на некоторые установки.

* При выборе транспонирования партий реального времени воспроизведение стиля также транспонируется.

1. Нажмите кнопку [KEY].



Дисплей отобразит следующую информацию:



Текущая установка "Key" (интервал транспонирования) выводится в верхней строке и подсвечивается. Ниже отображается установка режима (Mode).

2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите значение "Key".

3. Нажмите на колесо для подтверждения выбора.

Значение "Key"

-6~0~+5 (с шагом в полутон)

Если установка "Key" отлична от "0", индикатор кнопки [KEY] горит.

* Также можно изменить тональность аудиосигналов, поступающих на разъемы AUDIO INPUT.

4. Также можно изменить установку "Mode":

- Колесом [CURSOR/VALUE] выберите значение и нажмите на колесо.
- Колесом [CURSOR/VALUE] выберите режим и нажмите на колесо.

| Mode | Описание |
|-------------|--|
| Song | Транспонируется только пьеса. |
| Part | Транспонируются только партии реального времени. |
| Song + Part | Транспонируются пьеса и партии реального времени. Также транспонируется стиль. |

Транспонирование с шагом в октаву

Эта функция транспонирует высоту партий реального времени (UP1, UP2, LWR и MBS) с шагом в октаву.

1. Нажмите кнопку [OCTAVE].



На дисплей выведутся текущие установки транспонирования для всех партий реального времени.

| Octave | |
|--------------------|---|
| UP1 : NaturalPiano | 0 |
| UP2 : Vintage EP1 | 0 |
| LWR : St.Slow Str1 | 0 |
| MBS : XV Ac.Bass | 0 |

2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите параметр "Octave" для транспонируемой партии.
3. Нажмите на колесо и вращайте его для выбора нужного значения.

Значение "Octave"

-4~0~+4

Функции Track Mute и Center Cancel

Эта функция мьютирует треки стиля или партию мелодии выбранного файла SMF. Если выбрать аудиофайл WAV или mp3, можно подавить партию вокала, т.е., центральную составляющую стереосигнала ("Center Cancel"). Работа функции Mute зависит от типа выбранного файла.

1. Выберите пьесу (SMF или аудиофайл) или стиль.
2. Нажмите кнопку [START/STOP] для запуска воспроизведения.
3. Нажмите кнопку [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL) (ее индикатор загорится).



Включится функция "Track Mute" или "Center Cancel". Доступная функция зависит от типа файла:

| Тип файла | Функция | Описание |
|------------------|---------------|--|
| Стиль | Track Mute | Мьютируются выбранные треки стиля (по умолчанию: AC1~AC4). |
| SMF | Track Mute | Мьютируются выбранные треки SMF (по умолчанию: канал 4). |
| Аудио (mp3, wav) | Center Cancel | Подавляется сигнал в центре стереопанорамы (мелодия). |

* Для некоторых аудиофайлов вокал может подавляться не полностью.

- Нажмите кнопку [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL) еще раз, чтобы ее индикатор погас.
Функция "Track Mute" или "Center Cancel" отключится.

Выбор мьютируемых треков стилей или пьес SMF

Ниже описана процедура выбора треков пьесы SMF, которые мьютируются при нажатии кнопки [TRACK MUTE].

* Эта функция не распространяется на аудиофайлы.

- Выберите стиль или пьесу SMF.

- Нажмите и удерживайте кнопку [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL).

Эту функцию также можно выбрать следующим образом: кнопка [MENU] -> "Performance Edit" -> "Style/SMF Track Mute". В зависимости от типа файла пьесы на дисплее отобразится...



...или:



- Колесом [CURSOR/VALUE] установите курсор на мьютируемый трек.

В правом верхнем углу выведется имя тембра, назначенного на этот трек.

- Нажмите на колесо, чтобы соответствующий параметр подсветился.

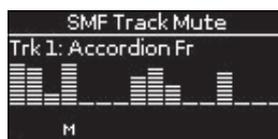
- Колесом измените установку и нажмите на него, чтобы подтвердить изменения.

Доступны следующие варианты:

| Индикация на дисплее | |
|----------------------|---|
| <отсутствует> | Соответствующий трек воспроизводится. |
| M | Соответствующий трек не воспроизводится (мьютирован). |

- Чтобы сохранить номера треков, которые будут мьютироваться при воспроизведении любого стиля или пьесы SMF, выполните команду "Save Global".

При запуске воспроизведения активные партии будут обозначаться перемещающимися "столбиками" измерителей уровня. Для мьютированных партий столбики измерителей перемещаться не будут.



- Если сохранять установки не требуется, нажмите и удерживайте кнопку [EXIT], чтобы вернуться на главную страницу.

Режим Split

В режиме Split BK-7m передает ноты, находящихся ниже точки раздела, партиям MBS, LWR и NTA (Note-to-Arranger). Ноты, находящихся выше точки раздела, передаются партиям UP2 и UP1.

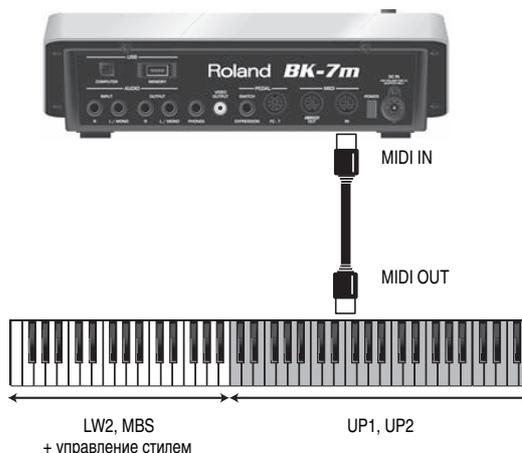
Это действует, только если внешний MIDI-контроллер передает все нотные сообщения по одному MIDI-каналу, и если BK-7m сконфигурирован на прием только по одному MIDI-каналу (см. "Wizard Connection"). В силу этого рекомендуется активировать режим Split только при использовании цифрового фортепиано или MIDI-клавиатуры с одной зоной.

* В большинстве случаев по умолчанию в качестве точки раздела используется нота с номером 60 (C4). Если выбрать опцию "DIGITAL PIANO", точка раздела будет совпадать с нотой 54 (F#3). Также можно выбрать положение точки раздела произвольно.

1. Нажмите кнопку [SPLIT] (ее индикатор загорится).



BK-7m перейдет в режим Split: номера нот ниже точки раздела будут использоваться для транспонирования в реальном времени воспроизводимого стиля и для воспроизведения партий MBS и/или LWR (если они активны). Номера нот выше точки раздела будут использоваться для воспроизведения мелодии посредством партий UP1 и/или UP2.



* В режиме Split параметр "Type" автоматически устанавливается в "Intelligent".

* Также можно активировать функцию "Hold" для партии LWR.

2. Нажмите кнопку [SPLIT] еще раз.

BK-7m выйдет из режима Split, индикатор кнопки [SPLIT] погаснет, а режим распознавания аккордов установится в "Pianist". Эта установка работает следующим образом: аранжировщик распознает любой взятый аккорд, независимо от его положения на клавиатуре. Чтобы аранжировщик распознал аккорд, он должен содержать как минимум трезвучие (т.е., три ноты, составляющие основу минорного или мажорного аккорда). Можно брать и более трех нот аккорда, однако помните, что взятия двух нот недостаточно для того, чтобы аранжировщик изменил тональность.

Метроном

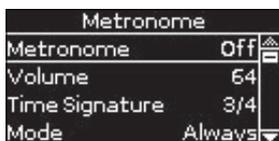
BK-7m оборудован метрономом, который можно использовать в различных целях.

* Когда воспроизведение стиля или пьесы SMF остановлено, кнопка [TAP TEMPO] мигает синим цветом с частотой, соответствующей текущему темпу.

1. Нажмите и удерживайте кнопку [TAP TEMPO].



Дисплей отобразит следующее:



2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите поле "Metronome".

3. Нажмите на колесо, чтобы установка подсветилась.

4. Колесом выберите "On" и нажмите на колесо.

Метроном зазвучит.

* Метроном недоступен при выборе аудиофайла (mp3 или WAV).

Параметры метронома приведены в таблице.

| Параметр | Установка | Описание |
|----------------|-------------------|--|
| Metronome | Off, On | Включение (On) / отключение (Off) метронома. |
| Volume | 0~127 | Громкость метронома. |
| Time Signature | 1~32/16, 8, 4, 2 | Размер метронома. |
| Mode | Always, Play | Always: Метроном звучит даже при остановленном воспроизведении. Play: Метроном звучит только во время воспроизведения стиля или пьесы. |
| Count In | Off, 1 bar, 2 bar | Установка предварительного отсчета (недоступно для аудиофайлов). 1 bar / 2 bar: Один или два такта отсчета перед началом воспроизведения стиля или пьесы SMF. Off. Отсчет отсутствует. |

* Открыть страницу "Metronome" можно также следующим образом: кнопка [MENU] -> "Global" -> "Metronome".

Списки перформансов

Общая информация

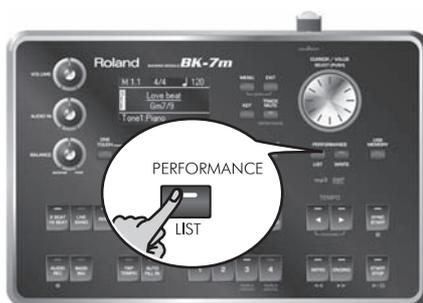
"Performance List" представляет собой список до 999 перформансов. Каждый перформанс содержит ссылку на соответствующий стиль или пьесу и все установки, загружаемые вместе со стилем или пьесой, например, состояние INTRO/ENDING, выбор VARIATION, и т.д.

Созданные перформансы сохраняются в выбранный "список перформансов" (Performance List). Это позволяет подготовить один набор перформансов для озвучивания свадеб, другой — корпоративных мероприятий, третий — выставок, и т.д. Пользовательские списки перформансов всегда находятся на накопителе USB. Бывает удобно запрограммировать несколько перформансов для использования в одной пьесе. Выбрать перформанс в процессе воспроизведения гораздо быстрее, чем какую-нибудь функцию BK-7m или установку, и т.д. Например, можно запрограммировать один перформанс для использования в начале пьесы, второй — в проигрыше, а третий — в заключительной части пьесы. Это позволяет, например, "на ходу" переключать установки эффектов, и т.д.

- * В памяти BK-7m содержится один список перформансов, который называется "Music Assistant". Отредактировать или удалить его невозможно.

Загрузка списка перформансов

1. Включите питание BK-7m.
2. Подключите опциональный накопитель USB к BK-7m.
Этот шаг необязателен при использовании списка "Music Assistant", поскольку он находится в непосредственно памяти BK-7m.
3. Нажмите кнопку PERFORMANCE [LIST].

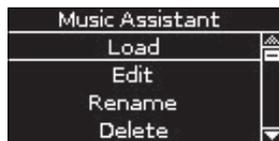


На дисплей выведутся все списки перформансов, находящиеся на накопителе USB. (Встроенный список "Music Assistant" всегда отображается в верхней строке.)



- * Если список перформансов уже загружен, на дисплей выведутся содержащиеся в нем перформансы. Чтобы загрузить с накопителя USB другой список перформансов, еще раз нажмите кнопку PERFORMANCE [LIST] и перейдите к шагу 4.
 - * Если на накопителе USB файлы списков перформансов отсутствуют, или накопитель USB не подключен (подключен некорректно), на экране BK-7m отобразится только список "Music Assistant".
4. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите нужный список перформансов.
 5. Нажмите на колесо для подтверждения выбора.
В данном примере выбран список "Music Assistant".

На дисплей выведется следующее:



6. При необходимости колесом [CURSOR/VALUE] выберите команду "Load" и нажмите на колесо. На дисплей выведутся перформансы, содержащиеся в выбранном списке.



Теперь можно выбрать перформанс (см. ниже).

Чтобы загрузить другой список перформансов, еще раз нажмите на кнопку PERFORMANCE [LIST].

Загрузка перформанса

1. Если список перформансов/Music Assistant на дисплее отсутствует, нажмите кнопку PERFORMANCE [LIST].



В данном примере выбран список Music Assistant.

2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите перформанс и нажмите на колесо для подтверждения выбора.



Кнопка PERFORMANCE [LIST] загорится, сигнализируя о том, что BK-7m теперь использует установки выбранного перформанса. Имя выбранного перформанса подсветится.



Выбранный перформанс также содержит ссылку на стиль или пьесу, которые можно запустить стандартными средствами (кнопками [START/STOP], [SYNC START], и т.д.).

В процессе воспроизведения стиля или пьесы можно выбрать другой перформанс/Music Assistant.

3. Чтобы вернуться на главную страницу, нажмите кнопку [EXIT].

Чтобы вернуться на страницу со списком перформансов, еще раз нажмите на кнопку PERFORMANCE [LIST].

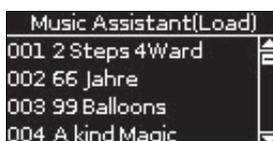
Быстрая загрузка перформанса

BK-7m предоставляет функцию поиска перформанса на подключенном накопителе USB, имя которого начинается с заданной буквы. Эта функция доступна даже в процессе воспроизведения стиля или пьесы, что позволяет подготовить следующий перформанс, не прерывая музыкальной программы.

1. Когда отображается список перформансов, нажмите и удерживайте кнопку [PERFORMANCE [LIST]].



Индикатор кнопки начнет мигать, и курсор установится на первый перформанс, имя которого начинается с буквы "А".



2. Нажмите кнопку PERFORMANCE [LIST] еще раз, чтобы выбрать первый перформанс, имя которого начинается с буквы "В".
Повторяйте эту операцию для последующих букв ("С", "D", "Е", и т.д.), пока не будет достигнута нужная.
3. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите требуемый перформанс и нажмите на колесо для подтверждения выбора.



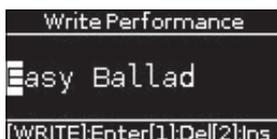
4. Нажмите и удерживайте кнопку PERFORMANCE [LIST], чтобы отключить данную функцию.

Сохранение установок в перформанс

1. Выберите стиль или пьесу.
2. Произведите все установки, которые требуется использовать для стиля или пьесы.
Например, можно назначить тембры на партии реального времени, включить кнопку [INTRO], изменить установки "Performance Edit", и т.д.
3. Нажмите кнопку [WRITE] для перехода на страницу "Write Performance".



Кнопка [WRITE] начнет мигать, и на дисплей выведется следующее:



По умолчанию BK-7m сохраняемым установкам перформанса назначает имя выбранного стиля или пьесы. Если менять имя не требуется, перейдите к шагу 7.

4. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите символ и нажмите на колесо.
5. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите позицию следующего символа и нажмите на колесо.



6. **Повторяйте шаги 4 и 5 для ввода оставшихся символов имени.**
Чтобы удалить символ, нажмите кнопку ONE TOUCH [1]. Чтобы вставить символ, нажмите кнопку ONE TOUCH [2].
 7. **Нажмите кнопку [WRITE], чтобы сохранить установки в новый перформанс.**
Этот перформанс будет добавлен в конец текущего списка перформансов.
- * Если после включения питания BK-7m ни один из списков перформансов не загружался, будет создан новый список перформансов, и сохраненный перформанс станет в нем первым.

Дополнительные функции списка перформансов

1. Подключите к BK-7m накопитель USB, содержащий хотя бы один список перформансов.



2. Нажмите кнопку PERFORMANCE [LIST].

Выведутся списки перформансов, находящиеся на накопителе USB.



3. Колесом выберите нужный список перформансов и нажмите на колесо для подтверждения выбора.

На дисплей выведется список функций.

| Функция | Описание |
|----------|---|
| Load | Загрузка выбранного списка перформансов/Music Assistant. |
| Edit* | Редакция выбранного списка перформансов ("Delete", "Move"). |
| Rename* | Переименование выбранного списка перформансов. |
| Delete* | Удаление выбранного списка перформансов. |
| Make New | Создание нового (пустого) списка перформансов. |

[*] Недоступно при выборе на шаге 3 списка Music Assistant.

4. Колесом выберите функцию и нажмите на колесо.

Функция Edit

На дисплей выводятся все перформансы выбранного списка. Функция "Edit" позволяет выполнить следующие операции.

| Операция | Описание |
|----------|---|
| Delete | Удаление текущего перформанса из выбранного списка. |
| Move | Изменение порядка размещения перформансов в выбранном списке. |
| Save | Сохранение отредактированного списка перформансов. |

Операция Delete

1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите удаляемый из списка перформанс.

2. Нажмите на колесо для подтверждения выбора.



3. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "Delete" и нажмите на колесо.

На дисплей выведется следующее:



4. Колесом выберите "YES" для подтверждения операции (или "NO" для отмены операции).

5. Нажмите на колесо для выполнения операции.

На дисплей выведется сообщение об удалении.

При необходимости можно выбрать другой удаляемый перформанс, нажать на колесо [CURSOR/VALUE] для подтверждения и повторить операцию, начиная с шага 3.

Для сохранения отредактированного списка перформансов продолжите процедуру с шага 6. Если сохранение не требуется, перейдите к шагу 8.

Сохранение отредактированного списка перформансов

6. **Нажмите на колесо [CURSOR/VALUE].**
7. **Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "Save" и нажмите на колесо еще раз.**
На дисплей выведется сообщение о выполнении операции сохранения.
8. **Нажмите кнопку [EXIT], чтобы выйти из режима редакции.**
Если список перформансов не сохранен, на дисплей выведется предупреждение.



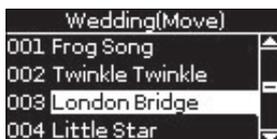
9. **Колесом выберите "YES" для подтверждения операции (или "NO" для отмены).**
10. **Нажмите на колесо для выполнения операции.**

Операция Move

1. **Колесом [CURSOR/VALUE] выберите перемещаемый в другую позицию списка перформанс.**
2. **Нажмите на колесо для подтверждения выбора.**



3. **Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "Move" и нажмите на колесо.**
На дисплей выведется:



4. **Колесом переместите выбранный перформанс в новую позицию и нажмите на колесо.**
При необходимости можно выбрать другой перформанс, который будет перемещен, нажать на колесо [CURSOR/VALUE] для подтверждения и повторить операцию с шага 4. Сохраните отредактированный список перформансов, как описано выше.

Функция Rename

При выборе этой функции на дисплей выводится:



На этой странице можно переименовать выбранный список перформансов.

1. **Колесом [CURSOR/VALUE] выберите символ и нажмите на колесо.**

Чтобы удалить символ, нажмите кнопку ONE TOUCH [1]. Чтобы вставить символ, нажмите кнопку ONE TOUCH [2].

2. **Колесом [CURSOR/VALUE] выберите позицию следующего символа и нажмите на колесо.**
3. **Повторяйте шаги 1 и 2 для ввода других символов имени.**
4. **Нажмите кнопку [WRITE], чтобы сохранить список перформансов под новым именем.**
На дисплей выведется сообщение о выполнении операции сохранения, затем откроется страница со списком перформансов, находящихся на накопителе USB.
Если файл с введенным названием уже есть на накопителе USB, на дисплей выведется запрос на перезапись этого файла. Чтобы перезаписать файл, выберите "YES". Если выбрать "NO", снова откроется страница переименования файла.

Функция Delete

При выборе этой функции на дисплей выводится:

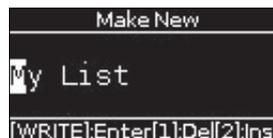


На этой странице можно удалить выбранный список перформансов.

1. **Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "YES" и нажмите на колесо для выполнения операции.**
Выберите "NO" для отмены операции.
На дисплей выведется сообщение о выполнении операции удаления, а затем откроется страница со списком перформансов, находящихся на накопителе USB.

Функция Make New

При выборе этой функции на дисплей выведется:



На этой странице можно создать новый список перформансов, имя которому присваивается автоматически. Если имя менять не надо, перейдите к шагу 4. В противном случае откорректируйте имя.

1. **Колесом [CURSOR/VALUE] выберите символ и нажмите на колесо.**
Чтобы удалить символ, нажмите кнопку ONE TOUCH [1]. Чтобы вставить символ, нажмите кнопку ONE TOUCH [2].
 2. **Колесом [CURSOR/VALUE] выберите позицию следующего символа и нажмите на колесо.**
 3. **Повторяйте шаги 1 и 2 для ввода других символов имени.**
 4. **Нажмите кнопку [WRITE], чтобы сохранить новый (пустой) список перформансов.**
Если файл с введенным названием уже есть на накопителе USB, на дисплей выведется запрос на перезапись этого файла. Чтобы перезаписать файл, выберите "YES". Если выбрать "NO", снова откроется страница переименования файла.
- * *Файл нового списка перформансов сохраняется в папку "My Performances" на накопителе USB. Если такая папка отсутствует, она будет создана автоматически.*

Запись исполнения в аудиофайл

BK-7m позволяет осуществлять запись в аудиофайл всех сигналов, которые он может передавать на его выходы, т.е., воспроизводящихся стиля или пьесы, исполнения пользователя, вокала и так далее. (Сигнал метронома не записывается.) К входам AUDIO INPUT в BK-7m также можно подключить мастер-выходы микшерной консоли для записи исполнения целого ансамбля.

Результирующий аудиофайл сохраняется в формате WAV (не mp3), который в дальнейшем можно использовать для записи на аудио CD с помощью компьютера.

* Для записи исполнения требуется подключить накопитель USB.

Запись

* Приведенная ниже процедура предполагает, что параметр "REC Audio Sync" включен.

1. Подключите накопитель USB, на который будут записываться аудиоданные.

* Используйте накопители USB, поставляемые Roland (серии M-UF). Поддержка изделий других производителей не гарантируется.

2. Произведите подготовку к записи:

- Выберите стиль или пьесу, используемые в качестве аккомпанемента.
- Откорректируйте установки уровней, эффектов и т.д.

3. Установите баланс громкости стиля/пьесы и партий реального времени регулятором [BALANCE].

Также может потребоваться настройка входного уровня регулятором [AUDIO IN].

4. Нажмите кнопку [AUDIO REC] (ее индикатор начнет мигать).



5. Нажмите кнопку [START/STOP].



Индикаторы кнопок [AUDIO REC] и [START/STOP] загорятся, запустится воспроизведение выбранного стиля или пьесы, и включится запись. Исполнение на подключенном инструменте будет записываться.

6. Чтобы остановить запись, нажмите кнопку [AUDIO REC] или [START/STOP].

Воспроизведение стиля или пьесы, а также запись остановятся.

Выведется следующее сообщение:



Теперь можно сделать следующее.

a) Сохранить пьесу в аудиофайл под новым именем (см. ниже).

b) Сохранить пьесу в аудиофайл под именем, предлагаемым BK-7m ("My recording001").

Нажмите кнопку [WRITE]. Через несколько секунд откроется главная страница. Аудиофайл будет сохранен в папку "My Recordings".

c) Отменить результаты записи.

Нажмите кнопку [EXIT]. Выведется следующее сообщение:



Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "YES" и нажмите на колесо, чтобы удалить запись.

Если выбрать "NO", BK-7m перейдет в состояние, соответствующее выбранному в варианте a) или b).

Прослушивание результатов записи

Если выше выбрать вариант a) или b), можно будет прослушать результаты записи:

1. Нажмите кнопку [START/STOP], чтобы запустить воспроизведение результатов записи.

Если громкость аудиоматериала слишком высокая или низкая, попробуйте изменить установку параметра "REC Audio Level" (кнопка [MENU] -> "Global" -> "Utility" -> "REC Audio Level").

* В BK-7m предусмотрен еще один режим записи, позволяющий запускать запись до начала воспроизведения выбранной пьесы (кнопка [MENU] -> "Global" -> "Utility" -> "REC Audio Sync").

Сохранение результатов записи в аудиофайл

После останова записи (см. выше) на дисплей выведется:



* Предлагаемые BK-7m имена зависят от первой записи. К имени каждой последующей добавляется порядковый номер.

1. Чтобы переименовать новую пьесу, перейдите к шагу 2.

Если предлагаемое BK-7m имя файла менять не надо, нажмите кнопку [WRITE] (см. шаг 5 далее).

2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите символ и нажмите на колесо для подтверждения выбора.

3. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите позицию следующего символа и нажмите на колесо.



Чтобы удалить символ, нажмите кнопку ONE TOUCH [1]. Чтобы вставить символ, нажмите кнопку ONE TOUCH [2].

4. **Повторяйте шаги 2 и 3 для ввода других символов имени.**
5. **Нажмите кнопку [WRITE] (ее индикатор начнет мигать), чтобы сохранить результаты записи в аудиофайл под заданным именем.**

Откроется главная страница.

Если файл с введенным именем уже есть на накопителе USB, дисплей выдаст запрос на перезапись этого файла.



Чтобы перезаписать файл (старый будет утерян), выберите "YES" и нажмите на колесо. Если выбрать "NO", снова откроется страница переименования файла.

После нажатия на кнопку [WRITE] аудиофайл будет сохранен в папку "My Recordings" на накопителе USB.

Кавер-функция для стилей и пьес SMF

Кавер-функция позволяет изменить оркестровку выбранного стиля или пьесы SMF на основе одного из 30 пресетов. Новую версию можно сохранить на накопитель USB.

Использование кавер-функции

* Данная функция неприменима для аудиофайлов.

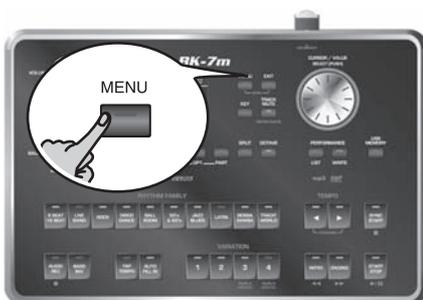
Кавер-функция осуществляет "замещение" набора инструментов выбранного стиля или пьесы. Просто перебирая пресеты, можно добиться воспроизведения венецианского вальса инструментами, свойственными стилю хард-рок и т.д.

1. Выберите стиль или пьесу SMF.
2. Нажмите кнопку [START/STOP] для запуска воспроизведения стиля или пьесы.



Это позволяет прослушать стиль или пьесу до того, как приступить к их редактированию. Если выбран стиль, возьмите несколько аккордов на внешнем MIDI-контроллере.

3. Нажмите кнопку [MENU].



На дисплей выведется:



4. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "Cover (Style/SMF)" и нажмите на колесо.

На дисплей выведется:



5. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "Cover List" и нажмите на колесо.
На дисплей выведется..



...или:



6. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите один из 30 пресетов.
В именах пресетов уже заложена информация о звучании, которое может получиться. После выбора пресета можно вернуться к оригинальной оркестровке ("Original").
7. Переключайте пресеты, чтобы выбрать наиболее подходящий.

Пресеты

Original, Live Band, Pop1, Dance, Acoustic1, Ethnic, Hard Rock, Pop2, Techno, Rock1, Oriental 1, A Cappella, Rock 2, House, Classic, Vocal Pop, Oriental 2, Vocal Rock, Acoustic 2, Guitars, Jungle, Traditional, Celtic, Vocal Dance, Funky, Brass Band, Hip Pop, Vocal Ac., New Age, Vocal Or.

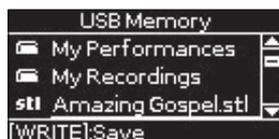
8. Выбрав пресет, можно сохранить стиль или пьесу на накопитель USB.
* "Кавер-информация" (Cover) распознается только BK-7m. Другие плееры SMF (или программные секвенсоры) эти данные игнорируют.

Сохранение стиля или пьесы SMF

1. Выберите требуемую установку "Cover".
2. Нажмите кнопку [EXIT], чтобы вернуться в предыдущее меню.

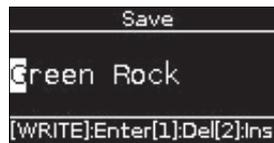


3. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите Save Cover и нажмите на колесо.
На дисплей выведется содержимое папки, выбранной на накопителе USB.
4. При необходимости колесом [CURSOR/VALUE] выберите другую папку.



5. При необходимости нажмите кнопку [EXIT], чтобы перейти на один уровень выше.
6. Нажмите кнопку [WRITE] (ее индикатор начнет мигать).

На дисплей выведется:



BK-7m автоматически предложит имя для сохраняемого стиля или пьесы. Если предлагаемое имя файла менять не надо, перейдите к шагу 10.

7. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите символ и нажмите на колесо для подтверждения выбора.
8. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите позицию следующего символа и нажмите на колесо.
Чтобы удалить символ, нажмите кнопку ONE TOUCH [1]. Чтобы вставить символ, нажмите кнопку ONE TOUCH [2].
9. Повторяйте шаги 7 и 8 для ввода других символов имени.
10. Нажмите кнопку [WRITE], чтобы сохранить стиль или пьесу в файл под заданным именем.

На дисплей выведется сообщение о выполнении операции сохранения, а затем откроется страница "Style Cover".

Если файл стиля или пьесы с введенным именем уже есть на накопителе USB, на дисплей выведется запрос на перезапись этого файла.



Чтобы перезаписать файл (старый будет утерян), выберите "YES" и нажмите на колесо. Если выбрать "NO", снова откроется страница "Save".

Работа с меню

Кнопка [MENU] дает доступ к различным параметрам и функциям.

Общая процедура

1. **Нажмите кнопку [MENU] (ее индикатор загорится).**

На экран выведется следующее:



2. **Колесом [CURSOR/VALUE] выберите группу функций.**



Доступны следующие группы функций.

| Группа функций | Описание |
|-------------------|---|
| Performance Edit | Эта группа функций позволяет выбирать установки тембров и эффектов для партий клавиатуры, выбранного стиля, аранжировщика, точки раздела и т.д. Все установки этой группы могут сохраняться в перформанс. |
| Cover (Style/SMF) | Эта группа функций позволяет изменять оркестровку выбранного стиля или пьесы. |
| Global | Эта группа функций содержит параметры, воздействующие на BK-7m в целом. |
| MIDI | Эта группа функций позволяет редактировать параметры MIDI. |
| Wizard Connection | Мастер подключений помогает настроить BK-7m под конкретный MIDI-контроллер. |
| Mastering Tools | Эта группа функций позволяет настроить общие компрессор и эквалайзер. |
| Makeup Tools | Эта группа функций позволяет интуитивно отредактировать стиль или пьесу SMF, не вдаваясь в углубленное изучение параметров MIDI. |
| V-LINK | Функция V-LINK позволяет организовать сопровождение музыки видеорядом посредством коммутации совместимых с V-LINK приборов по MIDI. |
| Factory Reset | Эта функция позволяет восстановить заводские установки BK-7m. |
| Format USB Device | Эта функция позволяет отформатировать опциональный накопитель USB. |

3. **Нажмите на колесо [CURSOR/VALUE] для перехода на страницу экрана, где осуществляется редакция параметров выбранной группы, или для выполнения выбранной команды.**

Параметры Performance Edit

Перформанс имеет следующие параметры:

| Параметр/Группа | Описание |
|--------------------|---|
| Tone Part View | Установки, относящиеся к тембрам. |
| Tone Part Effects | Параметры эффектов для партий MBS, LWR, UP2, UP1. |
| Style Parts | Все параметры для партий стиля. |
| Split | Установка точки раздела (ноты) верхней и нижней зон клавиатуры. |
| Key | Транспонирование BK-7m с шагом в полутон. Эта страница также открывается при нажатии на кнопку [KEY]. |
| Arranger Settings | Эта группа функций позволяет выбрать режим распознавания нот и аккордов для стиля. |
| Melody Intelligent | Установка функции "Melody Intelligence". |
| Save As Default | Эта функция позволяет сохранить все установки "Performance Edit" в качестве установок по умолчанию, загружаемых при каждом включении питания BK-7m. |

Параметры Tone Part View

Переход к этой группе функций: кнопка [MENU] -> "Performance Edit" -> "Tone Part View".



- Колесом [CURSOR/VALUE] выберите одну из партий MBS, LWR, UP2, UP1.**
На дисплей выведутся установки выбранной партии.
- Колесом выберите параметр.**
Доступные параметры описаны далее.

Families

Служит для выбора группы тембров. После выбора группы нажмите на колесо [CURSOR/VALUE] и вращайте его для выбора тембра в рамках этой группы.

| Параметр | Описание |
|----------|--|
| Families | Тембры BK-7m разделены на 16 групп: Piano, Guitar, Bass, Strings, и т.д. |

Tone

Служит для выбора тембра в рамках текущей группы. Выбирая тембр, можно нажать на колесо [CURSOR/VALUE] и вращать его для выбора другой группы.

| Параметр | Описание |
|----------|---|
| Tone | Количество доступных тембров зависит от выбранной группы. |

Volume

Устанавливает громкость партии реального времени. Значение "0" соответствует полному заглушению партии.

| Параметр | Значения |
|----------|----------|
| Volume | 0~127 |

Reverb Send

Устанавливает уровень посыла на реверберацию.

| Параметр | Значения |
|-------------|----------|
| Reverb Send | 0~127 |

Chorus Send

Устанавливает уровень посыла на хорус.

| Параметр | Значения |
|-------------|----------|
| Chorus Send | 0~127 |

Panpot

Устанавливает панораму партии клавиатуры. "L63" — полностью влево, "R63" — полностью вправо, "0" — центр стереопанорамы.

| Параметр | Значения |
|----------|-----------|
| Panpot | L63~0~R63 |

EQ Part Edit

1. Чтобы изменить параметры эквалайзера, нажмите на колесо [CURSOR/VALUE], чтобы открыть страницу "EQ Edit Part".



2. Колесом выберите параметр.

Доступны следующие параметры.

| Параметр | Значения | Описание |
|-----------|--|---|
| Switch | Off, On | Включение/отключение эквалайзера. |
| High Freq | 1500, 2000, 3000, 4000, 6000, 8000, 12000 Hz | Граничная частота диапазона ВЧ (полочный фильтр). |
| High Gain | -15~+15 dB | Усиление/ослабление диапазона ВЧ. |
| Mid Freq | 200~8000 Hz | Граничная частота диапазона СЧ (пиковый фильтр). |
| Mid Gain | -15~+15 dB | Усиление/ослабление диапазона СЧ. |
| Mid Q | 0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0 | Добротность диапазона СЧ. Чем меньше значение, тем шире диапазон. |
| Low Freq | 90, 150, 180, 300, 360, 600 Hz | Граничная частота диапазона НЧ (полочный фильтр). |
| Low Gain | -15~+15 dB | Усиление/ослабление диапазона НЧ. |

3. Нажмите кнопку [EXIT], чтобы закрыть страницу "EQ Part Edit".

Mfx

ВК-7m содержит один процессор мультиэффектов ("Mfx"), с помощью которых можно обработать звук партий реального времени. Чтобы отключить эффект для партии, выбирайте "Off".

| Параметр | Значения |
|----------|----------|
| Mfx | Off, On |

Expression Pedal

Чтобы педаль экспрессии, подключенная к разъему SWITCH/EXPRESSION, на партию влияния не оказывала, выбирайте "Off".

| Параметр | Значения |
|------------------|----------|
| Expression Pedal | Off, On |

Hold Pedal

Параметр позволяет определить реакцию партии на сообщения Hold (CC64), которые принимаются от педали Hold/Damper, подключенной к разъему SWITCH/EXPRESSION.

| Параметр | Значения |
|------------|---------------|
| Hold Pedal | Auto, On, Off |

Auto: Партия принимает сообщения Hold, если она назначена на правую зону клавиатуры (режим Split) или на всю клавиатуру.

On: Партия всегда принимает сообщения Hold, даже если она назначена на левую зону клавиатуры.

Off: Сообщения Hold не воздействуют на партию.

Octave Shift

Транспонирует выбранную партию клавиатуры с шагом в октаву.

| Параметр | Значения |
|--------------|----------|
| Octave Shift | -4~0~+4 |

Coarse Tune

Транспонирует выбранную партию клавиатуры с шагом в полутон.

| Параметр | Значения |
|-------------|-----------|
| Coarse Tune | -24~0~+24 |

Fine Tune

Транспонирует выбранную партию клавиатуры с шагом в 1 цент (1/100 полутона).

| Параметр | Значения |
|-----------|-------------|
| Fine Tune | -100~0~+100 |

Portamento Mode

Можно установить для выбранной партии режим Mono, позволяющий одновременно воспроизводить только одну ноту. Этот режим удобен при игре на духовых инструментах (труба, флейта) для получения более естественного звука. С другой стороны, в режиме Poly доступна игра аккордами.

| Параметр | Значения |
|-----------------|------------|
| Portamento Mode | Poly, Mono |

Portamento Time

Эффект портаменто организует плавные переходы (скольжение) между высотами берущихся последовательно нот. Этот параметр позволяет задать скорость такого скольжения. Чем выше значение, тем плавнее переход.

| Параметр | Значения |
|-----------------|----------|
| Portamento Time | 0~127 |

After Touch

BK-7m принимает MIDI-сообщения Aftertouch. Параметр позволяет определить воздействие этих сообщений на партию.

| Параметр | Значения |
|-------------|---|
| After Touch | Off, Filter Up, Filter Down, Modulation, Pitch Up, Pitch Down, Volume Up, Volume Dw |

Off: Сообщения Aftertouch не воздействуют на партию.

Filter Up: Повышается частота среза тембра, назначенного на выбранную партию (звук становится ярче).

Filter Down: Понижается частота среза тембра, назначенного на выбранную партию (звук становится глуше).

* В зависимости от значения "Cut Off", параметры "Filter Up" и "Filter Down" могут не вызывать слышимого эффекта. Это также верно для тембров, частота среза которых установлена в максимальное или минимальное значения.

Modulation: MIDI-сообщения Aftertouch управляют модуляцией.

Pitch Up: MIDI-сообщения Aftertouch повышают высоту нот до двух полутонов.

Pitch Down: MIDI-сообщения Aftertouch понижают высоту нот до двух полутонов.

Volume Up: MIDI-сообщения Aftertouch повышают громкость выбранной партии.

Volume Down: MIDI-сообщения Aftertouch понижают громкость выбранной партии.

Cut Off

Этот параметр управляет "прозрачностью" звука. При положительных значениях высшие гармоники отфильтровываются в меньшей степени, и звук становится ярче. При отрицательных значениях высшие гармоники отфильтровываются в большей степени, и звук становится глуше.



* Для некоторых тембров положительные (+) значения не вызывают слышимого эффекта, поскольку для них по умолчанию параметр Cut Off уже имеет максимальное значение.

| Параметр | Значения |
|----------|----------|
| Cut Off | -64~+63 |

Resonance

При увеличении значения Resonance усиливаются гармоники в области частоты среза, и звук становится более выразительным.

* Для некоторых тембров отрицательные (-) значения не вызывают слышимого эффекта, поскольку для них по умолчанию параметр Resonance уже имеет минимальное значение.

| Параметр | Значения |
|-----------|----------|
| Resonance | -64~+63 |

Attack (только для тембров)

Этот параметр управляет атакой звука. Отрицательные значения сокращают время атаки, и звук становится более "агрессивным".

| Параметр | Значения |
|----------|----------|
| Attack | -64~+63 |

Decay

Этот параметр устанавливает время, в течении которого громкость и частота среза падают с уровня, определенного на фазе атаки, до уровня фазы сустейна.

| Параметр | Значения |
|----------|----------|
| Decay | -64~+63 |

* Для перкуссионных звуков уровень сустейна обычно равен "0". Для тембров фортепиано и гитары долгое удержание клавиши практически не оказывает воздействия на длительность взятой ноты, даже при высоких значениях параметра Decay.

Release

Этот параметр устанавливает время полного затухания звука после снятия ноты. Она также воздействует и на изменение частоты среза

| Параметр | Значения |
|----------|----------|
| Release | -64~+63 |

Vibrato Rate

Этот параметр устанавливает скорость частотной модуляции (вibrато). Положительные (+) значения увеличивают скорость вibrато, отрицательные (-) значения — уменьшают.

| Параметр | Значения |
|--------------|----------|
| Vibrato Rate | -64~+63 |

Vibrato Depth

Этот параметр устанавливает интенсивность частотной модуляции (вibrато). Положительные (+) значения увеличивают ощущение эффекта вibrато, отрицательные (-) значения — уменьшают.

| Параметр | Значения |
|---------------|----------|
| Vibrato Depth | -64~+63 |

Vibrato Delay

Этот параметр устанавливает задержку перед запуском вibrато. Положительные (+) значения увеличивают время задержки вibrато, отрицательные (-) значения — уменьшают.

| Параметр | Значения |
|---------------|----------|
| Vibrato Delay | -64~+63 |

C1

Функция этого параметра зависит от тембра, назначенного на выбранную партию. Он может воздействовать на установки фильтра, переключать скорость вращающегося динамика для эффектов органа и т.д.

| Параметр | Значения |
|----------|----------|
| C1 | 0~127 |

Key Range Lower, Key Range Upper

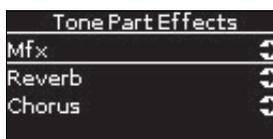
Эти параметры позволяют установить диапазон нот, принимаемых выбранной партией.

| Параметр | Значения |
|-----------------|----------|
| Key Range Lower | C1~G9 |
| Key Range Upper | C1~G9 |

* Значение "Upper Range Lower" не может быть больше или равно значению "Key Range Upper" (и наоборот).

Параметры Tone Part Effects

Переход к этой группе функций: кнопка [MENU] -> "Performance Edit" -> "Tone Part Effects".



1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите процессор эффектов (Mfx, Reverb, Chorus).

На дисплей выведутся установки выбранной партии.
Доступные параметры описаны далее.

Параметры Mfx

Переход к этой группе функций: кнопка [MENU] -> "Performance Edit" -> "Tone Part Effects" -> "Mfx".

BK-7m содержит процессор мультиэффектов, позволяющий обработать звук любой партии реального времени.
(Для партий стиля/пьесы также доступны 3 процессора Mfx.)

Mfx Switch

Чтобы отключить процессор Mfx, выберите "Off".

| Параметр | Значения |
|------------|----------|
| Mfx Switch | Off, On |

Mfx Type

BK-7m предоставляет 84 мультиэффекта, некоторые из которых являются комбинацией двух эффектов. Этот параметр позволяет выбрать один из следующих эффектов.

- | | | |
|---------------------|------------------|-------------------|
| 1. Thru | 29. OD Delay | 57. VK Rotary |
| 2. Stereo EQ | 30. DST Chorus | 58. 3D Chorus |
| 3. Overdrive | 31. DST Flanger | 59. 3D Flanger |
| 4. Distortion | 32. DST Delay | 60. 3D Step Flgr |
| 5. Phaser | 33. EH Chorus | 61. Band Chorus |
| 6. Spectrum | 34. EH Flanger | 62. Band Flanger |
| 7. Enhancer | 35. EH Delay | 63. Band Step Flg |
| 8. Auto Wah | 36. Chorus DLY | 64. VS Overdrive |
| 9. Rotary | 37. Flanger DLY | 65. VS Distortion |
| 10. Compressor | 38. CHO Flanger | 66. GT Amp Simul |
| 11. Limiter | 39. CHO/DLY | 67. Gate |
| 12. Hexa-Chorus | 40. Flanger/DLY | 68. Long Delay |
| 13. Trem Chorus | 41. CHO/Flanger | 69. Serial Delay |
| 14. Space-D | 42. Isolator | 70. MLT Tap DLY |
| 15. St. Chorus | 43. Low Boost | 71. Reverse DLY |
| 16. St. Flanger | 44. Super Filter | 72. Shuffle DLY |
| 17. Step Flanger | 45. Step Filter | 73. 3D Delay |
| 18. St. Delay | 46. Humanizer | 74. Long Time DLY |
| 19. Mod. Delay | 47. Speaker Sim | 75. Tape Echo |
| 20. 3 Tap Delay | 48. Step Phaser | 76. LoFi Noise |
| 21. 4 Tap Delay | 49. MLT Phaser | 77. LoFi Comp |
| 22. Time Delay | 50. Inf Phaser | 78. LoFi Radio |
| 23. 2 Pitch Shifter | 51. Ring Modul | 79. Telephone |
| 24. FBK Pitch | 52. Step Ring | 80. Phonograph |
| 25. Reverb | 53. Tremolo | 81. Step Pitch |
| 26. Gate Reverb | 54. Auto Pan | 82. Sympa Reso |
| 27. OD Chorus | 55. Step Pan | 83. Vib-Od-Rotary |
| 28. OD Flanger | 56. Slicer | 84. Center Canc |

* Некоторые из приведенных выше названий эффектов могут отображаться на дисплее в виде аббревиатур.

Mfx Edit

Чтобы отредактировать параметры выбранного эффекта, нажмите на колесо [CURSOR/VALUE] для перехода на страницу "Mfx Edit". Затем колесом [CURSOR/VALUE] отредактируйте нужные параметры.

Первыми двумя параметрами для каждого типа Mfx являются "Chorus Send" (0~127) и "Reverb Send" (0~127). Они позволяют определить, будет ли сигнал Mfx обрабатываться эффектами Chorus (хорусом) и/или Reverb (реверберацией).

Параметры Reverb

Переход к этой группе функций: кнопка [MENU] -> "Performance Edit" -> "Tone Part Effects" -> "Reverb".

Reverb switch

Чтобы отключить эффект Reverb, выберите "Off".

| Параметр | Значения |
|---------------|----------|
| Reverb Switch | Off, On |

Reverb Type

Этот параметр позволяет выбрать один из 12 эффектов, два из которых являются эффектами задержки.

- | | | | | | |
|-------------|-------------|--------------|---------------|-----------|---------------|
| 1. SRV Room | 2. SRV Hall | 3. SRV Plate | 4. GM2 Reverb | 5. Room1 | 6. Room2 |
| 7. Stage1 | 8. Stage2 | 9. Hall1 | 10. Hall2 | 11. Delay | 12. Pan Delay |

Reverb Edit

Чтобы отредактировать параметры выбранного эффекта, нажмите на колесо [CURSOR/VALUE] для перехода на страницу "Reverb Edit". Затем колесом [CURSOR/VALUE] отредактируйте нужные параметры.

Параметры эффектов "1. SRV Room", "2. SRV Hall", "3. SRV Plate":

| Параметр | Значения | Описание |
|--------------|----------------------|--|
| Level | 0~127 | Уровень выходного сигнала реверберации. |
| Pre Delay | 0.0~100.0 ms | Время задержки между прямым сигналом и сигналом реверберации. Параметр используется для имитации расстояния между источником сигнала и отражающими поверхностями. |
| Time | 0~127 | Длительность сигнала реверберации. Чем выше значение, тем больше "объем" имитируемого помещения. |
| Size | 1~8 | Характер поздних отражений, воздействующих на ощущение высоты имитируемого помещения. |
| High Cut | 160~12500 Hz, Bypass | Частота, выше которой гармоники сигнала реверберации подавляются. Чтобы отключить фильтр, выбирайте BYPASS. |
| Density | 0~127 | Плотность (количество) отражений. |
| Diffusion | 0~127 | Изменение плотности отражений во времени. Чем больше значение, тем выше усиление плотности отражений во времени. (Воздействие этого параметра максимально при большом времени реверберации.) |
| LF Damp Freq | 50~4000 Hz | Частота, ниже которой гармоники сигнала реверберации ослабляются. |
| LF Damp Gain | -36~0 dB | Степень ослабления частотного диапазона, заданного параметром "LF Damp". При значении "0" ослабление отсутствует. |
| HF Damp Freq | 4000~12500 Hz | Частота, выше которой гармоники сигнала реверберации ослабляются. |
| HF Damp Gain | -36~0 dB | Степень ослабления частотного диапазона, заданного параметром "HF Damp". При значении "0" ослабление отсутствует. |

Параметры для типа "4. GM2 Reverb":

| | | |
|-----------|--|---|
| Level | 0~127 | Общий выходной уровень процессора реверберации. |
| Character | Room1, Room2, Room3, Hall1, Hall2, Plate, Delay, Pan Delay | Тип реверберации. |
| Pre LPF | 0~7 | Степень ослабления диапазона ВЧ сигнала, подаваемого на реверберацию. Чем выше значение, тем больше ослабление. |
| Level | 0~127 | Выходной уровень сигнала реверберации. |
| Time | 0~127 | Длительность сигнала реверберации. |
| Feedback | 0~127 | Уровень задержанного звука, подаваемого на вход эффекта, когда для параметра "Character" выбрано "Delay" или "Pan Delay". |

Параметры эффектов "5. Room1"~"12. Pan Delay":

| | | |
|-------|-------|------------------------------------|
| Level | 0~127 | Уровень выходного сигнала эффекта. |
| Time | 0~127 | Длительность сигнала реверберации. |

| | | |
|----------|---------------------|--|
| HF Damp | 200~8000 Hz, Bypass | Частота, выше которой гармоники сигнала реверберации подавляются. Чтобы отключить фильтр, выберите BYPASS. |
| Feedback | 0~127 | Уровень сигнала задержки, подаваемого на вход эффекта. |

Параметры Chorus

Переход к этой группе функций: кнопка [MENU] -> "Performance Edit" -> "Tone Part Effects" -> "Chorus".

Chorus switch

Чтобы отключить эффект Chorus, выберите "Off".

| Параметр | Значения |
|---------------|----------|
| Chorus Switch | Off, On |

Chorus Type

Этот параметр позволяет выбрать один из 12 эффектов, один из которых является эффектом задержки.

- | | | |
|------------|------------|---------------|
| 1. Chorus1 | 3. Chorus3 | 5. GM2 Chorus |
| 2. Chorus2 | 4. Flanger | 6. Delay |

Chorus Edit

Чтобы отредактировать параметры выбранного эффекта, нажмите на колесо [CURSOR/VALUE] для перехода на страницу "Chorus Edit". Затем колесом [CURSOR/VALUE] отредактируйте нужные параметры.

Параметры эффектов "1. Chorus1"~"4. Flanger".

| Параметр | Значения | Описание |
|---------------|--|---|
| Level | 0~127 | Уровень выходного сигнала хора. |
| Output Select | Main, Rev, Main+Rev | Определяет выход сигнала хора: разъемы OUTPUT ("Main"), ревербератор ("Rev") или оба вышеназванных ("Main+Rev"). Последние две опции предусматривают обработку сигнала хора реверберацией. |
| Filter Type | OFF, LPF, HPF | Режим фильтрации сигнала, подаваемого на хорус. При установке "OFF" фильтр отключен. При установке "LPF" подавляются сигналы выше частоты среза "Cutoff Freq". При установке "HPF" подавляются сигналы ниже частоты среза "Cutoff Freq". |
| Cutoff Freq | 200~8000 Hz | Частота среза фильтра. При установке Filter Type в "OFF" данный параметр влияния не оказывает. |
| Pre Delay | 0.0~100.0 ms | Время задержки между прямым сигналом и сигналом хора. |
| Rate Sync | Hz, Note | Параметр определяет единицу измерения, длительность нот ("Note") или частота ("Hz"), используемая при синхронизации модуляции с темпом аранжировщика или рекордера. Диапазон значений будет зависеть от выбранной установки. |
| Rate Hz | 0.05~10.00 Hz | |
| Rate Note | 1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/16, 1/8, 1/4T, 1/4, 1/2 T, 1/2, 1/1 T, 1/1, 2/1 | Частота модуляции. Может задаваться в значениях длительностей нот (Rate Note) или частоты (Rate Hz), в зависимости от установки "Rate Sync". Символ "T" обозначает триоль, а символ "." обозначает ноту с точкой. Число "2/1" означает, что длительность цикла равна двум тактам/долям. Удобство использования нотных значений заключается в том, что колебания хора будут синхронизированы с темпом аранжировщика или рекордера. |
| Depth | 0~127 | Глубина модуляции хора. Чем выше значение, тем сильнее модуляция. |
| Phase | 0~180 deg | Расширение стереопанорамы эффекта. |
| Feedback | 0~127 | Уровень сигнала хора, подаваемого на вход эффекта. Чем выше значение, тем выразительней эффект хора. |

Параметры эффекта "5. GM2 Chorus".

| | | |
|---------------|---------------------|--|
| Level | 0~127 | Общий выходной уровень процессора хора. |
| Output Select | Main, Rev, Main+Rev | Определяет выход сигнала хора: разъемы OUTPUT ("Main"), ревербератор ("Rev") или оба вышеназванных ("Main+Rev"). Последние две опции предусматривают обработку сигнала хора реверберацией. |

| | | |
|-------------|-------|--|
| Pre LPF | 0~7 | Степень ослабления диапазона ВЧ сигнала, подаваемого на хорус. Чем выше значение, тем больше ослабление. |
| Level | 0~127 | Выходной уровень сигнала хоруса. |
| Feedback | 0~127 | Уровень сигнала хоруса, подаваемого на вход эффекта. |
| Delay | 0~127 | Время задержки между прямым сигналом и сигналом хоруса. |
| Rate | 0~127 | Частота модуляции хоруса. Чем выше значение, тем быстрее модуляция. |
| Depth | 0~127 | Глубина модуляции хоруса. Чем выше значение, тем сильнее модуляция. |
| Reverb Send | 0~127 | Уровень сигнала хоруса, подаваемого на ревербератор. При значении "127" эффекты хоруса и реверберации будут включены последовательно (Chorus до Reverb). Чтобы отключить подачу сигнала хоруса на ревербератор, выберите значение "0". |

Параметры эффекта "6. Delay".

| | | |
|---------------|--|---|
| Level | 0~127 | Выходной уровень сигнала задержки. |
| Output Select | Main, Rev, Main+Rev | Определяет выход сигнала задержки: разъемы OUTPUT ("Main"), ревербератор ("Rev") или оба вышеназванных ("Main+Rev"). Последние две опции предусматривают обработку сигнала задержки реверберацией. |
| L Delay Sync | msec, Note | Параметр определяет единицу измерения, длительность нот ("Note") или время ("msec"), используемую при синхронизации задержки с темпом. Диапазон значений будет зависеть от выбранной установки. |
| L Delay msec | 0~1000 ms | Время задержки. Может задаваться в терминах длительности нот (Delay Note) или в единицах времени (Delay msec), в зависимости от установки "Delay Sync". Символ "T" обозначает триоль, а символ "." обозначает ноту с точкой. Число "2/1" означает, что цикличность повтора равна двум тактам/долям. Удобство использования нотных значений заключается в том, что эффект задержки будет синхронизирован с текущим темпом. |
| L Delay Note | 1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8., 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1/1T, 1/2., 1/1, 2/1T, 1/1., 2/1 | |
| L Level | 0~127 | Громкость соответствующей линии задержки (левый канал, центр, правый канал). |
| HF Damp | 200~8000 Hz, Bypass | Частота, выше которой гармоники сигнала задержки подавляются. Чтобы отключить фильтр, выбирайте BYPASS. |
| C Delay Sync | См. "L Delay Sync" | |
| C Delay msec | См. "L Delay msec" | |
| C Delay Note | См. "L Delay Note" | |
| C Level | См. "L Level" | |
| C Feedback | -98~+98% | Уровень сигнала задержки, подаваемого на вход эффекта. Отрицательные (-) значения инвертируют фазу. |
| R Delay Sync | См. "L Delay Sync" | |
| R Delay msec | См. "L Delay msec" | |
| R Delay Note | См. "L Delay Note" | |
| R Level | См. "L Level" | |

Параметры Style Parts

Переход к этой группе функций: кнопка [MENU] -> "Performance Edit" -> "Style Parts".

| Style Parts | |
|-------------|--------|
| Part | A:Drum |
| Mute | Off |
| Solo | Off |
| Volume | 100 |

Параметры этой группы воздействуют на 8 партий аранжировщика (т.е. на партии, воспроизводимые выбранным стилем).

1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите партию стиля (ADrum, ABass, Acc1, Acc2, Acc3, Acc4, Acc5, Acc6).

На дисплей выведутся установки выбранной партии.

2. Колесом выберите и измените нужные параметры.

Доступные параметры описаны далее.

Mute

Позволяет мьютировать (заглушать) выбранную партию.

| Параметр | Значения |
|----------|----------|
| Mute | Off, On |

Solo

Позволяет солировать выбранную партию (остальные партии стиля не воспроизводятся).

| Параметр | Описание |
|----------|----------|
| Solo | Off, On |

Volume

Определяет громкость выбранной партии стиля. При установке "0" партия звучать не будет.

| Параметр | Значения |
|----------|----------|
| Volume | 0~127 |

Exp. Pedal

Чтобы педаль экспрессии, подключенной к разъему SWITCH/EXPRESSION, на партию не влияла, выбирайте "Off".

| Параметр | Значения |
|------------|----------|
| Exp. Pedal | Off, On |

Exp. Pedal All Parts On

Чтобы все партии стиля воспринимали сообщения педали экспрессии, выберите это поле и нажмите на колесо [CURSOR/VALUE].

Exp. Pedal All Parts Off

Чтобы все партии стиля не воспринимали сообщения от педали экспрессии, выберите это поле и нажмите на колесо [CURSOR/VALUE].

Split

Эта страница служит для установки двух параметров, относящихся к клавиатуре. Переход к ней осуществляется следующим образом: кнопка [MENU] -> "Performance Edit" -> "Split".



| Split | |
|-------------|-----|
| Split Point | C 4 |
| Lower Hold | Off |

Split Point

Это параметр позволяет установить точку раздела клавиатуры.

| Параметр | Значения |
|-------------|----------|
| Split Point | B1~B6 |

Lower Hold

Это параметр включает/отключает функцию Hold для партии LWR.

| Параметр | Значения |
|------------|----------|
| Lower Hold | Off, On |

Если выбрать "On", ноты партии LWR будут звучать до момента взятия других нот в левой зоне клавиатуры. (Эта функция доступна только в случае, если индикатор кнопки [SPLIT] горит.) Если выбрать "Off", партия LWR перестает воспроизводиться при снятии всех нот в левой зоне клавиатуры.

Key

Эта функция позволяет транспонировать высоту строя BK-7m с шагом в полутон. В зависимости от текущего режима работы, она воздействует на все секции или только на выбранную. Доступ к ней осуществляется следующим образом: кнопка [MENU] -> "Performance Edit" -> "Key" или при нажатии на кнопку [KEY].

Параметры Arranger Setting

Переход к этой группе функций: кнопка [MENU] -> "Performance Edit" -> "Arranger Setting".



Параметры этой группы воздействуют на аранжировщик в целом, позволяя настроить его работу.

Arranger

Если выбрать "Off", будет звучать только партия ударных выбранного стиля, а мелодические партии аккомпанемента (ABass, ACC16) отключаются.

| Параметр | Значения |
|----------|----------|
| Arranger | Off, On |

Type

Это параметр позволяет установить режим распознавания аккордов партиями NTA.

| Параметр | Значения |
|----------|---|
| Type | Standard, Pianist, Accordionist1, Accordionist2, Guitarist, Intelligent, Easy |

* Если параметр "Arr Type" установить в "On", данная установка "Type" влияния не оказывает.

Standard: Стандартный режим распознавания аккордов.

Pianist: В этом режиме аранжировщик распознает только те аккорды, которые состоят не менее чем из 3 нот. При взятии двух нот аккорд не идентифицируется.

Guitarist: Выбирайте этот режим, если аранжировщик управляется от MIDI-гитары.

Intelligent: Выбирайте этот режим, когда требуется распознавание аккордов с пропущенными нотами.

Accordionist1: Выбирайте этот режим, если аранжировщик управляется от MIDI-аккордеона Roland.

Accordionist2: Выбирайте этот режим, если аранжировщик управляется от MIDI-аккордеона, который передает информацию об аккордах в рамках одной октавы и "отсекает" аккорды без тоники.

Easy: Это — усложненный режим распознавания аккордов. Он работает следующим образом:

| | |
|----------------------|--|
| Мажорные аккорды | Возьмите ноту тоники аккорда. |
| Минорные аккорды | Тоника аккорда + любая черная клавиша слева от тоники. |
| Септаккорды | Тоника аккорда + любая белая клавиша слева от тоники. |
| Минорные септаккорды | Тоника аккорда + любая черная клавиша слева + любая белая клавиша слева. |

Arranger Hold

Если выбрать "Off", аккомпанемент будет останавливаться при снятии всех нот, принимаемых партиями NTA. По умолчанию этот параметр включен ("On").

| Параметр | Значения |
|---------------|----------|
| Arranger Hold | Off, On |

Темпо

Каждый стиль содержит пресетный темп, устанавливаемый при выборе стиля. Это параметр определяет, будет ли BK-7m игнорировать пресетный темп и придерживаться темпа ранее выбранного стиля.

| Параметр | Значения |
|----------|--------------------|
| Tempo | Preset, Auto, Lock |

Ниже приведено описание установок.

| Установка | Выбор нового стиля | |
|-----------|---|---|
| | <i>Воспроизведение остановлено</i> | <i>Воспроизведение продолжается</i> |
| Preset | Загружается пресетный темп нового стиля. | |
| Auto | Загружается пресетный темп нового стиля. | |
| Lock | Пресетный темп нового стиля не загружается. Воспроизведение продолжается в текущем темпе. | Пресетный темп нового стиля не загружается. Воспроизведение продолжается в текущем темпе. |

Fill In Half Bar

Если выбрать "On", длительность сбивок, воспроизводящихся при включенной кнопке [AUTO FILL IN], сокращается вдвое.

| Параметр | Значения |
|------------------|----------|
| Fill In Half Bar | Off, On |

Параметры Melody Intelligent

Переход к этой группе функций: кнопка [MENU] -> "Performance Edit" -> "Melody Intelligent".

| Melody Intelligent | |
|--------------------|-------------|
| Switch | Off |
| Type | Traditional |
| Intell Threshold | 0 |
| Level | 100 |

Доступные параметры описаны далее.

Switch

Если выбрать "On", в аккомпанемент будет добавлена партия MELODY INTELL. Она запускается аккордами, распознанными партиями NTA, и генерирует автоматические гармонии, которые добавляются к мелодии, воспроизводимой с помощью партии UP1. Доступен выбор одного из 18 типов гармонии (см. ниже).

| Параметр | Значения |
|----------|----------|
| Switch | Off, On |

* Не забывайте включать партию UP1.

Type

Это параметр позволяет выбрать один из 18 типов гармонии.

| Параметр | Значения |
|----------|---|
| Type | 1:Duet, 2:Organ 3:Combo, 4:Strings, 5:Choir, 6:Block, 7:Big Band, 8:Country, 9:Traditional, 10:Brodyway, 11:Gospel, 12:Romance, 13:Latin, 14:Country Guitar, 15:Country Bal lad, 16:Waltz Organ, 17:Octave Type1, 18:Octave Type2 |

Intell Threshold

Этот параметр задает наименьшее значение velocity (между "1" и "127") для партии UP1, которое будет запускать партию "Melody Intelligent". Чтобы отключить эту функцию, установите "0".

| Параметр | Значения |
|------------------|----------|
| Intell Threshold | 0~127 |

Level

Этот параметр устанавливает уровень партии Melody Intelligence.

| Параметр | Значения |
|----------|----------|
| Level | 0~127 |

Save As Default

Эта функция позволяет сохранить текущие установки "Performance Edit" в качестве установок по умолчанию, которые будут загружаться при включении питания BK-7m.



1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "YES" и нажмите на колесо, чтобы определить текущие установки в качестве установок по умолчанию.

На дисплей выведется запрос на сохранение.

Для отказа от операции колесом [CURSOR/VALUE] выберите "NO" и нажмите на колесо. Откроется страница "Performance Edit".

Параметры Global

Установки параметров "Global" можно сохранить в общую память BK-7m. Если их не сохранить, результаты редакции настроек будут утеряны после отключения питания BK-7m.

Display Brightness

Переход к этому параметру: кнопка [MENU] -> "Global" -> "Display Brightness".



Он используется для настройки яркости дисплея BK-7m.

| Параметр | Значения |
|--------------------|----------|
| Display Brightness | 0~35 |

Tuning

Переход к этому параметру: кнопка [MENU] -> "Global" -> "Tuning".



Он используется для подстройки ВК-7m под акустические инструменты, не имеющие возможности настройки. Значение по умолчанию: 440.0 Гц.

| Параметр | Значения |
|----------|----------------|
| Tuning | 415.3~466.2 Hz |

Style/SMF TrackMute

См. описание функций Track Mute и Center Cancel.

Scale Tune Switch

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "Global" -> "Scale Tune Switch".

| Scale Tune Switch | |
|-------------------|-----|
| Part | Off |
| Style | Off |

| Параметр | Значения | Описание |
|----------|----------|--|
| Part | Off, On | Если выбрать "On", установки "Scale Tune" (см. ниже) будут воздействовать на партии реального времени. |
| Style | Off, On | Если выбрать "On", установки "Scale Tune" (см. ниже) будут воздействовать на партии стиля. |

Scale Tune

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "Global" -> "Scale Tune".

| Scale Tune | |
|------------|---|
| C | 0 |
| C# | 0 |
| D | 0 |
| Eb | 0 |

Он используется для транспонирования всех нот одной октавы, что позволяет использовать этнические способы настроек.

| Параметр | Значения | Описание |
|---|-----------|--|
| C~B (каждую ноту можно настроить независимо) | -64~0~+63 | Транспонирование нот C~B с шагом в 1 цент. Заданное значение воздействует на все ноты с одинаковым названием. Если изменить настройку "C", это значение будет воздействовать на все ноты C (C1, C2, C3, и т.д.). (" -50" означает понижение высоты на 1/4 тона.) |

One Touch Hold

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "Global" -> "One Touch Hold".

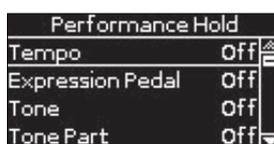
| Onetouch Hold | |
|---------------|-----|
| Tempo | On |
| Tone Part | Off |
| Intro/Ending | On |
| Variation | Off |

Параметры этой страницы позволяют отфильтровать различные установки One Touch. Выбирайте "On" для установок, которые не требуется загружать при нажатии на кнопку ONE TOUCH.

| Параметр | Значения |
|------------------|----------|
| Tempo | Off, On |
| Tone Part | Off, On |
| Intro/Ending | Off, On |
| Variation | Off, On |
| Expression Pedal | Off, On |

Performance Hold

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "Global" -> "Performance Hold".



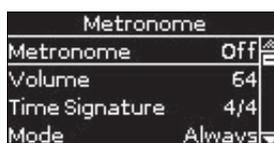
| Performance Hold | |
|------------------|-----|
| Tempo | Off |
| Expression Pedal | Off |
| Tone | Off |
| Tone Part | Off |

Параметры этой страницы позволяют отфильтровать различные установки перформанса. Выбирайте "On" для установок, которые не требуется загружать при выборе нового перформанса.

| Параметр | Значения |
|------------------|----------|
| Tempo | Off, On |
| Expression Pedal | Off, On |
| Tone | Off, On |
| Tone Part | Off, On |
| Split | Off, On |
| Lower Octave | Off, On |
| Arr Type | Off, On |
| Transpose | Off, On |
| Bass Inversion | Off, On |

Metronome

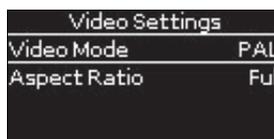
Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "Global" -> "Metronome".



| Metronome | |
|----------------|--------|
| Metronome | Off |
| Volume | 64 |
| Time Signature | 4/4 |
| Mode | Always |

Video Settings

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "Global" -> "Video Settings".



| Video Settings | |
|----------------|------|
| Video Mode | PAL |
| Aspect Ratio | Full |

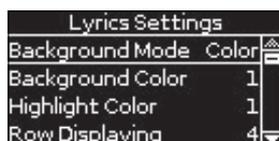
Доступны следующие установки:

| Параметр | Значения | Описание |
|--------------|--------------|---|
| Video Mode | PAL, NTSC | Система, соответствующая подключенному монитору. |
| Aspect Ratio | Full, Center | Соотношение сторон кадра, соответствующее подключенному монитору. |

* При использовании телевизора не забудьте выбрать в нем корректный вход (обычно "AV"; см. документацию на телевизор).

Lyrics Settings

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "Global" -> "Lyrics Settings".



| Параметр | Значения | Описание |
|-------------------|--------------|--|
| Background Mode | Colour, Logo | Colour: Используется цветовой фон (см. ниже). Logo: Используется логотип BK-7m. |
| Background Colour | 1~8 | Выбор цветового фона. |
| Highlight Colour | 1~8 | Выбор цвета подсветки. |
| Row Displaying | 2, 4 | Выбор количества строк для вывода текста. |
| Chord View | Off, On | При выборе "On" вместе с текстом выводятся символы аккордов. |

Utility

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "Global" -> "Utility".



| Параметр | Значения | Описание |
|----------------------|--------------------------|---|
| Song Quick Start | Off, 2nd bar, 1st note | Off: Воспроизведение запускается с начала пьесы (которая может содержать пустые такты). 2nd bar: Воспроизведение запускается со второго такта пьесы SMF. 1st note: Аналогично "2nd bar", но воспроизведение запускается с первой ноты выбранной пьесы. |
| Perform Next Song | Off, On | По окончании текущей пьесы автоматически запускается воспроизведение следующей в списке перформансов пьесы. Если перформанс содержит ссылку на стиль, этот стиль также загружается, но воспроизведение требуется запустить вручную с помощью кнопки [START/STOP]. |
| REC Audio Level | -24, -18, -12, -6, +0 dB | Установка уровня записи собственного исполнения. Регулятор [VOLUME] на уровень записи не влияет. (По умолчанию: +0 dB) |
| REC Audio Sync | Off, On | Off: Запись начинается до запуска воспроизведения стиля или пьесы. On: Запись начинается одновременно с запуском воспроизведения стиля или пьесы. В этом случае при нажатии на кнопку [AUDIO REC] останавливаются и воспроизведение, и запись. |
| USB Driver | Generic, Original | Generic: Используется стандартный драйвер USB, входящий в состав ОС компьютера. Это — установка по умолчанию. Original: Используется драйвер USB от Roland. Его можно загрузить с веб-сайта www.roland.com . |
| Audio In Center Canc | Off, On | Если выбрать "On", функция "Center Cancel" будет также воздействовать на сигналы, поступающие на входы AUDIO INPUT. |
| Audio in Transpose | Off, On | Если выбрать "On", установка транспонирования будет также воздействовать на сигналы, поступающие на входы AUDIO INPUT. |
| Auto Power Off | Off, 240 min | Этот параметр служит для отключения питания BK-7m через 240 минут простоя. По умолчанию установлено "Off", при этом BK-7m будет отключаться только с помощью кнопки [POWER]. |
| Version Info | n.nn | Номер версии операционной системы BK-7m. |

Pedal

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "Global" -> "Pedal".

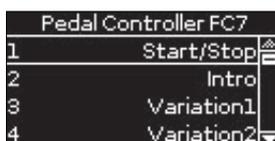


По умолчанию ножная педаль назначена на управление функциями Start/Stop. В таблице перечислены все функции, которые можно назначить на ножную педаль.

| Функция | Описание |
|-----------------------|---|
| Start/Stop | Запуск/останов воспроизведения стиля или пьесы, аналогично кнопке [START/STOP]. |
| Intro | Функции кнопок [INTRO], [ENDING], [VARIATION1], [VARIATION2], [VARIATION3], [VARIATION4], [BASS INV]. |
| Ending | |
| Variation1 | |
| Variation2 | |
| Variation3 | |
| Variation4 | |
| Bass Inversion | |
| Arranger Hold | Включает/отключает функцию Arranger Hold. |
| Arranger Chord Off | Позволяет отключить функцию распознавания аккордов аранжировщиком, при этом будут воспроизводиться только партии ударных/перкуссии. |
| Perf. Next Perf. Prev | Позволяет выбирать предыдущий или следующий перформансы. |
| Portamento | Включает/отключает функцию Portamento. |
| Hold Soft Sostenuto | Выбранная педаль может управлять функциями Soft, Sostenuto или Sustain (Hold). |
| Track Mute | Функция кнопки [TRACK MUTE]. |
| Break Mute | При нажатии на педаль воспроизведение стиля мьютируется до конца текущего такта. |
| Reset/Start | При нажатии на педаль текущий паттерн стиля запускается с первой доли. Это удобно при аккомпанировании вокалисту, поскольку позволяет синхронизировать аккомпанемент с ним, если он "убежал" или наоборот "отстал" от аккомпанемента. |
| AudioXfade | При нажатии на педаль создается кроссфейд между двумя аудиофайлами. Перед этим в процессе воспроизведения пьесы выберите другую пьесу и нажмите на педаль. Будет создан короткий переход между текущей и следующей пьесами (кроссфейд). |
| Fade Out | Эта функция постепенно понижает громкость до нуля (затухающий фейдинг). После этого воспроизведение стиля или пьесы автоматически останавливается. |
| ChordRecOff | При удержании педали нажатой BK-7m не распознает входящие нотные сообщения аккордов. Эти сообщения используются только партиями UP1, UP2, LWR, MBS. После отпускания педали процесс распознавания аккордов запускается снова. |

Pedal Controller FC-7

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "Global" -> "Pedal Controller FC-7".



В таблице приведены все функции, которые можно назначить на педали контроллера FC-7.

| Педаль FC-7 | Функция |
|-------------|---|
| 1 | Start/Stop, Intro, Ending, Variation1, Variation2, Variation3, Variation4, Bass Inver sion, Arranger Hold, Arranger Chord off, Perf. Next, Perf. Prev, Portamento, Hold, Soft, Sostenuto, Track Mute, Break mute, Reset/ Start, AudioXfade, Fade Out, ChordRecOff |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |

Save Global

Эта функция позволяет сохранить все установки "Global". Они будут загружаться при каждом включении питания BK-7m.

Переход к этой функции: кнопка [MENU] -> "Global" -> "Save Global".



1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "YES" и нажмите на колесо, чтобы определить текущие установки в качестве установок по умолчанию.

На дисплей выведется запрос на сохранение.

Для отказа от операции колесом [CURSOR/VALUE] выберите "NO" и нажмите на колесо. Откроется страница "Performance Edit".

Параметры MIDI

Ниже описаны параметры MIDI и соответствующие им ячейки памяти, называемые "MIDI Set" (набор MIDI).

Понятие MIDI

"MIDI" (Musical Instrument Digital Interface) — это универсальный протокол обмена данными исполнения между электронными музыкальными инструментами и компьютерами. BK-7m оборудован разъемами MIDI IN и MIDI OUT для обмена информацией с внешним MIDI-оборудованием, а также портом COMPUTER (USB) для обмена MIDI-данными с компьютером.

Переход к параметрам MIDI: кнопка [MENU] -> "MIDI".



К группам параметров MIDI относятся следующие.

| Группа параметров MIDI | Описание |
|------------------------|--|
| MIDI Set | Служит для загрузки наборов MIDI "User1~8". |
| Edit Style Parts | Служит для редакции параметров MIDI партий стиля. |
| Edit Song Parts | Служит для редакции параметров MIDI партий пьесы. |
| Edit Tone Parts | Служит для редакции параметров MIDI партий реального времени (UP1, UP2, LWR, MBS). |
| Edit System | Содержит параметры MIDI, воздействующие на BK-7m в целом. |
| Save MIDI Set | Служит для сохранения изменений в набор "User". |

* Для ускорения настройки BK-7m под новый MIDI-контроллер рекомендуется использовать "Wizard Connection".

Загрузка набора MIDI

BK-7m позволяет сохранять и загружать до 8 различных конфигураций MIDI.

* *Загрузка набора MIDI воздействует только на установки MIDI и не влияет на другие параметры, устанавливаемые функцией "Wizard Connection".*

1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите поле "MIDI Set".
2. Нажмите на колесо, чтобы поле "MIDI Set" подсветилось.



3. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите набор MIDI "User1~8" и нажмите на колесо для подтверждения выбора.

Выбранный набор MIDI будет загружен в память BK-7m.

Edit Style Parts

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "MIDI" -> "Edit Style Parts".



* *Для ускорения настройки BK-7m под новый MIDI-контроллер рекомендуется использовать "Wizard Connection". Далее можно изменить только те установки, которые не согласуются с нужной конфигурацией.*

1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите партию (ADrum, ABass, Acc1, Acc2, Acc3, Acc4, Acc5, Acc6). На дисплей выведутся установки выбранной партии.

Tx

Выберите "On", чтобы выбранная партия передавала MIDI-данные.

| Параметр | Значения |
|----------|----------|
| Tx | Off, On |

Tx Ch

Выбирает MIDI-канал, по которому передаются данные выбранной партии.

| Параметр | Значения |
|----------|----------|
| Tx Ch | 1~16 |

Tx Shift

Позволяет транспонировать нотные сообщения с шагом в полутон до их передачи на внешнее MIDI-оборудование или компьютер. Доступно транспонирование в пределах от 4 октав вверх (+48) до 4 октав вниз (-48).

| Параметр | Значения |
|----------|-----------|
| Tx Shift | -48~0~+48 |

Tx Local

Разрывает (Off) или устанавливает (On) связь партии с внутренним тон-генератором.

| Параметр | Значения |
|----------|----------|
| Tx Local | Off, On |

Tx Event

В данной секции содержатся фильтры, которые определяют, будут исходящие сообщения передаваться (Off) или нет (On).

| Фильтр | Значения | Описание |
|----------------|----------|--|
| Program Change | Off, On | Сообщения Program Change и Bank Select (CC00, CC32). |
| Pitch Bender | Off, On | Сообщения Pitch Bend. |
| Modulation | Off, On | Сообщения Modulation (CC01). |
| Volume | Off, On | Сообщения Volume (CC07). |
| Panpot | Off, On | Сообщения Panpot (CC10). |
| Expression | Off, On | Сообщения Expression (CC11). |
| Reverb | Off, On | Сообщения Reverb (CC91). |
| Chorus | Off, On | Сообщения Chorus (CC93). |
| Select All | Off, On | Все перечисленные выше MIDI-сообщения. |

* Для ускорения настройки BK-7m под новый MIDI-контроллер рекомендуется использовать "Wizard Connection".

Edit Song Parts

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "MIDI" -> "Edit Song Parts".



* Для ускорения настройки BK-7m под новый MIDI-контроллер рекомендуется использовать "Wizard Connection". Далее можно изменить только те установки, которые не согласуются с нужной конфигурацией.

1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите партию (Part 1~16).

На дисплей выведутся установки выбранной партии.

Rx

Выберите "On", чтобы выбранная партия принимала MIDI-данные.

| Параметр | Значения |
|----------|----------|
| Rx | Off, On |

Rx Ch

Определяет MIDI-канал выбранной партии, по которому принимаются данные.

| Параметр | Значения |
|----------|----------|
| Rx Ch | 1~16 |

Rx Shift

Позволяет транспонировать нотные сообщения с шагом в полутон, принятые от внешнего MIDI-оборудования или компьютера. Доступно транспонирование в пределах от 4 октав вверх (+48) до 4 октав вниз (-48).

| Параметр | Значения |
|----------|-----------|
| Rx Shift | -48~0~+48 |

Rx Event

В данной секции содержатся фильтры, которые определяют, будут входящие сообщения приниматься (Off) или нет (On).

| Фильтр | Значения | Описание |
|------------------|----------|--|
| Program Change | Off, On | Сообщения Program Change и Bank Select (CC00, CC32). |
| Pitch Bender | Off, On | Сообщения Pitch Bend. |
| Modulation | Off, On | Сообщения Modulation (CC01). |
| Volume | Off, On | Сообщения Volume (CC07). |
| Panpot | Off, On | Сообщения Panpot (CC10). |
| Expression | Off, On | Сообщения Expression (CC11). |
| Reverb | Off, On | Сообщения Reverb (CC91). |
| Chorus | Off, On | Сообщения Chorus (CC93). |
| Hold | Off, On | Сообщения Hold (CC64). |
| Sostenuto | Off, On | Сообщения Sostenuto (CC 66). |
| Soft | Off, On | Сообщения Soft (CC67). |
| Caf | Off, On | Сообщения Caf — Channel Aftertouch. |
| RPN | Off, On | Сообщения RPN (CC100/101). |
| NRPN | Off, On | Сообщения NRPN (CC98/99). |
| System Exclusive | Off, On | Сообщения System Exclusive. |
| CC16 | Off, On | Контроллер общего назначения, управляющий параметром "C1". |
| Select All | Off, On | Все перечисленные выше MIDI-сообщения. |

Tx, Tx Ch, Tx Shift, Tx Local, Tx Event

См. описание параметров "Rx Event".

Edit Tone Parts

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "MIDI" -> "Edit Tone Parts".



* Для ускорения настройки BK-7m под новый MIDI-контроллер рекомендуется использовать "Wizard Connection". Далее можно изменить только те установки, которые не согласуются с нужной конфигурацией.

1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите партию (MBS, LWR, UP2, UP1).

На дисплей выведутся установки выбранной партии.

Rx, Rx Ch, Rx Shift, Rx Event

См. описание параметров "Edit Song Parts".

Edit System

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "MIDI" -> "Edit System".



Группа "Edit System" содержит следующие параметры.

| Параметр | Описание |
|------------|--|
| Sync | Параметры для синхронизации с внешними MIDI-устройствами. |
| Basic | Параметры, воздействующие на канал Basic, который используется для приема/передачи сообщений Program Change и Bank Select, переключающих перформансы, а также других сообщений, не связанных с каким-либо определенным MIDI-каналом. |
| Style | Параметры, воздействующие на канал Style, который используется для приема сообщений Program Change и Bank Select, переключающих стили, а также сообщений Volume, воздействующих на громкость стиля. |
| NTA | Параметры, позволяющие назначить MIDI-каналы на партии NTA (Note-to-Arranger). Для транспонирования стиля в реальном времени используются только принятые по одному из этих каналов нотные сообщения взятых аккордов. |
| Parameters | Эти параметры MIDI не связаны с описанными выше группами. |

Sync

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "MIDI" -> "Edit System" -> "Sync".

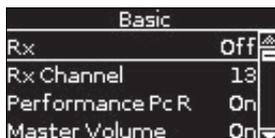


Параметры "Sync" отвечают за передачу MIDI-сообщений реального времени при воспроизведении стиля или пьесы. Это позволяет синхронизировать с BK-7m внешние инструменты или программный секвенсор.

| Параметр | Значения | Описание |
|-------------------|------------------------------|--|
| Sync Rx | Off, On | Включает/отключает синхронизацию воспроизводящихся стиля или пьесы с внешним MIDI-устройством. |
| Mode | Internal, Auto, MIDI, Remote | <p>Internal: Стиль или пьеса используют внутренний темп BK-7m.</p> <p>Auto: Наиболее удобный способ дистанционного управления воспроизведением стиля или пьесы (например, от педального MIDI-контроллера PK-5A). Когда BK-7m принимает сообщение Start (FA), он ожидает прихода сообщений Clock, чтобы определить темп. Если сообщения Clock не поступают, BK-7m запускает воспроизведение на основе внутреннего темпа. Если сообщения Clock (F8) поступают после сообщения Start, BK-7m использует внешний темп.</p> <p>MIDI: Воспроизведение стиля или пьесы может запускаться/останавливаться с помощью входящих MIDI-сообщений реального времени (Start, Stop, Clock).</p> <p>Remote: Запуск воспроизведения стиля или пьесы на основе внутреннего темпа происходит с приходом сообщения Start. При приеме сообщения Stop воспроизведение останавливается. Внешние сообщения Clock игнорируются.</p> |
| Stl Start/Stop Tx | Off, On | Если выбрать "On", BK-7m будет передавать сообщения Start/Stop при запуске/останове воспроизведения стиля. |
| Stl Clock Tx | Off, On | Если выбрать "On", при воспроизведении стиля будут передаваться сообщения MIDI Clock. |
| SMF Start/Stop Tx | Off, On | Аналогично "Stl Start/Stop Tx", но для пьесы. |
| SMF Clock Tx | Off, On | Аналогично "Stl Clock Tx", но для пьесы. |
| SMF Pos Point Tx | Off, On | Если выбрать "On", при воспроизведении пьесы будут передаваться сообщения Song Position Pointer (SPP), соответствующие текущей временной позиции пьесы. |

Basic

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "MIDI" -> "Edit System" -> "Basic".



Канал Basic используется для приема/передачи сообщений Program Change и Bank Select, переключающих перформансы, а также других сообщений, не связанных с каким-либо определенным MIDI-каналом.

* Если выбрать другой канал, сообщения, предназначенные для управления параметрами группы Basic, могут воздействовать на другие параметры, изменение которых нежелательно.

Доступны следующие параметры.

| Параметр | Значения | Описание |
|-------------------|----------|---|
| Rx | Off, On | Разрешает/запрещает прием MIDI-сообщений по каналу Basic. |
| Rx Channel | 1~16 | Выбирает приемный MIDI-канал для секции Basic. |
| Performance PC Rx | Off, On | Разрешает/запрещает прием MIDI-сообщений Program Change и Bank Select для переключения перформансов. |
| Master Volume Rx | Off, On | Разрешает/запрещает прием сообщений Master Volume, воздействующих на общую громкость BK-7m. Эти сообщения формата System Exclusive распознаются всеми современными MIDI-устройствами. |
| Tx | Off, On | Разрешает/запрещает передачу MIDI-сообщений по каналу Basic. |
| Tx Channel | 1~16 | Канал, использующийся для передачи MIDI-сообщений. |
| Performance PC Tx | Off, On | Разрешает/запрещает передачу MIDI-сообщений Program Change и Bank Select для переключения перформансов. |

Style

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "MIDI" -> "Edit System" -> "Style".



Канал Style используется для приема сообщений Program Change и Bank Select, переключающих стили, а также сообщений Volume, воздействующих на громкость стиля.

Адрес MIDI стиля состоит из трех элементов: номера CC00, номера CC32 и номера Program Change. Текущие значения CC00 и CC32 определяют стиль, а Program Change — "сегмент пьесы" (вступление, коду, и т.д.). При передаче только номера Program Change выбирается соответствующий сегмент пьесы текущего стиля. При передаче только сообщений CC00 и CC32 (без номера Program Change) ничего не происходит.

* Если переключить стиль, по каналу Style будет передана блок сообщений CC00-CC32-PC, который можно записать на внешний секвенсор.

| Параметр | Значения | Описание |
|-----------------|----------|--|
| Rx | Off, On | Разрешает/запрещает прием MIDI-сообщений по каналу Style. |
| Rx Channel | 1~16 | Выбирает приемный MIDI-канал для секции Style. |
| Style Volume Rx | Off, On | Разрешает/запрещает прием сообщений Volume для стиля. |
| Style Pc Rx | Off, On | Разрешает/запрещает прием MIDI-сообщений Program Change и Bank Select для переключения стилей. |
| Tx | Off, On | Разрешает/запрещает передачу MIDI-сообщений по каналу Style. |
| Tx Channel | 1~16 | Канал, использующийся для передачи MIDI-сообщений. |

NTA

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "MIDI" -> "Edit System" -> "NTA".



Эти параметры позволяют выбрать MIDI-каналы для партии NTA (Note-to-Arranger). Для транспонирования стиля в реальном времени используются только принятые по одному из этих каналов нотные сообщения взятых аккордов.

| Параметр | Значения | Описание |
|-----------|----------|--|
| Channel | Ch1~Ch16 | MIDI-канал. |
| Rx | Off, On | Разрешает/запрещает прием нотной информации об аккордах по выбранному MIDI-каналу. |
| Rx Octave | -4~0~4 | Транспонирует ноты, принятые по выбранному MIDI-каналу ("Ch"), с шагом в октаву. |

Parameters

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "MIDI" -> "Edit System" -> "Parameters".



Эти параметры MIDI не связаны с описанными выше.

| Параметр | Значения | Описание |
|----------------|--------------------|--|
| Rx Velocity | On, 1~127 | Разрешает/запрещает прием (RX) сообщений Velocity. Чтобы Velocity было фиксированным и от сообщений не зависело, выберите числовое значение. |
| Rx Sysex | Off, On | Разрешает/запрещает прием сообщений SysEx от внешних устройств. |
| Tx Sysex | Off, On | Разрешает/запрещает передачу сообщений SysEx из BK-7m. |
| Tx Data Change | Off, On | Параметр определяет режим передачи по MIDI сообщений Program Change воспроизводимых пьес. BK-7m может изменять адреса тембров (обычно с помощью CC00 и CC32), чтобы все пьесы воспроизводились с максимально возможным качеством. Если включить этот параметр, все изменения также будут передаваться по MIDI в реальном времени. Если этот параметр отключить, в приемное устройство будут передаваться оригинальные адреса тембров. (Однако, тон-генератор BK-7m будет по-прежнему поддерживать максимальное качество воспроизводимых пьес.) |
| Soft Thru | Off, Global, Piano | Если выбрать "Global", BK-7m будет передавать все принятые MIDI-сообщения через разъем MIDI OUT. Выбирайте "Piano" при подключении BK-7m к цифровому фортепиано. |

Save MIDI Set

Эта функция позволяет сохранить все установки набора MIDI в ячейку памяти "User" для быстрой загрузки в дальнейшем.

Переход к этой функции: кнопка [MENU] -> "MIDI" -> "Save MIDI Set".



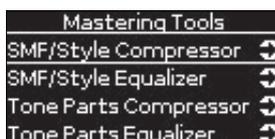
1. Отредактируйте требуемые параметры MIDI ("Edit Style Parts", "Edit Song Parts", "Edit Tone Parts", "Edit System").
2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите набор MIDI (MIDI Set), в который сохраняются установки ("User1"~"User8").
3. Нажмите кнопку [WRITE] для подтверждения.
На дисплей выведется сообщение, подтверждающее завершение сохранения набора MIDI.

Mastering Tools

БК-7m содержит два процессора эффектов, воздействующих на все партии: реального времени, стиля и пьесы.

Эти процессоры имеют обобщенное название "Mastering Tools", поскольку они позволяют "подстроить" звучание общего микса под необходимый звуковой стандарт.

Переход к этим параметрам: кнопка [MENU] -> "Mastering Tools".



SMF/Style Compressor

Это — компрессор/лимитер, производящий независимую обработку сигнала в трех частотных диапазонах. Компрессор ослабляет сигналы с высоким уровнем (пики) и усиливает сигналы с низким уровнем, сглаживая общую громкость фонограммы.

Переход к параметрам SMF/Style Compressor: кнопка [MENU] -> "Mastering Tools" -> "SMF/Style Compressor".



1. Выберите пьесу SMF или стиль и запустите воспроизведение.
2. Установите параметр "Switch" в "On", чтобы включить компрессор.
Компрессор начнет обрабатывать аудиосигналы воспроизводимых пьесы SMF или стиля. (Если выбрать "Off", компрессор отключится.)
3. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите параметр "Preset" и нажмите на колесо.
4. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите один из пресетов и нажмите на колесо.
Доступные пресеты:
 1. Hard Comp
 2. Soft Comp
 3. Low Boost
 4. Mid Boost
 5. High Boost
 6. Standard
 7. User
5. Если ни в одном из пресетов не содержится требуемых установок, колесом [CURSOR/VALUE] выберите и отредактируйте следующие параметры.

| Параметр | Значения | Описание |
|----------|----------|--|
| Level | 0~127 | Входной уровень компрессора. Чем выше значение, тем сильнее компрессия всех трех частотных диапазонов. Выбранное здесь значение суммируется с установками "Level" всех частотных диапазонов. Если выбрать значение "0", компрессор не будет воздействовать на выходной сигнал. |

| | | |
|---|---------------|---|
| Gain | -12~0~12 dB | Выходной уровень компрессора. Если в результате обработки выходной уровень оказался слишком низким, выбирайте положительные значения, слишком высоким — отрицательные. Если выбрать "0" уровень выходного сигнала изменяться не будет. |
| High/Mid/Low: Поскольку параметры "Attack", "Release", "Threshold", "Ratio" и "Level" одинаковы для трех частотных диапазонов, они будут описаны один раз. Однако, каждый частотный диапазон имеет независимый набор этих параметров, определяющий его звучание. | | |
| Attack | 0~100 ms | Определяет скорость срабатывания компрессора, когда уровень сигнала превышает значение "Threshold". При малых значениях звук будет схож со звучанием радиостанций FM. При больших значениях звук может приобрести "скачкообразный" характер. |
| Release | 50~5000 ms | Определяет скорость отключения компрессора, когда уровень сигнала падает ниже значения "Threshold". |
| Threshold | -36~0 dB | Определяет пороговый уровень срабатывания компрессора. Чем меньше значение, тем ярче выражен эффект компрессии. |
| Ratio | 1:10~1:INF | Определяет степень ослабления сигнала компрессором. Так установка "1:2.0" означает, что уровень сигнала, превышающего значение "Threshold", будет ослаблен наполовину. Установка "1:INF" обычно используется при значениях "Threshold" около "0dB". При этом происходит лимитирование (ограничение) сигнала на уровне "Threshold", что позволяет избавиться от перегрузок звуковой системы. |
| Level | -24~+24 dB | Служит для установки баланса громкости трех частотных диапазонов компрессора. При отрицательных значениях громкость диапазона понижается, при положительных — повышается. При значении "0" громкость остается неизменной. |
| Split High | 2000~12000 Hz | Эти параметры определяют частоты раздела диапазонов. Поскольку компрессор имеет три диапазона, доступна установка двух частот раздела: "High" — между диапазонами "Mid" и "High", а "Low" — между диапазонами "Mid" и "Low". |
| Split Low | 80~800 Hz | |

Write User

Эта функция позволяет сохранить установки страницы "SMF/Style Compressor".



1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "YES" и нажмите на колесо для сохранения установок.

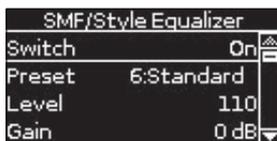
На дисплей выведется запрос на подтверждение.

Для отмены операции колесом [CURSOR/VALUE] выберите "NO" и нажмите на колесо. Откроется страница "SMF/Style Compressor".

- * Для сохранения установок пользователя доступна только одна ячейка "User". После сохранения новых установок старые будут утеряны.
- * При включении питания BK-7m автоматически загружаются установки "User".

SMF/Style Equalizer

Переход к параметрам SMF/Style Equalizer: кнопка [MENU] -> "Mastering Tools" -> "SMF/Style Equalizer".



Функции установок эквалайзера аналогичны действию регуляторов TREBLE, MID и BASS в микшере: они служат для коррекции частотной характеристики звука.

1. Выберите пьесу SMF или стиль и запустите воспроизведение.

2. Установите параметр "Switch" в "On", чтобы включить эквалайзер.

Эквалайзер начнет обрабатывать аудиосигналы воспроизводимых пьесы SMF или стиля. (Если выбрать "Off", эквалайзер отключится.)

3. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите параметр "Preset" и нажмите на колесо.

4. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите один из пресетов и нажмите на колесо.

Доступные пресеты:

- | | | |
|---------|------------|-------------|
| 1. Flat | 4. Jazz | 6. Standard |
| 2. Rock | 5. Classic | 7. User |
| 3. Pop | | |

5. Если ни в одном из пресетов не содержится требуемых установок, колесом [CURSOR/VALUE] выберите и отредактируйте следующие параметры.

| Параметр | Значения | Описание |
|----------------|---|--|
| Level | 0~127 | Входной уровень эквалайзера. Параметр используется при возникновении перегрузки входного сигнала. Если при включенном эквалайзере выбрать значение "0", звук воспроизводящегося стиля или пьесы SMF будет отсутствовать. |
| Gain | -9~0~9 dB | Выходной уровень эквалайзера. Если выходной уровень слишком низкий, выбирайте положительные значения, если высокий — отрицательные. Если выбрать значение "0", уровень выходного сигнала не изменяется. |
| High Frequency | 2000~12000 Hz | Граничная частота диапазона ВЧ (полочный фильтр). |
| High Gain | -15~15 dB | Усиление/ослабление диапазона ВЧ. |
| Mid Frequency | 200~8000 Hz | Граничная частота диапазона СЧ (пиковый фильтр). |
| Mid Q | 0.5, 1, 2, 4, 8 | Добротность (ширина) диапазона СЧ. Чем меньше значение, тем шире диапазон регулируемых частот. |
| Mid Gain | -15~15 dB | Усиление/ослабление диапазона СЧ. |
| Low Frequency | 50, 80, 100, 150, 200, 250, 300, 400 Hz | Граничная частота диапазона НЧ (полочный фильтр). |
| Low Gain | -15~15 dB | Усиление/ослабление диапазона НЧ. |

Write User

Эта функция позволяет сохранить установки страницы "SMF/Style Equalizer".



1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "YES" и нажмите на колесо для сохранения установок.

На дисплей выведется запрос на подтверждение.

Для отмены операции колесом [CURSOR/VALUE] выберите "NO" и нажмите на колесо. Откроется страница "SMF/Style Equalizer".

- * Для сохранения установок пользователя доступна только одна ячейка "User". После сохранения новых установок старые будут утеряны.
- * При включении питания BK-7m автоматически загружаются установки "User".

Tone/Part Compressor

Это — компрессор/лимитер для партий реального времени, производящий независимую обработку сигнала в трех частотных диапазонах. Компрессор ослабляет сигналы с высоким уровнем (пики) и усиливает сигналы с низким, сглаживая общую громкость фонограммы.

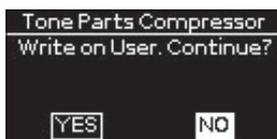
Переход к параметрам Tone/Part Compressor: кнопка [MENU] -> "Mastering Tools" -> "Tone/Part Compressor".



Относительно параметров см. "SMF/Style Compressor".

Сохранение установок компрессора

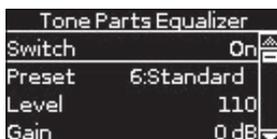
1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "Write User" и нажмите на колесо.



2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "YES" и нажмите на колесо для сохранения установок.
На дисплей выведется запрос на подтверждение.
Для отмены операции колесом [CURSOR/VALUE] выберите "NO" и нажмите на колесо. Откроется страница "Tone/Part Compressor".
- * Для сохранения установок пользователя доступна только одна ячейка "User". После сохранения новых установок старые будут утеряны.
 - * При включении питания BK-7m автоматически загружаются установки "User".

Tone/Part Equalizer

Переход к параметрам Tone/Part Equalizer: кнопка [MENU] -> "Mastering Tools" -> "Tone/Part Equalizer".

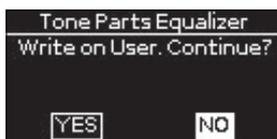


Функции установок эквалайзера аналогичны действию регуляторов TREBLE, MID и BASS в микшере: они служат для коррекции частотной характеристики звука партий клавиатуры.

Относительно параметров см. "SMF/Style Equalizer".

Сохранение установок эквалайзера

1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "Write User" и нажмите на колесо.



2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "YES" и нажмите на колесо для сохранения установок.
На дисплей выведется запрос на подтверждение.
Для отмены операции колесом [CURSOR/VALUE] выберите "NO" и нажмите на колесо. Откроется страница "Tone/Part Equalizer".
- * Для сохранения установок пользователя доступна только одна ячейка "User". После сохранения новых установок старые будут утеряны.
 - * При включении питания BK-7m автоматически загружаются установки "User".

Makeup Tools (Style и SMF)

Эти функции позволяют отредактировать выбранный стиль или пьесу SMF, не вникая в детальное описание параметров.

* Функции "Style Makeup Tools" и "Song Makeup Tools" неприменимы к пьесам SMF, имеющим формат XG.

Использование функции Makeup Tools

1. Выберите стиль или пьесу SMF.

Также можно выбрать встроенный стиль.

2. Нажмите кнопку [START/STOP] для запуска воспроизведения стиля или пьесы.

Это позволяет прослушать перед редактированием стиль или пьесу. При выборе стиля не забудьте взять аккорд на внешнем MIDI-контроллере. Нажмите кнопку [START/STOP] еще раз, чтобы остановить воспроизведение.

3. Нажмите кнопку [MENU].

4. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "Makeup Tools" и нажмите на колесо.

Меню экрана при выборе стиля:



Меню экрана при выборе пьесы:

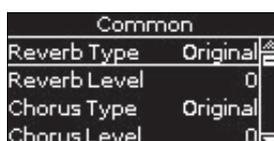


Меню содержит следующие пункты:

| Пункт меню | Описание |
|-------------|--|
| Common | Служит для изменения общих параметров, воздействующих на стиль или пьесу в целом, например, эффект реверберации или хоруса, темп, и т.д. |
| Instrument | Служит для изменения тембров, используемых стилем или пьесой, и их параметров. |
| Freeze Data | Служит для "внедрения" новых установок в файл. Это позволяет использовать их при работе с любым секвенсором или совместимым аранжировщиком Roland. |
| Save | Служит для сохранения установок "Song Makeup Tools" вместе с пьесой. |

Common

Переход к параметрам Common: кнопка [MENU] -> "Makeup Tools" -> "Common".



Параметры страницы "Common" воздействуют на стиль или пьесу в целом.

1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите параметр "Common" и нажмите на колесо.



Доступны следующие параметры.

Reverb Type

Этот параметр позволяет выбрать эффект реверберации одного из следующих типов.

| Значения | Описание |
|---------------------|--|
| Original | Используются установки реверберации, запрограммированные в пьесе. |
| Room1, Room2, Room3 | Характеристики реверберации комнаты. Чем выше номер (1, 2, 3), тем больше объем помещения. |
| Hall1, Hall2 | Характеристики реверберации малого (1) или большого (2) концертного зала. |
| Plate | Характеристики реверберации металлической пластины. |
| Delay | Эхо-эффект задержки (без реверберации). |
| Pan Delay | Стереоэффект задержки, создающий попеременные повторы в левом и правом каналах. |

Chorus Type

Этот параметр позволяет выбрать эффект хоруса одного из следующих типов.

| Значения | Описание |
|--------------|--|
| Original | Используются установки хоруса, запрограммированные в пьесе. |
| Chorus 1~4 | Стандартные эффекты хоруса, придающие звуку объем и насыщенность. |
| Fbk Chorus | Мягкий эффект хоруса с призвуком флэнжера. |
| Flanger | Эффект флэнжера, напоминающий звук реактивного самолета. |
| ShortDly | Полнофункциональный эффект задержки с множеством настраиваемых параметров. |
| Short Dly FB | Эффект короткой задержки с большим количеством повторов. |

Reverb Level & Chorus Level

Эти параметры управляют выходными уровнями процессоров реверберации и хоруса.

Style Volume/Song Volume

Эти параметры управляют общей громкостью выбранного стиля/пьесы.

Style Tempo/Song Tempo

Эти параметры управляют темпом стиля/пьесы (20~250 ударов в минуту).

Transpose

Этот параметр позволяет транспонировать все партии пьесы (кроме ударных) в рамках ± 1 октавы. Это значение записывается в пьесу и всегда используется при ее воспроизведении.

* Этот параметр недоступен для стилей.

Undo Changes

Данная функция отменяет все произведенные установки "Style/Song Makeup Tools" и восстанавливает ранее сохраненные значения параметров.

2. По окончании редактирования установок сохраните стиль или пьесу на накопитель USB.

- * Произведенные выше установки можно “зафиксировать” в файле командой "Freeze Data". Это позволит прослушивать все произведенные изменения на любом программном секвенсоре. Результаты редакции не “внедряются”, если просто сохранить файл пьесы, в этом случае их сможет распознать только BK-7m.

Instrument

Переход к параметрам Instrument: кнопка [MENU] -> "Makeup Tools" -> "Instrument".



На экране отобразятся все инструменты, используемые выбранными стилем или пьесой SMF.

1. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите инструмент и нажмите на колесо.



На экране выведется:



Индикатор кнопки [MENU] начнет мигать.

2. Нажмите кнопку [MENU], чтобы перейти к редакции инструмента.

При этом автоматически запустится воспроизведение.

3. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите параметр и нажмите на колесо.

- * Функции Style/Song Makeup Tools не поддерживают тембры SuperNATURAL, поэтому их выбрать невозможно.
- * Если на шаге 1 выбрать набор ударных (Drum Set), список параметров будет иметь несколько другой вид. "Наборы ударных" представляют собой категорию "тембров", в которых на каждую ноту назначен отдельный инструмент, что позволяет исполнять партии ударных/перкуссии.
- * Далее по тексту, символ "(T)" используется для обозначения стандартных инструментов (называемых "тембрами"), а символ "(D)" — для обозначения наборов ударных.

Доступны следующие параметры.

Families (T)

Этот параметр служит для выбора групп тембров. После выбора новой группы нажмите на колесо [CURSOR/VALUE] и затем вращайте его для выбора тембра из этой группы.

| Параметр | Описание |
|----------|--|
| Families | Тембры BK-7m распределены по 15 группам: фортепиано, гитары, бас, струнные, и т.д. |

Tone (T), Drum (D)

Этот параметр служит для выбора тембра в рамках активной группы. При выборе тембра можно нажать на колесо [CURSOR/VALUE] и затем вращать его для выбора другой группы.

| Параметр | Описание |
|----------|---|
| Tone (T) | Количество тембров зависит от выбранной группы. |
| Drum (D) | |

Mute (T), Drum Mute (D)

Этот параметр позволяет отключать выбранный инструмент. Соответствующая ему партия перестает звучать. (Эта установка воздействует только на выбранный инструмент, а не на трек.)

* Для ударных доступно независимое отключение двух групп инструментов ("Drum Mute" и "Perc Mute", см. ниже).

| Параметр | Значения |
|---------------|----------|
| Mute (T) | Off, On |
| Drum Mute (D) | |

Solo

Этот параметр позволяет отключать все инструменты, кроме выбранного.

| Параметр | Значения |
|----------|----------|
| Solo | Off, On |

Perc Mute (D)

Этот параметр включает/отключает перкуссионные инструменты, используемые партией ударных.

| Параметр | Значения |
|-----------|----------|
| Perc Mute | Off, On |

Volume

Этот параметр управляет громкостью выбранного инструмента. Отрицательные значения понижают громкость, положительные — повышают. (Это — относительное значение, которое суммируется с исходным.)

| Параметр | Значения |
|----------|-------------|
| Volume | -127~0~+127 |

Reverb

Этот параметр устанавливает уровень посыла на реверберацию. Отрицательные значения понижают уровень, положительные — повышают. (Это — относительное значение, которое суммируется с исходным.)

| Параметр | Значения |
|----------|-------------|
| Reverb | -127~0~+127 |

Chorus

Этот параметр устанавливает уровень посыла на хорус. Отрицательные значения понижают уровень, положительные — повышают. (Это — относительное значение, которое суммируется с исходным.)

| Параметр | Значения |
|----------|-------------|
| Chorus | -127~0~+127 |

Panpot

Этот параметр устанавливает стереопанораму выбранного инструмента. "0" соответствует центру, отрицательные значения (-) сдвигают звук инструмента в левый канал, положительные (+) — в правый.

| Параметр | Значения |
|----------|-------------|
| Panpot | -127~0~+127 |

* Для наборов ударных эта установка распространяется на все ударные инструменты. Однако, для каждого из них можно определить панораму независимо.

Octave (T)

Этот параметр транспонирует выбранный инструмент в пределах ± 4 октав.

| Параметр | Значения |
|----------|----------|
| Octave | -4~0~+4 |

Velocity

Этот параметр изменяет диапазон значений Velocity инструмента. При "0" исходные значения не меняются, отрицательные значения уменьшают все значения Velocity на заданную величину, положительные — увеличивают (соотношения между значениями Velocity нот не изменяются).

| Параметр | Значения |
|----------|-----------|
| Velocity | -127~+127 |

Cut Off

Этот параметр управляет "прозрачностью" звука. При положительных значениях высшие гармоники отфильтровываются в меньшей степени, и звук становится ярче. При отрицательных значениях высшие гармоники отфильтровываются в большей степени, и звук становится глуше.



| Параметр | Значения |
|----------|-----------|
| Cut Off | -127~+127 |

* Для некоторых тембров положительные (+) значения не оказывают заметного эффекта, поскольку для них по умолчанию параметр "Cut Off" уже имеет максимальное значение.

Resonance

При увеличении значения Resonance усиливаются гармоники в области частоты среза, и звук становится более выразительным.

| Параметр | Значения |
|-----------|-----------|
| Resonance | -127~+127 |

* Для некоторых тембров отрицательные (-) значения не оказывают заметного эффекта, поскольку для них по умолчанию параметр "Resonance" уже имеет минимальное значение.

Следующие 3 параметра управляют "огibaющей" звука. Они воздействуют как на громкость (TVA), так и на фильтр (TVF). Частота среза изменяется согласно форме огibaющей.

Attack (T)

Этот параметр управляет атакой звука. При отрицательных значениях время атаки сокращается, и звук становится более "агрессивным".

| Параметр | Значения |
|----------|-----------|
| Attack | -127~+127 |

Decay (T)

Этот параметр определяет время, в течение которого громкость и частота среза изменяются со значений, определенных для фазы атаки, до значений, определенных для фазы сустейна.

| Параметр | Значения |
|----------|-----------|
| Decay | -127~+127 |

* Для перкуSSIONных звуков уровень сустейна обычно равен "0". Для тембров фортепиано и гитары долгое удержание клавиши практически не оказывает воздействия на длительность взятой ноты даже при высоких значениях параметра Decay.

Release (T)

Этот параметр определяет время, в течении которого громкость падает до нуля после снятия ноты. Этот параметр влияет также и на частоту среза.

| Параметр | Значения |
|----------|-----------|
| Release | -127~+127 |

Следующие 3 параметра управляют вибрато.

* Некоторые звуки уже содержат естественное (сэмплированное) вибрато, глубину которого изменить невозможно.

Vibrato Rate (T)

Этот параметр устанавливает скорость частотной модуляции (вибрато). Положительные (+) значения увеличивают скорость вибрато, отрицательные (-) значения — уменьшают.

| Параметр | Значения |
|--------------|-----------|
| Vibrato Rate | -127~+127 |

Vibrato Depth (T)

Этот параметр устанавливает интенсивность частотной модуляции (вибрато). Положительные (+) значения увеличивают ощущение эффекта вибрато, отрицательные (-) значения — уменьшают.

| Параметр | Значения |
|---------------|-----------|
| Vibrato Depth | -127~+127 |

Vibrato Delay (T)

Этот параметр устанавливает задержку перед запуском вибрато. Положительные (+) значения увеличивают время задержки вибрато, отрицательные (-) значения — уменьшают.

| Параметр | Значения |
|---------------|-----------|
| Vibrato Delay | -127~+127 |

Mfx

БК-7m имеет 3 процессора мультиэффектов ("Mfx"), один процессор реверберации и один процессор хора, используемые для обработки стилей или пьес SMF.

Выберите "Off" для инструментов, обрабатывать которые эффектами Mfx не требуется.

| Параметр | Значения |
|----------|--------------|
| Mfx | Off, A, B, C |

При выборе "A", "B" или "C" становятся доступными дополнительные параметры (см. далее).

Mfx Type

Этот параметр позволяет выбрать тип Mfx, т.е. эффекта.

- * Каждый из Mfx ("A", "B" и "C") можно назначить на любое количество инструментов. Однако, смена эффекта Mfx будет воздействовать на все инструменты, использующие этот процессор Mfx.
- * Если параметр "Mfx" установлен в "Off", изменить тип Mfx невозможно, и на экране будет отображаться "---".

Mfx Edit

Чтобы отредактировать параметры выбранного эффекта, нажмите на колесо [CURSOR/VALUE] для перехода на страницу "Mfx Edit". Затем колесом [CURSOR/VALUE] отредактируйте нужные параметры.

- * Если параметр "Mfx" установлен в "Off", редактировать параметры Mfx невозможно, и на экране будет отображаться "No Edit".

Equalizer

Этот параметр включает/отключает эквалайзер для выбранного инструмента.

| Параметр | Значения |
|-----------|----------|
| Equalizer | Off, On |

Edit EQ

Чтобы изменить параметры эквалайзера, нажмите на колесо [CURSOR/VALUE], чтобы открыть страницу "Edit EQ". Затем колесом отредактируйте нужные параметры.

| Параметр | Значения | Описание |
|-----------|--|---|
| Equalizer | Off, On | Включение/отключение эквалайзера выбранного инструмента (дублирует описанный выше параметр "Equalizer" и служит только для удобства). |
| High Freq | 1500, 2000, 3000, 4000, 6000, 8000, 12000 Hz | Граничная частота диапазона ВЧ (полочный фильтр). |
| High Gain | -15~+15 dB | Усиление/ослабление диапазона ВЧ. |
| Mid Freq | 200~8000 Hz | Граничная частота диапазона СЧ (пиковый фильтр). |
| Mid Q | 0.5, 1, 2, 4, 8 | Добротность диапазона СЧ. Чем меньше значение, тем шире диапазон. |
| Mid Gain | -15~+15 dB | Усиление/ослабление диапазона СЧ. |
| Low Freq | 90, 150, 180, 300, 360, 600 Hz | Граничная частота диапазона НЧ (полочный фильтр). |
| Low Gain | -15~+15 dB | Усиление/ослабление диапазона НЧ. |

Drum Instrument (D)

Чтобы отредактировать установки отдельного ударного инструмента в выбранном наборе ударных, нажмите на колесо [CURSOR/VALUE] для перехода на страницу "Drum Instrument".



Затем колесом [CURSOR/VALUE] измените выбранные параметры.

| Параметр | Значения | Описание |
|----------|--------------------------------|-----------------------------|
| Instr. | Все инструменты набора ударных | Выбор ударного инструмента. |

Параметры выбранного инструмента.

| | | |
|------------------|-------------------------------------|--|
| Mute | Off, On | Включает/отключает выбранный инструмент. |
| Solo | Off, On | Позволяет отключить все инструменты, кроме выбранного. |
| Volume | -127~+127 | Определяет громкость инструмента. |
| Reverb | -127~+127 | Устанавливает уровень посыла на реверберацию. Сам эффект можно изменить на странице "Common". |
| Chorus | -127~+127 | Устанавливает уровень посыла на хорус. Сам эффект можно изменить на странице "Common". |
| Panpot | -127~+127 | Устанавливает стереопанораму инструмента. Значение "0" соответствует центру, отрицательные значения сдвигают звук инструмента в левый канал, положительные — в правый. |
| Velocity | -127~+127 | Изменяет диапазон значений Velocity инструмента. "0" соответствует исходным значениям, отрицательные значения уменьшают все значения Velocity на заданную величину, положительные — увеличивают (соотношения между значениями Velocity нот не изменяются). |
| Pitch | -127~+127 | Изменяет высоту инструмента. При установке "0" изменения отсутствуют. |
| Instr. Equalizer | Global, Instr, Off | Global: Инструмент использует установки эквалайзера набора ударных. Instr: Инструмент использует собственные установки эквалайзера. Off: Эквалайзер для инструмента не используется. |
| Edit EQ | (Нажмите на колесо [CURSOR/ VALUE]) | Открывает страницу настройки параметров эквалайзера (если параметр "Instr. Equalizer" установлен в "Int"). См. раздел "Edit EQ". |
| Undo Changes | (Нажмите на колесо [CURSOR/ VALUE]) | Данная функция отменяет все произведенные установки "Drum Instrument (D)" и восстанавливает ранее сохраненные значения параметров. |

4. По окончании редакции установок сохраните стиль или пьесу на накопитель USB.

* Произведенные выше установки можно "зафиксировать" в файле командой "Freeze Data". Это позволит прослушивать все произведенные изменения на любом программном секвенсоре. Результаты редакции не "внедряются", если просто сохранить файл пьесы, в этом случае их сможет распознать только BK-7m.

Freeze Data

Переход к данной функции: кнопка [MENU] -> "Makeup Tools" -> "Freeze Data".

Перед сохранением "обновленной" пьесы на накопитель USB можно (но не обязательно) "зафиксировать" произведенные изменения, чтобы "стандартизировать" данные стиля или пьесы.

Это может потребоваться в случае воспроизведения обновленной пьесы на другом аранжировочном инструменте, в секвенсоре или в компьютере. Для файлов, которые планируется использовать только в BK-7m, эту операцию выполнять не надо.

Сохранение новой версии стиля или пьесы SMF

1. По завершении редакции установок выберите параметр "Save".



На экране отобразится местоположение исходной версии отредактированного файла.

* Если команда "Freeze Data" для стиля или пьесы не выполнялась, их необходимо сохранять с помощью данной процедуры, иначе результаты редакции будут утеряны.

2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите другое местоположение, чтобы не затереть исходную версию.

3. Нажмите кнопку [WRITE] (она начнет мигать).



На экран выведется:



4. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите символ.
5. Нажмите на колесо [CURSOR/VALUE] для подтверждения выбора (курсор примет вид символа подчерка).
6. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите изменяемый символ и нажмите на колесо.



7. Повторяйте шаги 4~6 для ввода всего имени файла.
8. Нажмите кнопку [WRITE], чтобы сохранить файл.
На дисплей выведется сообщение о подтверждении операции, и откроется страница "Style Makeup Tools" или "Song Makeup Tools".
Если на накопителе USB уже есть файл с таким именем, будет выдан запрос на перезапись.



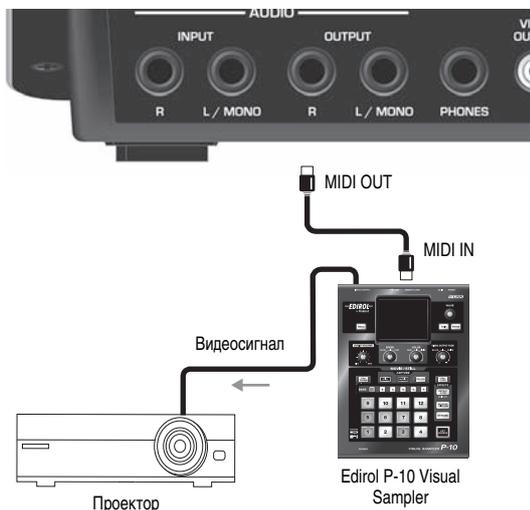
Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "YES" для подтверждения перезаписи файла (старый файл будет утерян).
Для отказа от операции выберите "NO" и на открывшейся странице "Save" введите другое имя.

Функция V-LINK

V-LINK – это разработанная фирмой Roland технология, которая позволяет объединить исполнение музыки и управление визуальной информацией. Используя видео оборудование, совместимое с V-LINK, можно включать во время игры визуальные эффекты, которые усиливают выразительность и эмоциональность подачи исполняемого музыкального материала.

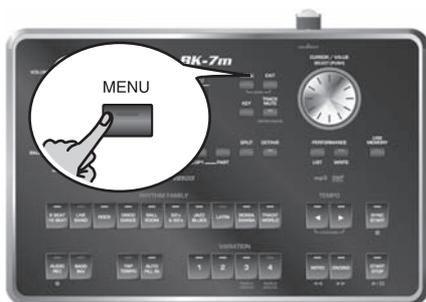
Например, подключение к BK-7m устройства EDIROL P-10 позволяет с помощью контроллеров BK-7m управлять различными параметрами видеоизображения в EDIROL P-10.

Для коммутации BK-7m и EDIROL P-10 необходимо использовать MIDI-кабель (опциональный).



* Перед коммутацией устройств выключите их питание. Это позволит избежать сбоев в работе и/или повреждения акустической системы или другого оборудования.

1. Нажмите кнопку [MENU].



Откроется следующий экран.



2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "V-Link" и нажмите на колесо.



3. Для управления устройством Edirol P-10 используйте следующие регуляторы.

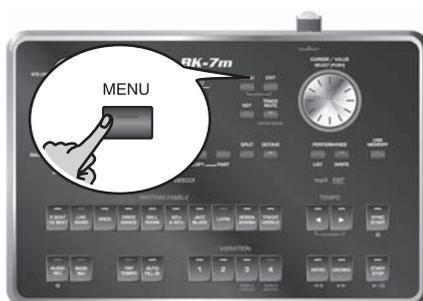
| Операция | Функция V-LINK | MIDI-сообщение |
|--|--|-----------------------|
| Нажатие кнопки [8 BEAT/16 BEAT] | Выбор изображения (Клип 1) | CF 00 |
| Нажатие кнопки [LIVE BAND] | Выбор изображения (Клип 2) | CF 01 |
| Нажатие кнопки [ROCK] | Выбор изображения (Клип 3) | CF 02 |
| Нажатие кнопки [DISCO DANCE] | Выбор изображения (Клип 4) | CF 03 |
| Нажатие кнопки [BALL ROOM] | Выбор изображения (Клип 5) | CF 04 |
| Нажатие кнопки [50's & 60's] | Выбор изображения (Клип 6) | CF 05 |
| Нажатие кнопки [JAZZ/ BLUES] | Выбор изображения (Клип 7) | CF 06 |
| Нажатие кнопки [LATIN] | Выбор изображения (Клип 8) | CF 07 |
| Нажатие кнопки [BOSSA/ SAMBA] | Выбор изображения (Клип 9) | CF 08 |
| Нажатие кнопки [TRADIT/WORLD] | Выбор изображения (Клип 10) | CF 09 |
| Нажатие кнопки [VARIATION 1] и вращение колеса [CURSOR/VALUE] | Управление параметром Bank Select (0~13) | BF 00 00~13 |
| Нажатие кнопки [VARIATION 2] и вращение колеса [CURSOR/ VALUE] | Управление параметром Color Cr (0~127) | BF 47 00~7F |
| Нажатие кнопки [VARIATION 3] | Управление параметром Playback Speed (0~127) | EF 00 00~ 00 40~7F 7F |

* Описание эффектов, получаемых в результате выполнения данных операций, приведено в руководстве пользователя на устройство P-10.

Factory Reset

Ниже описана процедура восстановления всех установок BK-7m в заводское состояние. Эта операция не воздействует на данные, хранящиеся на накопителе USB.

1. Нажмите кнопку [MENU].



Откроется следующий экран.



2. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "Factory Reset" и нажмите на колесо.



3. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "YES" и нажмите на колесо для выполнения операции. Для отказа от операции выберите "NO".
На дисплей выведется сообщение о подтверждении операции, и BK-7m будет инициализирован.

Форматирование накопителя USB

Ниже описана процедура форматирования накопителя USB.

Накопители USB, использующие файловую систему FAT-32, могут и не нуждаться в форматировании. Однако рекомендуется форматировать все новые накопители USB с помощью BK-7m.

* Будьте внимательны! После форматирования все данные на накопителе USB будут уничтожены.

1. Подключите накопитель USB к порту MEMORY тыльной панели BK-7m.
2. Нажмите кнопку [MENU].



3. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "Format USB Device" и нажмите на колесо.



4. Колесом [CURSOR/VALUE] выберите "YES" и нажмите на колесо для выполнения операции.

Для отказа от операции выберите "NO".

На дисплей выведется сообщение о подтверждении операции, и накопитель USB будет отформатирован.

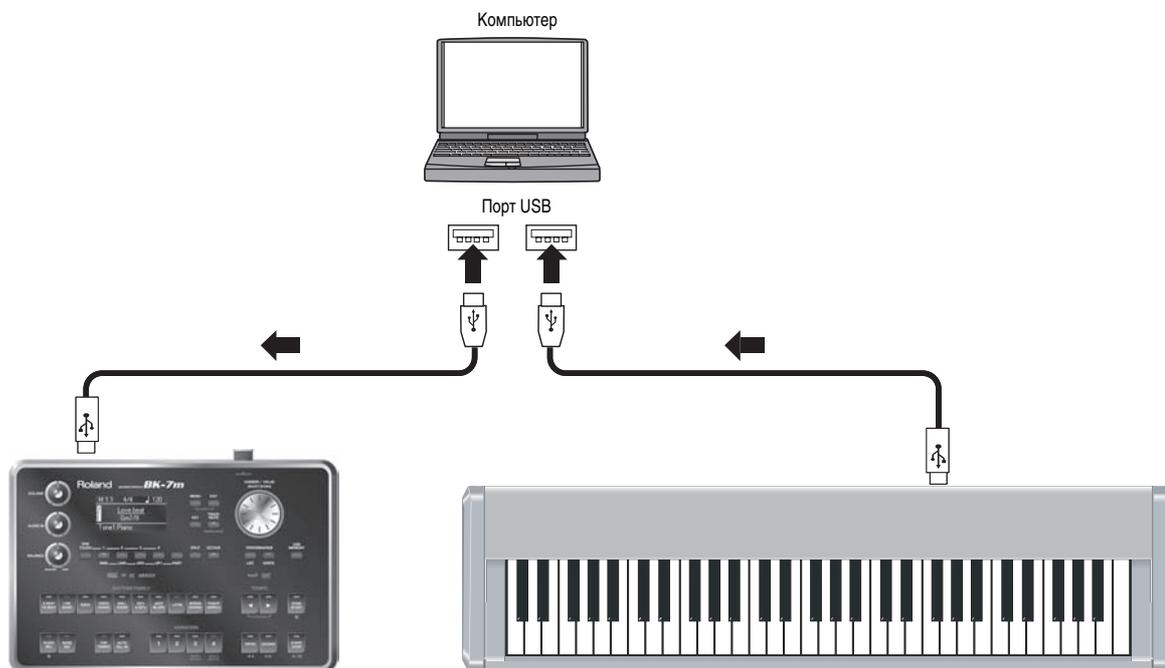
После форматирования на накопителе USB будут созданы следующие папки.

| Папка | Описание |
|-----------------|---|
| My Performances | Используется для хранения списков перформансов. (Содержимое этой папки не отображается при нажатии на кнопку [USB MEMORY]. Для этого требуется нажать кнопку PERFORMANCE [LIST]. Также содержимое этой папки можно просмотреть в компьютере.) |
| My Recordings | Используется для хранения аудиозаписей. |
| My Songs | Используется для сохранения пьес SMF, отредактированных с помощью функций "Cover" или "Makeup Tools". |
| My Styles | Используется для сохранения стилей, отредактированных с помощью функций "Cover" или "Makeup Tools". |

* Перед форматированием накопителя USB рекомендуется скопировать все находящиеся на нем данные в компьютер.

Использование BK-7m с SONAR LE

В комплект поставки BK-7m входит программа Cakewalk SONAR LE для Windows. Она позволяет использовать BK-7m в качестве мультитембрального звукового модуля для создания музыки на базе компьютера. Также требуется подключить BK-7m к компьютеру по USB. После создания пьес SMF с помощью SONAR LE их можно будет воспроизводить непосредственно в BK-7m (без использования SONAR LE).



- * При такой коммутации рекомендуется не запускать в BK-7m воспроизведение стилей и пьес, а использовать его только в качестве звукового модуля.
- * Не коммутируйте BK-7m с компьютером по MIDI и по USB одновременно.
- * Для выполнения установки Sonar LE необходимо войти в Windows с привилегиями администратора.

Установка SONAR LE

1. Включите компьютер.
2. Закройте все работающие программы.
3. Вставьте DVD-ROM с SONAR LE в привод DVD-ROM компьютера.
4. Дважды нажмите на иконку папки [SONAR_LE] на приводе DVD-ROM:
5. Следуйте экранным инструкциям.

Файл конфигурации инструментов BK-7m

Специальный файл "BK-7m.ins", содержащий информацию о тембрах и наборах ударных, хранящихся в BK-7m, можно скачать с веб-сайта Roland: www.roland.com. Если импортировать этот файл в SONAR LE, можно будет выбирать тембры и наборы ударных BK-7m с помощью компьютерной мышки. См. документацию на SONAR LE.

Справка и поддержка

SONAR LE имеет экранную справку, вызываемую при нажатии на кнопку Help в панели инструментов SONAR LE. Файл справки предоставляет набор инструментов для поиска требуемых разделов и терминов. Кроме того, в большинстве диалоговых окон и модулей программы имеется кнопка Help, при нажатии на которую на экран выводится соответствующий справочный раздел.

- Для полноценной работы с программой требуется зарегистрировать ее по Интернет. Все соответствующие инструкции выводятся на экран после первого запуска программы.
- На странице регистрации в колонке "Product" необходимо выбрать SONAR LE.

Неисправности

| Неисправность | Причина/Действие |
|---|--|
| Не включается питание. | Правильно ли подключен сетевой адаптер/шнур к розетке и к ВК-7m? Используйте только прилагаемые сетевой адаптер и шнур. В противном случае можно повредить прибор. |
| Нет звука. | Правильно ли скоммутировано звуковое и MIDI-оборудование? Включено ли питание усилителя и мониторов? Проверьте коммутацию и оборудование. |
| | Не установлен ли в минимум регулятор [VOLUME]? |
| | Есть ли звук в наушниках? Если в наушниках звука нет, возможно неисправны аудиокабели или система звукоусиления. Еще раз проверьте коммутацию и оборудование. |
| | Возможно MIDI-канал передачи внешнего MIDI-контроллера не совпадает с MIDI-каналом приема ВК-7m. Используйте мастер подключений. |
| | Не занижена ли громкость партии? Проверьте установки параметров "Volume" каждой партии. |
| | Не занижена ли громкость с помощью MIDI-сообщений громкости и экспрессии, принятых с внешнего MIDI-устройства? |
| Низкий уровень сигнала в подключенной системе звукоусиления. | Не используется ли для коммутации кабель, содержащий резистор? Используйте коммутационный кабель без резистора. |
| Партии MBS, LWR, UP2 и UP1 не принимают MIDI-сообщения. | Правильно ли скоммутировано MIDI-оборудование? Проверьте коммутацию. |
| | Горит ли кнопка требуемой партии? Если нет, включите ее. |
| | Возможно MIDI-канал передачи внешнего MIDI-контроллера не совпадает с MIDI-каналом приема партии. Измените MIDI-канал передачи внешнего MIDI-контроллера или используйте мастер подключений. |
| Некорректна высота тона выбранных стиля/пьесы. | Корректна ли настройка "Tuning"? |
| | Не производилось ли транспонирование стиля/пьесы? Также проверьте параметры "Style Scale Tune" и "Rx Shift". |
| | Если горит кнопка [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL), вокал в фонограмме подавляется. |
| Не слышен вокал в аудиофайлах (mp3 или WAV). Не воспроизводится мелодия в файлах SMF. | Если горит кнопка [TRACK MUTE], партия мелодии в MIDI-файлах мьютируется. Отключите соответствующую кнопку. |
| | Не подключены ли внешнее звуковое оборудование и ВК-7m к разным сетевым розеткам? Используйте одну сетевую розетку. |
| | Корректна ли настройка "Tuning"? |
| Некорректная высота пьесы. | Не производилось ли транспонирование пьесы? |
| | Поддерживает ли ВК-7m работу с файлами данного формата? |
| Не воспроизводится аудиофайл. | Правильно ли скоммутированы MIDI-устройства? Включено ли питание устройств? |
| | Правильно ли настроены MIDI-каналы? Проверьте коммутацию и оборудование и используйте мастер подключений. |
| | Включен ли соответствующий параметр "Rx"? Если нет, включите его. |
| | Отсутствует звук в MIDI-устройстве, подключенном к ВК-7m. |

| | |
|---|--|
| После подключения порта COMPUTER в BK-7m к компьютеру, BK-7m не принимает MIDI-сообщения. | Возможно MIDI-канал передачи внешнего MIDI-контроллера не совпадает с MIDI-каналом приема BK-7m. Настройте MIDI-канал передачи внешнего MIDI-контроллера или используйте мастер подключений. |
| Невозможен обмен данными с накопителем USB. | При использовании опциональных накопителей USB, отличных от поставляемых Roland (серии M-UF), надежная работа с ними не гарантируется. |
| | Возможно накопитель USB не отформатирован в системе FAT. Если накопитель USB отформатирован на другом устройстве, отформатируйте его с помощью BK-7m. |
| Сохранение на накопитель USB не производится. | Не защищен ли накопитель USB от записи? |
| | Достаточно ли на накопителе USB свободного места? |
| Аудиозапись не запускается или неожиданно прерывается. | При использовании опциональных накопителей USB, отличных от поставляемых Roland (серии M-UF), надежная работа с ними не гарантируется. |
| | Достаточно ли на накопителе USB свободного места? |
| Внешний видеомонитор не работает. | Задействован ли разъем VIDEO OUTPUT? |
| | Включен ли видеомонитор и корректно ли выбран его вход? |
| | См. документацию на видеомонитор. |
| | Совместим ли видеомонитор с BK-7m? |
| Мерцание горизонтальных линий на экране телевизора. | Это вызвано характеристиками экрана телевизора и не является неисправностью BK-7m. |
| Края кадра на экране телевизора обрезаны. | Это вызвано характеристиками экрана телевизора и не является неисправностью BK-7m. |
| Некорректное отображение текстов пьес. | При воспроизведении некоторых музыкальных файлов возможен выход текста за границы экрана. |
| Слишком низкая громкость аудиоустройства, подключенного к разъемам AUDIO INPUT в BK-7m. | Не используется ли коммутационный кабель, содержащий резистор? |
| | Используйте коммутационный кабель без резистора. |
| | Проверьте установку регулятора AUDIO IN. |
| Пьеса не воспроизводится. | BK-7m не поддерживает воспроизведение файлов данного формата. |
| | Возможно файл пьесы поврежден. |
| Не отображаются списки перформансов. | На накопителе USB отсутствуют файлы списков перформансов. |
| | Накопитель USB не распознается по каким-либо причинам. |

Установки “Wizard Connection”

Функция "Wizard Connection" помогает задать приведенные в таблице установки для организации связи с внешним MIDI-контроллером.

| Внешний инструмент | | Установки | |
|------------------------|---------------------|--|---|
| Категория | Тип | Performance и Global | Остальные |
| ЦИФРОВОЕ ФОРТЕПИАНО | ROLAND | Octave LWR: +1 | Кнопка [SPLIT] не горит: Pianist Кнопка [SPLIT] горит: Intelligent MIDI Soft Thru: Piano |
| | OTHERS | Split Point: G3 Performance Hold • Lower Octave: On • Split: Off • Arr Type: Off Pedal: Perf. Next | |
| АККОРДЕОН | V-ACCORDION | Octave LWR: +1 | Кнопка [SPLIT] не горит: Accordionist1 |
| | OTHERS1 | Performance Hold • Lower Octave: On • Split: On | Кнопка [SPLIT] горит: Accordionist1 |
| | OTHERS2 | • Arr Type: On • Bass Inversion: On | Кнопка [SPLIT] не горит: Accordionist2 Кнопка [SPLIT] горит: Accordionist2 |
| МАСТЕР- КЛАВИАТУРА | ONE CHANNEL | Split Point: C4 Performance Hold • Split: Off • Arr Type: Off | Кнопка [SPLIT] не горит: Pianist Кнопка [SPLIT] горит: Intelligent |
| | MULTI CHANNEL | Performance Hold • Split: On • Arr Type: On | Кнопка [SPLIT] не горит: Intelligent Кнопка [SPLIT] горит: Intelligent |
| ГИТАРА | | Octave UP1: +1 Performance Hold • Tone Part: On • Split: On • Arr Type: On • Bass Inversion: On One Touch Hold • Tone Part: On Pedal: Perf. ChordRec Off | Кнопка [SPLIT] не горит: Guitarist Кнопка [SPLIT] горит: Guitarist |
| ЦИФРОВОЙ ОРГАН | CHURCH ORGAN1 | Performance Hold • Split: On | Кнопка [SPLIT] не горит: Standard Кнопка [SPLIT] горит: Standard |
| | CHURCH ORGAN2 | • Arr Type: On | |
| | ELECTRONIC ORGAN | Performance Hold • Split: On • Arr Type: On Pedal: Perf. Next | |
| КОМПЬЮТЕР/СЕКВЕНСОР | | Нет установок | Нет установок |

Список музыкальных стилей

| 8 BEAT/16 BEAT | CC00 | CC32 |
|-----------------------|-------------|-------------|
| 01 Frank's Way | 6 | 117 |
| 02 Easy Ballad | 6 | 118 |
| 03 Lying Beat | 6 | 119 |
| 04 Sky Beat | 6 | 120 |
| 05 Home Beat | 6 | 121 |
| 06 Slow Beat | 6 | 122 |
| 07 Thick Beat | 6 | 123 |
| 08 Due Beat | 6 | 124 |
| 09 Acoustic Ballad | 6 | 125 |
| 10 Adult Contemp | 6 | 126 |
| 11 Contemp Country | 6 | 127 |
| 12 Gold Slow Beat | 71 | 0 |
| 13 Gold Medium Beat | 71 | 1 |
| 14 Romantic Ballad | 6 | 115 |
| 15 Angel Ballad | 6 | 109 |
| 16 Sunshine Pop | 6 | 114 |
| 17 Blue Pop | 6 | 110 |
| 18 British Pop | 6 | 111 |
| 19 Sister Pop | 6 | 113 |
| 20 Euro Ballad | 6 | 80 |
| 21 Love Beat | 6 | 90 |
| 22 Fast Beat | 6 | 83 |
| 23 So Easy | 6 | 84 |
| 24 Easy Pop | 6 | 92 |
| 25 Natural Pop | 6 | 93 |
| 26 Easy Beat | 6 | 82 |
| 27 70's Pop | 6 | 106 |
| 28 Heart Beat | 6 | 89 |
| 29 Night Pop | 6 | 94 |
| 30 Happy Pop | 16 | 21 |
| 31 Easy Groove | 6 | 85 |
| 32 Sweet Beat | 6 | 100 |
| 33 Groovy Pop | 6 | 101 |
| 34 Warm Pop | 6 | 105 |
| 35 Fast Pop | 6 | 97 |
| 36 80's Pop | 6 | 86 |
| 37 Sunny Pop | 6 | 102 |
| 38 Color Beat | 6 | 104 |
| 39 Half Beat | 6 | 95 |
| 40 Folk Beat | 6 | 79 |
| 41 Your Ballad | 6 | 46 |
| 42 Power Ballad | 6 | 47 |
| 43 Guitar Pop | 6 | 48 |
| 44 Soft Beat | 6 | 49 |
| 45 Trendy Beat | 6 | 50 |
| 46 Full Pop | 6 | 51 |
| 47 Morn Pop | 6 | 52 |
| 48 Poppin' | 6 | 53 |
| 49 Love Ballad | 6 | 54 |
| 50 Guitar Serenade | 6 | 55 |

| | | | |
|----|------------------|---|-----|
| 51 | Guitar Beat | 4 | 26 |
| 52 | Piano Ballad | 4 | 25 |
| 53 | Billy Beat | 7 | 114 |
| 54 | Breakin' Beat | 7 | 115 |
| 55 | Fancy Beat | 7 | 116 |
| 56 | US Country Pop | 7 | 117 |
| 57 | Gold Beat | 7 | 118 |
| 58 | Friendly Beat | 7 | 102 |
| 59 | Radio Pop | 7 | 101 |
| 60 | Midnight Ballad | 4 | 35 |
| 61 | Pop Ballad | 4 | 34 |
| 62 | Light Soul | 7 | 87 |
| 63 | Schlager Beat | 5 | 41 |
| 64 | Nice Groove | 7 | 92 |
| 65 | Cute Pop | 7 | 95 |
| 66 | Hip Beat | 7 | 89 |
| 67 | Smooth Beat | 7 | 88 |
| 68 | Smile Pop | 7 | 93 |
| 69 | Analog Beat | 7 | 96 |
| 70 | Moonlight Pop | 7 | 94 |
| 71 | Ballad Slow Rock | 7 | 103 |
| 72 | Lovely Ballad | 4 | 36 |
| 73 | Latin Beat | 7 | 90 |
| 74 | 70's Groove | 7 | 83 |
| 75 | UK Pop | 7 | 82 |
| 76 | Contemp Beat | 7 | 53 |
| 77 | Simply Pop | 7 | 54 |
| 78 | Home Pop | 7 | 55 |
| 79 | Power Pop | 7 | 56 |
| 80 | Electro Beat | 7 | 57 |
| 81 | Groovin' | 7 | 58 |
| 82 | Pop Shuffle | 7 | 59 |
| 83 | Light Beat | 7 | 60 |
| 84 | US Shuffle | 4 | 22 |
| 85 | UK Shuffle | 4 | 23 |
| 86 | Shuffle Fusion | 4 | 24 |
| 87 | Fast Beat Guitar | 7 | 98 |
| 88 | Dream Ballad | 7 | 97 |

| LIVE BAND | | CC00 | CC32 |
|------------------|------------------|-------------|-------------|
| 01 | Eric Beat | 68 | 14 |
| 02 | Strummin' Pop | 68 | 11 |
| 03 | The Unplugged | 68 | 13 |
| 04 | Amazing Gospel | 68 | 12 |
| 05 | Night Ballad | 68 | 5 |
| 06 | 6_8 Ballad | 68 | 7 |
| 07 | 6_8 Pop | 68 | 9 |
| 08 | Unplugged Pop | 68 | 2 |
| 09 | Unplugged Ballad | 68 | 1 |
| 10 | Cool Live Band | 68 | 8 |
| 11 | Acoustic Pop | 68 | 6 |
| 12 | Live Pop | 68 | 3 |
| 13 | Guitar Shuffle | 68 | 18 |
| 14 | Real Band | 68 | 10 |
| 15 | Cool Pop | 68 | 4 |

| | | | |
|----|------------|----|----|
| 16 | Light Pop | 68 | 15 |
| 17 | Soul Pop | 68 | 16 |
| 18 | Bright Pop | 68 | 17 |

| ROCK | | CC00 | CC32 |
|-------------|----------------|-------------|-------------|
| 01 | Green Rock | 1 | 83 |
| 02 | Spring Rock | 1 | 80 |
| 03 | Broken Beat | 1 | 81 |
| 04 | Straight Rock | 1 | 82 |
| 05 | Joe's Rock | 1 | 72 |
| 06 | Countdown Rock | 1 | 69 |
| 07 | Cool Shuffle | 1 | 76 |
| 08 | Breaky Rock | 1 | 68 |
| 09 | Dark Rock | 1 | 70 |
| 10 | JuliRock | 1 | 73 |
| 11 | LoveRock | 1 | 77 |
| 12 | Happy Beat | 1 | 64 |
| 13 | Bright Rock | 1 | 59 |
| 14 | Easy Rock | 1 | 61 |
| 15 | Electro Rock | 1 | 62 |
| 16 | New Metal | 1 | 63 |
| 17 | MunichRock | 1 | 74 |
| 18 | Schlager Rock | 1 | 75 |
| 19 | German90Pop | 1 | 71 |
| 20 | Simple Rock | 1 | 65 |
| 21 | Rock Beat | 1 | 66 |
| 22 | Soft Rock | 1 | 60 |
| 23 | Light Rock | 1 | 35 |
| 24 | Groovy Rock | 1 | 36 |
| 25 | Smooth Rock | 1 | 37 |
| 26 | Big Rock | 1 | 38 |
| 27 | Power Rock | 1 | 39 |
| 28 | Fire Rock | 1 | 40 |
| 29 | Fast Rock | 1 | 41 |
| 30 | Rock Shuffle | 1 | 42 |

| DISCO/DANCE | | CC00 | CC32 |
|--------------------|-----------------|-------------|-------------|
| 01 | Beat Generation | 22 | 46 |
| 02 | Seventies | 27 | 25 |
| 03 | Volare Gipsy | 70 | 2 |
| 04 | Night'sDance | 22 | 44 |
| 05 | Hung Disco | 70 | 1 |
| 06 | Jamiro Dance | 22 | 15 |
| 07 | Just Disco | 22 | 16 |
| 08 | 2000's Disco | 27 | 24 |
| 09 | Slow Disco | 27 | 23 |
| 10 | Gold Disco | 27 | 9 |
| 11 | Ladies Dance | 27 | 10 |
| 12 | UK Dance | 27 | 12 |
| 13 | Housing | 22 | 17 |
| 14 | Survive Disco | 22 | 18 |
| 15 | Dancin' | 22 | 28 |
| 16 | Earth Boogie | 22 | 26 |
| 17 | DJ Groove | 22 | 27 |
| 18 | Euro Dance | 22 | 19 |

| | | | |
|----|------------------|----|----|
| 19 | Dream Dance | 66 | 60 |
| 20 | Ibiza Dance | 66 | 61 |
| 21 | Ibiza Night | 66 | 62 |
| 22 | House Maillorca | 66 | 63 |
| 23 | Club House | 66 | 64 |
| 24 | DJ Techno | 66 | 57 |
| 25 | Hard Techno | 66 | 58 |
| 26 | 80's Techno | 66 | 59 |
| 27 | Ballerman | 66 | 56 |
| 28 | Latin Dance | 66 | 65 |
| 29 | Gipsy Dance | 66 | 28 |
| 30 | Barry Dance | 66 | 32 |
| 31 | 70's Disco | 66 | 27 |
| 32 | SchlagerShuffle | 66 | 21 |
| 33 | Schlagermichl | 66 | 26 |
| 34 | Reggaetone | 66 | 34 |
| 35 | Stadlschlager | 66 | 33 |
| 36 | 70's Schlager | 66 | 5 |
| 37 | Alpenschlager | 66 | 3 |
| 38 | Schlag Disco Fox | 66 | 6 |
| 39 | AlpenParty | 66 | 12 |
| 40 | AlpenBallade | 66 | 10 |
| 41 | Disco Schlager | 66 | 9 |
| 42 | Latin Schlager | 66 | 7 |
| 43 | Dance Schlager | 66 | 8 |
| 44 | Happy Schlager | 66 | 2 |
| 45 | Party Schlager | 5 | 48 |
| 46 | Schlager Pop | 22 | 39 |
| 47 | Meneaito | 61 | 7 |
| 48 | Disco Gully | 66 | 13 |
| 49 | Latin Disco | 66 | 4 |
| 50 | Phunk Beat | 66 | 30 |
| 51 | Spear Beat | 66 | 29 |
| 52 | Baby Beat | 8 | 12 |
| 53 | Funky Groove | 66 | 31 |
| 54 | Downtown Funk | 66 | 22 |
| 55 | Wahoo Groove | 66 | 25 |
| 56 | Breath Rap | 66 | 35 |
| 57 | Cool Rap | 66 | 24 |
| 58 | Now Hip Hop | 66 | 23 |
| 59 | HipHop Beat | 5 | 46 |
| 60 | Hip'n Hop | 5 | 47 |
| 61 | Twostep | 5 | 45 |
| 62 | Contemporary Pop | 5 | 44 |
| 63 | Soul | 5 | 43 |
| 64 | Funky | 5 | 42 |
| 65 | Funky Pop | 22 | 38 |
| 66 | 80's Groove | 66 | 11 |
| 67 | 70's Beat | 2 | 92 |
| 68 | Smooth Contemp | 28 | 21 |
| 69 | Light Contemp | 28 | 22 |
| 70 | Acid Pop | 28 | 19 |
| 71 | Wave Jazz | 28 | 20 |

| BALL ROOM | | CC00 | CC32 |
|------------------|------------------|-------------|-------------|
| 01 | Gold Wien Waltz | 17 | 55 |
| 02 | Wien Waltz | 17 | 38 |
| 03 | Vienne | 17 | 46 |
| 04 | Gold Slow Waltz | 17 | 56 |
| 05 | Slow Waltz | 17 | 39 |
| 06 | 3_4 Boston | 17 | 44 |
| 07 | French Valse | 17 | 45 |
| 08 | It Valzer | 17 | 57 |
| 09 | Folk Valzer 1 | 17 | 42 |
| 10 | Folk Valzer 2 | 17 | 43 |
| 11 | Alpenwalzer | 17 | 49 |
| 12 | Polca Disco | 19 | 33 |
| 13 | It Polca | 19 | 34 |
| 14 | Polca 1 | 19 | 25 |
| 15 | Polca 2 | 19 | 26 |
| 16 | Manouche | 69 | 4 |
| 17 | Paso Doble | 40 | 4 |
| 18 | Paso Doble 2 | 40 | 5 |
| 19 | Paso Doble 3 | 40 | 6 |
| 20 | Gold Tango | 26 | 17 |
| 21 | Cool Tango | 26 | 15 |
| 22 | It Tango | 26 | 18 |
| 23 | Folk Tango 1 | 26 | 13 |
| 24 | Folk Tango 2 | 26 | 14 |
| 25 | Tango | 26 | 12 |
| 26 | Mazurca 1 | 17 | 40 |
| 27 | Mazurca 2 | 17 | 41 |
| 28 | Tarantella Disco | 53 | 7 |
| 29 | Tarantella | 53 | 6 |
| 30 | Gold Foxtrot | 34 | 14 |
| 31 | Gold Jive | 7 | 119 |
| 32 | Jive | 69 | 1 |
| 33 | Quick Step | 69 | 2 |
| 34 | Madison | 69 | 3 |
| 35 | It Fox | 50 | 88 |
| 36 | It Swing Fox | 50 | 89 |
| 37 | Fox Latino | 50 | 90 |
| 38 | Slow Fox | 50 | 81 |
| 39 | Gold Rhumba | 23 | 13 |
| 40 | Rhumba | 23 | 11 |
| 41 | Bolero | 55 | 2 |
| 42 | It Beguine | 39 | 27 |
| 43 | Romantic Beguine | 39 | 26 |
| 44 | Gold Cha Cha | 24 | 17 |
| 45 | Cha Cha | 24 | 14 |
| 46 | Simply Cha Cha | 24 | 13 |
| 47 | Cool Cha Cha | 24 | 15 |
| 48 | It Mambo | 38 | 14 |
| 49 | It Fast Mambo | 38 | 15 |
| 50 | It Cumbia | 46 | 5 |
| 51 | Simple Cumbia | 46 | 4 |
| 52 | It Hully Gully | 22 | 50 |
| 53 | It Meneito | 22 | 48 |
| 54 | It Bachata | 22 | 49 |

| | | | |
|----|-----------------|----|----|
| 55 | Biguine | 39 | 20 |
| 56 | Gold Samba | 27 | 26 |
| 57 | Samba | 27 | 21 |
| 58 | Big Samba | 27 | 22 |
| 59 | Gold Bossa | 22 | 47 |
| 60 | Gold Euro March | 20 | 24 |
| 61 | Cool March | 20 | 23 |

| 50's & 60's | | CC00 | CC32 |
|------------------------|-----------------|-------------|-------------|
| 01 | Over Rockin' | 5 | 56 |
| 02 | Love SI Rock | 5 | 57 |
| 03 | UK Rock'N | 5 | 51 |
| 04 | Baby Rock'N | 10 | 39 |
| 05 | Go! Rock'N | 5 | 36 |
| 06 | 60's Rock'N | 5 | 37 |
| 07 | Good Rock'N | 10 | 24 |
| 08 | Blue Boogie | 5 | 38 |
| 09 | Fast Surf | 5 | 34 |
| 10 | Smooth Rock'N | 10 | 22 |
| 11 | Clock Rock'N | 10 | 23 |
| 12 | Brass Rock'N | 10 | 25 |
| 13 | Easy Slow Rock | 5 | 39 |
| 14 | 50's Slow Rock | 5 | 16 |
| 15 | Oldies | 5 | 33 |
| 16 | Dream Slow Rock | 5 | 32 |
| 17 | Rock'N Slow | 5 | 35 |
| 18 | Go! Twist | 10 | 30 |
| 19 | Twist | 10 | 20 |
| 20 | 50's Pop | 39 | 13 |
| 21 | Beach Surf | 10 | 21 |
| 22 | Romantic 6_8 | 5 | 52 |
| 23 | Schlager 6_8 | 5 | 53 |
| 24 | GermanOldie | 5 | 49 |
| 25 | Cool Slow Rock | 5 | 22 |
| 26 | Dixie | 11 | 7 |
| 27 | Combo boogie | 9 | 7 |
| 28 | Big Band Boogie | 9 | 9 |
| 29 | Charleston | 11 | 6 |
| 30 | Piano Rock'N | 10 | 31 |
| 31 | Piano Shuffle | 15 | 9 |
| 32 | Piano Ragtime | 43 | 2 |

| JAZZ/BLUES | | CC00 | CC32 |
|-------------------|------------------|-------------|-------------|
| 01 | BluEyesBand | 12 | 41 |
| 02 | OrganSwingMedium | 12 | 42 |
| 03 | Organ Jazz Fast | 12 | 43 |
| 04 | Gold Swing | 12 | 44 |
| 05 | Breezy Swing | 14 | 25 |
| 06 | Big Apple Band | 14 | 26 |
| 07 | Biggest Band | 14 | 24 |
| 08 | Bennys Big Band | 14 | 23 |
| 09 | Midnight SISwing | 12 | 35 |
| 10 | Big Band Slow | 14 | 18 |
| 11 | Big Band Medium | 14 | 19 |
| 12 | Big Band Fast | 14 | 20 |

| | | | |
|----|------------------|----|----|
| 13 | Swing Medium | 12 | 31 |
| 14 | Modern Med Swing | 12 | 33 |
| 15 | Orchestra Swing | 12 | 36 |
| 16 | Strings Swing | 12 | 34 |
| 17 | Classic Big Band | 14 | 21 |
| 18 | Jazz Big Band | 14 | 22 |
| 19 | Swing Fast | 12 | 32 |
| 20 | Jz Guitar Swing | 12 | 37 |
| 21 | Gipsy Swing | 12 | 38 |
| 22 | Soft Ballad | 13 | 14 |
| 23 | Jazz Club | 13 | 15 |
| 24 | Medium Jazz | 13 | 16 |
| 25 | Smooth Med Swing | 13 | 17 |
| 26 | Scat Swing | 12 | 23 |
| 27 | Cool Swing | 12 | 24 |
| 28 | Bigger Band | 14 | 13 |
| 29 | Ensemble Swing | 12 | 25 |
| 30 | Combo Fast Swing | 12 | 26 |
| 31 | Slow Jz Waltz | 17 | 28 |
| 32 | Medium Jz Waltz | 17 | 23 |
| 33 | Piano Night | 13 | 18 |
| 34 | Piano Jazz | 12 | 27 |
| 35 | Jimmys Groove | 44 | 31 |
| 36 | Mustang Blues | 44 | 32 |
| 37 | Cool Soul | 44 | 30 |
| 38 | Fast Blues | 44 | 17 |
| 39 | Blues | 44 | 14 |
| 40 | R&B | 44 | 18 |
| 41 | Unplug Shuffle | 15 | 11 |
| 42 | Midnight Blues | 44 | 25 |

| LATIN | | CC00 | CC32 |
|--------------|------------------|-------------|-------------|
| 01 | Carlos Beat | 22 | 45 |
| 02 | Orchestr Cha Cha | 24 | 16 |
| 03 | That's Mambo | 38 | 13 |
| 04 | Bachata | 22 | 40 |
| 05 | Go!Salsa | 22 | 43 |
| 06 | Cuba Salsa | 22 | 42 |
| 07 | Cool Merengue | 22 | 41 |
| 08 | Medium Gipsy | 61 | 0 |
| 09 | Fast Gipsy | 61 | 1 |
| 10 | Big Mambo | 38 | 6 |
| 11 | Mambo | 38 | 9 |
| 12 | Tradit Cha Cha | 24 | 7 |
| 13 | Dream Cha cha | 24 | 9 |
| 14 | Merengue | 59 | 6 |
| 15 | Fast Merengue | 59 | 4 |
| 16 | Oye Son | 45 | 1 |
| 17 | Son | 45 | 2 |
| 18 | Bomba | 25 | 9 |
| 19 | Tradit Rhumba | 23 | 6 |
| 20 | Acoustic Rhumba | 23 | 12 |
| 21 | Arg Tango | 26 | 6 |
| 22 | Salsa | 25 | 7 |
| 23 | Plena | 38 | 10 |

| | | | |
|----|---------------|----|----|
| 24 | Mariachi | 17 | 27 |
| 25 | Tradit Cumbia | 46 | 2 |
| 26 | Calypso | 35 | 4 |
| 27 | Limborock | 35 | 3 |

| BOSSA/SAMBA | | CC00 | CC32 |
|--------------------|------------------|-------------|-------------|
| 01 | Organ Bossa | 22 | 46 |
| 02 | Organ Samba | 27 | 25 |
| 03 | Orchestral Bossa | 70 | 2 |
| 04 | Jazz Bossa | 22 | 44 |
| 05 | Sunshine Bossa | 70 | 1 |
| 06 | Sweet Bossa | 22 | 15 |
| 07 | Club Bossa | 22 | 16 |
| 08 | Orchestral Samba | 27 | 24 |
| 09 | Acoustic Samba | 27 | 23 |
| 10 | Brazilian Samba | 27 | 9 |
| 11 | Sambalegre | 27 | 10 |
| 12 | Guitar Samba | 27 | 12 |
| 13 | Night Bossa | 22 | 17 |
| 14 | Fast Bossa | 22 | 18 |
| 15 | Guitar Bossa | 22 | 28 |
| 16 | Latin Fusion | 22 | 26 |
| 17 | Piano Latin | 22 | 27 |
| 18 | Jazz Latin | 22 | 19 |

| TRADIT WORLD | | CC00 | CC32 |
|---------------------|------------------|-------------|-------------|
| 01 | 2000's Bolero | 55 | 3 |
| 02 | Country Flyer | 16 | 26 |
| 03 | Pop Gospel | 44 | 33 |
| 04 | Gospel Shuffle | 44 | 34 |
| 05 | Western Movie | 4 | 38 |
| 06 | Epic Movie | 4 | 37 |
| 07 | Holiday 1 | 19 | 30 |
| 08 | Holiday 2 | 5 | 50 |
| 09 | Holiday 3 | 12 | 39 |
| 10 | French Java | 17 | 52 |
| 11 | Irish | 67 | 3 |
| 12 | Southern Twang | 19 | 32 |
| 13 | SteamtrainCountr | 16 | 25 |
| 14 | Posaunenpolka | 19 | 31 |
| 15 | German Polka | 19 | 29 |
| 16 | Schlagerwalzer | 17 | 51 |
| 17 | Posaunenwalzer | 17 | 50 |
| 18 | Orchestr SI Fox | 50 | 84 |
| 19 | Pop Fox | 50 | 86 |
| 20 | Nice Fox | 50 | 83 |
| 21 | Fox Band | 50 | 87 |
| 22 | Slow Country | 16 | 20 |
| 23 | Country Ballad | 16 | 19 |
| 24 | Country Rock | 16 | 15 |
| 25 | Country Beat | 16 | 16 |
| 26 | Easy Country | 16 | 17 |
| 27 | Country Fox | 50 | 82 |
| 28 | Country Pop | 50 | 85 |
| 29 | Slow Polka | 19 | 28 |

| | | | |
|----|------------------|----|----|
| 30 | Austrian Polka | 19 | 27 |
| 31 | Austrian Waltz | 17 | 47 |
| 32 | Simple Sl Waltz | 18 | 10 |
| 33 | Orch Sl Waltz | 18 | 11 |
| 34 | Classic W'Waltz | 17 | 24 |
| 35 | Classic | 5 | 40 |
| 36 | 6_8 March | 20 | 11 |
| 37 | US March | 20 | 10 |
| 38 | Orchestral Polka | 19 | 9 |
| 39 | Foxtrot | 34 | 7 |
| 40 | Beguine | 39 | 16 |
| 41 | Reggae | 8 | 8 |
| 42 | Island | 8 | 10 |
| 43 | Piano Waltz | 18 | 12 |
| 44 | Guitar Waltz | 18 | 13 |
| 45 | Country Swing | 16 | 18 |
| 46 | Orchestral Waltz | 17 | 48 |

Номера Program Change для групп стилей

Приведенные ниже номера Program Change (PC) позволяют выбирать группу стилей по MIDI. Соответствующие MIDI-сообщения необходимо передавать по каналу Style.

Если также требуется выбрать еще и стиль, перед сообщением Program Change необходимо передать сообщения Bank Select CC00 и CC32.

| Группа стилей | PC |
|---------------|-----|
| Intro1 | 67 |
| Intro2 | 68 |
| Intro3 | 65 |
| Intro4 | 66 |
| Main 1 | 01 |
| Main 2 | 02 |
| Main 3 | 09 |
| Main 4 | 10 |
| Fill Down1 | 89 |
| Fill Down2 | 100 |
| Fill Down3 | 90 |
| Fill Up1 | 97 |
| Fill Up2 | 99 |
| Fill Up3 | 98 |
| Ending1 | 75 |
| Ending2 | 76 |
| Ending3 | 73 |
| Ending4 | 74 |

Совместимость с инструментами серии E

| Группа стилей | PC |
|----------------------|----|
| Intro | 83 |
| Fill in To Original | 82 |
| Fill in To Variation | 81 |
| Ending | 84 |
| Break Mute | 85 |

Выбор перформанса из списка по MIDI

Приведенные ниже сообщения Bank Select и Program Change позволяют выбрать требуемый перформанс из загруженного списка перформансов. Соответствующие MIDI-сообщения необходимо передавать по каналу Basic.

Общая структура:

| | |
|------|------------------------------|
| CC00 | 122 (Фиксированное значение) |
| CC32 | 0~7 (Значение страницы) |
| PC | 1~128 (Значение) |

Вычисление значений для сообщений CC00, CC32 и PC:

| | |
|------|---|
| CC00 | 122 (Фиксированное значение) |
| CC32 | $(\text{Номер перформанса} - 1) / 128$ |
| PC | $\text{Номер перформанса} - (\text{CC32} \times 128)$ |

Например, чтобы загрузить перформанс под номером 280, необходимо передать следующие сообщения:

| | |
|------|-----------------------------|
| CC00 | 122 |
| CC32 | $(280 - 1) / 128 = 2$ |
| PC | $280 - (2 \times 128) = 24$ |

* *Имейте в виду, что BK-7m передает адреса перформансов, вычисленных по этой же схеме.*

Список тембров

| Piano | CC00 | CC32 | PC |
|---------------|------|------|----|
| NaturalPiano | 0 | 4 | 0 |
| SuperiorPian | 47 | 4 | 0 |
| ClassicPiano | 0 | 4 | 1 |
| UprightPiano | 1 | 4 | 0 |
| Brite Piano | 1 | 4 | 1 |
| Piano+String | 24 | 4 | 0 |
| Piano+Choir | 26 | 4 | 0 |
| StackedPiano | 47 | 4 | 2 |
| Honky-tonk 1 | 0 | 4 | 3 |
| RD Piano 1 | 0 | 4 | 2 |
| Rock Piano | 2 | 4 | 1 |
| Dance Piano | 80 | 4 | 1 |
| Mild Piano | 2 | 4 | 0 |
| MonoAcPiano | 45 | 4 | 0 |
| European Pf | 16 | 4 | 0 |
| RD Piano 1 w | 8 | 4 | 2 |
| Honky-tonk 2 | 8 | 4 | 3 |
| EP – Keyboard | CC00 | CC32 | PC |
| Vintage EP1 | 81 | 4 | 4 |
| Pro Stage | 47 | 4 | 4 |
| Phase EP | 44 | 4 | 4 |
| Vintage EP2 | 82 | 4 | 4 |
| Stage | 80 | 4 | 4 |
| FM EPiano1 | 80 | 4 | 5 |
| FM EPiano2 | 81 | 4 | 5 |
| Wurly | 24 | 4 | 4 |
| Clav. 1 | 1 | 4 | 7 |
| Harpsichord1 | 2 | 4 | 6 |
| Tremolo EP | 46 | 4 | 4 |
| MIDI EPiano1 | 1 | 4 | 2 |
| MIDI EPiano2 | 2 | 4 | 2 |
| FM+SA EP | 16 | 4 | 4 |
| St.FM EP | 16 | 4 | 5 |
| EP Legend | 10 | 4 | 5 |
| EP Phase | 32 | 4 | 5 |
| Dist E.Piano | 17 | 4 | 4 |
| Phase Clav | 17 | 4 | 7 |
| JP8000 Clav. | 38 | 4 | 7 |
| St.Soft EP | 8 | 4 | 4 |
| E.Piano 1 | 0 | 4 | 4 |
| E.Piano 2 | 0 | 4 | 5 |
| Hard FM EP | 24 | 4 | 5 |
| Cho. E.Piano | 9 | 4 | 4 |
| EP Heaven | 44 | 4 | 88 |
| Reso Clav. | 16 | 4 | 7 |
| Coupled Hps. | 8 | 4 | 6 |
| Clav. 2 | 0 | 4 | 7 |
| Analog Clav. | 32 | 4 | 7 |
| Harpsichord2 | 24 | 4 | 6 |
| Harpsi.w | 0 | 4 | 6 |
| Chr Perc | CC00 | CC32 | PC |
| Vibraphone | 0 | 4 | 11 |
| Marimba w | 0 | 4 | 12 |
| Glockenspiel | 0 | 4 | 9 |
| Celesta | 0 | 4 | 8 |
| Pop Celesta | 1 | 4 | 8 |
| Music Box 1 | 0 | 4 | 10 |
| Carillon | 9 | 4 | 14 |
| Pop Vibe. | 1 | 4 | 11 |
| Tubular-bell | 0 | 4 | 14 |
| Vibraphone w | 8 | 4 | 11 |
| Music Box 2 | 1 | 4 | 10 |
| Xylophone w | 0 | 4 | 13 |
| Church Bell | 8 | 4 | 14 |
| Balafon | 17 | 4 | 12 |
| Organ | CC00 | CC32 | PC |
| B3 Sermon | 12 | 4 | 16 |
| Blues Perc | 80 | 4 | 17 |
| All Skate! | 82 | 4 | 17 |
| R&B B3 | 83 | 4 | 17 |

| | CC00 | CC32 | PC |
|--------------|------|------|----|
| HeavyTraffic | 81 | 4 | 18 |
| Organ 3 | 0 | 4 | 18 |
| Stevie's B3 | 82 | 4 | 16 |
| Church Org.1 | 0 | 4 | 19 |
| Organ Flute | 24 | 4 | 19 |
| Theater Org. | 33 | 4 | 19 |
| Dyno Rotary | 82 | 4 | 18 |
| Hang Twice | 85 | 4 | 17 |
| Felix Ballad | 84 | 4 | 17 |
| XV Organ | 80 | 4 | 18 |
| B3 Has Come | 88 | 4 | 17 |
| Org Jazz1 /9 | 83 | 4 | 18 |
| Church Org.2 | 8 | 4 | 19 |
| Reed Organ | 0 | 4 | 20 |
| Head Up B3 | 80 | 4 | 16 |
| Organ 1 | 0 | 4 | 16 |
| Ful Organ 1 | 2 | 4 | 16 |
| 60's Organ | 16 | 4 | 16 |
| Jazz Organ 1 | 1 | 4 | 17 |
| Perc.Organ 1 | 32 | 4 | 17 |
| Rock Organ | 17 | 4 | 18 |
| Rotary Org.S | 16 | 4 | 18 |
| Rotary Org.F | 24 | 4 | 18 |
| Church Org.3 | 16 | 4 | 19 |
| Rotary Organ | 8 | 4 | 18 |
| L-Organ | 47 | 4 | 18 |
| Organ 2 | 0 | 4 | 17 |
| Ful Organ 2 | 3 | 4 | 16 |
| Jazz Organ 2 | 3 | 4 | 17 |
| Perc.Organ 2 | 33 | 4 | 17 |
| Chorus Or | 8 | 4 | 17 |
| Mellow 1 | 83 | 4 | 16 |
| Cheese Organ | 24 | 4 | 16 |
| JazzOrgan RD | 81 | 4 | 17 |
| Ful Organ 3 | 4 | 4 | 16 |
| Jazz Organ 3 | 4 | 4 | 17 |
| Perc.Organ 3 | 34 | 4 | 17 |
| Fire Perc | 86 | 4 | 17 |
| Organ 101 | 1 | 4 | 16 |
| Br.Ballad B3 | 81 | 4 | 16 |
| JX8 Organ | 30 | 4 | 16 |
| D-50 Organ | 25 | 4 | 16 |
| VS Organ | 28 | 4 | 16 |
| Trem. Organ | 8 | 4 | 16 |
| E.Organ 16+2 | 2 | 4 | 17 |
| Organ Bass | 40 | 4 | 16 |
| Ful Organ 4 | 10 | 4 | 16 |
| Jazz Organ 4 | 5 | 4 | 17 |
| Puff Organ | 16 | 4 | 20 |
| Hybrid Organ | 27 | 4 | 16 |
| Full Perc | 87 | 4 | 17 |
| 70's E.Organ | 32 | 4 | 16 |
| Farf Organ | 19 | 4 | 16 |
| Orient.Org.1 | 116 | 4 | 16 |
| Orient.Org.2 | 116 | 4 | 20 |
| Accordion | CC00 | CC32 | PC |
| Acc. Master | 50 | 4 | 21 |
| Acc. Classic | 51 | 4 | 21 |
| Italian Folk | 52 | 4 | 21 |
| Fr. Musette | 53 | 4 | 21 |
| Steierische | 54 | 4 | 21 |
| Bandoneon 1 | 8 | 4 | 23 |
| Bandoneon 2 | 0 | 4 | 23 |
| Bandoneon 3 | 52 | 4 | 23 |
| Mellow Harm | 0 | 4 | 22 |
| Hand Harm. | 51 | 4 | 22 |
| Accordion It | 8 | 4 | 21 |
| Accordion Fr | 0 | 4 | 21 |
| B.Harp Basic | 8 | 4 | 22 |
| B.Harp Suppl | 9 | 4 | 22 |

| | CC00 | CC32 | PC |
|------------------|------|------|-----|
| Soft Accord | 25 | 4 | 21 |
| Accordion 1 | 64 | 4 | 21 |
| Accordion 2 | 16 | 4 | 21 |
| JV.Accordion | 69 | 4 | 21 |
| OrientalAcc1 | 65 | 4 | 21 |
| OrientalAcc2 | 66 | 4 | 21 |
| OrientalAcc3 | 67 | 4 | 21 |
| OrientalAcc4 | 68 | 4 | 21 |
| A. Guitar | CC00 | CC32 | PC |
| Nylon Gt.1 | 64 | 4 | 24 |
| Nylon-str.Gt | 0 | 4 | 24 |
| Steel.Gt2 | 64 | 4 | 25 |
| Steel.Gt4 | 69 | 4 | 25 |
| Ac.Guitar1 | 48 | 4 | 25 |
| 2_Guitars | 66 | 4 | 25 |
| 12 Strings | 8 | 4 | 25 |
| Nylon+Steel2 | 67 | 4 | 25 |
| MandolinTrem | 18 | 4 | 25 |
| Banjo | 0 | 4 | 105 |
| Nylon Gt.2 | 32 | 4 | 24 |
| Nylon+Steel1 | 9 | 4 | 25 |
| Steel.Gt5 | 70 | 4 | 25 |
| Ac.Guitar2 | 49 | 4 | 25 |
| Steel.Gt1 | 52 | 4 | 25 |
| Steel.Gt3 | 65 | 4 | 25 |
| 12Stringsoft | 7 | 4 | 25 |
| Requint Gt.2 | 52 | 4 | 24 |
| Mandolin Tr. | 18 | 2 | 25 |
| Muted Banjo | 1 | 4 | 105 |
| Nylon Gt.o | 16 | 4 | 24 |
| Ac.Gtr.Hrm | 51 | 4 | 25 |
| Steel + Body | 33 | 4 | 25 |
| Atmosphere | 0 | 4 | 99 |
| HollowReleas | 4 | 4 | 99 |
| Nylon Harp | 2 | 4 | 99 |
| Steel.Gt6 | 32 | 4 | 25 |
| Ac.Guitar3 | 50 | 4 | 25 |
| Mandolin | 16 | 4 | 25 |
| Fl.Gtr 1 | 48 | 4 | 24 |
| Fl.Gtr 2 | 49 | 4 | 24 |
| Fl.GtrRoll | 51 | 4 | 24 |
| Steel-str.Gt | 0 | 4 | 25 |
| Requint Gt.1 | 40 | 4 | 24 |
| Nylon+Steel3 | 68 | 4 | 25 |
| Ukulele | 8 | 4 | 24 |
| Velo Harmnix | 24 | 4 | 24 |
| Gt.FretNoise | 0 | 4 | 120 |
| Atk Steel Gt | 10 | 4 | 25 |
| E. Guitar – Bass | CC00 | CC32 | PC |
| Clean Solid | 69 | 4 | 27 |
| Warm Drive | 65 | 4 | 29 |
| Distortion | 64 | 4 | 30 |
| Clean Mute | 67 | 4 | 28 |
| Jazz Guitar1 | 62 | 4 | 26 |
| Ulti Ac Bass | 0 | 4 | 32 |
| Picked Bass1 | 0 | 4 | 34 |
| Fingered Bs1 | 0 | 4 | 33 |
| Nu Slap Bs | 0 | 4 | 36 |
| RubberBass 2 | 16 | 4 | 39 |
| Clean Elect. | 64 | 4 | 27 |
| Clean El Oct | 65 | 4 | 27 |
| Dynamic Mute | 66 | 4 | 27 |
| JC ChrusGt | 9 | 4 | 27 |
| Jazz Guitar2 | 80 | 4 | 26 |
| XV Ac.Bass | 9 | 4 | 32 |
| Fretless Bs1 | 0 | 4 | 35 |
| Mute Bass | 84 | 4 | 32 |
| Finger Slap | 1 | 4 | 33 |
| Slap Pop | 1 | 4 | 36 |
| Overdrive3 | 64 | 4 | 29 |

| | CC00 | CC32 | PC |
|--------------|------|------|----|
| Distort Gt1 | 3 | 4 | 30 |
| Dist. Mute | 64 | 4 | 28 |
| Muted Over | 68 | 4 | 28 |
| PedalSteel | 8 | 4 | 26 |
| 5String Bs | 83 | 4 | 32 |
| Picked Bass2 | 1 | 4 | 34 |
| Slap Bass 1 | 0 | 4 | 37 |
| XV Bass+Ride | 16 | 4 | 32 |
| Drum'n'Bass | 82 | 4 | 38 |
| Distort Gt2 | 1 | 4 | 30 |
| LP OverDrv | 9 | 4 | 29 |
| RockRhythm2 | 25 | 4 | 30 |
| Muted Gt. 2 | 65 | 4 | 28 |
| Jazz Gt. | 0 | 4 | 26 |
| Picked Bass3 | 2 | 4 | 34 |
| Slap Bass 2 | 1 | 4 | 37 |
| Jazz Bass 1 | 2 | 4 | 33 |
| Synth Bass 2 | 0 | 4 | 39 |
| Picked Bass4 | 3 | 4 | 34 |
| RockRhythm1 | 24 | 4 | 30 |
| Muted Gt. 3 | 66 | 4 | 28 |
| TC MutedGt | 2 | 4 | 28 |
| TC Clean | 19 | 4 | 27 |
| JGuitar Scat | 81 | 4 | 26 |
| Reso Slap | 8 | 4 | 36 |
| Bass Invader | 80 | 4 | 39 |
| Jazz Bass 2 | 3 | 4 | 33 |
| Rock Bass | 4 | 4 | 33 |
| Fretless Bs2 | 1 | 4 | 35 |
| Power Gt.2 | 65 | 4 | 30 |
| Power Gt.3 | 66 | 4 | 30 |
| Distort Gt3 | 0 | 4 | 30 |
| Dist Rtm GTR | 26 | 4 | 30 |
| Muted Gt. 1 | 0 | 4 | 28 |
| TB Saw Bass | 81 | 4 | 38 |
| MG Bass | 4 | 4 | 39 |
| Modular Bass | 2 | 4 | 39 |
| Seq Bass 1 | 3 | 4 | 39 |
| SynthBass201 | 1 | 4 | 39 |
| LP HalfDrv2 | 11 | 4 | 29 |
| Mid Tone GTR | 23 | 4 | 27 |
| Clean Gt. | 0 | 4 | 27 |
| JC CleanGt | 4 | 4 | 27 |
| Mellow Gt. | 1 | 4 | 26 |
| RubberBass 1 | 13 | 4 | 39 |
| u/i/e/o V/Sw | 84 | 4 | 39 |
| VocoBass | 83 | 4 | 39 |
| Heart Bass | 5 | 4 | 33 |
| Raver Bass 1 | 81 | 4 | 39 |
| LP RearAtk | 22 | 4 | 27 |
| Clean Half | 1 | 4 | 27 |
| OpenHard 1 | 2 | 4 | 27 |
| OpenHard 2 | 3 | 4 | 27 |
| TC RearPk | 17 | 4 | 27 |
| Guitaron | 48 | 4 | 32 |
| Raver Bass 2 | 82 | 4 | 39 |
| MG Blip Bs | 7 | 4 | 39 |
| SH101 Bass 1 | 17 | 4 | 39 |
| JP-8 Bass | 4 | 4 | 38 |
| Chorus Gt | 8 | 4 | 27 |
| TC Cln ff | 18 | 4 | 27 |
| AtkCleanGt | 5 | 4 | 27 |
| Funk Pop | 8 | 4 | 28 |
| LP Rear | 21 | 4 | 27 |
| Chung Ruan | 24 | 4 | 27 |
| WireStr Bass | 11 | 4 | 39 |
| MG Oct Bass2 | 6 | 4 | 39 |
| SH101 Bass 2 | 18 | 4 | 39 |
| Smooth Bass | 19 | 4 | 39 |
| Overdrv Gt | 0 | 4 | 29 |
| Overdrive1 | 1 | 4 | 29 |
| Overdrive2 | 2 | 4 | 29 |
| More Drive | 3 | 4 | 29 |
| Dist.Fast | 4 | 4 | 30 |
| AcBass 1 | 45 | 4 | 32 |

| | CC00 | CC32 | PC |
|--------------|------|------|-----|
| AcBass 2 | 46 | 4 | 32 |
| AcBass 3 | 47 | 4 | 32 |
| SH101 Bass 3 | 20 | 4 | 39 |
| RND Bass | 26 | 4 | 39 |
| Dazed Gtr | 2 | 4 | 30 |
| Attack Dist | 5 | 4 | 30 |
| LP Rear Pk | 20 | 4 | 27 |
| LP HalfDrv | 10 | 4 | 29 |
| LP Chorus | 12 | 4 | 29 |
| Rockabilly | 1 | 4 | 32 |
| AcousticBs | 49 | 4 | 32 |
| Bubble Bass | 28 | 4 | 39 |
| Sync Bass 1 | 24 | 4 | 39 |
| Spike Bass | 21 | 4 | 39 |
| Power Gt. 1 | 16 | 4 | 30 |
| TCFrntPick | 16 | 4 | 27 |
| Funk Gt. | 16 | 4 | 28 |
| Dance Dst.Gt | 11 | 4 | 84 |
| Pulse Mix Bs | 31 | 4 | 39 |
| Seq Bass 2 | 33 | 4 | 39 |
| 3rd Bass | 34 | 4 | 39 |
| MG Oct Bass1 | 35 | 4 | 39 |
| Mild Bass | 37 | 4 | 39 |
| Gt.Feedback2 | 9 | 4 | 31 |
| Gt.Feedback1 | 8 | 4 | 30 |
| Gt.Harmonics | 0 | 4 | 31 |
| Ac.Gt.Harmnx | 16 | 4 | 31 |
| Gt.Cut Noise | 1 | 4 | 120 |
| MG LightBass | 39 | 4 | 39 |
| DistSynBass | 40 | 4 | 39 |
| DistEnvBass | 38 | 4 | 39 |
| LightSynBass | 45 | 4 | 39 |
| PopSynthBass | 46 | 4 | 39 |
| Pick Scrape | 6 | 4 | 120 |
| Sync Bass 2 | 30 | 4 | 39 |
| SH101 Bass 4 | 47 | 4 | 39 |
| TeeBee V/Sw | 44 | 4 | 38 |
| Odd Bass | 15 | 4 | 39 |
| 303Sqr.Rev | 43 | 4 | 38 |
| X Wire Bass | 10 | 4 | 39 |
| Bassic Needs | 83 | 4 | 38 |
| Fretless Bs3 | 2 | 4 | 35 |
| Beef FM Bass | 8 | 4 | 39 |
| Muted PickBs | 8 | 4 | 34 |
| Wood+FlessBs | 8 | 4 | 35 |
| Fretless Bs4 | 3 | 4 | 35 |
| Double Pick | 4 | 4 | 34 |
| Mr.Smooth | 5 | 4 | 35 |
| String Slap | 2 | 4 | 120 |
| E.Bass Harm. | 24 | 4 | 31 |
| SynthBass101 | 1 | 4 | 38 |
| Synth Bass 1 | 0 | 4 | 38 |
| JP-4 Bass | 3 | 4 | 38 |
| CS Bass | 2 | 4 | 38 |
| Tekno Bass | 10 | 4 | 38 |
| Reso SH Bass | 16 | 4 | 38 |
| Rubber303 Bs | 14 | 4 | 38 |
| TB303 Bass | 9 | 4 | 38 |
| TB303 DistBs | 18 | 4 | 38 |
| TB303 Sqr Bs | 17 | 4 | 38 |
| Clavi Bass | 19 | 4 | 38 |
| Jungle Bass | 21 | 4 | 38 |
| Square Bass | 22 | 4 | 38 |
| Wild Ac.Bs | 8 | 4 | 32 |
| Baby Bass | 48 | 4 | 33 |
| AttackFinger | 6 | 4 | 33 |
| Arpeggio Bs | 24 | 4 | 38 |
| AtkSineBass | 34 | 4 | 38 |
| OB sine Bass | 35 | 4 | 38 |
| 303SqDistBs | 41 | 4 | 38 |
| Echo SynBass | 7 | 4 | 102 |
| Bass Slide1 | 5 | 4 | 120 |
| Bass Slide2 | 47 | 4 | 120 |
| DoubleSlide | 48 | 4 | 120 |

| Strings | CC00 | CC32 | PC |
|---------------|------|------|----|
| St.Strings 1 | 16 | 4 | 48 |
| St.Slow Str1 | 10 | 4 | 49 |
| JP8 Strings1 | 81 | 4 | 50 |
| Warm Strings | 9 | 4 | 49 |
| Bright Str.3 | 5 | 4 | 48 |
| Orchestra 1 | 9 | 4 | 48 |
| X Violin | 80 | 4 | 40 |
| Harp | 0 | 4 | 46 |
| St.Pizzicato | 3 | 4 | 45 |
| OrchestraHit | 0 | 4 | 55 |
| SlowStrings1 | 0 | 4 | 49 |
| Strings | 0 | 4 | 48 |
| Syn.Strings1 | 0 | 4 | 50 |
| Syn.Strings2 | 0 | 4 | 51 |
| Contrabass | 0 | 4 | 43 |
| Folk Violin | 116 | 4 | 40 |
| Viola | 0 | 4 | 41 |
| Timpani | 0 | 4 | 47 |
| St.Strings 2 | 17 | 4 | 48 |
| Oct Strings1 | 32 | 4 | 48 |
| St.Slow Str2 | 11 | 4 | 49 |
| SlowStrings2 | 1 | 4 | 49 |
| Syn.Strings5 | 10 | 4 | 50 |
| ChamberStr | 2 | 4 | 48 |
| Str.+Flute | 13 | 4 | 48 |
| Strings+Horn | 12 | 4 | 48 |
| FolkViolinVb | 116 | 4 | 39 |
| St.Strings 3 | 18 | 4 | 48 |
| SlowStrings3 | 2 | 4 | 49 |
| JP8 Strings2 | 80 | 4 | 50 |
| Air Strings | 8 | 4 | 51 |
| Orchestra 2 | 8 | 4 | 48 |
| Slow Violin | 8 | 4 | 40 |
| Slow Tremolo | 8 | 4 | 44 |
| Cello | 0 | 4 | 42 |
| ContraBsSect | 34 | 4 | 48 |
| Cello sect. | 3 | 4 | 48 |
| Syn.Strings4 | 9 | 4 | 50 |
| StraightStr. | 10 | 4 | 51 |
| JP Saw Str. | 4 | 4 | 51 |
| Orchestra 3 | 20 | 4 | 48 |
| Violin Atk | 0 | 4 | 40 |
| Trem Str.St. | 0 | 4 | 44 |
| PizzicatoStr | 0 | 4 | 45 |
| Tremolo Orch | 10 | 4 | 48 |
| Oct Strings2 | 33 | 4 | 48 |
| FilteredOrch | 3 | 4 | 51 |
| S.Str+Choir | 12 | 4 | 49 |
| JP Strings | 3 | 4 | 50 |
| OB Strings | 1 | 4 | 50 |
| Bright Str.2 | 4 | 4 | 48 |
| Syn.Strings3 | 8 | 4 | 50 |
| Bright Str.1 | 1 | 4 | 48 |
| Harp&Strings | 1 | 4 | 46 |
| SuspenseStr. | 9 | 4 | 44 |
| Legato Str. | 8 | 4 | 49 |
| Velo Strings | 24 | 4 | 48 |
| Viola Attack | 1 | 4 | 41 |
| Cello Attack | 1 | 4 | 42 |
| Strings Oct | 116 | 4 | 10 |
| Vcs&Cbs Pizz | 1 | 4 | 45 |
| Solo Pizz. | 8 | 4 | 45 |
| Solo Spic. | 16 | 4 | 45 |
| StringsSpic. | 17 | 4 | 45 |
| Harp St. | 2 | 4 | 46 |
| Uilleann Harp | 8 | 4 | 46 |
| Synth Harp | 16 | 4 | 46 |
| Choir Str. | 11 | 4 | 48 |
| Mild Strings | 7 | 4 | 48 |
| 60s Strings | 40 | 4 | 48 |
| High Strings | 16 | 4 | 50 |
| Tron Strings | 24 | 4 | 50 |
| Noiz Strings | 25 | 4 | 50 |
| JUNO Strings | 2 | 4 | 51 |
| DistStrings | 6 | 4 | 51 |

| Vocal | CC00 | CC32 | PC |
|--------------|------|------|----|
| Warm Voices | 82 | 4 | 94 |
| Syn Vox Pad | 0 | 4 | 54 |
| Fem Mm Srt | 82 | 4 | 53 |
| Rich Choir 1 | 14 | 4 | 52 |
| St.ChoirAahs | 8 | 4 | 52 |
| Vox Pad | 83 | 4 | 94 |
| Jazz Scat | 6 | 4 | 53 |
| Choir Aahs | 0 | 4 | 52 |
| Melted Chr | 33 | 4 | 52 |
| ChorusLahs | 24 | 4 | 52 |
| ChorusAahs | 32 | 4 | 52 |
| Harpvox | 3 | 4 | 99 |
| Voice Oohs | 48 | 4 | 53 |
| Choir Hahs | 16 | 4 | 52 |
| LFO Vox | 9 | 4 | 85 |
| St.BoysChoir | 13 | 4 | 52 |
| VoiceAah Mal | 36 | 4 | 53 |
| Itopia | 3 | 4 | 91 |
| Humming | 40 | 4 | 53 |
| Silent Night | 9 | 4 | 54 |
| Melted Choir | 9 | 4 | 52 |
| Holy Voices | 12 | 4 | 91 |
| Solo Vox | 0 | 4 | 85 |
| JzVoiceBap | 10 | 4 | 53 |
| JzVoiceDow | 11 | 4 | 53 |
| Voice Dahs | 8 | 4 | 53 |
| JzVox Thum | 12 | 4 | 53 |
| JzVoiceDat | 9 | 4 | 53 |
| Vox Sweep | 2 | 4 | 94 |
| SynVox | 1 | 4 | 54 |
| SC Heaven | 2 | 4 | 91 |
| JX8P Vox | 18 | 4 | 54 |
| Syn.Voice 1 | 8 | 4 | 54 |
| Syn.Voice 2 | 10 | 4 | 54 |
| Tears Voices | 12 | 4 | 94 |
| VP330 Choir | 16 | 4 | 54 |
| Chorus Oohs2 | 3 | 4 | 53 |
| Space Voice | 0 | 4 | 91 |
| Heaven II | 1 | 4 | 91 |
| Water Space | 4 | 4 | 91 |
| Cosmic Voice | 8 | 4 | 91 |
| Vocorderman | 11 | 4 | 91 |
| Horror Pad | 8 | 4 | 94 |
| Breath&Rise | 11 | 4 | 94 |
| Chorus Oohs1 | 0 | 4 | 53 |
| VoiceLah Fem | 16 | 4 | 53 |
| ChorusLahFem | 17 | 4 | 53 |
| ChorusLuhFem | 19 | 4 | 53 |
| VoiceUuh Fem | 23 | 4 | 53 |
| Fem Lah&Lan | 24 | 4 | 53 |
| Brass | CC00 | CC32 | PC |
| N.Trombone* | 89 | 64 | 57 |
| Ac.Brass | 80 | 4 | 61 |
| Brass Sforz. | 81 | 4 | 61 |
| 2Tps+Tb | 43 | 4 | 61 |
| Henry IV | 47 | 4 | 63 |
| Tuba 1 | 0 | 4 | 58 |
| French Horns | 0 | 4 | 60 |
| Jump Brass | 5 | 4 | 62 |
| Africa Brass | 80 | 4 | 63 |
| St.Orch Brs1 | 36 | 4 | 61 |
| Octave Brass | 24 | 4 | 61 |
| FatPop Brass | 14 | 4 | 61 |
| Trombone 1 | 0 | 4 | 57 |
| Tuba 2 | 1 | 4 | 58 |
| Tuba + Horn | 8 | 4 | 58 |
| Warm Brass | 2 | 4 | 63 |
| MG Brass fst | 81 | 4 | 63 |
| MKS Brass | 4 | 4 | 62 |
| St. Brass ff | 3 | 4 | 61 |
| Horn + Orche | 2 | 4 | 60 |
| Tuba 3 | 47 | 4 | 58 |
| Fr.Horn | 1 | 4 | 60 |
| Trombone 2 | 1 | 4 | 57 |
| JUNO Brass | 1 | 4 | 62 |

| | CC00 | CC32 | PC |
|---------------|------|------|----|
| Fat SynBrass | 5 | 4 | 63 |
| Poly Brass | 80 | 4 | 62 |
| PowerBrass | 47 | 4 | 61 |
| Bright Tb | 4 | 4 | 57 |
| V Twin bones | 2 | 4 | 57 |
| Polka Tuba | 46 | 4 | 58 |
| Bs.Trombone | 8 | 4 | 57 |
| Synth Brass | 0 | 4 | 62 |
| Dual Horns | 9 | 4 | 60 |
| Pro Brass | 8 | 4 | 62 |
| Orch Brass | 33 | 4 | 61 |
| St.Orch Brs2 | 38 | 4 | 61 |
| Brass + Reed | 25 | 4 | 61 |
| Folk Tuba | 45 | 4 | 58 |
| P5 Brass | 0 | 4 | 63 |
| Brass 1 | 0 | 4 | 61 |
| 2Tps+Tb+Sax | 44 | 4 | 61 |
| Brass 2 | 8 | 4 | 61 |
| Brass 3 | 9 | 4 | 61 |
| Fat + Reed | 26 | 4 | 61 |
| F.Horn Rip | 24 | 4 | 60 |
| Brass sfz 1 | 10 | 4 | 61 |
| OB Brass | 9 | 4 | 63 |
| Sync Brass | 4 | 4 | 63 |
| Oct SynBrass | 16 | 4 | 62 |
| Euphonium | 16 | 4 | 57 |
| Bones Sect. | 2 | 4 | 61 |
| Quad Brass2 | 5 | 4 | 61 |
| SH-5 Brass | 3 | 4 | 62 |
| Brass sfz 2 | 12 | 4 | 61 |
| Brass Fall | 16 | 4 | 61 |
| Brass Oct | 116 | 4 | 41 |
| Wide FreHrns | 3 | 4 | 60 |
| F.Hrn Slow | 8 | 4 | 60 |
| Velo Brass 1 | 16 | 4 | 63 |
| SoaringHorns | 46 | 4 | 63 |
| Quad Brass1 | 4 | 4 | 61 |
| DeepSynBrass | 6 | 4 | 63 |
| Sax – Trumpet | CC00 | CC32 | PC |
| N.Tenor Sax* | 89 | 64 | 66 |
| Tenor Sax | 0 | 4 | 66 |
| Baritone Sax | 0 | 4 | 67 |
| Bari & Tenor | 8 | 4 | 67 |
| MuteTrumpet1 | 0 | 4 | 59 |
| FlugelHorn | 8 | 4 | 56 |
| Trumpet | 0 | 4 | 56 |
| BlowAltoVib | 50 | 4 | 65 |
| AltoSax Soft | 46 | 4 | 65 |
| Muted Tp 1 | 48 | 4 | 59 |
| Romantc Tp | 49 | 4 | 56 |
| Trumpet2 | 48 | 4 | 56 |
| Rom/Mar Tp | 51 | 4 | 56 |
| FolkTrumpVb | 18 | 2 | 56 |
| Soprano Exp. | 8 | 4 | 64 |
| Blowed Tenor | 46 | 4 | 66 |
| St.Tenor Sax | 9 | 4 | 66 |
| MariachiTp | 50 | 4 | 56 |
| Bright Tp. | 24 | 4 | 56 |
| Grow Sax | 9 | 4 | 65 |
| Folk A.Sax | 17 | 2 | 65 |
| Soprano Sax2 | 0 | 4 | 64 |
| Folk A.SaxVb | 18 | 2 | 65 |
| Latin Tenor | 44 | 4 | 66 |
| Muted Tp 2 | 49 | 4 | 59 |
| Tp Mar/Shk | 52 | 4 | 56 |
| Trumpet & Nz | 4 | 4 | 56 |
| MuteTrumpet2 | 2 | 4 | 59 |
| TrumpetFall2 | 17 | 4 | 61 |
| Super Tenor | 47 | 4 | 66 |
| Oriental SAX | 116 | 4 | 65 |
| AltoSax Exp. | 8 | 4 | 65 |
| TenorSaxFst | 50 | 4 | 66 |
| BreathyTn. | 8 | 4 | 66 |
| Warm Tp.1 | 25 | 4 | 56 |
| Dark Trumpet | 3 | 4 | 56 |

| | CC00 | CC32 | PC |
|----------------|------|------|-----|
| Tp Shake | 53 | 4 | 56 |
| Atk Trumpet | 47 | 4 | 56 |
| FolkTrumpet | 1 | 4 | 56 |
| FolkAlto | 51 | 4 | 65 |
| Tenor Sax 1 | 45 | 4 | 66 |
| Sax Section | 17 | 4 | 65 |
| AltoSax + Tp | 16 | 4 | 65 |
| Alto Sax | 0 | 4 | 65 |
| MuteTrumpet3 | 3 | 4 | 59 |
| Muted Horns | 8 | 4 | 59 |
| Twin Tp. | 27 | 4 | 56 |
| Warm Tp.2 | 26 | 4 | 56 |
| Wind | CC00 | CC32 | PC |
| FluteVibAtk | 52 | 4 | 73 |
| JazzClariVib | 50 | 4 | 71 |
| FolkClarinet | 51 | 4 | 71 |
| Oboe | 0 | 4 | 68 |
| Piccolo 1 | 0 | 4 | 72 |
| Bassoon | 0 | 4 | 70 |
| BottleBlow1 | 0 | 4 | 76 |
| Whistle 1 | 0 | 4 | 78 |
| Pan Flute1 | 0 | 4 | 75 |
| English Horn | 0 | 4 | 69 |
| FlTraverso | 3 | 4 | 73 |
| SoftClarinet | 52 | 4 | 71 |
| FolkClarinetVb | 17 | 2 | 71 |
| Oboe Exp. | 8 | 4 | 68 |
| BottleBlow2 | 47 | 4 | 76 |
| Bs Clarinet | 8 | 4 | 71 |
| Whistle 2 | 1 | 4 | 78 |
| Pan Flute2 | 47 | 4 | 75 |
| Multi Wind | 16 | 4 | 71 |
| Flute Exp | 2 | 4 | 73 |
| Clarinet | 0 | 4 | 71 |
| Folk Clarin | 16 | 2 | 71 |
| Quad Wind | 17 | 4 | 71 |
| Recorder | 0 | 4 | 74 |
| The Bottle | 46 | 4 | 76 |
| Ocarina | 0 | 4 | 79 |
| TinWhistle2 | 46 | 4 | 75 |
| Pipe & Reed | 9 | 4 | 73 |
| Flute 1 | 0 | 4 | 73 |
| Flute 2 | 1 | 4 | 73 |
| Tron Flute | 51 | 4 | 73 |
| Synth | CC00 | CC32 | PC |
| Big Lead | 4 | 4 | 81 |
| Unison Saws | 46 | 4 | 90 |
| OB Saw | 26 | 4 | 81 |
| LM Square | 6 | 4 | 80 |
| CC Solo | 4 | 4 | 80 |
| Poly Saws | 83 | 4 | 90 |
| 80's PolySyn | 1 | 4 | 90 |
| Super Poly | 4 | 4 | 90 |
| D-50 Fantasy | 43 | 4 | 88 |
| Twin Sine | 11 | 4 | 80 |
| Dual Sqr&Saw | 23 | 4 | 80 |
| Velo Lead | 5 | 4 | 81 |
| MG Square | 1 | 4 | 80 |
| Hollow Mini | 2 | 4 | 80 |
| Polysynth 1 | 0 | 4 | 90 |
| X-hale | 81 | 4 | 94 |
| Phenomena | 80 | 4 | 86 |
| Poly Key | 82 | 4 | 90 |
| Saw Wave | 0 | 4 | 81 |
| Unison SawLd | 7 | 4 | 83 |
| MG SawLead 2 | 39 | 4 | 81 |
| TB Lead | 1 | 4 | 83 |
| Fat GR Lead | 3 | 4 | 84 |
| Brightness | 0 | 4 | 100 |
| Bell Heaven | 3 | 4 | 88 |
| New Age Pad | 2 | 4 | 88 |
| Syn.Calliope | 0 | 4 | 82 |
| OB Stab | 2 | 4 | 100 |
| Big & Raw | 1 | 4 | 87 |
| P5 Sync Lead | 16 | 4 | 84 |

| | CC00 | CC32 | PC |
|--------------|------|------|-----|
| Acid Guitar | 10 | 4 | 84 |
| D-50 Fat Saw | 11 | 4 | 81 |
| Euro-Dance 2 | 81 | 4 | 87 |
| Polysynth 2 | 2 | 4 | 90 |
| LowBirds Pad | 8 | 4 | 101 |
| D-50 Retour | 5 | 4 | 100 |
| Fantasia 1 | 0 | 4 | 88 |
| OB DoubleSaw | 12 | 4 | 81 |
| Rock Lead | 18 | 4 | 84 |
| Techno Saw | 47 | 4 | 81 |
| JP DoubleSaw | 13 | 4 | 81 |
| JP SuperSaw | 15 | 4 | 81 |
| CS Saw | 30 | 4 | 81 |
| MG Saw Lead | 31 | 4 | 81 |
| Ice Rain | 0 | 4 | 96 |
| Oct Saw Lead | 35 | 4 | 81 |
| Chiffer Lead | 0 | 4 | 83 |
| LM Pure Lead | 8 | 4 | 82 |
| Big Blue | 29 | 4 | 101 |
| Vibra Bells | 8 | 4 | 98 |
| JUNO Rave | 3 | 4 | 87 |
| LA Brass Ld | 22 | 4 | 84 |
| Big Fives | 1 | 4 | 86 |
| Goblin | 0 | 4 | 101 |
| SequenceSaw3 | 46 | 4 | 81 |
| Octave Stack | 9 | 4 | 90 |
| Euro-Dance 1 | 80 | 4 | 87 |
| Crispy Lead | 84 | 4 | 87 |
| LM Blow Lead | 9 | 4 | 82 |
| Xpressive | 83 | 4 | 87 |
| 7th Atmos. | 17 | 4 | 103 |
| Galaxy Way | 18 | 4 | 103 |
| Rising OSC. | 19 | 4 | 103 |
| Noise Peaker | 6 | 4 | 91 |
| Raver Blade | 82 | 4 | 87 |
| Etherality | 5 | 4 | 103 |
| Reso Stack | 10 | 4 | 90 |
| Techno Stack | 11 | 4 | 90 |
| TwinOct.Rave | 13 | 4 | 90 |
| Happy Synth | 15 | 4 | 90 |
| ForwardSweep | 16 | 4 | 90 |
| ReverseSweep | 17 | 4 | 90 |
| Minor Rave | 24 | 4 | 90 |
| SuperSaws | 47 | 4 | 90 |
| Bamboo Hit | 7 | 4 | 91 |
| AuhAuh | 10 | 4 | 91 |
| Square Wave | 0 | 4 | 80 |
| Mellow FM | 3 | 4 | 80 |
| Shmoog | 5 | 4 | 80 |
| 2600 Sine | 8 | 4 | 80 |
| KG Lead | 10 | 4 | 80 |
| OB Square | 17 | 4 | 80 |
| JP-8 Square | 18 | 4 | 80 |
| Dist Square | 19 | 4 | 80 |
| 303SquarDst1 | 20 | 4 | 80 |
| 303SquarDst2 | 21 | 4 | 80 |
| Pulse Lead | 24 | 4 | 80 |
| JP8 PulseLd1 | 26 | 4 | 80 |
| JP8 PulseLd2 | 28 | 4 | 80 |
| 260RingLead | 29 | 4 | 80 |
| 303DistLead | 30 | 4 | 80 |
| JP8000DistLd | 31 | 4 | 80 |
| HipHop Sq | 33 | 4 | 80 |
| Flux Pulse | 35 | 4 | 80 |
| Pulse Saw | 2 | 4 | 81 |
| GR-300 Saw | 6 | 4 | 81 |
| LA Saw | 7 | 4 | 81 |
| Doctor Solo | 8 | 4 | 81 |
| Fat Saw Lead | 9 | 4 | 81 |
| Saw Impulse | 5 | 4 | 96 |
| Strange Str. | 6 | 4 | 96 |
| FatSawLead | 14 | 4 | 81 |
| Waspy Synth | 16 | 4 | 81 |
| PM Lead | 17 | 4 | 81 |
| MG Saw | 24 | 4 | 81 |

| | CC00 | CC32 | PC |
|--------------|------|------|-----|
| Crystal | 0 | 4 | 98 |
| Syn Mallet | 1 | 4 | 98 |
| P5 Saw Lead | 33 | 4 | 81 |
| Soft Crystal | 2 | 4 | 98 |
| Round Glock | 3 | 4 | 98 |
| Loud Glock | 4 | 4 | 98 |
| Natural Lead | 36 | 4 | 81 |
| Synchronized | 38 | 4 | 81 |
| SequenceSaw1 | 40 | 4 | 81 |
| Digi Bells | 9 | 4 | 98 |
| SequenceSaw2 | 41 | 4 | 81 |
| Reso Saw | 42 | 4 | 81 |
| Cheese Saw | 43 | 4 | 81 |
| Blow Bell | 12 | 4 | 98 |
| Choral Bells | 16 | 4 | 98 |
| Air Bells | 17 | 4 | 98 |
| Bell Harp | 18 | 4 | 98 |
| Gamelimba | 19 | 4 | 98 |
| Bottom Bell | 23 | 4 | 98 |
| Warm Atmos | 1 | 4 | 99 |
| FatSolo Lead | 4 | 4 | 83 |
| ForcefulLead | 5 | 4 | 83 |
| Oct.UnisonLd | 6 | 4 | 83 |
| Mad Lead | 8 | 4 | 83 |
| Vaporish | 80 | 4 | 90 |
| CrowdingLead | 9 | 4 | 83 |
| Space Org X | 81 | 4 | 86 |
| Double Sqr. | 10 | 4 | 83 |
| Chord maj7th | 82 | 4 | 86 |
| PureFlatLead | 47 | 4 | 83 |
| Short Chord | 83 | 4 | 86 |
| Charang | 0 | 4 | 84 |
| Wire Lead | 1 | 4 | 84 |
| ShortCircuit | 80 | 4 | 55 |
| FB.Charang | 2 | 4 | 84 |
| Brass Star | 3 | 4 | 100 |
| Mellow GR Ld | 5 | 4 | 84 |
| Org Bell | 8 | 4 | 100 |
| Goblinson | 1 | 4 | 101 |
| 50's Sci-Fi | 2 | 4 | 101 |
| Abduction | 3 | 4 | 101 |
| Fat SyncLead | 17 | 4 | 84 |
| Auhbient | 4 | 4 | 101 |
| 5th DecaSync | 19 | 4 | 84 |
| LFO Pad | 5 | 4 | 101 |
| Random Str | 6 | 4 | 101 |
| Dirty Sync | 20 | 4 | 84 |
| DualSyncLead | 21 | 4 | 84 |
| UFO FX | 14 | 4 | 101 |
| 5th Saw Wave | 0 | 4 | 86 |
| FallinInsect | 18 | 4 | 101 |
| LFO Oct.Rave | 19 | 4 | 101 |
| 5th Lead | 2 | 4 | 86 |
| Just Before | 20 | 4 | 101 |
| RandomEnding | 22 | 4 | 101 |
| JP 5th Saw | 5 | 4 | 86 |
| Random Sine | 23 | 4 | 101 |
| JP8000 5thFB | 6 | 4 | 86 |
| Noise&SawHit | 25 | 4 | 101 |
| Bass & Lead | 0 | 4 | 87 |
| Fat & Perky | 2 | 4 | 87 |
| DancingDrill | 27 | 4 | 101 |
| Dirty Stack | 28 | 4 | 101 |
| Static Hit | 30 | 4 | 101 |
| Delayed Lead | 7 | 4 | 87 |
| Acid Copter | 32 | 4 | 101 |
| Fantasia 2 | 1 | 4 | 88 |
| Fantasia 3 | 4 | 4 | 88 |
| Fantasia 4 | 5 | 4 | 88 |
| 260HarmPad | 7 | 4 | 88 |
| Music Bell | 10 | 4 | 98 |
| Pad – Ethnic | CC00 | CC32 | PC |
| Pad With | 81 | 4 | 89 |
| LA Warm Pad | 82 | 4 | 89 |
| Attack! Pad | 83 | 4 | 89 |

| | | | |
|---------------|----|---|-----|
| Human Pad | 10 | 4 | 89 |
| OB Soft Pad | 6 | 4 | 89 |
| Sitar 1 | 0 | 4 | 104 |
| NAY 1 | 8 | 4 | 72 |
| Shakuhachi | 0 | 4 | 77 |
| Oud 1 | 24 | 4 | 105 |
| Kawala 1 | 8 | 4 | 75 |
| JP8 Hollow | 44 | 4 | 91 |
| JP Soft Pad | 13 | 4 | 89 |
| Warm Squ Pad | 46 | 4 | 91 |
| Warm JP STR | 47 | 4 | 89 |
| Square Pad | 45 | 4 | 91 |
| Tambra | 8 | 4 | 104 |
| Rabab | 8 | 4 | 105 |
| Shamisen | 0 | 4 | 106 |
| Kalimba | 0 | 4 | 108 |
| Sanza | 8 | 4 | 108 |
| Stacked Pad | 45 | 4 | 89 |
| Warm Pad | 0 | 4 | 89 |
| Thick Matrix | 1 | 4 | 89 |
| Big Panner | 4 | 4 | 102 |
| Reso Panner | 5 | 4 | 102 |
| Bagpipe | 0 | 4 | 109 |
| Gopichant | 16 | 4 | 105 |
| UillnPipe Or | 11 | 4 | 109 |
| Fiddle | 0 | 4 | 110 |
| Pungi | 8 | 4 | 111 |
| Sine Pad | 5 | 4 | 89 |
| Tamboura | 16 | 4 | 104 |
| Echo Drops | 0 | 4 | 102 |
| Rotary Strng | 3 | 4 | 89 |
| Stack Pad | 9 | 4 | 89 |
| Bozouki | 24 | 4 | 25 |
| Mizmar 1 | 24 | 4 | 111 |
| Uilleann Pipe | 9 | 4 | 109 |
| Sitar 2 | 1 | 4 | 104 |
| Kanoun3 TrmV | 60 | 4 | 107 |
| Soundtrack | 0 | 4 | 97 |
| JP8Haunting | 43 | 4 | 91 |
| Metal Pad | 0 | 4 | 93 |
| Silky Pad 1 | 9 | 4 | 103 |
| Echo Pan 1 | 2 | 4 | 102 |
| Kawala 2 | 9 | 4 | 75 |
| Di | 16 | 4 | 72 |
| KanounStereo | 53 | 4 | 107 |
| Zither | 16 | 4 | 15 |
| Hichiriki | 16 | 4 | 111 |
| Octave Pad | 8 | 4 | 89 |
| Sync Brs.Pad | 11 | 4 | 89 |
| Silky Pad 2 | 11 | 4 | 103 |
| Star Dust | 3 | 4 | 103 |
| Mystic Pad | 6 | 4 | 103 |
| Pi Pa | 32 | 4 | 105 |
| Sitar/Drone | 4 | 4 | 104 |
| Sitar 3 | 5 | 4 | 104 |
| Tsugaru | 1 | 4 | 106 |
| San Xian | 9 | 4 | 105 |
| Anklung Pad | 3 | 4 | 96 |
| Tine Pad | 1 | 4 | 93 |
| Hols Strings | 4 | 4 | 97 |
| Oct.PWM Pad | 12 | 4 | 89 |
| PWM Soft Pad | 43 | 4 | 89 |
| Koto | 0 | 4 | 107 |
| TinWhistle1 | 24 | 4 | 75 |
| Syn Shamisen | 8 | 4 | 106 |
| TinWhistle Nm | 25 | 4 | 75 |
| Gu Zheng | 1 | 4 | 107 |
| LFO Sweep | 44 | 4 | 89 |
| Ambient Pad | 6 | 4 | 99 |
| Saw Strings | 46 | 4 | 89 |
| JP8 Sqr Pad | 2 | 4 | 92 |
| SoftBellPad | 1 | 4 | 92 |
| Taisho Koto | 8 | 4 | 107 |
| Kanoun | 16 | 4 | 107 |
| Bodhran | 9 | 4 | 108 |
| Bodhran Mute | 10 | 4 | 108 |

| | CC00 | CC32 | PC |
|--------------|------|------|-----|
| Didgeridoo | 8 | 4 | 109 |
| Panner Pad | 2 | 4 | 93 |
| Bowed Glass | 0 | 4 | 92 |
| Special Rave | 4 | 4 | 93 |
| Halo Pad | 0 | 4 | 94 |
| Sweep Pad | 0 | 4 | 95 |
| Oud1 Tremolo | 40 | 4 | 105 |
| Oud+Strings | 28 | 4 | 105 |
| Kanoun+Choir | 19 | 4 | 107 |
| Oct Harp | 24 | 4 | 107 |
| ShakuBamboo | 47 | 4 | 77 |
| Ambient BPF | 2 | 4 | 95 |
| Converge | 8 | 4 | 95 |
| Warriors | 4 | 4 | 95 |
| Shwimmer | 9 | 4 | 95 |
| Celestial Pd | 10 | 4 | 95 |
| UillnPipe Nm | 10 | 4 | 109 |
| Er Hu | 8 | 4 | 110 |
| Gao Hu | 9 | 4 | 110 |
| Shanai 1 | 0 | 4 | 111 |
| Shanai 2 | 1 | 4 | 111 |
| Sweep Stack | 13 | 4 | 95 |
| Sweep Pipe | 12 | 4 | 95 |
| SawsSweep | 47 | 4 | 95 |
| Stray Pad | 15 | 4 | 95 |
| Clavi Pad | 8 | 4 | 96 |
| Suona 1 | 32 | 4 | 111 |
| Suona 2 | 33 | 4 | 111 |
| Tinkle Bell | 0 | 4 | 112 |
| Gender | 9 | 4 | 112 |
| Pemade | 15 | 4 | 112 |
| EP Pad | 9 | 4 | 96 |
| CP Pad | 11 | 4 | 96 |
| Ancestral | 1 | 4 | 97 |
| Prologue 1 | 2 | 4 | 97 |
| Prologue 2 | 3 | 4 | 97 |
| Yang Qin | 24 | 4 | 46 |
| Santur | 0 | 4 | 15 |
| Cimbalom | 8 | 4 | 15 |
| Dulcimer | 24 | 4 | 15 |
| Kanoun 3 St | 54 | 4 | 107 |
| HistoryWave | 5 | 4 | 97 |
| Echo Pan 2 | 3 | 4 | 102 |
| Pan Sequence | 8 | 4 | 102 |
| Star Theme | 0 | 4 | 103 |
| Echo Bell | 1 | 4 | 102 |
| Kanoun1 TrmV | 58 | 4 | 107 |
| Kanoun2 TrmV | 59 | 4 | 107 |
| Kanoun 1 | 50 | 4 | 107 |
| Kanoun 2 | 51 | 4 | 107 |
| Kanoun 3 | 52 | 4 | 107 |
| Panning Lead | 10 | 4 | 102 |
| D-Mention | 80 | 4 | 94 |
| Kanoun Trm | 57 | 4 | 107 |
| Kanoun 3 Oct | 56 | 4 | 107 |
| Kanoun Oct. | 55 | 4 | 107 |
| Kawala Oct. | 10 | 4 | 75 |
| Kawala Oct.V | 11 | 4 | 75 |
| Bozouki Trm | 25 | 4 | 25 |
| Bozouki TrmV | 26 | 4 | 25 |
| Rababa | 10 | 4 | 110 |
| Oud 2 | 25 | 4 | 105 |
| Oud 3 | 26 | 4 | 105 |
| Oud2 Tremolo | 41 | 4 | 105 |
| Oud1Trm VMix | 42 | 4 | 105 |
| Oud2Trm VMix | 43 | 4 | 105 |
| Oud Oct. | 27 | 4 | 105 |
| NAY 2 | 10 | 4 | 72 |
| NAY Oct. | 11 | 4 | 72 |
| NAY Oct.VMix | 12 | 4 | 72 |
| Mizmar Trm | 28 | 4 | 111 |
| Mizmar 2 | 25 | 4 | 111 |
| Mizmar Oct | 27 | 4 | 111 |
| Mizmar Trm V | 29 | 4 | 111 |
| Mizmar Dual | 26 | 4 | 111 |

| | CC00 | CC32 | PC |
|---------------|------|------|-----|
| Arghool | 32 | 4 | 72 |
| Percuss – SFX | CC00 | CC32 | PC |
| Reverse Cym. | 0 | 4 | 119 |
| Woodblock | 0 | 4 | 115 |
| Taiko | 0 | 4 | 116 |
| Agogo | 0 | 4 | 113 |
| Steel Drums | 0 | 4 | 114 |
| Gun Shot | 0 | 4 | 127 |
| Telephone 1 | 0 | 4 | 124 |
| Car-Stop | 2 | 4 | 125 |
| Helicopter | 0 | 4 | 125 |
| Seashore | 0 | 4 | 122 |
| Sine Perc. | 10 | 4 | 118 |
| Fl.Key Click | 1 | 4 | 121 |
| Cymbal Roll | 47 | 4 | 112 |
| Elec Perc | 9 | 4 | 118 |
| Horse-Gallop | 2 | 4 | 123 |
| Dog | 1 | 4 | 123 |
| Bird 1 | 0 | 4 | 123 |
| Growl 1 | 5 | 4 | 123 |
| Kitty | 4 | 4 | 123 |
| Jazz Tom | 3 | 4 | 117 |
| 808 Tom | 8 | 4 | 118 |
| Melo. Tom 1 | 0 | 4 | 117 |
| Breath Noise | 0 | 4 | 121 |
| Small Club | 7 | 4 | 126 |
| Explosion | 3 | 4 | 127 |
| Car-Engine | 1 | 4 | 125 |
| Seal | 8 | 4 | 123 |
| Rain | 1 | 4 | 122 |
| Thunder | 2 | 4 | 122 |
| Wind 1 | 3 | 4 | 122 |
| Stream | 4 | 4 | 122 |
| Melo. Tom 2 | 8 | 4 | 117 |
| Jungle SD | 18 | 4 | 117 |
| Bubble | 5 | 4 | 122 |
| Wind 2 | 6 | 4 | 122 |
| Bird 2 | 3 | 4 | 123 |
| DoorCreaking | 2 | 4 | 124 |
| Siren | 5 | 4 | 125 |
| Train | 6 | 4 | 125 |
| Jetplane | 7 | 4 | 125 |
| Starship | 8 | 4 | 125 |
| Burst Noise | 9 | 4 | 125 |
| Synth Drum | 0 | 4 | 118 |
| Car-Pass | 3 | 4 | 125 |
| Door | 3 | 4 | 124 |
| Telephone 2 | 1 | 4 | 124 |
| Crickets | 7 | 4 | 122 |
| Rev.Snare | 8 | 4 | 119 |
| Rev.ConBD | 17 | 4 | 119 |
| Rev.Kick 1 | 16 | 4 | 119 |
| White Noise | 17 | 4 | 122 |
| Winds Hit | 47 | 4 | 122 |
| Pink Noise | 16 | 4 | 122 |
| Scratch 1 | 4 | 4 | 124 |
| TapeRewind | 9 | 4 | 124 |
| Growl 2 | 6 | 4 | 123 |
| Rev.Tom | 25 | 4 | 119 |
| Trumpet Nz | 9 | 4 | 121 |
| Fancy Animal | 7 | 4 | 123 |
| Scratch 2 | 7 | 4 | 124 |
| ScratchKey | 8 | 4 | 124 |
| Phono Noise | 10 | 4 | 124 |
| MC-500 Beep | 11 | 4 | 124 |
| HandClapMenu | 40 | 4 | 115 |
| 909 HandClap | 32 | 4 | 115 |
| Finger Snaps | 24 | 4 | 115 |
| Voice ComeOn | 23 | 4 | 126 |
| Car-Crash | 4 | 4 | 125 |
| Calculating | 10 | 4 | 125 |
| Concert BD | 8 | 4 | 116 |
| Wind Chimes | 5 | 4 | 124 |
| Voice One | 16 | 4 | 126 |
| Voice Two | 17 | 4 | 126 |

| | CC00 | CC32 | PC |
|--------------|------|------|-----|
| Voice Three | 18 | 4 | 126 |
| Voice Tah | 19 | 4 | 126 |
| Castanets | 8 | 4 | 115 |
| Tambourine | 16 | 4 | 113 |
| Perc. Bang | 11 | 4 | 125 |
| Burner | 12 | 4 | 125 |
| Glass & Glam | 13 | 4 | 125 |
| Ice Ring | 14 | 4 | 125 |
| Crack Bottle | 16 | 4 | 125 |
| Kajar | 17 | 4 | 112 |
| Small Taiko | 1 | 4 | 116 |
| Voice Aou | 24 | 4 | 126 |
| Voice Oou | 25 | 4 | 126 |
| Voice Hie | 26 | 4 | 126 |
| Pour Bottle | 17 | 4 | 125 |
| Open CD Tray | 19 | 4 | 125 |
| Audio Switch | 20 | 4 | 125 |
| Bounce | 18 | 4 | 116 |
| Key Typing | 21 | 4 | 125 |
| SL 1 | 22 | 4 | 125 |
| SL 2 | 23 | 4 | 125 |
| Kelontuk Sid | 20 | 4 | 112 |
| Car Engine | 24 | 4 | 125 |
| Car Horn | 25 | 4 | 125 |
| Boeeseen | 26 | 4 | 125 |
| R.Crossing | 27 | 4 | 125 |
| Compressor | 28 | 4 | 125 |
| Sword Boom! | 29 | 4 | 125 |
| Sword Cross | 30 | 4 | 125 |
| Stab! 1 | 31 | 4 | 125 |
| Stab! 2 | 32 | 4 | 125 |
| Applause 1 | 0 | 4 | 126 |
| Laughing | 1 | 4 | 126 |
| Screaming | 2 | 4 | 126 |
| Punch | 3 | 4 | 126 |
| Atarigane | 8 | 4 | 113 |
| Heart Beat | 4 | 4 | 126 |
| Footsteps | 5 | 4 | 126 |
| Applause 2 | 6 | 4 | 126 |
| ApplauseWave | 8 | 4 | 126 |
| Angklung | 16 | 4 | 115 |
| BabyLaughing | 9 | 4 | 126 |
| Voice Whey | 20 | 4 | 126 |
| Voice Kikit | 22 | 4 | 126 |
| Machine Gun | 1 | 4 | 127 |
| Lasergun | 2 | 4 | 127 |
| Bebarongan | 25 | 4 | 116 |
| Dholak | 27 | 4 | 116 |
| Eruption | 4 | 4 | 127 |
| Big Shot | 5 | 4 | 127 |
| Clap Hit | 27 | 4 | 55 |
| Stack Hit | 25 | 4 | 55 |
| Double Hit | 10 | 4 | 55 |
| Industry Hit | 26 | 4 | 55 |
| Strings Hit | 24 | 4 | 55 |
| Technorg Hit | 22 | 4 | 55 |
| Rave Hit | 23 | 4 | 55 |
| Bit Hit | 20 | 4 | 55 |
| Bam Hit | 19 | 4 | 55 |
| Philly Hit | 9 | 4 | 55 |
| Dist. Hit | 18 | 4 | 55 |
| Impact Hit | 8 | 4 | 55 |
| Euro Hit | 3 | 4 | 55 |
| Bass Hit | 1 | 4 | 55 |
| 6th Hit | 2 | 4 | 55 |
| Techno Hit | 17 | 4 | 55 |
| Lo Fi Rave | 16 | 4 | 55 |
| Perc. Hit | 11 | 4 | 55 |
| Shock Wave | 12 | 4 | 55 |

(*): Тембры SuperNATURAL

Список наборов ударных

| | PC: 1 [CC32:4] | PC: 2 [CC32:4] | PC: 3 [CC32:4] | PC: 4 [CC32:4] | PC: 5 [CC32:4] | PC: 6 [CC32:4] | PC: 9 [CC32:4] | PC: 10 [CC32:4] | PC: 11 [CC32:4] | PC: 12 [CC32:4] |
|-----|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| | STANDARD 1 | STANDARD 2 | STANDARD L/R | V-Pop1 | V-R&B | V-Fiesta | ROOM | HIP HOP | JUNGLE | TECHNO |
| C-1 | 0 | Std.1 Kick1 | — | HipHop BD1 | HipHop BD1 | HipHop BD1 | Std.1 Kick1 | Elec Kick 2 | Elec Kick 2 | Elec Kick 2 |
| | 1 | Std.1 Kick2 | — | Jazz Kick 1 | Jazz Kick 1 | Jazz Kick 1 | Std.1 Kick2 | Elec Kick 1 | Elec Kick 1 | Elec Kick 1 |
| | 2 | Std.2 Kick1 | — | Mex_Kik36 | Mex_Kik36 | Mex_Kik36 | Std.2 Kick1 | CR78 BD 1 | CR78 BD 1 | CR78 BD 1 |
| | 3 | Std.2 Kick2 | — | 85Rm BsDrum1 | 85Rm BsDrum1 | 85Rm BsDrum1 | Std.2 Kick2 | CR78 BD 2 | CR78 BD 2 | CR78 BD 2 |
| | 4 | Kick 1 | — | 85Rm BsDrum2 | 85Rm BsDrum2 | 85Rm BsDrum2 | Kick 1 | TR-606 BD1 | TR-606 BD1 | TR-606 BD1 |
| | 5 | Kick 2 | — | HipHop BD2 | HipHop BD2 | HipHop BD2 | Kick 2 | TR-707 BD | TR-707 BD | TR-707 BD |
| | 6 | Jazz Kick 1 | — | Techno BD1 | Techno BD1 | Techno BD1 | Jazz Kick 1 | 808 Kick | 808 Kick | 808 Kick |
| | 7 | Jazz Kick 2 | — | JungleBD Set | JungleBD Set | JungleBD Set | Jazz Kick 2 | TR-808 Kick | TR-808 Kick | TR-808 Kick |
| | 8 | Room Kick 1 | — | HipHop BD1 | HipHop BD1 | HipHop BD1 | Room Kick 1 | 808 BD | 808 BD | 808 BD |
| | 9 | Room Kick 2 | — | 909 Comp BD | 909 Comp BD | 909 Comp BD | Room Kick 2 | TR-909 Kick | TR-909 Kick | TR-909 Kick |
| | 10 | Power Kick1 | — | 85St BsDrum1 | 85St BsDrum1 | 85St BsDrum1 | Power Kick1 | Dance Kick 2 | Dance Kick 2 | Dance Kick 2 |
| | 11 | Power Kick2 | — | NewJzKik | NewJzKik | NewJzKik | Power Kick2 | 909 Comp BD | 909 Comp BD | 909 Comp BD |
| | 12 | Elec Kick 2 | — | NewRockKik | NewRockKik | NewRockKik | Elec Kick 2 | TR-909 BD2 | TR-909 BD2 | TR-909 BD2 |
| | 13 | Elec Kick 1 | — | Cymbal Roll | Cymbal Roll | Cymbal Roll | Elec Kick 1 | HipHop BD2 | HipHop BD2 | HipHop BD2 |
| | 14 | TR-808 Kick | — | NewRkCStk_2 | NewRkCStk_2 | NewRkCStk_2 | TR-808 Kick | JungleBD Set | JungleBD Set | JungleBD Set |
| | 15 | TR-909 Kick | — | 82Rm Snare1 | 82Rm Snare1 | 82Rm Snare1 | TR-909 Kick | Techno BD1 | Techno BD1 | Techno BD1 |
| | 16 | Dance Kick 2 | — | 82Rm Snare2 | 82Rm Snare2 | 82Rm Snare2 | Dance Kick 2 | Bounce | Bounce | Bounce |
| | 17 | Voice One | — | 85St Snare1 | 85St Snare1 | 85St Snare1 | Voice One | Voice One | Voice One | Voice One |
| | 18 | Voice Two | — | 85St Snare2 | 85St Snare2 | 85St Snare2 | Voice Two | Voice Two | Voice Two | Voice Two |
| | 19 | Voice Three | — | NewJzSn2 | NewJzSn2 | NewJzSn2 | Voice Three | Voice Three | Voice Three | Voice Three |
| | 20 | 85Rm BsDrum1 | — | NewJzSn1 | NewJzSn1 | NewJzSn1 | 85St BsDrum1 | HipHop BD1 | TR-909 BD2 | HipHop BD2 |
| | 21 | 85Rm BsDrum2 | — | NewR&BSn | NewR&BSn | NewR&BSn | 85St BsDrum2 | 909 Comp BD | TR-909 BD2 | HipHop BD2 |
| | 22 | MC-500 Beep | — | NewRockSn2_2 | NewRockSn2_2 | NewRockSn2_2 | MC-500 Beep | MC-500 Beep | MC-500 Beep | MC-500 Beep |
| | 23 | MC-500 Beep | — | NewRockSn1_2 | NewRockSn1_2 | NewRockSn1_2 | MC-500 Beep | MC-500 Beep | MC-500 Beep | MC-500 Beep |
| | 24 | Concert Snr | — | IPopSn38_2 | IPopSn38_2 | IPopSn38_2 | Concert Snr | Concert Snr | Concert Snr | Concert Snr |
| | 25 | Snare Roll | — | IPopGstS39_2 | IPopGstS39_2 | IPopGstS39_2 | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll |
| | 26 | FingerSnaps2 | — | IPopSn38_2 | IPopSn38_2 | IPopSn38_2 | Finger Snap | FingerSnaps2 | FingerSnaps2 | FingerSnaps2 |
| | 27 | High-Q | — | FingerSnaps2 | FingerSnaps2 | FingerSnaps2 | High-Q | High-Q | High-Q | High-Q |
| | 28 | Slap | — | 909 HandClap | 909 HandClap | 909 HandClap | Slap | Slap | Slap | Slap |
| | 29 | ScratchPush | — | 808clap | 808clap | 808clap | ScratchPush | ScratchPush2 | ScratchPush2 | ScratchPush2 |
| | 30 | ScratchPull | — | Hand clap2 | Hand clap2 | Hand clap2 | ScratchPull | ScratchPull2 | ScratchPull2 | ScratchPull2 |
| | 31 | Sticks | — | 909 HandClap | 909 HandClap | 909 HandClap | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks |
| | 32 | SquareClick | — | IPopPhat32 | Mex_Phat32 | Mex_Phat32 | SquareClick | SquareClick | SquareClick | SquareClick |
| | 33 | Mtrm.Clck | — | GospelHClp1 | GospelHClp1 | GospelHClp1 | Mtrm.Clck | Mtrm.Clck | Mtrm.Clck | Mtrm.Clck |
| | 34 | Mtrm.Bell | — | IPopSrlB30_1 | IPopSrlB30_2 | Mex_SnrRul34 | Mtrm.Bell | Mtrm.Bell | Mtrm.Bell | Mtrm.Bell |
| | 35 | 85St BsDrum1 | — | IPopKik35 | IPopKik35 | Mex_Kik35 | 85Rm BsDrum1 | TR-909 BD2 | HipHop BD1 | Techno BD1 |
| | 36 | 85St BsDrum2 | — | IPopKik36 | IPopKik36 | Mex_Kik36 | 85Rm BsDrum2 | 909 Comp BD | Std.2 Kick2 | TR-909 BD2 |
| | 37 | Side Stick | — | IPopCStk37_1 | IPopCStk37_2 | Mex_CStk37_2 | Side Stick | 808 Rimshot | 808 Rimshot | 808 Rimshot |
| | 38 | 85St Snare2 | — | IPopSn38_1 | NewR&BSn | Mex_Snr38 | 82Rm Snare2 | Rap Snare | Dance Snare1 | Dance Snare1 |
| | 39 | 909 HandClap | — | IPopGstS39_1 | NewR&BSnSt | Mex_GstS39 | 808clap | 909 HandClap | HC2 Claps 2 | 707 Claps 2 |
| | 40 | 85St Snare1 | — | IPopSn40_1 | IPopSn40_2 | Mex_Snr40 | 82Rm Snare1 | House SD | House SD | 909 SD 1 |
| | 41 | Real Tom 6 | — | IPopTomLF41 | IPopTomLF41 | IPopTomLF41 | Room Tom 5 | Brush Tom | 909 Tom | 606 DistTom |
| | 42 | Close HiHat2 | — | IPopHat1_42 | IPopHat1_42 | Mex_Hat1_42 | Room Chh | Room Chh | 606 CH | TR-707 HH-c |
| | 43 | Real Tom 6 | — | IPopTomL43 | IPopTomL43 | IPopTomL43 | Room Tom 5 | Brush Tom | 909 Tom | 606 DistTom |
| | 44 | Pedal HiHat2 | — | IPopHat2_44 | IPopHat2_44 | Mex_Hat2_44 | Pedal HiHat | Pedal HiHat | Jungl HH | CR-78 chh |
| | 45 | Real Tom 4 | — | IPopTomMF45 | IPopTomMF45 | IPopTomMF45 | Room Tom 2 | Brush Tom | 909 Tom | 606 DistTom |
| | 46 | Open HiHat2 | — | IPopHat3_46 | IPopHat3_46 | Mex_Hat3_46 | R8 Ohh2 | 606 HiHat Op | 909 OH | |
| | 47 | Real Tom 4 | — | IPopTomM47 | IPopTomM47 | IPopTomM47 | Room Tom 2 | Brush Tom | 909 Tom | 606 DistTom |
| | 48 | Real Tom 1 | — | IPopTomHF48 | IPopTomHF48 | IPopTomHF48 | Room Tom 2 | Brush Tom | 909 Tom | 606 DistTom |
| | 49 | Crash Cym.1 | — | IPopCymL2_52 | IPopCymL2_52 | IPopCymL2_52 | Crash Cym.1 | 909 Crash | Jngl Crash | 909 Crash |
| | 50 | Real Tom 1 | — | IPopTomH50 | IPopTomH50 | IPopTomH50 | Room Tom 2 | Brush Tom | 909 Tom | 606 DistTom |
| | 51 | Ride Cymbal | — | IPopRd1_51 | IPopRd1_51 | IPopRd1_51 | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal |
| | 52 | ChinaCymbal | — | IPopCymL49 | IPopCymL52 | IPopCymL52 | ChinaCymbal | ReverseCymbal | ReverseCymbal | ReverseCymbal |
| | 53 | Ride Bell | — | IPopRd2_55 | IPopRd2_55 | IPopRd2_55 | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell |
| | 54 | Tambourine | — | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | Tambourine | Shake Tamb | Shake Tamb | Shake Tamb |
| | 55 | Splash Cym. | — | ChaChaCBell | ChaChaCBell | ChaChaCBell | Cowbell | 808cowbe | 808cowbe | 808cowbe |
| | 56 | Cowbell | — | NewRkCrCym2 | NewRkCrCym2 | NewRkCrCym2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | Crash Cym.2 | 909 Crash |
| | 57 | Crash Cym.2 | — | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap |
| | 58 | Vibraslap | — | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal |
| | 59 | Ride Cymbal | — | Bongo High | Bongo High | CR78 HiBongo |
| | 60 | Bongo Lo | — | NewLoBongo | NewLoBongo | NewLoBongo | Bongo Lo | Bongo Lo | Bongo Lo | CR78 LoBongo |
| | 61 | Mute H.Conga | — | NewCongaSlp | NewCongaSlp | NewCongaSlp | Mute H.Conga | Mute H.Conga | Mute H.Conga | 808 Conga |
| | 62 | Conga HI Opm | — | NewCongaOp | NewCongaOp | NewCongaOp | Conga HI Opm | Conga HI Opm | Conga HI Opm | 808 Conga |
| | 63 | Conga LO Opm | — | NewLoConga | NewLoConga | NewLoConga | Conga LO Opm | Conga LO Opm | Conga LO Opm | 808 Conga |
| | 64 | High Timbale | — | NewTmbHl | NewTmbHl | NewTmbHl | High Timbale | High Timbale | High Timbale | High Timbale |
| | 65 | Low Timbale | — | NewTmbLl | NewTmbLl | NewTmbLl | Low Timbale | Low Timbale | Low Timbale | Low Timbale |
| | 66 | Agogo | — | Agogo | Agogo | Agogo | Agogo | Agogo | Agogo | Agogo |
| | 67 | Agogo | — | NewShaker2 | NewShaker2 | NewShaker2 | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa |
| | 68 | Cabasa | — | NewShaker1 | NewShaker1 | NewShaker1 | Maracas | 808marac | 808marac | 808marac |
| | 69 | Maracas | — | ShrtWhistle | ShrtWhistle | ShrtWhistle | ShrtWhistle | ShrtWhistle | ShrtWhistle | ShrtWhistle |
| | 70 | ShrtWhistle | — | LongWhistle | LongWhistle | LongWhistle | LongWhistle | LongWhistle | LongWhistle | LongWhistle |
| | 71 | LongWhistle | — | Short Guiro | NewQuide1 | NewQuide1 | Short Guiro | Short Guiro | Short Guiro | Short Guiro |
| | 72 | Short Guiro | — | Long Guiro | NewQuide2 | NewQuide2 | Long Guiro | CR78 Guiro | CR78 Guiro | CR78 Guiro |
| | 73 | Long Guiro | — | Claves | NewClaves | NewClaves | Claves | 808clave | 808clave | 808clave |
| | 74 | Claves | — | Woodblock | Woodblock | Woodblock | Woodblock | Woodblock | Woodblock | Woodblock |
| | 75 | Woodblock | — | Mute Cuica | Mute Cuica | Mute Cuica | Mute Cuica | Hoo | Hoo | Hoo |
| | 76 | Mute Cuica | — | Open Cuica | Open Cuica | Open Cuica | Open Cuica | Hoo | Hoo | Hoo |
| | 77 | Open Cuica | — | MuteTriangl | MuteTriangl | MuteTriangl | MuteTriangl | MuteTriangl | MuteTriangl | MuteTriangl |
| | 78 | MuteTriangl | — | OpenTriangl | OpenTriangl | OpenTriangl | OpenTriangl | OpenTriangl | OpenTriangl | OpenTriangl |
| | 79 | OpenTriangl | — | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | 626 Shaker | 626 Shaker | 626 Shaker |
| | 80 | Shaker | — | Jingle Bell | Jingle Bell | Jingle Bell |
| | 81 | Jingle Bell | — | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree |
| | 82 | Bell Tree | — | Castanets | Castanets | Castanets | Castanets | Castanets | Castanets | Castanets |
| | 83 | Castanets | — | Mute Surdo | Mute Surdo | Mute Surdo |
| | 84 | Mute Surdo | — | Open Surdo | Open Surdo | Open Surdo |
| | 85 | Open Surdo | — | Applause 2 | Cana | Cana | Applause 2 | Small Club | Small Club | Applause 2 |
| | 86 | Applause 2 | — | — | NewTmbHFlm | NewTmbHFlm | — | Rap Snare | Jngl BD Roll | Dance Snare1 |
| | 87 | — | — | — | NewTmbLlFlm | NewTmbLlFlm | — | Power Snare2 | Jngl SD Roll | Elec Snare 2 |
| | 88 | — | — | — | NewTmbPHS | NewTmbPHS | — | Noise Slap | 66sn260 | Dance Snare1 |
| | 89 | — | — | — | NewShkere1 | NewShkere1 | — | 85St Snare2 | 909 SD 1 | Rap Snare |
| | 90 | — | — | — | NewShkere2 | NewShkere2 | — | 82Rm Snare1 | Elec Snare 2 | House SD |
| | 91 | — | — | — | NHBngoMute | NHBngoMute | — | 82Rm Snare2 | Dance Snare1 | Dance Snare1 |
| | 92 | 82Rm Snare2 | — | 85St BsDrum1 | NewL.BngoMute | NewL.BngoMute | 85St Snare2 | 82Rm Snare2 | Dance Snare1 | Dance Snare1 |
| | 93 | 82Rm Snare1 | — | 85St BsDrum2 | CajonHi | CajonHi | 85St Snare1 | Dance Snare1 | Rap Snare | Rap Snare |
| | 94 | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | 95 | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | 96 | — | — | — | — | — | — | — | — | — |

| | PC: 13 (CC32: 4) | PC: 14 (CC32: 4) | PC: 17 (CC32: 4) | PC: 20 (CC32: 4) | PC: 19 (CC32: 4) | PC: 25 (CC32: 4) | PC: 26 (CC32: 4) | PC: 27 (CC32: 4) | PC: 28 (CC32: 4) | PC: 29 (CC32: 4) |
|-----|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | ROOM L/R | HOUSE | POWER | V-Rock1 | V-Rock1 | ELECTRONIC | TR-808 | DANCE | CR-78 | TR-606 |
| C-1 | 0 | — | Elec Kick 2 | Std.1 Kick1 | HipHop BD1 | HipHop BD1 | Elec Kick 2 | Elec Kick 2 | Elec Kick 2 | Elec Kick 2 |
| | 1 | — | Elec Kick 1 | Std.1 Kick2 | Jazz Kick 1 | Jazz Kick 1 | Elec Kick 1 | Elec Kick 1 | Elec Kick 1 | Elec Kick 1 |
| | 2 | — | CR78 BD 1 | Std.2 Kick1 | Mex_Kik36 | Mex_Kik36 | CR78 BD 1 | CR78 BD 1 | CR78 BD 1 | CR78 BD 1 |
| | 3 | — | CR78 BD 2 | Std.2 Kick2 | 85Rm BsDrum1 | 85Rm BsDrum2 | CR78 BD 2 | CR78 BD 2 | CR78 BD 2 | CR78 BD 2 |
| | 4 | — | TR-606 BD1 | Kick 1 | 85Rm BsDrum2 | 85Rm BsDrum2 | TR-606 BD1 | TR-606 BD1 | TR-606 BD1 | TR-606 BD1 |
| | 5 | — | TR-707 BD | Kick 2 | HipHop BD2 | HipHop BD2 | TR-707 BD | TR-707 BD | TR-707 BD | TR-707 BD |
| | 6 | — | 808 Kick | Jazz Kick 1 | Techno BD1 | Techno BD1 | 808 Kick | 808 Kick | 808 Kick | 808 Kick |
| | 7 | — | TR-808 Kick | Jazz Kick 2 | JungleBD Set | JungleBD Set | TR-808 Kick | TR-808 Kick | TR-808 Kick | TR-808 Kick |
| | 8 | — | 808 BD | Room Kick 1 | HipHop BD1 | HipHop BD1 | 808 BD | 808 BD | 808 BD | 808 BD |
| | 9 | — | TR-909 Kick | Room Kick 2 | 909 Comp BD | 909 Comp BD | TR-909 Kick | TR-909 Kick | TR-909 Kick | TR-909 Kick |
| | 10 | — | Dance Kick 2 | Power Kick1 | 85St BsDrum1 | 85St BsDrum1 | Dance Kick 2 | Dance Kick 2 | Dance Kick 2 | Dance Kick 2 |
| | 11 | — | 909 Comp BD | Power Kick2 | NewzKik | NewzKik | 909 Comp BD | 909 Comp BD | 909 Comp BD | 909 Comp BD |
| | 12 | — | TR-909 BD2 | Elec Kick 2 | NewRockKik | NewRockKik | TR-909 BD2 | TR-909 BD2 | TR-909 BD2 | TR-909 BD2 |
| C0 | 13 | — | HipHop BD2 | Elec Kick 1 | Cymbal Roll | Cymbal Roll | HipHop BD2 | HipHop BD2 | HipHop BD2 | HipHop BD2 |
| | 14 | — | JungleBD Set | TR-808 Kick | NewRkCStk_2 | NewRkCStk_2 | JungleBD Set | JungleBD Set | JungleBD Set | JungleBD Set |
| | 15 | — | Techno BD1 | TR-909 Kick | 82Rm Snare1 | 82Rm Snare1 | Techno BD1 | Techno BD1 | Techno BD1 | Techno BD1 |
| | 16 | — | Bounce | Dance Kick 2 | 82Rm Snare2 | 82Rm Snare2 | Bounce | Bounce | Bounce | Bounce |
| | 17 | — | Voice One |
| | 18 | — | Voice Two |
| | 19 | — | Voice Three |
| | 20 | — | TR-909 BD2 | — | NewzSn1 | NewzSn1 | — | HipHop BD2 | — | — |
| | 21 | — | Techno BD2 | — | NewR8B5n | NewR8B5n | — | TR-909 BD2 | — | — |
| | 22 | — | MC-500 Beep |
| | 23 | — | MC-500 Beep |
| | 24 | — | Concert Snr |
| C1 | 25 | — | Snare Roll |
| | 26 | — | Finger Snap | FingerSnaps2 | FingerSnaps2 | Finger Snap | FingerSnaps2 | Finger Snap | FingerSnaps2 | FingerSnaps2 |
| | 27 | — | High-Q | High-Q | FingerSnaps2 | FingerSnaps2 | High-Q | High-Q | High-Q | High-Q |
| | 28 | — | Slap | Slap | 909 HandClap | 909 HandClap | Slap | Slap | Slap | Slap |
| | 29 | — | ScratchPush | ScratchPush2 | ScratchPush | ScratchPush2 | ScratchPush2 | ScratchPush2 | ScratchPush2 | ScratchPush2 |
| | 30 | — | ScratchPull | ScratchPull2 | ScratchPull | ScratchPull2 | ScratchPull2 | ScratchPull2 | ScratchPull2 | ScratchPull2 |
| | 31 | — | Sticks | Sticks | 909 HandClap | 909 HandClap | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks |
| | 32 | — | SquareClick | SquareClick | NewRkHatPd | NewRkHatPd | SquareClick | SquareClick | SquareClick | SquareClick |
| | 33 | — | Mtrm.Clck |
| | 34 | — | Mtrm. Bell |
| | 35 | — | 85Rm BsDrum1 | HipHop BD2 | Power Kick2 | NewRockKik | NewRockKik | Elec Kick 2 | 808 BD | TR-909 BD2 |
| C2 | 36 | — | 85Rm BsDrum2 | TR-909 BD2 | Power Kick1 | NewRockKik | NewRockKik | Elec Kick 1 | TR-808 Kick | Techno BD2 |
| | 37 | — | Side Stick | Side Stick | NewRkCStk_1 | NewRkCStk_1 | Side Stick | 808 Rimshot | CR78 BD 1 | TR-606 BD1 |
| | 38 | — | 82Rm Snare2 | House SD | Dance Snare1 | NewRockSn1_1 | NewRockSn1_1 | Elec. Snare | 808 Snare 1 | CR78 SD 1 |
| | 39 | — | 808clap | 909 HandClap | 808clap | 909 HandClap | 808clap | 909 HandClap | 707 Claps | 66sn260 |
| | 40 | — | 82Rm Snare1 | Elec Snare 2 | Power Snare1 | NewRockSn2_1 | NewRockSn2_1 | Elec Snare 2 | TR-808 SD2 | Power Snare1 |
| | 41 | — | Room Tom 5 | 909 Tom | Rock Tom 4 | NewRkTomL2F1 | NewRkTomL1F1 | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | 808 Tom 2 |
| | 42 | — | 82RmClshatB | TR-707 HH-c | Close HHat2 | NewRkHat1 | NewRkHat1 | Jazz Clsd.HH | TR-808 CHH | CR-78 chh |
| | 43 | — | Room Tom 5 | 909 Tom | Rock Tom 4 | NewRkTomL2 | NewRkTomL1 | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | 808 Tom 2 |
| | 44 | — | Pedal HHat | CR-78 chh | Pedal HHat2 | NewRkHat2 | NewRkHat2 | Pedal HHat | 808__chh | 76 CH |
| | 45 | — | Room Tom 2 | 909 Tom | Rock Tom 4 | NewRkTomL1F1 | NewRkTomMf1 | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Synth Drum 2 |
| | 46 | — | 82RmOpenHatB | 909 OH | Open HHat2 | NewRkHat3 | NewRkHat3 | Jazz Open HH | TR-808 OHH | CR-78 ohh |
| | 47 | — | Room Tom 2 | 909 Tom | Rock Tom 4 | NewRkTomL1 | NewRkTomM | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | Synth Drum 2 |
| C3 | 48 | — | Room Tom 2 | 909 Tom | Rock Tom 1 | NewRkTomMf1 | NewRkTomHf1 | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | 808 Tom 2 |
| | 49 | — | Crash1 c B | 909 Crash | Crash Cym.1 | NewRkCrCym1 | NewRkCrCym1 | Crash Cym.1 | 808 Crash | 808 Crash |
| | 50 | — | Room Tom 2 | 909 Tom | Rock Tom 1 | NewRkTomM | NewRkTomH | Synth Drum 2 | 808 Tom 2 | 808 Tom 2 |
| | 51 | — | Ride_c B | 909 Ride Cym | Ride Cymbal | NewRkRdCym1 | NewRkRdCym1 | Ride Cymbal | 606 Ride Cym | 606 Ride Cym |
| | 52 | — | ChinaCymbal | ReverseCymb1 | ChinaCymbal | NewRkRdCym2 | NewRkRdCym2 | ReverseCymb1 | ChinaCymbal | ChinaCymbal |
| | 53 | — | RideB_c B | Ride Bell | Ride Bell | NewRkRdCym2 | NewRkRdCym2 | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell |
| | 54 | — | Tambourine | Shake Tamb | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | CR78 Tmb | Shake Tamb |
| | 55 | — | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. | NewRkCrCym3 | NewRkCrCym3 | Splash Cym. | Splash Cym. | Splash Cym. |
| | 56 | — | Cowbell | 808cowbe | Cowbell | ChaChaCbell | ChaChaCbell | Cowbell | 808cowbe | 808cowbe |
| | 57 | — | Crash Cym.2 | 909 Crash | Crash Cym.2 | NewRkCrCym4 | NewRkCrCym4 | Crash Cym.2 | 909 Crash | 909 Crash |
| | 58 | — | Vibraslap |
| | 59 | — | Ride Cymbal | Ride Cymbal | Ride Cymbal | IPopRd1_51 | IPopRd1_51 | Ride Cymbal | RideCym Edge | RideCym Edge |
| C4 | 60 | — | Bongo High | CR78 HiBongo | Bongo High | NewHiBongo | NewHiBongo | Bongo High | CR78 HiBongo | CR78 HiBongo |
| | 61 | — | Bongo Lo | CR78 LoBongo | Bongo Lo | NewLoBongo | NewLoBongo | Bongo Lo | CR78 LoBongo | Bongo Lo |
| | 62 | — | Mute H.Conga | 808 Conga | Mute H.Conga | NewConga5p | NewConga5p | Mute H.Conga | 808 Conga | Mute H.Conga |
| | 63 | — | Conga Hi Opn | 808 Conga | Conga Hi Opn | NewCongaOp | NewCongaOp | Conga Hi Opn | 808 Conga | Conga Hi Opn |
| | 64 | — | Conga Lo Opn | 808 Conga | Conga Lo Opn | NewLoConga | NewLoConga | Conga Lo Opn | 808 Conga | Conga Lo Opn |
| | 65 | — | High Timbale | High Timbale | High Timbale | NewTmbLH | NewTmbLH | High Timbale | High Timbale | High Timbale |
| | 66 | — | Low Timbale | Low Timbale | Low Timbale | NewTmbLO | NewTmbLO | Low Timbale | Low Timbale | Low Timbale |
| | 67 | — | Agogo |
| | 68 | — | Agogo |
| | 69 | — | Cabasa | Cabasa | Cabasa | NewShaker2 | NewShaker2 | Cabasa | Cabasa | Cabasa |
| | 70 | — | Maracas | 808marac | Maracas | NewShaker1 | NewShaker1 | Maracas | 808marac | 808marac |
| | 71 | — | ShrtWhistle |
| C5 | 72 | — | LongWhistle |
| | 73 | — | Short Guiro | Short Guiro | Short Guiro | NewGuide1 | NewGuide1 | Short Guiro | Short Guiro | Short Guiro |
| | 74 | — | Long Guiro | CR78 Guiro | Long Guiro | NewGuide2 | NewGuide2 | Long Guiro | CR78 Guiro | CR78 Guiro |
| | 75 | — | Claves | 808clve | Claves | NewClaves | NewClaves | Claves | 808clve | Claves |
| | 76 | — | Woodblock |
| | 77 | — | Woodblock |
| | 78 | — | Mute Cuica | Hoo | Mute Cuica | Mute Cuica | Mute Cuica | Hoo | Hoo | Hoo |
| | 79 | — | Open Cuica | Hoo | Open Cuica | Open Cuica | Open Cuica | Hoo | Hoo | Hoo |
| | 80 | — | MuteTriangl |
| | 81 | — | OpenTriangl |
| | 82 | — | Shaker | 626 Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | 626 Shaker | 626 Shaker | 626 Shaker |
| | 83 | — | Jingle Bell |
| C6 | 84 | — | Bell Tree |
| | 85 | — | Castanets |
| | 86 | — | Mute Surdo |
| | 87 | — | Open Surdo |
| | 88 | — | Applause 2 |
| | 89 | — | — | 66sn260 | — | NewTmbLHf1m | NewTmbLHf1m | — | 66sn260 | — |
| | 90 | — | — | Dance Snare1 | — | NewTmbLLOf1m | NewTmbLLOf1m | — | 909 SD 1 | — |
| | 91 | — | — | 909 SD 1 | — | NewTmbLPH5 | NewTmbLPH5 | — | Elec Snare 2 | — |
| | 92 | — | — | Dance Snare1 | — | NewShekere1 | NewShekere1 | — | House SD | — |
| | 93 | — | — | Dance Snare1 | — | NewShekere2 | NewShekere2 | — | Rap Snare | — |
| | 94 | — | — | Rap Snare | — | NHngmMute | NHngmMute | — | House SD | — |
| | 95 | — | 85Rm BsDrum1 | House SD | — | NewLBrngMute | NewLBrngMute | — | Dance Snare1 | — |
| C7 | 96 | — | 85Rm BsDrum2 | House SD | — | CajonHI | CajonHI | — | Rap Snare | — |

| | PC: 1 (CC32: 4) STANDARD 1 | PC: 2 (CC32: 4) STANDARD 2 | PC: 3 (CC32: 4) STANDARD L/R | PC: 7 (CC32: 4) V-Pop1 | PC: 5 (CC32: 4) V-R&B | PC: 6 (CC32: 4) V-Fiesta | PC: 9 (CC32: 4) ROOM | PC: 10 (CC32: 4) HIP HOP | PC: 11 (CC32: 4) JUNGLE | PC: 12 (CC32: 4) TECHNO |
|---------|-------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------|--------------------------|-----------------------------|-------------------------|-----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| (C7) 96 | 82Rm Snare1 | — | 85St BdDrum2 | CajonHi | CajonHi | CajonHi | 85St Snare1 | Dance Snare1 | Rap Snare | Rap Snare |
| 97 | Std.1 Snare1 | Std.1 Snare1 | Crash Cym.1 | CajonHiFlm | CajonHiFlm | CajonHiFlm | Std.1 Snare1 | Techno Hit | Techno Hit | Techno Hit |
| 98 | Std.1 Snare2 | Std.1 Snare2 | 85St Snare2 | CajonLo | CajonLo | CajonLo | Std.1 Snare2 | Philly Hit | Philly Hit | Philly Hit |
| 99 | Std.2 Snare1 | Std.2 Snare1 | Ride Cymbal | CajonLoFlm | CajonLoFlm | CajonLoFlm | Std.2 Snare1 | Shock Wave | Shock Wave | Shock Wave |
| 100 | Std.2 Snare2 | Std.2 Snare2 | 85St Snare1 | FimncOHClp1 | FimncOHClp1 | FimncOHClp1 | Std.2 Snare2 | Lo Fi Rave | Lo Fi Rave | Lo Fi Rave |
| 101 | Tight Snare | Tight Snare | Real Tom 6 | FimncOHClp1 | FimncOHClp1 | FimncOHClp1 | Tight Snare | Bam Hit | Bam Hit | Bam Hit |
| 102 | Standard SN1 | Standard SN1 | Close HiHat2 | BongoCowBell | BongoCowBell | BongoCowBell | Standard SN1 | Bim Hit | Bim Hit | Bim Hit |
| 103 | LD Snare M | LD Snare M | Real Tom 4 | AfHey | AfHey | AfHey | LD Snare M | TapeRewind | TapeRewind | TapeRewind |
| 104 | LD Snare C | LD Snare C | Ride Bell | MamboCowBell | MamboCowBell | MamboCowBell | LD Snare C | Phono Noise | Phono Noise | Phono Noise |
| 105 | Jazz Snare 1 | Jazz Snare 1 | Real Tom 1 | MexFVox2 | MexFVox2 | MexFVox2 | Jazz Snare 1 | Dance Snare1 | Dance Snare1 | Dance Snare1 |
| 106 | Jazz Snare 2 | Jazz Snare 2 | Open HiHat2 | AfFoots | AfFoots | AfFoots | Jazz Snare 2 | Power Snare2 | Power Snare2 | Power Snare2 |
| 107 | Room Snare 1 | Room Snare 1 | 82StBdDrum1P | MexFVox1 | MexFVox1 | MexFVox1 | Room Snare 1 | Elec Snare 1 | Elec Snare 1 | Elec Snare 1 |
| 108 | Room Snare 2 | Room Snare 2 | 82StBdDrum2P | MexMVOx1 | MexMVOx1 | MexMVOx1 | Room Snare 2 | Dance Snare2 | Dance Snare2 | Dance Snare2 |
| 109 | Dance Snare1 | Dance Snare1 | 82JzCrSycym1P | YodelFVox1 | YodelFVox1 | YodelFVox1 | Dance Snare1 | Elec Snare 2 | Elec Snare 2 | Elec Snare 2 |
| 110 | Power Snare1 | Power Snare1 | 82StSnare2P | MexMVOx2 | MexMVOx2 | MexMVOx2 | Power Snare1 | Elec Snare | Elec Snare | Elec Snare |
| 111 | Rev.Snare | Rev.Snare | Ride_c P | YodelMVOx1 | YodelMVOx1 | YodelMVOx1 | Rev.Snare | Elec Snare 3 | Elec Snare 3 | Elec Snare 3 |
| 112 | Power Snare2 | Power Snare2 | 82St Snare1P | MexMVOx3 | MexMVOx3 | MexMVOx3 | Power Snare2 | 66sn260 | 66sn260 | 66sn260 |
| 113 | Elec Snare 1 | Elec Snare 1 | Real6_tP | FimncFVox1 | FimncFVox1 | FimncFVox1 | Elec Snare 1 | TR-707 SD | TR-707 SD | TR-707 SD |
| 114 | Dance Snare2 | Dance Snare2 | 82St ClsHatP | YodelFVox2 | YodelFVox2 | YodelFVox2 | Dance Snare2 | 808 Snare 1 | 808 Snare 1 | 808 Snare 1 |
| 115 | Elec Snare 2 | Elec Snare 2 | Real4_tP | FimncFVox2 | FimncFVox2 | FimncFVox2 | Elec Snare 2 | 808 Snare 2 | 808 Snare 2 | 808 Snare 2 |
| 116 | Elec Snare | Elec Snare | Ridbl_c P | NewWhistle1 | NewWhistle1 | NewWhistle1 | Elec Snare | TR-808 SD2 | TR-808 SD2 | TR-808 SD2 |
| 117 | Elec Snare 3 | Elec Snare 3 | Real1_tP | FimncFVox3 | FimncFVox3 | FimncFVox3 | Elec Snare 3 | 909 Snare 1 | 909 Snare 1 | 909 Snare 1 |
| 118 | TR-707 SD | TR-707 SD | 82StOpenHatP | NewWhistle2 | NewWhistle2 | NewWhistle2 | TR-707 SD | 909 Snare 2 | 909 Snare 2 | 909 Snare 2 |
| 119 | 808 Snare 1 | 808 Snare 1 | — | FimncMVOx1 | FimncMVOx1 | FimncMVOx1 | 808 Snare 1 | 909 SD 1 | 909 SD 1 | 909 SD 1 |
| 120 | 808 Snare 2 | 808 Snare 2 | — | FimncMVOx2 | FimncMVOx2 | FimncMVOx2 | 808 Snare 2 | TR-909 SD2 | TR-909 SD2 | TR-909 SD2 |
| 121 | 909 Snare 1 | 909 Snare 1 | — | BrazilVox1 | BrazilVox1 | BrazilVox1 | 909 Snare 1 | Rap Snare | Rap Snare | Rap Snare |
| 122 | 909 Snare 2 | 909 Snare 2 | — | FimncMVOx3 | FimncMVOx3 | FimncMVOx3 | 909 Snare 2 | JungleSD1 | JungleSD1 | JungleSD1 |
| 123 | Rap Snare | Rap Snare | — | BrazilVox2 | BrazilVox2 | BrazilVox2 | Rap Snare | House SD | House SD | House SD |
| 124 | JungleSD1 | JungleSD1 | — | BrazilVox3 | BrazilVox3 | BrazilVox3 | JungleSD1 | House Snare | House Snare | House Snare |
| 125 | House SD | House SD | — | AfAahhh | AfAahhh | AfAahhh | House SD | House SD | House SD | House SD |
| 126 | House Snare | House Snare | — | p33137v | p33137v | p33137v | House Snare | Voice Tah | Voice Tah | Voice Tah |
| 127 | House SD | House SD | — | p33168v | p33168v | p33168v | House SD | Noise Slap | Noise Slap | Noise Slap |

| | PC: 13 (CC32: 4) ROOM L/R | PC: 14 (CC32: 4) HOUSE | PC: 17 (CC32: 4) POWER | PC: 20 (CC32: 4) V-Rock1 | PC: 19 (CC32: 4) V-Rock2 | PC: 25 (CC32: 4) ELECTRONIC | PC: 26 (CC32: 4) TR-808 | PC: 27 (CC32: 4) DANCE | PC: 28 (CC32: 4) CR-78 | PC: 29 (CC32: 4) TR-606 |
|---------|------------------------------|---------------------------|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------------|----------------------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|
| (C7) 96 | 85Rm BdDrum2 | House SD | — | CajonHi | CajonHi | — | — | Rap Snare | — | — |
| 97 | Crash Cym.1 | Techno Hit | Std.1 Snare1 | CajonHiFlm | CajonHiFlm | Techno Hit | Techno Hit | Techno Hit | Techno Hit | Techno Hit |
| 98 | 82Rm Snare2 | Philly Hit | Std.1 Snare2 | CajonLo | CajonLo | Philly Hit | Philly Hit | Philly Hit | Philly Hit | Philly Hit |
| 99 | Ride Cymbal | Shock Wave | Std.2 Snare1 | CajonLoFlm | CajonLoFlm | Shock Wave | Shock Wave | Shock Wave | Shock Wave | Shock Wave |
| 100 | 82Rm Snare1 | Lo Fi Rave | Std.2 Snare2 | FimncOHClp1 | FimncOHClp1 | Lo Fi Rave | Lo Fi Rave | Lo Fi Rave | Lo Fi Rave | Lo Fi Rave |
| 101 | Room Tom 5 | Bam Hit | Tight Snare | FimncOHClp1 | FimncOHClp1 | Bam Hit | Bam Hit | Bam Hit | Bam Hit | Bam Hit |
| 102 | Room Chh | Bim Hit | Standard SN1 | BongoCowBell | BongoCowBell | Bim Hit | Bim Hit | Bim Hit | Bim Hit | Bim Hit |
| 103 | Room Tom 2 | TapeRewind | LD Snare M | AfHey | AfHey | TapeRewind | TapeRewind | TapeRewind | TapeRewind | TapeRewind |
| 104 | Ride Bell | Phono Noise | LD Snare C | MamboCowBell | MamboCowBell | Phono Noise | Phono Noise | Phono Noise | Phono Noise | Phono Noise |
| 105 | Room Tom 2 | Dance Snare1 | Jazz Snare 1 | MexFVox2 | MexFVox2 | Dance Snare1 | Dance Snare1 | Dance Snare1 | Dance Snare1 | Dance Snare1 |
| 106 | R8 Ohh2 | Power Snare2 | Jazz Snare 2 | AfFoots | AfFoots | Power Snare2 | Power Snare2 | Power Snare2 | Power Snare2 | Power Snare2 |
| 107 | 82RmBdDrum1P | Elec Snare 1 | Room Snare 1 | MexFVox1 | MexFVox1 | Elec Snare 1 | Elec Snare 1 | Elec Snare 1 | Elec Snare 1 | Elec Snare 1 |
| 108 | 82RmBdDrum2P | Dance Snare2 | Room Snare 2 | MexMVOx1 | MexMVOx1 | Dance Snare2 | Dance Snare2 | Dance Snare2 | Dance Snare2 | Dance Snare2 |
| 109 | 82JzCrSycym1P | Elec Snare 2 | Dance Snare1 | YodelFVox1 | YodelFVox1 | Elec Snare 2 | Elec Snare 2 | Elec Snare 2 | Elec Snare 2 | Elec Snare 2 |
| 110 | 82RmSnare2P | Elec Snare | Power Snare1 | MexMVOx2 | MexMVOx2 | Elec Snare | Elec Snare | Elec Snare | Elec Snare | Elec Snare |
| 111 | Ride_c P | Elec Snare 3 | Rev.Snare | YodelMVOx1 | YodelMVOx1 | Elec Snare 3 | Elec Snare 3 | Elec Snare 3 | Elec Snare 3 | Elec Snare 3 |
| 112 | 82RmSnare1P | 66sn260 | Power Snare2 | MexMVOx3 | MexMVOx3 | 66sn260 | 66sn260 | 66sn260 | 66sn260 | 66sn260 |
| 113 | Room Tom 5 P | TR-707 SD | Elec Snare 1 | FimncFVox1 | FimncFVox1 | TR-707 SD | TR-707 SD | TR-707 SD | TR-707 SD | TR-707 SD |
| 114 | 82Rm ClsHatP | 808 Snare 1 | Dance Snare2 | YodelFVox2 | YodelFVox2 | 808 Snare 1 | 808 Snare 1 | 808 Snare 1 | 808 Snare 1 | 808 Snare 1 |
| 115 | Room Tom 2 P | 808 Snare 2 | Elec Snare 2 | FimncFVox2 | FimncFVox2 | 808 Snare 2 | 808 Snare 2 | 808 Snare 2 | 808 Snare 2 | 808 Snare 2 |
| 116 | Ridbl_c P | TR-808 SD2 | Elec Snare | NewWhistle1 | NewWhistle1 | TR-808 SD2 | TR-808 SD2 | TR-808 SD2 | TR-808 SD2 | TR-808 SD2 |
| 117 | Room Tom 2 P | 909 Snare 1 | Elec Snare 3 | FimncFVox3 | FimncFVox3 | 909 Snare 1 | 909 Snare 1 | 909 Snare 1 | 909 Snare 1 | 909 Snare 1 |
| 118 | 82RmOpenHatP | 909 Snare 2 | TR-707 SD | NewWhistle2 | NewWhistle2 | 909 Snare 2 | 909 Snare 2 | 909 Snare 2 | 909 Snare 2 | 909 Snare 2 |
| 119 | — | 909 SD 1 | 808 Snare 1 | FimncMVOx1 | FimncMVOx1 | 909 SD 1 | 909 SD 1 | 909 SD 1 | 909 SD 1 | 909 SD 1 |
| 120 | — | TR-909 SD2 | 808 Snare 2 | FimncMVOx2 | FimncMVOx2 | TR-909 SD2 | TR-909 SD2 | TR-909 SD2 | TR-909 SD2 | TR-909 SD2 |
| 121 | Rap Snare | 909 Snare 1 | 909 Snare 1 | BrazilVox1 | BrazilVox1 | Rap Snare | Rap Snare | Rap Snare | Rap Snare | Rap Snare |
| 122 | — | JungleSD1 | 909 Snare 2 | FimncMVOx3 | FimncMVOx3 | JungleSD1 | JungleSD1 | JungleSD1 | JungleSD1 | JungleSD1 |
| 123 | — | House SD | Rap Snare | BrazilVox2 | BrazilVox2 | House SD | House SD | House SD | House SD | House SD |
| 124 | — | House Snare | JungleSD1 | BrazilVox3 | BrazilVox3 | House Snare | House Snare | House Snare | House Snare | House Snare |
| 125 | — | House SD | House SD | AfAahhh | AfAahhh | House SD | House SD | House SD | House SD | House SD |
| 126 | — | Voice Tah | House Snare | p33137v | p33137v | Voice Tah | Voice Tah | Voice Tah | Voice Tah | Voice Tah |
| 127 | — | Noise Slap | House SD | p33168v | p33168v | Noise Slap | Noise Slap | Noise Slap | Noise Slap | Noise Slap |

| | PC: 30 [CC32: 4] | PC: 31 [CC32: 4] | PC: 33 [CC32: 4] | PC: 34 [CC32: 4] | PC: 41 [CC32: 4] | PC: 42 [CC32: 4] | PC: 43 [CC32: 4] | PC: 44 [CC32: 4] | PC: 49 [CC32: 4] | PC: 50 [CC32: 4] | |
|-----|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|---------------|
| | TR-707 | TR-707 | JAZZ | JAZZ L/R | BRUSH | BRUSH 2 | BRUSH 2 L/R | V-JazzBrush | ORCHESTRA | ETHNIC | |
| C-1 | 0 | Elec Kick 2 | Elec Kick 2 | Std.1 Kick1 | --- | Std.1 Kick1 | Std.1 Kick1 | --- | HipHop BD1 | Std.1 Kick1 | --- |
| | 1 | Elec Kick 1 | Elec Kick 1 | Std.1 Kick2 | --- | Std.1 Kick2 | Std.1 Kick2 | --- | Jazz Kick 1 | Std.1 Kick2 | --- |
| | 2 | CR78 BD 1 | CR78 BD 1 | Std.2 Kick1 | --- | Std.2 Kick1 | Std.2 Kick1 | --- | Mex_Kik36 | Std.2 Kick1 | --- |
| | 3 | CR78 BD 2 | CR78 BD 2 | Std.2 Kick2 | --- | Std.2 Kick2 | Std.2 Kick2 | --- | 85Rm BsDrum1 | Std.2 Kick2 | --- |
| | 4 | TR-606 BD1 | TR-606 BD1 | Kick 1 | --- | Kick 1 | Kick 1 | --- | 85Rm BsDrum2 | Kick 1 | --- |
| | 5 | TR-707 BD | TR-707 BD | Kick 2 | --- | Kick 2 | Kick 2 | --- | HipHop BD2 | Kick 2 | --- |
| | 6 | 808 Kick | 808 Kick | Jazz Kick 1 | --- | Jazz Kick 1 | Jazz Kick 1 | --- | Techno BD1 | Jazz Kick 1 | --- |
| | 7 | TR-808 Kick | TR-808 Kick | Jazz Kick 2 | --- | Jazz Kick 2 | Jazz Kick 2 | --- | JunglBD Set | Jazz Kick 2 | --- |
| | 8 | 808 BD | 808 BD | Room Kick 1 | --- | Room Kick 1 | Room Kick 1 | --- | HipHop BD1 | Room Kick 1 | --- |
| | 9 | TR-909 Kick | TR-909 Kick | Room Kick 2 | --- | Room Kick 2 | Room Kick 2 | --- | 909 Comp BD | Room Kick 2 | --- |
| | 10 | Dance Kick 2 | Dance Kick 2 | Power Kick1 | --- | Power Kick1 | Power Kick1 | --- | 85St BsDrum1 | Power Kick1 | --- |
| | 11 | 909 Comp BD | 909 Comp BD | Power Kick2 | --- | Power Kick2 | Power Kick2 | --- | NewJzKik | Power Kick2 | --- |
| | 12 | TR-909 BD2 | TR-909 BD2 | Elec Kick 1 | --- | Elec Kick 1 | Elec Kick 1 | --- | NewRockKik | Elec Kick 2 | --- |
| | 13 | HipHop BD2 | HipHop BD2 | Elec Kick 2 | --- | Elec Kick 2 | Elec Kick 2 | --- | NewRockKik | Elec Kick 2 | --- |
| | 14 | JunglBD Set | JunglBD Set | TR-808 Kick | --- | TR-808 Kick | TR-808 Kick | --- | NewRkCStk_2 | TR-808 Kick | --- |
| | 15 | Techno BD1 | Techno BD1 | TR-909 Kick | --- | TR-909 Kick | TR-909 Kick | --- | 82Rm Snare1 | TR-909 Kick | --- |
| | 16 | Bounce | Bounce | Dance Kick 2 | --- | Dance Kick 2 | Dance Kick 2 | --- | 82Rm Snare2 | Dance Kick 2 | --- |
| | 17 | Voice One | 85St Snare1 | Voice One | --- |
| | 18 | Voice Two | 85St Snare2 | Voice Two | --- |
| | 19 | Voice Three | NewJzSn2 | Voice Three | --- |
| | 20 | --- | --- | 82Br BsDrum1 | --- | --- | 82Jz BsDrum1 | --- | NewJzSn1 | --- | --- |
| | 21 | --- | --- | 82Br BsDrum2 | --- | --- | 82Jz BsDrum2 | --- | NewR85Sn | --- | --- |
| | 22 | MC-500 Beep | IPopSn38_2 | MC-500 Beep | --- |
| | 23 | MC-500 Beep | IPopSn40_2 | MC-500 Beep | --- |
| | 24 | Concert Snr | IPopSn38_2 | Concert Snr | --- |
| | 25 | Snare Roll | IPopGst39_2 | Snare Roll | Finger Snap |
| | 26 | FingerSnaps2 | FingerSnaps2 | Finger Snap | IPopSn38_2 | Finger Snap | Tambourine |
| | 27 | High-Q | FingerSnaps2 | Jazz Clsd.HH | Castanets |
| | 28 | Slap | 909 HandClap | Pedal HiHat | Crash Cym.1 |
| | 29 | Scrth Push2 | Scrth Push2 | ScratchPush | ScratchPush | ScratchPush | ScratchPush | ScratchPush | 808dap | Jazz Open.HH | Snare Roll |
| | 30 | Scrth Pull2 | Scrth Pull2 | ScratchPull | ScratchPull | ScratchPull | ScratchPull | ScratchPull | Hand clap2 | Ride Cymbal | Concert Snr |
| | 31 | Sticks | 909 HandClap | Sticks | Concert Cym |
| | 32 | SquareClick | NewJzHatPd | SquareClick | Concert BD |
| | 33 | Mtrm.Clck | GospelHCp1 | Mtrm.Clck | Jingle Bell |
| | 34 | Mtrm.Bell | IPopSRI30_1 | Mtrm.Bell | Bell Tree |
| | 35 | TR-707 BD 2 | Techno BD2 | 82Jz BsDrum1 | 82Jz BsDrum1 | Jazz Kick 2 | 82Br BsDrum1 | 82Br BsDrum1 | NewJzKik | Jazz Kick 1 | Bar Chimes |
| | 36 | TR-707 BD | TR-909 BD2 | 82Jz BsDrum2 | 82Jz BsDrum2 | Jazz Kick 1 | 82Br BsDrum2 | 82Br BsDrum2 | NewJzKik | Concert BD | Wadaiko |
| | 37 | TR-707 Rim | TR-909 Rim | Side Stick | NewJzSW1 | Side Stick | Wadaiko Rim |
| | 38 | TR-707 SD | 909 SD 1 | 82Jz Snare1 | 82Jz Snare1 | Brush Swirl | 82Br Snare1 | 82Br Snare1 | NewJzSn1 | Concert Snr | Shimedaiko |
| | 39 | 707 Claps | 909 HandClap | Hand clap2 | Hand clap2 | Brush Slap1 | 82Br Snare2 | 82Br Snare2 | NewJzSW2 | Castanets | Atarigan |
| | 40 | TR-707 SD 2 | TR-909 SD2 | 82Jz Snare2 | 82Jz Snare2 | Brush Swirl | Brush Swirl | Brush Swirl | NewJzSn2 | Concert Snr | Hyoushigi |
| | 41 | TR-707 Tom | 909 Tom | Real Tom 6 | Real Tom 6 | Lite Tom 4 | Lite Tom 4 | Lite Tom 4 | NewJzTomLoF1 | Timpani | Ohaka |
| | 42 | TR-707 HH-c | TR-707 HH-c | Jazz Clsd.HH | 82JzClsdHatB | Brs Chh | Brs Chh | 82BrClsdHatB | NewJzHat1 | Timpani | H kotsumuzumi |
| | 43 | TR-707 Tom | 909 Tom | Real Tom 6 | Real Tom 6 | Lite Tom 4 | Lite Tom 4 | Lite Tom 4 | NewJzTomLo | Timpani | L Kotsumuzumi |
| | 44 | TR-707 HH-c | TR-707 HH-c | Pedal HiHat | NewJzHat2 | Timpani | Bar_Gu |
| | 45 | TR-707 Tom | 909 Tom | Real Tom 4 | Real Tom 4 | Lite Tom 4 | Lite Tom 4 | Lite Tom 4 | NewJzTomMF1 | Timpani | Big Gong |
| | 46 | TR-707 OH | 909 OH | Jazz Open.HH | 82JzOpenHatB | Brush Ohh | Brush Ohh | 82BrOpenHatB | NewJzHat3 | Timpani | Small Gong |
| | 47 | TR-707 Tom | 909 Tom | Real Tom 4 | Real Tom 4 | Lite Tom 4 | Lite Tom 4 | Lite Tom 4 | NewRkTomMid | Timpani | Bend Gong |
| | 48 | TR-707 Tom | 909 Tom | Real Tom 1 | Real Tom 1 | Lite Tom 4 | Lite Tom 4 | Lite Tom 4 | NewJzTomHFr1 | Timpani | RAMA Cymbal |
| | 49 | 909 Crash | 909 Crash | Crash Cym.1 | Crash1c B | Brush Crash | Brush Crash | 82BrCrscym1B | NewJzCrCym1 | Timpani | RAMA Cymbal |
| | 50 | TR-707 Tom | 909 Tom | Real Tom 1 | Real Tom 1 | Lite Tom 4 | Lite Tom 4 | Lite Tom 4 | NewJzTomHi | Timpani | Garnefan Gong |
| | 51 | 909 Ride Cym | 909 Ride Cym | Ride Cym IN | Ride J B | Ride Cym IN | Ride Cym IN | 82BrRidCymb | NewJzRide1 | Timpani | Udo_Short |
| | 52 | ChinaCymbal | NewJzCrCym2 | Timpani | Udo_Long |
| | 53 | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ridbl_c B | Brush RideBL | Brush RideBL | 82BrRidBellB | NewJzRide2 | Timpani | Udo_stap |
| | 54 | 344Tambour | 344Tambour | Tambourine | Bendir |
| | 55 | Splash Cym. | Req_Dum |
| | 56 | 808cowbe | 808cowbe | Cowbell | Cowbell | Cowbell | Cowbell | ChaChaCBell | Cowbell | Cowbell | Req_tik |
| | 57 | Crash Cym.2 | NewJzCrCym1 | Con.Cymbal2 | Tabla_Te |
| | 58 | Vibraslap | Tabla_Na |
| | 59 | RideCym Edge | NewRkRidCym1 | Concert Cym. | Tabla_Tun |
| | 60 | Bongo High | NewHIBongo | Bongo High | Tabla_Ge |
| | 61 | Bongo Lo | NewLoBongo | Bongo Lo | Tabla_Ge Hi |
| | 62 | Mute H.Conga | NewCongaSlp | Mute H.Conga | Talking Drum |
| | 63 | Conga Hi Opn | NewCongaOp | Conga Hi Opn | Bend tl_drm |
| | 64 | Conga Lo Opn | NewLoConga | Conga Lo Opn | Caxivi |
| | 65 | High Timbale | NewTimblHi | High Timbale | Djembe |
| | 66 | Low Timbale | NewTimblLo | Low Timbale | Djembe_rim |
| | 67 | Agogo | Low Timbale |
| | 68 | Agogo | Timbl Palis |
| | 69 | Cabasa | NewShaker2 | Cabasa | High Timbale |
| | 70 | 808marac | 808marac | Maracas | Maracas | Maracas | Maracas | Maracas | NewShaker1 | Maracas | Cowbell |
| | 71 | ShrtWhistle | Bongo High |
| | 72 | LongWhistle | Bongo Lo |
| | 73 | Short Guiro | NewQuide1 | Short Guiro | Mute H.Conga |
| | 74 | Long Guiro | CR78 Guiro | Long Guiro | NewQuide2 | Long Guiro | Conga Hi Opn |
| | 75 | Claves | 808clve | Claves | Claves | Claves | Claves | Claves | NewClaves | Claves | Conga MtLow |
| | 76 | Woodblock | Conga Slap |
| | 77 | Woodblock | Conga Lo Opn |
| | 78 | Hoo | Hoo | Mute Cuica | Conga Slide |
| | 79 | Hoo | Hoo | Open Cuica | Mut Pandiero |
| | 80 | MuteTriangl | Opn Pandiero |
| | 81 | OpenTriangl | Open Surdo |
| | 82 | 626 Shaker | 626 Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | Mute Surdo |
| | 83 | Jingle Bell | Tamborim |
| | 84 | Bell Tree | Agogo |
| | 85 | Castanets | Agogo |
| | 86 | Mute Surdo | Shaker |
| | 87 | Open Surdo | Low Whistle |
| | 88 | Small Club | Applause 2 | Applause | Low Whistle |
| | 89 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | NewTimblHfM | --- | Mute Cuica |
| | 90 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | NewTimblLoFm | --- | Open Cuica |
| | 91 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | NewTimblPH5 | --- | MuteTriangl |
| | 92 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | NewShekere1 | --- | OpenTriangl |
| | 93 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | NewShekere2 | --- | Short Guiro |
| | 94 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | NH8ngsMute | --- | Long Guiro |
| | 95 | --- | --- | --- | 82Jz BsDrum1 | --- | --- | 82Br BsDrum1 | NewL.BngMute | --- | Cabasa Up |
| | 96 | --- | --- | --- | 82Jz BsDrum2 | --- | --- | 82Br BsDrum2 | CajonHi | --- | Cabasa Down |

| | PC-51 (CC32: 4) | PC-52 (CC32: 4) | PC-53 (CC32: 4) | PC-54 (CC32: 4) | PC-55 (CC32: 4) | PC-56 (CC32: 4) | PC-57 (CC32: 4) | PC-58 (CC32: 4) | PC-59 (CC32: 4) | PC-60 (CC32: 4) | |
|-----|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|--------------|
| | KICK & SNARE | KICK&SNARE 2 | ASIA | CYMBAL&CLAPS | GAMELAN 1 | GAMELAN 2 | SFX | RHYTHM FX | RHYTHM FX 2 | RHYTHM FX 3 | |
| C-1 | 0 | | | | | | | | | | |
| | 1 | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | |
| | 6 | | | | | | | | | | |
| | 7 | | | | | | | | | | |
| | 8 | | | | | | | | | | |
| | 9 | | | | | | | | | | |
| | 10 | | | | | | | | | | |
| | 11 | | | | | | | | | | |
| C0 | 12 | | | | | | | | | | |
| | 13 | | | | | | | | | | |
| | 14 | | | | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | | | |
| | 17 | | | | | | | | | R Bb Mute NZ | |
| | 18 | | | | | | | | | R Bb StQuail | |
| | 19 | | | | | | | | | R Bb Aik NZ | |
| | 20 | | | | | | | | | R CInGtCutUp | |
| | 21 | | | | | | | | | R CInGtCutDn | |
| | 22 | | | | | | MC-500 Beep | | | R CInGtMtlUp | |
| | 23 | | | | | | MC-500 Beep | | | R CInGtMtlDn | |
| | 24 | | | | | | ytwn3.xtp | | | R DstGtCutUp | |
| C1 | 25 | CR78 BD 1 | CR78 BD 1 | Gamelan Gong | | | Guitar Slap | | | R DstGtCutDn | |
| | 26 | CR78 BD 2 | CR78 BD 2 | Gamelan Gong | | | Chord Stroke | | | R DstGtSgdn | |
| | 27 | TR-606 BD1 | TR-606 BD1 | Gamelan Gong | | | Chord Stroke | | | R DstGtMute | |
| | 28 | TR-707 BD | TR-707 BD | Gamelan Gong | | | Biwa 3 | | | R SGr5SdN1 | |
| | 29 | 808 BD | 808 BD | Gamelan Gong | | | Phono Noise | | | R SGr5SdN2 | |
| | 30 | 909 Comp BD | 909 Comp BD | Gamelan Gong | | | TapeRewind | | | R SGr5SdN3 | |
| | 31 | TR-909 BD2 | TR-909 BD2 | Gamelan Gong | | | Scrth Push2 | | | R SGr5SdN4 | |
| | 32 | HipHop BD2 | HipHop BD2 | Gamelan Gong | rev.lvohh | | Scrth Pull2 | | | R SGr5StkU | |
| | 33 | HipHop BD1 | HipHop BD1 | Gamelan Gong | Rev.LVCHH 1 | | Gt.CutNoise2 | | | R SGr5StkU | |
| | 34 | Jungle BD2 | Jungle BD2 | Gamelan Gong | Rev.LVCHH 2 | | Gt.CutNoise2 | | | R SGr5StkU1 | |
| | 35 | JungleBD Set | JungleBD Set | Gender | Jungle HH | | Dist.CutNoiz | | | R SGr5StkU2 | |
| C2 | 36 | Techno BD2 | Techno BD2 | Gender | Close HiHat | KendangWadon | KendangWadon | Dist.CutNoiz | Rev.Kick 1 | rev.707bd | R SGr5StkU2 |
| | 37 | Techno BD1 | Techno BD1 | Gender | Jazz Clsd.HH | KendangWadon | KendangWadon | Bass Slide | Rev.ConBD | rev.909bd2 | R Thone NZ |
| | 38 | Mix Kick | Mix Kick | Gender | Room Chh | Bebarongan | Bebarongan | Pick Scrape | Rev.PowerK1 | rev.hphp_bd1 | R Tpet NZ |
| | 39 | Standard KK1 | Standard KK1 | Gender | Close HiHat1 | Pelegongan | Pelegongan | High-Q | Rev.Elec.K1 | rev.jgl_bd2 | R St B8Drum1 |
| | 40 | Std.1 Kick1 | 855t B8Drum1 | Bonang | Close HiHat2 | Kelontuk | Kelontuk | Slap | Rev.Snare 1 | rev.tech_bd2 | R St B8Drum2 |
| | 41 | Std.1 Kick2 | 855t B8Drum2 | Bonang | TR-707 HH+c | Kelontuk Mt | Kelontuk Mt | ScratchPush | Rev.Snare 2 | rev.606sn2 | R Rm B8Drum1 |
| | 42 | Std.2 Kick1 | 822r B8Drum1 | Bonang | 606 CH | Kelontuk Sid | Kelontuk Sid | ScratchPull | Rev.Std1SD1 | rev.cr78sd1 | R Rm B8Drum2 |
| | 43 | Std2 Kick2 | 822r B8Drum2 | Bonang | 808_chh | Gong Wadon | Gong Wadon | Sticks | Rev.TightSD | rev.cr78sd2 | R Jz B8Drum1 |
| | 44 | Kick 1 | 822z B8Drum1 | Bonang | TR-808 CHH | Gong Lanang | Gong Lanang | SquareClick | Rev.DanceSD | rev.jgl_sd2 | R St B8Drum2 |
| | 45 | Kick 2 | 822z B8Drum2 | RAMA Cymbal | CR-78 chh | Ceng Ceng | Ceng Ceng | Mtrm Click | Rev.808SD | rev.tech_sd2 | R B8 B8Drum1 |
| | 46 | Soft Kick | TR-909 BD2 | RAMA Cymbal | GS Pedal HH | Kopyak Op | Kopyak Op | Mtrm. Bell | Rev.Tom 1 | rev.707sd | R B8 B8Drum2 |
| | 47 | Jazz Kick 1 | 909 Comp BD | Sagat R | Pedal HiHat | Kopyak Mt | Kopyak Mt | Gt.FretNoiz | Rev.Tom 2 | rev.606sn1 | rev.hphp_bd1 |
| C3 | 48 | Jazz Kick 2 | ConcertBD Mt | Sagat L-c | Pedal HiHat2 | Kajar | Kajar | Gt.CutNoise | Rev.Sticks | rev.909sd1 | rev.707bd |
| | 49 | Concert BD | Concert BD | Jaw Harp Wow | Half OpenHH1 | Kempur | Kempur | GL.CutNoise | Rev.Slap | rev.hphp_sd2 | rev.jgl_bd2 |
| | 50 | Room Kick 1 | 858m B8Drum1 | Wadaiko | Half OpenHH2 | Jegogan | Jegogan | String Slap | ReverseCymbal | rev.jgl_sd1 | rev.707bd |
| | 51 | Room Kick 2 | 858m B8Drum2 | Wadaiko Rim | Open Hi Hat | Jegogan33up | Jegogan40up | FLKeyClick | Rev.Cymbal2 | Rev.House SD | Rev.Kick 1 |
| | 52 | Power Kick1 | HipHop BD1 | Taiko | Jazz Open HH | Jegogan33dw | Jegogan20dw | Laughing | Rev.Open HH | Rev.LVCHH 1 | rev.909bd2 |
| | 53 | Power Kick2 | Std2 Kick2 | Shimedaiko | R8 Ohh2 | Jegogan33dw | Jegogan20up | Screaming | Rev.RideCym. | rev.606hct | rev.hphp_bd1 |
| | 54 | Elec Kick 2 | Jngl BD Roll | Atarigane | Open HiHat2 | Jegogan | Jegogan40up | Punch | Rev.CR-780HH | rev.707chh | rev.909bd2 |
| | 55 | Elec Kick 1 | TR-909 BD2 | Hyoushigi | 909 OH | Jublag | Jublag | Heart Beat | Rev.Cld.HH | rev.808chh | rev.tech_bd2 |
| | 56 | Elec. Kick | Techno BD2 | Ohkawa | TR-707 OHH | Jublag33up | Jublag40up | Footsteps | Rev.BendGong | rev.jgl_hh | R St Snare2 |
| | 57 | TR-808 Kick | Techno BD1 | H kotsuzumi | 606 HiHat Op | Jublag33dw | Jublag20dw | Footsteps | Rev.Belltree | rev.344tmb2 | R St Snare1 |
| | 58 | TR-909 Kick | HipHop BD1 | L kotsuzumi | 808_ohh | Jublag33dw | Jublag20up | Applause | Rev.Guiro | rev.344tmb3 | R Rm Snare2 |
| | 59 | Dance Kick 2 | TR-909 BD2 | Yyoo Dude | TR-808 OHH | Jublag | Jublag40up | Creaking | Rev.Bendir | rev.808ohh | R Rm Snare1 |
| C4 | 60 | Std.1 Snare1 | 855t Snare2 | Buk_f | CR-78 ohh | Penyachah33dw | Penyachah20up | Door | Rev.GunShot | rev.707ohh | R Jz Snare1 |
| | 61 | Std.1 Snare2 | 855t Snare1 | Buk_r | Crash Cym.1 | Penyachah | Penyachah40up | Scratch | Rev.Scratch | rev.lvohh | R Jz Snare2 |
| | 62 | Std.2 Snare1 | Std.2 Snare1 | Gengari_p | Crash Cym.2 | Penyachah | Penyachah | Wind Chimes | Rev.Lasergun | rev.606cym | R Bf Snare1 |
| | 63 | Std.2 Snare2 | Std.2 Snare2 | Gengari_m | GS Crash | Penyachah33up | Penyachah40up | Car-Engine | Rev.HynLuo | Click | R Br Snare2 |
| | 64 | Tight Snare | Tight Snare | Gengari_f | Brush Crash | Penyachah33dw | Penyachah20dw | Car-Stop | Tekno Thip | rev.707fx | R Br Snare1 |
| | 65 | Concert Snr | Concert Snr | Gengari_m | Hard Crash | Penyachah33dw | Penyachah20up | Car-Pass | Pop Drop | Voice One | Rev.Snare 1 |
| | 66 | Jazz Snare 1 | 822z Snare1 | Gengari 5 | 909 Crash | Penyachah | Penyachah40up | Car-Crash | Wood Slap | rev.one | R St Snare2 |
| | 67 | Jazz Snare 2 | 822z Snare2 | Jang-Gu_c | 808 Crash | Pemaded33up | Pemaded20up | Siren | Dist.Kick | Voice Two | rev.606sn2 |
| | 68 | Room Snare 1 | 822m Snare2 | Jang-Gu_k | Crash Mute 1 | Pemaded33dw | Pemaded20dw | Train | Syn.Drops | rev.two | R Rm Snare2 |
| | 69 | Room Snare 2 | 822m Snare1 | Jang-Gu_r | Crash Mute 2 | Pemaded33dw | Pemaded20up | Jetplane | Rev.HF-Q | Voice Three | Rev.House SD |
| | 70 | Dance Snare1 | Rap Snare | Jing_p | ReverseCymbal | Pemaded | Pemaded20up | Helicopter | ShrtWhistle | rev.three | rev.hphp_sd2 |
| | 71 | Power Snare1 | House SD | Jing_f | Rev.Cymbal2 | Pemaded | Pemaded | Starship | Ice Block | Voice Tah | rev.606sn1 |
| | 72 | Rev.Snare | Rev.Snare | Jing_m | Reverse Cym. | Pemaded33up | Pemaded40up | Gun Shot | Digi Tambrn. | rev.tah | rev.hphp_sd2 |
| C5 | 73 | Power Snare2 | Power Snare2 | Asian Gong 1 | rev.trn_crm | Pemaded33dw | Pemaded20dw | Machine Gun | Alias | Voice 1 | R Jz Snare2 |
| | 74 | Elec Snare 1 | Elec Snare 1 | Big Gong | Crash Cym.1 | Pemaded33dw | Pemaded20up | Lasergun | ModBell | Voice Au | Rev.Snare 1 |
| | 75 | Dance Snare2 | Dance Snare1 | Small Gong | Splash Cym. | Pemaded | Pemaded20up | Explosion | Tambourine | Voice Whey | Rev.808SD |
| | 76 | Elec Snare 2 | Rap Snare | Pal Ban | Ride Bell | Pemaded33up | Pemaded | Dog | Metalc Perc | Frog Vpoco | Rev.House SD |
| | 77 | House Snare | Dance Snare1 | Ban_Gu | Brush RideBL | Reyong33dw | Reyong20dw | HorseGallop | Velo FX Noiz | rev.yyooH | Rev.HF-Q |
| | 78 | Elec. Snare | 66sn260 | tangu60 | Ride Cymbal | Reyong33dw | Reyong20up | Bird | St.NoiseClap | Douby | Rev.DanceSD |
| | 79 | Elec Snare 3 | 909 SD 1 | tanmt60 | Ride Cymbal | Reyong | Reyong20up | Rain | Swish | rev.doubu | Rev.Tom 1 |
| | 80 | 808 Snare 1 | Elec Snare 2 | Bend Gong L | Brush Ride | Reyong | Reyong | Thunder | Noise Slap | Baert | Rev.Tom 1 |
| | 81 | 808 Snare 2 | Power Snare1 | Bend Gong | Ride Cym IN | Reyong33up | Reyong40up | Wind | Voice 1 | Baert | Rev.Tom 1 |
| | 82 | 909 Snare 1 | House SD | Huyin Luo L | Ride Cym IN | Reyong33dw | Reyong20dw | Seashore | Voice Au | Bounce | R 606 Tom |
| | 83 | 909 Snare 2 | Jngl SD Roll | hynlo60 | Ride Cym IN | Reyong33dw | Reyong20up | Stream | Hoo | rev.bounce | R Jngl Crash |
| C6 | 84 | Brush Swirl | Brush Swirl | Huyin Luo Mt | RideCym Edge | Reyong | Reyong40up | Bubble | Tape Stop 1 | Dist Knock | Rev.LVCHH 1 |
| | 85 | Brush Tap | Brush Tap | Hu yin Luo H | RideCym Edge | Reyong | Reyong | Kitty | Tape Stop 2 | ytwn3.xtp | Rev.LVCHH 1 |
| | 86 | Brush Slap1 | 822r Snare1 | Hynlo mute | RideCym ydgn | Reyong33up | Reyong40up | Bird 2 | Missile | xxx | rev.CR-780HH |
| | 87 | Brush Slap2 | 822r Snare2 | naobo60 | 606 Ride Cym | Reyong33dw | Reyong20dw | Growl | Space Birds | Noise Attack | Rev.LVCHH 1 |
| | 88 | Brush Slap | Brush Slap | xaobo60 | TR808 Ride | Reyong33dw | Reyong20up | Applause 2 | SpaceWorms | FlyingMonstr | R Stabl 1 |
| | 89 | Brush Swirl | Brush Swirl | Dholak 1 | ChinaCymbal | | | Telephone 1 | | Emergency! | R Bounce |
| | 90 | Brush Swirl | Brush Swirl | Dholak 2 | Chaina Cym2 | | | Telephone 2 | | Calculating | R St Snare2 |
| | 91 | Long Swirl | Long Swirl | | Hand Clap | | | Small Club | | SawLFOsaw | R Br Snare1 |
| | 92 | Standard SN1 | Standard SN1 | | Hand clap2 | | | Small Club 2 | | | rev.hphp_sd2 |
| | 93 | LD Snare M | LD Snare M | | 808clap | | | ApplauseWare | | | Shaker |
| | 94 | LD Snare C | LD Snare C | | 909 HandClap | | | Eruption | | | Rev.Slap |
| | 95 | Rap Snare | Rap Snare | | HC2 Claps 2 | | | Big Shot | | | R Clap Hit |
| C7 | 96 | HipHop SD2 | HipHop SD2 | | 707 Claps | | | Perc. Bang | | | R Boeeen |

| | PC: 30 [CC32: 4] | PC: 31 [CC32: 4] | PC: 33 [CC32: 4] | PC: 34 [CC32: 4] | PC: 41 [CC32: 4] | PC: 42 [CC32: 4] | PC: 43 [CC32: 4] | PC: 44 [CC32: 4] | PC: 49 [CC32: 4] | PC: 50 [CC32: 4] |
|------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | TR-707 | TR-909 | JAZZ | JAZZ L/R | BRUSH | BRUSH 2 | BRUSH 1 2 L/R | V-JazzBrush | ORCHESTRA | ETHNIC |
| (C7) | 96 | --- | --- | 82Jz BsDrum2 | --- | --- | 82Br BsDrum2 | CajonHr | --- | Cabasa Down |
| | 97 | Techno Hit | Techno Hit | --- | Crash Cym.1 | --- | Brush Crash | CajonHiFm | Applause 2 | Claves |
| | 98 | Philly Hit | Philly Hit | 82Br Snare1 | 82Jz Snare1 | --- | 82Jz Snare1 | CajonLo | Small Club | Woodblock |
| | 99 | Shock Wave | Shock Wave | 82Br Snare2 | Ride Cym IN | --- | 82Jz Snare2 | Ride Cym IN | CajonLoFm | Timpani |
| | 100 | Lo Fi Rave | Lo Fi Rave | Brush Swirl | 82Jz Snare2 | Brush Swirl | 82Br Snare2 | FmncHClp1 | Timpani | --- |
| | 101 | Bam Hit | Bam Hit | Brush Tap | Real Tom 6 | Brush Tap | Brush Tap | Lite Tom 4 | FmncHClp1 | Timpani |
| | 102 | Bim Hit | Bim Hit | Brush Slap1 | Jazz Clsd.HH | Brush Slap1 | Brush Slap1 | Brs Chh | BongoCowBell | Timpani |
| | 103 | TapeRewind | TapeRewind | Brush Slap2 | Real Tom 4 | Brush Slap2 | Brush Slap2 | Lite Tom 4 | AfHey | Timpani |
| | 104 | Phono Noise | Phono Noise | Brush Slap | Ride Bell | Brush Slap | Brush Slap | Brush RideBL | MamboCowBell | Timpani |
| | 105 | Dance Snare1 | Dance Snare1 | Brush Swirl | Real Tom 1 | Brush Swirl | Brush Swirl | Lite Tom 4 | MexFVox2 | Timpani |
| | 106 | Power Snare2 | Power Snare2 | Brush Swirl | Jazz Open HH | Brush Swirl | Brush Swirl | Brush Ohh | Affoots | Timpani |
| | 107 | Elec Snare 1 | Elec Snare 1 | Long Swirl | 82JzBsDrum1P | Long Swirl | Long Swirl | 82BrBsDrum1P | MexFVox1 | Timpani |
| | 108 | Dance Snare2 | Dance Snare2 | Jazz Snare 1 | 82JzBsDrum2P | Jazz Snare 1 | Jazz Snare 1 | 82BrBsDrum2P | MexMVoX1 | Timpani |
| | 109 | Elec Snare 2 | Elec Snare 2 | Jazz Snare 2 | 82JzCrscym1P | Jazz Snare 2 | Jazz Snare 2 | 82BrCrscym1P | YodelFVox1 | Timpani |
| | 110 | Elec. Snare | Elec. Snare | Std.1 Snare1 | 82Jz Snare1P | Std.1 Snare1 | Std.1 Snare1 | 82Br Snare1P | MexMVoX2 | Timpani |
| | 111 | Elec Snare 3 | Elec Snare 3 | Std.1 Snare2 | Ride_j P | Std.1 Snare2 | Std.1 Snare2 | 82Br RdCym P | YodelMVoX1 | Timpani |
| | 112 | 66sn260 | 66sn260 | Std.2 Snare1 | 82Jz Snare2P | Std.2 Snare1 | Std.2 Snare1 | 82Br Snare2P | MexMVoX3 | Timpani |
| | 113 | TR-707 SD | TR-707 SD | Std.2 Snare2 | Real6_t P | Std.2 Snare2 | Std.2 Snare2 | Lite4_t P | FmncFVox1 | Timpani |
| | 114 | 808 Snare 1 | 808 Snare 1 | Tight Snare | 82Jz ClsHatP | Tight Snare | Tight Snare | 82BrClsHat P | YodelFVox2 | --- |
| | 115 | 808 Snare 2 | 808 Snare 2 | Standard SN1 | Real4_t P | Standard SN1 | Standard SN1 | Lite4_t P | FmncFVox2 | --- |
| | 116 | TR-808 SD2 | TR-808 SD2 | LD Snare M | Ridbl_c P | LD Snare M | LD Snare M | 82Br RdBellP | NewWhistle1 | --- |
| | 117 | 909 Snare 1 | 909 Snare 1 | LD Snare C | Real1_t P | LD Snare C | LD Snare C | Lite4_t P | FmncFVox3 | --- |
| | 118 | 909 Snare 2 | 909 Snare 2 | Room Snare 1 | 82JzOpenHatP | Room Snare 1 | Room Snare 1 | 82BrOpenHatP | NewWhistle2 | --- |
| | 119 | 909 SD 1 | 909 SD 1 | Room Snare 2 | --- | Room Snare 2 | Room Snare 2 | --- | FmncMVoX1 | --- |
| | 120 | TR-909 SD2 | TR-909 SD2 | Dance Snare1 | --- | Dance Snare1 | Dance Snare1 | --- | FmncMVoX2 | --- |
| | 121 | Rap Snare | Rap Snare | Power Snare1 | --- | Power Snare1 | Power Snare1 | --- | BrazilVox1 | --- |
| | 122 | JungleSD1 | JungleSD1 | Rev.Snare | --- | Rev.Snare | Rev.Snare | --- | FmncMVoX3 | --- |
| | 123 | House SD | House SD | Power Snare2 | --- | Power Snare2 | Power Snare2 | --- | BrazilVox2 | --- |
| | 124 | House Snare | House Snare | Elec Snare 1 | --- | Elec Snare 1 | Elec Snare 1 | --- | BrazilVox3 | --- |
| | 125 | House SD | House SD | Dance Snare2 | --- | Dance Snare2 | Dance Snare2 | --- | AfAahhh | --- |
| | 126 | Voice Tah | Voice Tah | Elec Snare 2 | --- | Elec Snare 2 | Elec Snare 2 | --- | p33137v | --- |
| G9 | 127 | Noise Slap | Noise Slap | Elec Snare 3 | --- | Elec Snare 3 | Elec Snare 3 | --- | p33168v | --- |

| | PC: 51 [CC32: 4] | PC: 52 [CC32: 4] | PC: 53 [CC32: 4] | PC: 54 [CC32: 4] | PC: 55 [CC32: 4] | PC: 56 [CC32: 4] | PC: 57 [CC32: 4] | PC: 58 [CC32: 4] | PC: 59 [CC32: 4] | PC: 60 [CC32: 4] |
|------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | KICK & SNARE | KICK & SNARE 2 | ASIA | CYMBAL&CLAPS | GAMELAN 1 | GAMELAN 2 | SFX | RHYTHM FX | RHYTHM FX 2 | RHYTHM FX 3 |
| (C7) | 96 | HipHop SD2 | HipHop SD2 | --- | 707 Claps | --- | --- | Perc. Bang | --- | R Boeeen |
| | 97 | JungleSD1 | JungleSD1 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | R Bounce |
| | 98 | Jungle SD2 | Jungle SD2 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | R CD Tray |
| | 99 | Slap | Slap | --- | --- | --- | --- | --- | --- | R Drill |
| | 100 | MG_Blip | MG_Blip | --- | --- | --- | --- | --- | --- | R Glass Str |
| | 101 | House SD | House SD | --- | --- | --- | --- | --- | --- | R Ice Ring |
| | 102 | CR78 SD 1 | CR78 SD 1 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | R Klnzapcm |
| | 103 | CR78 SD 2 | CR78 SD 2 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | R Scratch 4 |
| | 104 | 66sn160 | 66sn160 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | R Scratch 5 |
| | 105 | 66sn260 | 66sn260 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | R Scratch 6 |
| | 106 | TR-707 SD | TR-707 SD | --- | --- | --- | --- | --- | --- | R Scratch 7 |
| | 107 | TR-707 SD 2 | TR-707 SD 2 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | R Seal |
| | 108 | TR-707 SD 3 | TR-707 SD 3 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | R Stabl 1 |
| | 109 | TR-808 SD2 | TR-808 SD2 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | R Stabl 2 |
| | 110 | 909 SD 1 | 909 SD 1 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | R Swrd Boom! |
| | 111 | TR-909 SD2 | TR-909 SD2 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | R Swrd Cross |
| | 112 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | R Thrill Hit |
| | 113 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | R Audio Sw |
| | 114 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | R Typing 1 |
| | 115 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | R Typing 2 |
| | 116 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | R Typing 3 |
| | 117 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | R Typing 4 |
| | 118 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | R Typing 5 |
| | 119 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | R Typing 6 |
| | 120 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | 121 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | 122 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | 123 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | 124 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | 125 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | 126 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| G9 | 127 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |

| | PC: 61 [CC32: 4] SFX 2 | PC: 63 [CC32: 4] CVM&CLAPS 2 | PC: 64 [CC32: 4] V-VoxDrum | PC: 117 [CC32: 3] Oriental 3 | PC: 32 [CC32: 4] MultiDrum | PC: 65 [CC32: 4] Or. R88 | PC: 66 [CC32: 4] Or. Techno | PC: 117 [CC32: 4] Oriental 4 | |
|-----|---------------------------|---------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|---------------------------------|---------------|
| C-1 | 0 | — | HipHop BD1 | — | IPopCym2_52 | House Kick | House Kick | — | |
| | 1 | — | Jazz Kick 1 | — | IPopRd1_51 | HipHop Kick | HipHop Kick | — | |
| | 2 | — | p05002v | — | R88 Snare | TR-808 Kick | SimpleKick | — | |
| | 3 | — | 85Rm BsDrum1 | — | R88 Clap | 909 Kick2 | 909 Kick2 | — | |
| | 4 | — | 85Rm BsDrum2 | — | Techno Snare | HipHopSnare2 | HipHopSnare2 | — | |
| | 5 | — | HipHop BD2 | — | House Snare | Techno Snare | Techno Snare | — | |
| | 6 | — | Techno BD1 | — | Jungle Snare | TR-808 SD2 | R88 Snare | — | |
| | 7 | — | JungleBD Set | — | Ps Snare | R88 Clap | R88 Clap | — | |
| | 8 | — | HipHop BD1 | — | 909 Snare | 707 Claps | 707 Claps | — | |
| | 9 | — | 909 Comp BD | — | 909Snare2 | 344Tamboum | 344Tamboum | — | |
| | 10 | — | 85St BsDrum1 | — | 909 Kick 3 | R88 OHhsh | TR-909 OHhsh | — | |
| | 11 | — | NewJzKik | — | House Kick | R88 OHH | TR-909 OHH | — | |
| C0 | 12 | — | NewRockKik | Wadaiko | TR-808 Kick | Wadaiko | Wadaiko | — | |
| | 13 | — | Cymbal Roll | Ohkawa | 909 Kick | Ohkawa | Ohkawa | — | |
| | 14 | — | NewRkCStk_2 | Shimedaiko | 909 Kick2 | Shimedaiko | Shimedaiko | — | |
| | 15 | — | 82Rm Snare1 | H kotsuzumi | TR-909 OHhsh | H kotsuzumi | H kotsuzumi | — | |
| | 16 | — | 82Rm Snare2 | L Kotsuzumi | TR-909 OHH | L Kotsuzumi | L Kotsuzumi | — | |
| | 17 | — | 85St Snare1 | Tabla_Ge | Ah | Tabla_Ge | Tabla_Ge | — | |
| | 18 | — | 85St Snare2 | Tabla_Na | Ha | Tabla_Na | Tabla_Na | — | |
| | 19 | — | NewJzSn2 | Tabla_Te | ShutHa | Tabla_Te | Tabla_Te | — | |
| | 20 | — | NewJzSn1 | Tabla_Tun | ShutHi | Tabla_Tun | Tabla_Tun | — | |
| | 21 | — | NewR88Sn | Udo_Long | One | Udo_Long | Udo_Long | — | |
| | 22 | — | NewRockSn2_2 | Djembe_rim | Two | Djembe_rim | Djembe_rim | — | |
| | 23 | — | NewRockSn1_2 | 909 HandClap | Three | 909 HandClap | 909 HandClap | — | |
| C1 | 24 | — | IPopSn3_2 | Tambourine | Four | Tambourine | Tambourine | — | |
| | 25 | — | IPopGst539_2 | ChaChaCBell | Snare Roll | IPopHat1_42 | IPopHat1_42 | — | |
| | 26 | — | IPopSn3_2 | Agogo | FingerSnaps2 | IPopHat2_44 | IPopHat2_44 | — | |
| | 27 | — | FingerSnaps2 | Agogo | High-Q | IPopHat3_46 | IPopHat3_46 | — | |
| | 28 | — | 909 HandClap | NewShaker2 | Slap | NewShaker2 | NewShaker2 | — | |
| | 29 | — | 808clap | NewShaker1 | Scrth Push2 | NewShaker1 | NewShaker1 | — | |
| | 30 | — | Hand clap2 | IPopSn40_1 | Scrth Pull2 | IPopSn40st | IPopSn40st | — | |
| | 31 | A.Bs.Mute Nz | 909 HandClap | Elec Snare 2 | Sticks | HipHop Snare | HipHop Snare | — | |
| | 32 | A.Bs.TouchNz | Rev. LVCHH 2 | 909 Snare 2 | SquareClick | Jungle Snare | Jungle Snare | — | |
| | 33 | A.Bs.AtackNz | Rev. LVCHH 2 | GospelHCp1 | 909 Snare 1 | Mtrrm.Click | House Snare | House Snare | — |
| | 34 | DstGT.MuteNz | Rev. LVCHH 2 | p35010v | Elec Kick 2 | Mtrrm. Bell | 808 BD | Techno BD2 | — |
| C2 | 35 | StGt.SldNz1 | Rev. LVCHH 2 | p05006v | TR-909 BD2 | HipHop Kick | 909 Kick 3 | TR-909 BD2 | TR-707 BD |
| | 36 | StGt.SldNz2 | Close HHat2 | p33079v | Std.2 Kick1 | SimpleKick | SimpleKick | 909 Kick | TR-707 BD |
| | 37 | StGt.SldNz3 | Jazz Clsd.HH | p33146v | IPopCStk37_1 | Side Stick | Side Stick | TR-909 Rim | TR-707 Rim |
| | 38 | StGt.SldNz4 | Close HHat2 | p32011v | IPopSn38_1 | HipHop Snare | R88 Snare | 909 SD 1 | TR-707 SD |
| | 39 | Gt.StrokeNz1 | Room Chh | p43001v | HandClap1st | 707 Claps | HandClap1st | HandClap1st | Hand Clap 2 |
| | 40 | Gt.StrokeNz2 | TR-707 HH-c | p33137v | Hand Clap 21 | HipHopSnare2 | Hand Clap 21 | Hand Clap 21 | TR-707 SD |
| | 41 | Gt.StrokeNz3 | 606 CH | p33168v | TR-707 SD | 85St Tom16 | 909Snare2 | TR-909 SD2 | Tom |
| | 42 | Gt.StrokeNz4 | TR-808 CHH | p33012v | Jazz Clsd.HH | HipHopCHH | R88 CHH | TR-707 HH-c | TR-707 HH-c |
| | 43 | Gt.StrokeNz5 | CR-78 chh | p34001v | Real Tom 6 | 85St Tom16 | IPopKik36 | IPopKik36 | Tom |
| | 44 | Open CD Tray | GS Pedal HH | p33014v | Pedal HHat | HipHopCHH | R88 CHH | TR-707 HH-c | TR-707 HH-c |
| | 45 | Audio Switch | Pedal HHat | p33157v | Real Tom 4 | 85St Tom12 | IPopCStk37st | 909 Tom | Tom |
| | 46 | Key Typing 1 | Pedal HHat2 | p33019v | Jazz Open HH | HipHopOHH | R88 OHH | 909 OH | TR-707 HH-o |
| | 47 | Key Typing 2 | Half OpenHH1 | p33164v | Real Tom 4 | 85St Tom12 | IPopTomL43 | 909 Tom | Tom |
| C3 | 48 | Key Typing 3 | Half OpenHH2 | p33159v | IPopTomL43 | 85St Tom10 | IPopTomM47 | 909 Tom | Tom |
| | 49 | Key Typing 4 | Open HHat2 | p35029v | Crash Cym1 | 85St CtsCym1 | IPopCym2_52 | 909 Crash | TR-707 Crash |
| | 50 | Key Typing 5 | Open HHat2 | p33158v | IPopTomM47 | 85St Tom10 | IPopTomH50 | 909 Tom | Tom |
| | 51 | Key Typing 6 | Open Hi Hat | p43002v | NewRkRdCym1 | 85St RdCym | IPopRd1_51 | 909 Ride Cym | Ride Cymbal |
| | 52 | BabyLaughing | Jazz Open HH | cym013v | IPopRd2_55 | ChinaCymbal | IPopCym1_49 | ChinaCymbal | Dholla2 Dom2 |
| | 53 | Clap Hit | 909 OH | p45002v | Dholla Dom | 85St RdBell | Dholla Dom | Dholla Dom | Dholla 2 Sak |
| | 54 | Stabl 1 | TR-707 OHH | p36017v | Dholla Sak 1 | Tambourine | Dholla Sak 1 | Dholla Sak 1 | Tambourine |
| | 55 | Stabl 2 | 606 HHat Op | p34109v | Dholla Sak 2 | Splash Cym. | Dholla Sak 2 | Dholla Sak 2 | Dholla2 Rim1 |
| | 56 | Bounce Hit | TR-808 OHH | p36019v | Dholla Sak 3 | Cowbell | Dholla Sak 3 | Dholla Sak 3 | Cowbell |
| | 57 | Booeeen | CR-78 ohh | p44001v | Dholla Rim | Crash Cym2 | Dholla Rim | Dholla Rim | Dholla2 RimC |
| | 58 | Glass & Glam | Crash Cym1 | p36009v | Dholla Raka | Vibraslap | Dholla Raka | Dholla Raka | Cabasa |
| C4 | 59 | Ice Ring | GS Crash | AfAahh | Dholla Tak 1 | Ride Cymbal | Dholla Tak 1 | Dholla Tak 1 | DoF2 Dom 2 |
| | 60 | Crack Bottle | Hard Crash | NewHiBongo | Dholla Tak 2 | Bongo High | Dholla Tak 2 | Dholla Tak 2 | DoF2 Sak 1B |
| | 61 | Pour Bottle | Brush Crash | NewLoBongo | DoFDom 1 | Bongo Lo | DoFDom 1 | DoFDom 1 | Low Bongo |
| | 62 | Soda | Hard Crash | NewCongaSlp | DoFDom 2 | Mute H.Conga | DoFDom 2 | DoFDom 2 | DoF2 Sak 2 |
| | 63 | Car Engine 2 | 909 Crash | NewCongaOp | DoFDom 3 | Conga Hi Opn | DoFDom 3 | DoFDom 3 | High Bongo |
| | 64 | Car Horn | Jngl Crash | NewLoConga | DoFak 1 | Conga Lo Opn | DoFak 1 | DoFak 1 | DoF2 Rim 3 |
| | 65 | R.Crossing | 808 Crash | NewTmbLHi | DoFak 2 | High Tmbale | DoFak 2 | DoFak 2 | Tabla 1 Dom 2 |
| | 66 | SL 1 | Crash Mute 2 | NewTmbLlo | DoFSak 1 | Low Tmbale | DoFSak 1 | DoFSak 1 | Tabla Roll |
| | 67 | SL 2 | Crash Mute 1 | Agogo | DoFRim 1 | Agogo | DoFRim 1 | DoFRim 1 | Tabla 2 Sak |
| | 68 | Over Blow | Crash Mute 2 | Agogo | DoFSak 2 | Agogo | DoFSak 2 | DoFSak 2 | Tabla Fx |
| | 69 | Sword Boom! | Crash Mute 2 | NewShaker2 | DoFRim 2 | Cabasa | DoFRim 2 | DoFRim 2 | Tabla2 Tak1D |
| | 70 | Sword Cross | Crash Mute 1 | NewShaker1 | DoFSak 3 | Maracas | DoFSak 3 | DoFSak 3 | Tabla 2 Trk |
| C5 | 71 | Industry Hit | Crash Mute 2 | ShrtWhistle | DoFfinger 1 | ShrtWhistle | DoFfinger 1 | DoFfinger 1 | Tabla2 Rim 2 |
| | 72 | Drill Hit | rev.tra_csm | LongWhistle | DoFfinger 2 | LongWhistle | DoFfinger 2 | DoFfinger 2 | Rek 2 Dom 1B |
| | 73 | Compressor | rev.tra_csm | NewQuiDe1 | Tabla Raka 1 | Short Guiro | Tabla Raka 1 | Tabla Raka 1 | Rek 2 Rim 2 |
| | 74 | Thrill Hit | Reverse Cym. | NewQuiDe2 | Tabla Tak 1 | Long Guiro | Tabla Tak 1 | Tabla Tak 1 | Rek Dom 1 |
| | 75 | Explosion 2 | rev.tra_csm | NewClaves | Tabla Tik 1 | Claves | Tabla Tik 1 | Tabla Tik 1 | Rek 2 Tak 1 |
| | 76 | Seal | Splash Cym. | Woodblock | Tabla Dom | Woodblock | Tabla Dom | Tabla Dom | Rek 2 Tak 2C |
| | 77 | Fancy Animal | Ride Bell | Woodblock | Tabla Sak | Woodblock | Tabla Sak | Tabla Sak | Rek 2 Sak 1 |
| | 78 | Cricket | Ride Bell | Mute Cuica | Tabla Roll | Mute Cuica | Tabla Roll | Tabla Roll | Hager 2 |
| | 79 | Baert | Ride Bell | Open Cuica | Tabla Tak 2 | Open Cuica | Tabla Tak 2 | Tabla Tak 2 | Rek2Khan C12 |
| | 80 | Frog Vpoc | Brush RideBL | MuteTriangl | Tabla Raka 2 | MuteTriangl | Tabla Raka 2 | Tabla Raka 2 | Zir 2 |
| | 81 | Wind 2 | Ride Cymbal | OpenTriangl | Tabla Rim 1 | OpenTriangl | Tabla Rim 1 | Tabla Rim 1 | Rek2Khan Op2 |
| | 82 | Scratch 3 | Ride Cymbal | Shaker | Tabla Toks | Shaker | Tabla Toks | Tabla Toks | Rek 2 Roll |
| | 83 | Scratch 4 | Ride Cymbal | Jingle Bell | Tabla Rim 2 | Jingle Bell | Tabla Rim 2 | Tabla Rim 2 | Rek 2 Sak 1 |
| C6 | 84 | Scratch 5 | Brush Ride | Bell Tree | Tabla Tik 2 | Bell Tree | Tabla Tik 2 | Tabla Tik 2 | Sagat Mid |
| | 85 | Scratch 6 | 606 Ride Cym | Castanets | Rek Raka | Castanets | Rek Raka | Rek Raka | Sagat Hi |
| | 86 | Scratch 7 | TR808 Ride | Mute Surdo | Rek Dom | Mute Surdo | Rek Dom | Rek Dom | Sagat Sak |
| | 87 | Noise Attack | ChinaCymbal | Open Surdo | Rek Trill | Open Surdo | Rek Trill | Rek Trill | Jingle Bell L |
| | 88 | Bounce | China Cym2 | Cana | Rek Tak 1 | ReverseCymbL | Rek Tak 1 | Rek Tak 1 | Zaghrouta5m3 |
| | 89 | Dist Knock | Hand clap2 | NewTmbLHfRm | Rek Rim | Hoo | Rek Rim | Rek Rim | ZaghroutaEd3 |
| | 90 | xxx | HC2 Claps 2 | NewTmbLofRm | Rek Brass 1 | Hoo | Rek Brass 1 | Rek Brass 1 | TablaNurDom3 |
| | 91 | — | 808clap | NewTmbLPH5 | Rek Tok | MuteTriangl | Rek Tok | Rek Tok | Nakrazhan 1 |
| | 92 | — | 808clap | NewShekere1 | Rek Brass 2 | OpenTriangl | Rek Brass 2 | Rek Brass 2 | TablaNurRim2 |
| | 93 | — | HC2 Claps 2 | NewShekere2 | Rek Tak 2 | MuteTriangl | Rek Tak 2 | Rek Tak 2 | Nakrazhan 2 |
| | 94 | — | 909 HandClap | NHBrngMute | Rek Sak | OpenTriangl | Rek Sak | Rek Sak | TablaNurTak3 |
| | 95 | — | HC2 Claps 2 | NewBngMute | Rek Tik | 808 Tom 2 | Rek Tik | Rek Tik | TR-707 BD |
| C7 | 96 | — | 707 Claps | CajonHi | Mazhar Dom | 808 Tom 2 | Mazhar Dom | Mazhar Dom | Hand Clap 1 |

| | PC: 61 [CC32: 4] SFX 2 | PC: 63 [CC32: 4] CYM&CLAPS 2 | PC: 64 [CC32: 4] V-VoxDrum | PC: 117 [CC32: 3] Oriental 3 | PC: 32 [CC32: 4] MultiDrum | PC: 65 [CC32: 4] Or: R&B | PC: 66 [CC32: 4] Or: Techno | PC: 117 [CC32: 4] Oriental 4 |
|---------|---------------------------|---------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| (C7) 96 | --- | 707 Claps | CajonHi | Mazhar Dom | 808 Tom 2 | Mazhar Dom | Mazhar Dom | Hand Clap 1 |
| 97 | --- | --- | CajonHiFm | Mazhar Tak | 808 Tom 2 | Mazhar Tak | Mazhar Tak | --- |
| 98 | --- | --- | CajonLo | Mazhar Sak | 808 Tom 2 | Mazhar Sak | Mazhar Sak | --- |
| 99 | --- | --- | CajonLoFm | Mazhar Brass | 808 Tom 2 | Mazhar Brass | Mazhar Brass | --- |
| 100 | --- | --- | FmncoHClp1 | Sagat Mid | 808 Tom 2 | Sagat Mid | Sagat Mid | --- |
| 101 | --- | --- | FmncoHClp1 | Sagat Hi | 808cwb | Sagat Hi | Sagat Hi | --- |
| 102 | --- | --- | BongoCowBell | Sagat Closed | 808 Conga | Sagat Closed | Sagat Closed | --- |
| 103 | --- | --- | AfHey | Sagat Sak | 808 Conga | Sagat Sak | Sagat Sak | --- |
| 104 | --- | --- | MamboCowBell | Dofs Tak | 808 Conga | Dofs Tak | Dofs Tak | --- |
| 105 | --- | --- | MexFVox2 | Dofs Dom | Synth Drum 2 | Dofs Dom | Dofs Dom | --- |
| 106 | --- | --- | AfFots | Dofs Sak | Synth Drum 2 | Dofs Sak | Dofs Sak | --- |
| 107 | --- | --- | MexFVox1 | Dofs Rim 1 | Synth Drum 2 | Dofs Rim 1 | Dofs Rim 1 | --- |
| 108 | --- | --- | MexMVox1 | Dofs Rim 2 | Synth Drum 2 | Dofs Rim 2 | Dofs Rim 2 | --- |
| 109 | --- | --- | YodeIFVox1 | Dofs Dom st. | Synth Drum 2 | Dofs Dom st. | Dofs Dom st. | --- |
| 110 | --- | --- | MexMVox2 | TablaNurDom | Synth Drum 2 | TablaNurDom | TablaNurDom | --- |
| 111 | --- | --- | YodeMVox1 | Dofs Sak st. | R88 OHHsh | Dofs Sak st. | Dofs Sak st. | --- |
| 112 | --- | --- | MexMVox3 | TablaNurRim | R88 OHH | TablaNurRim | TablaNurRim | --- |
| 113 | --- | --- | FmncoFVox1 | TablaNurTak | R88 CHH | TablaNurTak | TablaNurTak | --- |
| 114 | --- | --- | YodeIFVox2 | TablaNurSak | R88 OHH | TablaNurSak | TablaNurSak | --- |
| 115 | --- | --- | FmncoFVox2 | BassSlideFX | TR-909 CHH | BassSlideFX | BassSlideFX | --- |
| 116 | --- | --- | NewWhistle1 | BassSlapFX | TR-909 OHH | BassSlapFX | BassSlapFX | --- |
| 117 | --- | --- | FmncoFVox3 | ZaghroutaSm2 | 909 Crash | ZaghroutaSm2 | ZaghroutaSm2 | --- |
| 118 | --- | --- | NewWhistle2 | Zir 1 | IPopKik36 | Zir 1 | Zir 1 | --- |
| 119 | --- | --- | FmncoMVox1 | ZaghroutaEd2 | IPopCSk37st | ZaghroutaEd2 | ZaghroutaEd2 | --- |
| 120 | --- | --- | FmncoMVox2 | NewHiBongo | IPopSn38st | NewHiBongo | NewHiBongo | --- |
| 121 | --- | --- | BrazilVox1 | NewLoBongo | IPopSn40st | NewLoBongo | NewLoBongo | --- |
| 122 | --- | --- | FmncoMVox3 | NewCongaSlp | IPopHat1_42 | NewCongaSlp | NewCongaSlp | --- |
| 123 | --- | --- | BrazilVox2 | NewCongaOp | IPopHat2_44 | NewCongaOp | NewCongaOp | --- |
| 124 | --- | --- | BrazilVox3 | NewLoConga | IPopHat3_46 | NewLoConga | NewLoConga | --- |
| 125 | --- | --- | AfAhhhh | NewTmbHi | IPopTomL43 | NewTmbHi | NewTmbHi | --- |
| 126 | --- | --- | p33137v | NewTmbLo | IPopTomM47 | NewTmbLo | NewTmbLo | --- |
| G9 127 | --- | --- | p33168v | Hager 1 | IPopTomH50 | Hager 1 | Hager 1 | --- |

Технические характеристики

Отображение информации

| | |
|---------|--------------------------------|
| Дисплей | 128 x 64 точек, графический ЖК |
|---------|--------------------------------|

Генерация звука

| | |
|------------------------|---|
| Максимальная полифония | 128 голосов (совместимость с форматами GM2/GS/XG Lite) |
| Тембры | 1092 тембра, 57 наборов ударных |
| Мультитембральность | 4 партии реального времени (UP1, UP2, LWR, MBS) + 16 партий пьесы |
| Общая настройка | 415.3~466.2 Гц |
| Транспонирование | -6~+5 с шагом в полутон (для аудио/MIDI-данных и сигналов с входов AUDIO INPUT) |
| Регулировка темпа | 20~250 BPM для SMF и стилей 75~125% для файлов mp3 и WAV |
| Функция мьютирования | TRACK MUTE: стили, SMF CENTER CANCEL: mp3, WAV, сигналы с входов AUDIO INPUT |

Эффекты

| | |
|---------------------------|--|
| Партии UP1, UP2, LWR, MBS | Реверберация: 12 типов Хорус: 6 типов MFX: 84 типа Параметрический эквалайзер: 6 пресетов + 1 пользовательская ячейка 3-полосный компрессор: 6 пресетов + 1 пользовательская ячейка |
| Стили/SMF | Реверберация: 8 типов Хорус: 8 типов MFX A, B, C: 84 типа для каждого Параметрический эквалайзер: 6 пресетов + 1 пользовательская ячейка 3-полосный компрессор: 6 пресетов + 1 пользовательская ячейка |

Музыкальные стили

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| Количество стилей | 433 в 10 группах |
| Ячейки One Touch | По 4 на каждый стиль |
| Кавер-функция | 30 пресетов |
| Функция Style Makeup Tools | Редактирование инструментов |

Пьесы

| | |
|------------------------|--|
| Поддерживаемые форматы | SMF (формат 0/1), KAR, mp3, WAV |
| Распознавание аккордов | Автоматическое распознавание аккордов в файлах SMF |
| SMF Makeup Tools | Редактирование инструментов |
| Кавер-функция | 30 пресетов |

Перформансы

| | |
|----------------------------------|---|
| Количество списков перформансов | Не ограничено (на накопителе USB), 954 Music Assistant (память прибора) |
| Количество перформансов в списке | До 999 |
| Система поиска | Быстрый доступ к перформансам |

Демонстрация

| | |
|--------------|------|
| Демонстрация | Есть |
|--------------|------|

Запись

| | |
|-------------------|--|
| Носитель | Накопитель USB (флэш-память) |
| Формат сохранения | Аудиофайлы: WAV (44.1 кГц, 16 бит, линейные) |

Видео

| | |
|-------------|---------------|
| Тексты пьес | SMF и mp3/WAV |
|-------------|---------------|

Регуляторы панели

| | |
|---------------|---------------------------|
| Потенциометры | VOLUME, AUDIO IN, BALANCE |
| Колесо ввода | Колесо с функцией нажатия |

Разъемы

| | |
|-------------|---|
| Наушники | Джек 1/4" (стерео) |
| Аудиовходы | INPUT R, L/MONO (джеки 1/4") |
| Порты USB | 1 x USB Host 1 x COMPUTER (для обмена MIDI-данными) |
| MIDI | MIDI IN, MIDI OUT (поддержка функции V-LINK) |
| Видеовыход | Композитный (с выбором системы PAL или NTSC) |
| Аудиовыходы | OUTPUT R, L/MONO (джеки 1/4") |
| Педали | SWITCH/EXPRESSION, FC-7 (с возможностью программирования функций) |

Общие характеристики

| | |
|------------------|---|
| Питание | 9 В постоянного тока от прилагаемого сетевого адаптера PSB-1U |
| Потребляемый ток | 900 мА |
| Габариты | 303 (Ш) x 194 (Г) x 101 (В) мм |
| Вес | 1.7 кг (без сетевого адаптера) |

Комплект поставки

| | |
|--------------|---|
| Комплектация | Руководство пользователя, сетевой адаптер, 4 винта (M5 x 12), Cakewalk LE DVD-ROM |
|--------------|---|

Опции

| | |
|-----------|--|
| USB | Накопитель USB (серии M-UF) |
| Усилитель | Усилитель серии KC |
| Стойка | PDS-10, SS-PC1 |
| Педали | Ножной контроллер FC-7 серии DP Ножная педаль BOSS FS-5U Педаль экспрессии Roland серии EV |

* В интересах модернизации продукции спецификации и/или внешний вид прибора могут быть изменены без отдельного уведомления.

Таблица MIDI-функций

[Модуль аккомпанемента]

Дата: Январь 2011

Модель: BK-7m

Версия: 1.00

| Функция... | | Передача | Прием | Дополнительно |
|------------------|---|--------------------------------------|---|-------------------------|
| Basic Channel | Default Changed | 1 ~ 16 1 ~ 16, Off | 1 ~ 16 1 ~ 16, Off | |
| Mode | Default Message Altered | Mode 3 Mode 3, 4 (M = 1) ***** | Mode 3 Mode 3, 4 (M = 1) | *2 |
| Note Number | True Voice | 0 ~ 127 ***** | 0 ~ 127 0 ~ 127 | |
| Velocity | Note ON Note OFF | O X | O X | |
| After Touch | Key's Ch's | O O | O O | *1 *1 |
| Pitch Bend | | O *1 | O *1 | |
| Control Change | 0, 32 | O *1 | O *1 | Bank Select |
| | 1 | O *1 | O *1 | Modulation |
| | 5 | O | O | Portamento Time |
| | 6, 38 | O | O | Data Entry |
| | 7 | O *1 | O *1 | Volume |
| | 10 | O *1 | O *1 | Panpot |
| | 11 | O *1 | O *1 | Expression |
| | 16 | O | O | Noise Level |
| | 17 | O | O | Play Stability |
| | 18 | O | O | Growl Sens |
| | 64 | O *1 | O *1 | Hold 1 |
| | 65 | O | O | Portamento |
| | 66 | O *1 | O *1 | Sostenuto |
| | 67 | O *1 | O *1 | Soft |
| | 69 | O | O | Hold 2 |
| | 71 | O | O | Resonance |
| | 72 | O | O | Release Time |
| | 73 | O | O | Attack Time |
| | 74 | O | O | Cutoff |
| | 75 | O | O | Decay Time |
| | 76 | O | O | Vibrato Rate |
| 77 | O | O | Vibrato Depth | |
| 78 | O | O | Vibrato Delay | |
| 80 | O | O | Staccato | |
| 81 | O | O | Fall | |
| 84 | O | O | Portamento Control | |
| 91 | O *1 | O (Reverb) *1 | Effect 1 Depth | |
| 93 | O *1 | O (Chorus) *1 | Effect 3 Depth | |
| 98, 99 | O *1 | O *1 | NRPN LSB, MSB | |
| 100, 101 | O *1 | O *1 | RPN LSB, MSB | |
| Program Change | True # ***** | O *1 | O *1 0 ~ 127 | Номер программы 1 ~ 128 |
| System Exclusive | | O *1 | O *1 | |
| System Common | Song Position Pointer Song Sel Tune | O X X | O X X | |
| System Real Time | Clock Commands | O *1 O *1 | O O | |
| Aux Messages | All Sounds Off Reset All Controllers Local On/Off All Notes Off Active Sensing Reset | X X O *1 X O X | O (120, 126, 127) O (121) O (Партии пьесы) O (123-125) O X | |
| Примечания | *1 O или X выбирается. *2 Всегда распознается как M = 1. | | | |

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Да
X: Нет

Типы и параметры MFX

* Имена большинства параметров отображаются на экране BK-7m в виде аббревиатур.

1. Thru

Процессор эффектов отключен.

2. Stereo EQ

Четырехполосный стереоэквалайзер (НЧ, 2 x СЧ, ВЧ). Перед обработкой эффектом стереосигналы в один канал не микшируются.

EQ Low Frequency (200, 400 Hz)

Граничная частота диапазона НЧ.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление/ослабление диапазона НЧ.

EQ High Frequency (2000, 4000, 8000 Hz)

Граничная частота диапазона ВЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление/ослабление диапазона ВЧ.

EQ Mid 1 Frequency (200 ~ 8000 Hz)

Граничная частота параметрического диапазона СЧ 1.

EQ Mid 1 Q (0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0)

Ширина диапазона СЧ 1. Чем выше значение, тем уже диапазон.

EQ Mid 2 Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление/ослабление диапазона СЧ 1.

EQ Mid 2 Frequency (200 ~ 8000 Hz)

Граничная частота параметрического диапазона СЧ 2.

EQ Mid 2 Q (0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0)

Ширина диапазона СЧ 2. Чем выше значение, тем уже диапазон.

EQ Mid 2 Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление/ослабление диапазона СЧ 2.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень. Параметр служит для компенсации изменения уровня сигнала в процессе обработки эффектом.

3. Overdrive

Создает мягкие искажения аналогичные производимым ламповыми усилителями.

Drive (0 ~ 127)

Степень искажений. Также изменяет громкость.

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Монофонический эффект, микширующий каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

Amp Simulator Type

Тип гитарного усилителя.

SMALL: Малый усилитель.

BUILT-IN: Одинарный усилитель.

2-STACK: Большой стек из двух усилителей.

3-STACK: Большой стек из трех усилителей.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень. Параметр используется для компенсации изменения уровня сигнала в процессе обработки эффектом.

4. Distortion

Создает более ярко выраженные искажения по сравнению с овердрайвом. Параметры аналогичны "3. Overdrive".

5. Phaser

Звук со смещенной фазой добавляется к оригинальному сигналу, и результат модулируется.

Phaser Manual (100 ~ 8000 Hz)

Базовая частота, с которой модулируется звук.

Phaser Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Phaser Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Phaser Resonance (0 ~ 127)

Глубина обратной связи. Чем выше значение, тем более выражен эффект.

Phaser Mix Level (0 ~ 127)

Уровень сигнала со смещенной фазой.

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Монофонический эффект, микширующий каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень. Параметр используется для компенсации изменения уровня сигнала в процессе обработки.

6. Spectrum

Спектр представляет собой разновидность фильтра, изменяющего тембр за счет усиления или ослабления уровня определенных частот.

Spectrum 250 Hz Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Spectrum 500 Hz Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Spectrum 1000 Hz Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Spectrum 1250 Hz Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Spectrum 2000 Hz Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Spectrum 3150 Hz Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Spectrum 4000 Hz Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Spectrum 8000 Hz Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Уровень соответствующей полосы частот.

Spectrum Band Width Q (0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0)

Одновременно регулирует ширину диапазонов для всех частотных полос.

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Монофонический эффект, микширующий каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень. Параметр используется для компенсации изменения уровня сигнала в процессе обработки.

7. Enhancer

Управляет структурой высокочастотных обертонов, придавая звуку дополнительную яркость и плотность.

Enhancer Sens (0 ~ 127)

Чувствительность эффекта.

Mix Level (0 ~ 127)

Уровень генерируемых обертонов.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень. Параметр используется для компенсации изменения уровня сигнала в процессе обработки.

8. Auto Wah

Циклично управляет фильтром для создания периодических изменений тембра (эффект авто-вау).

Auto Wah Filter Type (LPF, BPF)

Тип фильтра.

LPF: Эффект работает в широком частотном диапазоне.

BPF: Эффект работает в узком частотном диапазоне.

Auto Wah Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Auto Wah Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Auto Wah Sens (0 ~ 127)

Чувствительность управления фильтром.

Auto Wah Manual (0 ~ 127)

Резонансная частота эффекта.

Auto Wah Peak (0 ~ 127)

Уровень эффекта в диапазоне резонансной частоты. Чем выше значение, тем уже диапазон.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень. Параметр используется для компенсации изменения уровня сигнала в процессе обработки.

9. Rotary

Этот эффект имитирует звук вращающихся динамиков, которые часто использовались в ранних моделях электроорганов. Исключительно правдоподобные уникальные модуляционные характеристики достигаются за счет отдельной регулировки вращения роторов. Эффект обычно применяется для тембров электрооргана (в инструментах банка IORGANI секция Harmonic Var имеет независимый эффект Rotary).

Tweeter Slow Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Woofers Slow Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Низкая скорость (SLOW) вращения ВЧ- и НЧ-ротора.

Tweeter Fast Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Woofers Fast Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Высокая скорость (FAST) вращения ВЧ- и НЧ-ротора.

Rotary Speed (SLOW, FAST)

Одновременно переключает скорость вращения роторов НЧ и ВЧ.

SLOW: Замедляет скорость вращения до значения "Slow Rate".

FAST: Ускоряет скорость вращения до значения "Fast Rate".

Tweeter Acceleration (0 ~ 15)

Woofers Acceleration (0 ~ 15)

Регулирует время, за которое ВЧ- и НЧ-ротор достигает вновь выбранной скорости при переключении с высокой на низкую (или наоборот) скорость. Чем ниже значение, тем больше время перехода.

Tweeter Level (0 ~ 127)

Woofers Level (0 ~ 127)

Громкость ВЧ- и НЧ-ротора.

Separation (0 ~ 127)

Рассеяние звука в пространстве.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

10. Compressor

Компрессор ограничивает сигналы высокого уровня и усиливает низкого, сглаживая колебания громкости.

Compressor Sustain (0 ~ 127)

Степень компрессии входных сигналов, воздействующая на длительность сустейна.

Compressor Attack (0 ~ 127)

Время между моментом превышения сигналом уровня порога до начала компрессии.

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Эффект монофонический, микширующий каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

Compressor Post Gain (0, +6, +12, +18 dB)

Выходное усиление. Параметр используется для компенсации ослабления сигнала в процессе обработки.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

11. Limiter

Компрессирует сигналы, выходящие за пределы заданного уровня громкости, предотвращая возникновение искажений. В отличие от компрессора, не усиливает слабые сигналы.

Limiter Threshold (0 ~ 127)

Порог громкости, с которой начинается компрессия.

Limiter Release (0 ~ 127)

Время между моментом падения громкости сигнала ниже уровня порога до окончания компрессии.

Limiter Ratio (1.5:1, 2:1, 4:1, 100:1)

Степень компрессии пиков сигнала. При значении "100:1" уровень порога превышать не будет (функция лимитера).

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Эффект монофонический, микширующий каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

Limiter Post Gain (0, +6, +12, +18 dB)

Выходное усиление. Параметр используется для компенсации ослабления сигнала в процессе обработки.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

12. Hexa-Chorus

Использует 6-фазный хорус (шесть слоев обработанного хорусом сигнала), увеличивающий плотность и пространственность звука.

Chorus Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хоруса.

Chorus Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Chorus Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Chorus Pre Delay Deviation (0 ~ 20)

Разница в Pre Delay между каждым из 6 слоев хоруса.

Chorus Depth Deviation (-20 ~ 0 ~ 20)

Разница в глубине модуляции между слоями хоруса.

Chorus Pan Deviation (0 ~ 20)

Разница в стереопанораме между слоями хоруса.

0: Все звуки хоруса находятся в центре.

20: Звуки хоруса панорамируются относительно центра с интервалами в 60 градусов.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

13. Trem Chorus

Эффект хора с добавленным тремоло (циклическая модуляция громкости).

Chorus Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хора.

Chorus Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции хора.

Chorus Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Tremolo Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции тремоло.

Tremolo Separation (0 ~ 127)

Уровень эффекта тремоло относительно модуляции хора.

Tremolo Phase (0 ~ 180 deg)

Пространственность эффекта тремоло.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

14. Space-D

Многократный хорус, использующий двухфазную модуляцию в стерео. Не дает ощущения эффекта модуляции, но формирует прозрачный эффект хора.

Chorus Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хора.

Chorus Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Chorus Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Chorus Phase (0 ~ 180 deg)

Рассеяние звука в пространстве.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

15. St. Chorus

Стереохорус. Предусмотрен фильтр, позволяющий регулировать тембр звука хора.

Filter Type (OFF, LPF, HPF)

Тип фильтра.

OFF: Фильтр не используется.

LPF: Ослабляет диапазон выше частоты среза.

HPF: Ослабляет диапазон ниже частоты среза.

Cutoff Frequency (200 ~ 8000 Hz)

Частота среза фильтра.

Chorus Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хора.

Chorus Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Chorus Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Chorus Phase (0 ~ 180 deg)

Рассеяние звука в пространстве.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

16. St. Flanger

Стереофлэнжер. Эффект формирует меняющийся металлический резонанс, напоминающий звук реактивного самолета. Фильтр позволяет регулировать тембр звука флэнжера.

Filter Type (OFF, LPF, HPF)

Тип фильтра.

OFF: Фильтр не используется.

LPF: Ослабляет диапазон выше частоты среза.

HPF: Ослабляет диапазон ниже частоты среза.

Cutoff Frequency (200 ~ 8000 Hz)

Частота среза фильтра.

Flanger Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера.

Flanger Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Flanger Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Flanger Phase (0 ~ 180 deg)

Рассеяние звука в пространстве.

Flanger Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

17. Step Flanger

Флэнжер с пошаговым изменением высоты. Скорость изменения высоты можно устанавливать в терминах длительностей нот относительно заданного темпа.

Flanger Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера.

Flanger Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Flanger Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Flanger Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.

Step Rate (0.10 ~ 20.0 Hz, Note)

Частота (период) изменения высоты.

Flanger Phase (0 ~ 180 deg)

Рассеяние звука в пространстве.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

18. St. Delay

Стереозадержка, создающая эхо-повторы входного сигнала.

Delay FBK Mode (NORMAL, CROSS)

Способ подачи сигнала задержки обратно в эффект.

NORMAL: Задержанный сигнал канала поступает на вход того же канала эффекта.

CROSS: Задержанный сигнал канала поступает на вход противоположного канала эффекта.

Delay Left (0.0 ~ 500.0 ms)

Время задержки для левого канала.

Delay Right (0.0 ~ 500.0 ms)

Время задержки для правого канала.

FBK Phase Left (NORMAL, INVERT)

Фаза сигнала задержки для левого канала.

NORMAL: Фаза не изменяется.

INVERT: Фаза инвертируется.

FBK Phase Right (NORMAL, INVERT)

Фаза сигнала задержки для правого канала.

NORMAL: Фаза не изменяется.

INVERT: Фаза инвертируется.

Delay Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

19. Mod. Delay

Добавляет модуляцию звуку задержки, производя эффект, напоминающий флэнжер.

Delay FBK Mode (NORMAL, CROSS)

Способ подачи сигнала задержки обратно в эффект.

NORMAL: Задержанный сигнал канала поступает на вход того же канала эффекта.

CROSS: Задержанный сигнал канала поступает на вход противоположного канала эффекта.

Delay Left (0.0 ~ 500.0 ms)

Время задержки для левого канала.

Delay Right (0.0 ~ 500.0 ms)

Время задержки для правого канала.

Delay Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Modulation Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Modulation Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Modulation Phase (0 ~ 180 deg)

Рассеяние звука в пространстве

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

20. 3 Tap Delay

Формирует три сигнала задержки: центральный, левый и правый.

Delay Left (200 ~ 1000 ms, Note)

Время задержки для левого канала.

Delay Right (200 ~ 1000 ms, Note)

Время задержки для правого канала.

Delay Center (200 ~ 1000 ms, Note)

Время задержки для центрального канала.

Delay Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Delay Level Left (0 ~ 127)

Громкость задержки для левого канала.

Delay Level Right (0 ~ 127)

Громкость задержки для правого канала.

Delay Level Center (0 ~ 127)

Громкость задержки для центрального канала.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

21. 4 Tap Delay

Данный эффект содержит четыре блока задержки.

Delay 1 ~ 4 (200 ~ 1000 ms, Note)

Время задержек 1 - 4.

Delay Level 1 ~ 4 (0 ~ 127)

Выходной уровень соответствующего сигнала задержки.

Delay Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

22. Time Delay

Задержка с возможностью управления в режиме реального времени задержкой и высотой. При увеличении времени задержки высота падает и наоборот.

Delay Time (200 ~ 1000 ms, Note)

Время задержки.

Delay Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Delay Acceleration (0 ~ 15)

Скорость изменения параметра Delay Time с текущего значения на заданное новое. Скорость изменения времени задержки непосредственно воздействует на скорость изменения высоты.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Эффект монофонический, микширующий каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

23. 2 Pitch Shifter

Сдвигает высоту тона оригинального звука. Данный эффект содержит два блока и может добавлять два транспонированных звука к оригинальному.

Pitch Shift Mode (1 ~ 5)

Чем выше значение этого параметра, тем медленнее работает эффект, но высота тона более стабильна.

Pitch A Coarse (-24 ~ 0 ~ +12 semitone)

Высота обработанного блоком Pitch Shift A звука с шагом в полутон (~ 2 ~ +1 октавы).

Pitch B Coarse (-24 ~ 0 ~ +12 semitone)

Высота обработанного блоком Pitch Shift B звука с шагом в полутон (~ 2 ~ +1 октавы).

Pitch A Fine (-100 ~ 0 ~ +100 cent)

Высота обработанного блоком Pitch Shift A звука с шагом в 2 цента (-100 ~ +100 центов). 1 цент = 1/100 полутона.

Pitch B Fine (-100 ~ 0 ~ +100 cent)

Высота обработанного блоком Pitch Shift B звука с шагом в 2 цента (-100 ~ +100 центов). 1 цент = 1/100 полутона.

Pitch A Pre Delay (0.0 ~ 500.0 ms)

Время задержки эффекта Pitch Shift A.

Pitch B Pre Delay (0.0 ~ 500.0 ms)

Время задержки эффекта Pitch Shift B.

Pitch A Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Стереопанорама эффекта Pitch Shift A. L64 — левый канал, 0 — центр, 63R — правый канал.

Pitch B Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Стереопанорама эффекта Pitch Shift B. L64 — левый канал, 0 — центр, 63R — правый канал.

Level Balance (A100:0B, A50:50B, A0:100B)

Баланс громкости между сигналами эффектов Pitch Shift A и Pitch Shift B. При значении A100:0B слышен только звук Pitch Shift A; при значении A0:100B слышен только звук Pitch Shift B.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

24. FBK Pitch

Эффект сдвига высоты тона с эхо-повторами.

Pitch Shift Mode (1 ~ 5)

Чем выше значение этого параметра, тем медленнее работает эффект, но высота тона более стабильна.

Pitch Coarse (-24 ~ 0 ~ +12 semitones)

Высота обработанного звука с шагом в полутон (~ 2 ~ +1 октавы).

Pitch Fine (-100 ~ 0 ~ +100 cent)

Высота обработанного блоком Pitch Shift B звука с шагом в 2 цента (1 цент = 1/100 полутона).

Pitch Pre Delay (0.0 ~ 500.0 ms)

Время задержки эффекта.

Pitch Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень обработанного сигнала, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Эффект монофонический, микширующий каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

25. Reverb

Добавляет звуку реверберацию, имитируя акустическое пространство.

Reverb Type (ROOM 1, ROOM 2, STAGE 1, STAGE 2, HALL 1, HALL 2)

Тип реверберации.

ROOM1: Плотная реверберация с быстрым затуханием.

ROOM2: Слабая реверберация с быстрым затуханием.

STAGE1: Реверберация с сильными поздними отражениями.

STAGE2: Реверберация с сильными ранними отражениями.

HALL1: Реверберация с прозрачными отражениями.

HALL2: Реверберация с плотными отражениями.

Reverb Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания реверберации.

Reverb Time (0 ~ 127)

Длительность реверберации.

Reverb HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

26. Gate Reverb

Специальный эффект, в котором звук реверберации прерывается до момента естественного затухания.

Reverb Type (NORMAL, REVERSE, SWEEP 1, SWEEP 2)

Тип реверберации.

NORMAL: Обычная гейтированная реверберация.

REVERSE: Обратная реверберация.

SWEEP1: Звук реверберации перемещается справа налево.

SWEEP2: Звук реверберации перемещается слева направо.

Reverb Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания реверберации.

Reverb Gate Time (5 ~ 500 ms)

Время от начала реверберации до момента ее прекращения.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

27. OD -> Chorus

Последовательно соединенные эффекты Overdrive и Chorus (символ “->” в названии означает, что выходной сигнал первого эффекта обрабатывается вторым).

Overdrive Drive (0 ~ 127)

Степень искажений. Также изменяет громкость.

Overdrive Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Стереопанорама звука овердрайва.

Chorus Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хоруса.

Chorus Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Chorus Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Chorus Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом хоруса (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

28. OD -> Flanger

Последовательно соединенные эффекты Overdrive и Flanger.

Overdrive Drive (0 ~ 127)

Степень искажений. Также изменяет громкость.

Overdrive Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Стереопанорама звука овердрайва.

Flanger Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера.

Flanger Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Flanger Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Flanger Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Flanger Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом флэнжера (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

29. OD -> Delay

Последовательно соединенные эффекты Overdrive и Delay.

Overdrive Drive (0 ~ 127)

Степень искажений. Также изменяет громкость.

Overdrive Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Стереопанорама звука овердрайва.

Delay Time (0.0 ~ 500.0 ms)

Время задержки.

Delay Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Delay Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом задержки (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

30. DST -> Chorus

Последовательно соединенные эффекты Distortion и Chorus.

Distortion Drive (0 ~ 127)

Степень искажений. Также изменяет громкость.

Distortion Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Стереопанорама звука дисторшна.

Chorus Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хора.

Chorus Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Chorus Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Chorus Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом хора (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

31. DST -> Flanger

Последовательно соединенные эффекты Distortion и Flanger.

Distortion Drive (0 ~ 127)

Степень искажений. Также изменяет громкость.

Distortion Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Стереопанорама звука дисторшна.

Flanger Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера.

Flanger Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Flanger Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Flanger Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Flanger Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом флэнжера (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

32. DST -> Delay

Последовательно соединенные эффекты Distortion и Delay.

Distortion Drive (0 ~ 127)

Степень искажений. Также изменяет громкость.

Distortion Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Стереопанорама звука дисторшна.

Delay Time (0.0 ~ 500.0 ms)

Время задержки.

Delay Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Delay Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом задержки (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

33. EH -> Chorus

Последовательно соединенные эффекты Enhancer и Chorus.

Enhancer Sens (0 ~ 127)

Чувствительность энхансера.

Enhancer Mix Level (0 ~ 127)

Уровень генерируемых энхансером обертонов.

Chorus Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хора.

Chorus Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Chorus Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Chorus Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом хора (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

34. EH -> Flanger

Последовательно соединенные эффекты Enhancer и Flanger.

Enhancer Sens (0 ~ 127)

Чувствительность энхансера.

Enhancer Mix Level (0 ~ 127)

Уровень генерируемых энхансером обертонов.

Flanger Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера.

Flanger Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Flanger Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Flanger Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Flanger Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом флэнжера (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

35. EH -> Delay

Последовательно соединенные эффекты Enhancer и Delay.

Enhancer Sens (0 ~ 127)

Чувствительность энхансера.

Enhancer Mix Level (0 ~ 127)

Уровень генерируемых энхансером обертонов.

Delay Time (0.0 ~ 500.0 ms)

Время задержки.

Delay Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Delay Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом задержки (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

36. Chorus -> DLY

Последовательно соединенные эффекты Chorus и Delay.

Chorus Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хора.

Chorus Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Chorus Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Chorus Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом хора (W).

Delay Time (0.0 ~ 500.0 ms)

Время задержки.

Delay Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Delay Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом задержки (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

37. Flanger -> DLY

Последовательно соединенные эффекты Flanger и Delay.

Flanger Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера.

Flanger Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции.

Flanger Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Flanger Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется

Flanger Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом флэнжера (W).

Delay Time (0.0 ~ 500.0 ms)

Время задержки.

Delay Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Delay Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом задержки (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

38. CHO -> Flanger

Последовательно соединенные эффекты Chorus и Flanger.

Chorus Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хора.

Chorus Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции хора.

Chorus Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции хора.

Chorus Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом хора (W).

Flanger Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера.

Flanger Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции флэнжера.

Flanger Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции флэнжера.

Flanger Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Flanger Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом флэнжера (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

39. CHO/DLY

Параллельно соединенные эффекты Chorus и Delay (символ “/” в названии означает, что входной сигнал обрабатывается обоими эффектами независимо).

Chorus Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хора.

Chorus Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции хора.

Chorus Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Chorus Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом хора (W).

Delay Time (0.0 ~ 500.0 ms)

Время задержки.

Delay Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Delay Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом задержки (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

40. Flanger/DLY

Параллельно соединенные эффекты Flanger и Delay.

Flanger Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера.

Flanger Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции флэнжера.

Flanger Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Flanger Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Flanger Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом флэнжера (W).

Delay Time (0.0 ~ 500.0 ms)

Время задержки.

Delay Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Delay Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом задержки (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

41. CHO/Flanger

Параллельно соединенные эффекты Chorus и Flanger.

Chorus Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хора.

Chorus Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции хора.

Chorus Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции хора.

Chorus Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом хора (W).

Flanger Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера.

Flanger Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции флэнжера.

Flanger Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции флэнжера.

Flanger Feedback (-98% ~ 0 ~ 98%)

Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Flanger Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом флэнжера (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

42. Isolator

Эквалайзер, добавляющий специальные эффекты за счет значительного снижения громкости в различных диапазонах.

Boost/Cut Low/Mid/High Level (-60 ~ 0 ~ 4 [dB])

Усиление/ослабление диапазонов ВЧ, СЧ и НЧ.

При -60 дБ сигнал отсутствует, при 0 дБ уровень входного сигнала остается неизменным.

Anti Phase Low Sw (Off, On)

Включает/отключает функцию Anti-Phase для диапазонов НЧ. При включении противоположный канал стереосигнала инвертируется и добавляется к сигналу.

Anti Phase Low Level (0 ~ 127)

Установка уровня для диапазонов НЧ.

Регулировка этого уровня для определенных частот позволяет выделить отдельные составляющие. (Работает только для стереоисточника.)

Anti Phase Mid Sw (Off, On)

Включает/отключает функцию Anti-Phase для диапазонов СЧ.

При включении противоположный канал стереосигнала инвертируется и добавляется к сигналу.

Anti Phase Mid Level (0 ~ 127)

Установка уровня для диапазонов СЧ.

Регулировка этого уровня для определенных частот позволяет выделить отдельные составляющие. (Работает только для стереоисточника.)

Low Boost Sw (Off, On)

Включает/отключает Low Booster. Эта функция усиливает низкие частоты для получения мощных басов.

Low Boost Level (0 ~ 127)

Увеличение этой величины усиливает басы.

* В зависимости от установок Isolator и фильтра этот эффект может быть трудно различим.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

43. Low Boost

Повышает уровень низкочастотного диапазона, формируя мощный басовый звук.

Boost Frequency (50 ~ 125 [Hz])

Центральная частота, на которой усиливается диапазон НЧ.

Boost Gain (0 ~ 12 [dB])

Степень усиления диапазона НЧ.

Boost Width (Wide, Mid, Narrow)

Ширина усиливаемого диапазона НЧ.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

44. Super Filter

Фильтр с очень большой крутизной среза. Возможно цикличное изменение частоты среза фильтра.

Filter Type (LPF, BPF, HPF, NOTCH)

Тип фильтра (частотный диапазон, пропускаемый фильтром).

LPF: Ниже частоты среза.

BPF: В области частоты среза.

HPF: Выше частоты среза.

NOTCH: Все частоты, кроме области частоты среза.

Filter Slope (-12, -24, -36 [dB])

Крутизна ослабления на октаву.

-36 dB: Максимальная крутизна.

-24 dB: Стандартная крутизна.

-12 dB: Небольшая крутизна.

Filter Cutoff (0 ~ 127)

Частота среза фильтра. Чем больше значение, тем выше частота среза.

Filter Resonance (0 ~ 127)

Уровень резонанса фильтра. Чем больше значение, тем выше резонанс.

Filter Gain (0 ~ 12 [dB])

Уровень усиления на выходе фильтра.

Modulation Sw (Off, On)

Включение/выключение циклических изменений.

Modulation Wave (TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2)

Огибающая модуляции частоты среза.

TRI: Треугольная волна.

SQR: Прямоугольная волна.

SIN: Синусоидальная волна.

SAW1: Пилообразная волна (вверх).

SAW2: Пилообразная волна (вниз).

Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота модуляции, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Attack (0 ~ 127)

Скорость изменения частоты среза. Работает при выборе для Modulation Wave значений SQR, SAW1 или SAW2.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

45. Step Filter

Фильтр с пошаговой модуляцией частоты среза. Можно задать паттерн, определяющий изменение частоты среза.

Step 1 ~ 16 (0 ~ 127)

Частота среза на каждом шаге.

Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота модуляции, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Attack (0 ~ 127)

Скорость изменения частоты среза между шагами.

Filter Type (LPF, BPF, HPF, NOTCH)

Тип фильтра (частотный диапазон, пропускаемый фильтром).

LPF: Ниже частоты среза.

BPF: В области частоты среза.

HPF: Выше частоты среза.

NOTCH: Все частоты, кроме области частоты среза.

Filter Slope (-12, -24, -36 [dB])

Крутизна ослабления на октаву.

-36 dB: Максимальная крутизна.

-24 dB: Стандартная крутизна.

-12 dB: Небольшая крутизна.

Filter Resonance (0 ~ 127)

Уровень резонанса фильтра. Чем больше значение, тем выше резонанс.

Filter Gain (0 ~ 12 [dB])

Уровень усиления на выходе фильтра.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

46. Humanizer

Добавляет гласные звуки, создающие ощущение человеческого голоса.

Drive Sw (OFF, ON)

Включает/выключает драйв.

Drive (0 ~ 127)

Степень искажений. Также изменяет громкость.

Vowel 1 (a, e, i, o, u)

Vowel 2 (a, e, i, o, u)

Выбирает гласный звук.

Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), используемых для синхронизации частоты модуляции (Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота переключения двух гласных звуков, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Depth (0 ~ 127)

Глубина эффекта.

Input Sync Sw (Off, On)

Включает/выключает сброс LFO. Определяет будет (ON) или нет (OFF) генератор LFO, переключающий гласные, сбрасываться от входного сигнала.

Input Sync Threshold (0 ~ 127)

Уровень громкости, на котором происходит сброс.

Manual (0 ~ 100)

Точка переключения Vowel 1/2.

49 или менее: Vowel 1 имеет большую продолжительность.

50: Vowel 1 и 2 имеют одинаковую продолжительность.

51 или более: Vowel 2 имеет большую продолжительность.

EQ EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Это — монофонический эффект, микширующий, каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

47. Speaker Sim

Имитирует тип динамика и размещение микрофона, которые используются для записи звука акустической системы.

Speaker Type

Тип динамика. В колонке "Динамик" указан диаметр каждого из динамиков (в дюймах), а также их количество.

| Тип | Кабинет | Динамик | Микрофон |
|------------|------------------------|---------|----------------|
| Small 1 | Малый открытого типа | 10 | Динамический |
| Small 2 | Малый открытого типа | 10 | Динамический |
| Middle | Открытого типа | 12 x 1 | Динамический |
| JC-120 | Открытого типа | 12 x 2 | Динамический |
| Built In 1 | Открытого типа | 12 x 2 | Динамический |
| Built In 2 | Открытого типа | 12 x 2 | Конденсаторный |
| Built In 3 | Открытого типа | 12 x 2 | Конденсаторный |
| Built In 4 | Открытого типа | 12 x 2 | Конденсаторный |
| Built In 5 | Открытого типа | 12 x 2 | Конденсаторный |
| BG Stack 1 | Закрытого типа | 12 x 2 | Конденсаторный |
| BG Stack 2 | Большой закрытого типа | 12 x 2 | Конденсаторный |

| | | | |
|------------|------------------------|--------|----------------|
| MS Stack 1 | Большой закрытого типа | 12 x 4 | Конденсаторный |
| MS Stack 2 | Большой закрытого типа | 12 x 4 | Конденсаторный |
| Metal Stk | Большой двойной стек | 12 x 4 | Конденсаторный |
| 2-Stack | Большой двойной стек | 12 x 4 | Конденсаторный |
| 3-Stack | Большой тройной стек | 12 x 4 | Конденсаторный |

Mic Setting (1, 2, 3)

Положение микрофона, записывающего звук акустической системы. Чем больше значение, тем дальше расположен микрофон.

Mic Level (0 ~ 127)

Громкость микрофона.

Direct Level (0 ~ 127)

Громкость прямого сигнала.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

48. Step Phaser

Постепенно изменяющийся эффект фазера.

Phaser Mode (4-Stage, 8-Stage, 12-Stage)

Количество каскадов фазера.

Phaser Manual (0 ~ 127)

Базовая частота, с которой модулируется звук.

Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота модуляции, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Polarity (INVERSE, SYNCHRO)

Определяет, будут ли левая и правая фаза модуляции одинаковыми или противоположными.

INVERSE: Левая и правая фаза противоположны. При использовании моноисточника звук рассеивается.

SYNCHRO: Левая и правая фазы одинаковы. Выбирайте это значение для стереоисточника.

Resonance (0 ~ 127)

Глубина обратной связи.

Cross Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Определяет уровень сигнала фазера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.

Step Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (Step Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate [Hz] (0.10 ~ 20.00 Hz)

Частота пошаговых изменений эффекта фазера.

Step Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Mix Level (0 ~ 127)

Уровень сигнала со смещенной фазой.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

49. MLT Phaser

Исключительно высокие установки разности фаз создают глубокий эффект фазера.

Phaser Mode (4-Stage, 8-Stage, 12-Stage, 16-Stage, 20-Stage, 24-Stage)

Количество каскадов фазера.

Phaser Manual (0 ~ 127)

Базовая частота, с которой модулируется звук.

Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота модуляции, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Resonance (0 ~ 127)

Глубина обратной связи.

Mix Level (0 ~ 127)

Уровень сигнала со смещенной фазой.

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Этот эффект монофонический, микширующий каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

50. Inf Phaser

Фазер с постоянным повышением/понижением частоты, с которой модулируется звук.

Mode (1, 2, 3, 4)

Чем выше значение, тем глубже эффект фазера.

Speed (-100 ~ 100)

Скорость повышения или понижения частоты модуляции звука (+: вверх/ -: вниз).

Resonance (0 ~ 127)

Глубина обратной связи.

Mix Level (0 ~ 127)

Уровень сигнала со смещенной фазой.

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Этот эффект является монофоническим, микширующим каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

51. Ring Modul

Эффект амплитудной модуляции входного сигнала, образующий колокольный звук. Можно менять частоту модуляции в зависимости от уровня сигнала, поступающего на эффект.

Frequency (0 ~ 127)

Частота, на которой происходит модуляция.

Sens (0 ~ 127)

Уровень частотной модуляции.

Polarity (Up, Down)

Определяет направление движения частотной модуляции: в сторону повышения (UP) или понижения (DOWN) частоты.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

52. Step Ring

Это — кольцевой модулятор, который использует 16-шаговую секвенцию для изменения частоты модуляции.

Step 1 ~ 16 (0 ~ 127)

Частота кольцевого модулятора для соответствующего шага.

Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота циклических изменений 16-шаговой секвенции, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Attack (0 ~ 127)

Скорость изменения частотной модуляции между шагами.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

53. Tremolo

Циклически модулирует громкость для получения эффекта тремоло.

Modulation Wave (TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2)

Форма волны модуляции.

TRI: Треугольная волна.

SQR: Прямоугольная волна.

SIN: Синусоидальная волна.

SAW1/2: Пилообразная волна.

Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота модуляции, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Depth (0 ~ 127)

Глубина эффекта.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

54. Auto Pan

Циклически модулирует положение звука в стереополе.

Modulation Wave (TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2)

Форма волны модуляции.

TRI: Треугольная волна.

SQR: Прямоугольная волна.

SIN: Синусоидальная волна.

SAW1/2: Пилообразная волна.

Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота модуляции, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Depth (0 ~ 127)

Глубина эффекта.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

55. Step Pan

Использует 16-шаговую секвенцию для изменения положения звука в стереополе.

Step 1 ~ 16 (L64 ~ 0 ~ 63R)

Панорама на соответствующем шаге.

Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота циклических изменений 16-шаговой секвенции, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Attack (0 ~ 127)

Скорость изменений панорамы между шагами.

Input Sync Sw (Off, On)

Определяет, будет ли (ON) входная нота перезапускать секвенцию с первого шага или нет (OFF).

Input Sync Threshold (0 ~ 127)

Громкость, при которой входная нота распознается.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

56. Slicer

"Нарезает" аудиофразы, позволяя использовать их в качестве аккомпанемента. Особенно выразителен при применении к протяженным звукам.

Step 1 ~ 16 (0 ~ 127)

Уровень соответствующего шага.

Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота циклических изменений 16-шаговой секвенции, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Attack (0 ~ 127)

Скорость изменений уровня между шагами.

Input Sync Sw (Off, On)

Определяет, будет ли (ON) входная нота перезапускать секвенцию с первого шага или нет (OFF).

Input Sync Threshold (0 ~ 127)

Громкость, при которой входная нота распознается.

Mode (LEGATO, SLASH)

Определяет способ изменения громкости между шагами.

LEGATO: Громкость от уровня одного шага до следующего остается неизменной. Если уровень следующего шага аналогичен уровню предыдущего, изменения громкости не произойдет.

SLASH: Уровень моментально устанавливается в 0 до перехода к уровню следующего шага. Это изменение громкости происходит, даже если уровень следующего шага такой же, как и уровень предыдущего.

Shuffle (0 ~ 127)

Синхронизация с помощью громкости для шагов с четными номерами (шаг 2, шаг 4, шаг 6...). Чем выше значение, тем позже запускается шаг секвенции.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

57. VK Rotary

Этот эффект формирует изменяемую амплитудно-частотную характеристику вращающегося динамика с подчеркнутыми басами. Эффект имеет те же характеристики, что и встроенный в VK-7 вращающийся динамик.

Speed (Slow, Fast)

Скорость вращения вращающегося динамика.

Brake (Off, On)

Переключает вращение динамика. При включении вращение постепенно останавливается. При выключении вращение постепенно возобновляется.

Woofers Slow Speed (0.05 ~ 10.0 Hz)

Низкая скорость вращения вуфера.

Woofers Fast Speed (0.05 ~ 10.0 Hz)

Высокая скорость вращения вувфера.

Woofers Trans Up (0 ~ 127)

Определяет скорость, с которой вращение вувфера ускоряется при переключении скорости вращения с низкой на высокую.

Woofers Trans Down (0 ~ 127)

Определяет скорость, с которой вращение вувфера замедляется при переключении скорости вращения с высокой на низкую.

Woofers Level (0 ~ 127)

Громкость вувфера.

Tweeters Slow Speed (0.05 ~ 10.0 Hz)

Низкая скорость вращения твиттера.

Tweeters Fast Speed (0.05 ~ 10.0 Hz)

Высокая скорость вращения твиттера.

Tweeters Trans Up (0 ~ 127)

Определяет скорость, с которой вращение твиттера ускоряется при переключении скорости вращения с низкой на высокую.

Tweeters Trans Down (0 ~ 127)

Определяет скорость, с которой вращение твиттера замедляется при переключении скорости вращения с высокой на низкую.

Tweeters Level (0 ~ 127)

Громкость твиттера.

Spread (0 ~ 10)

Стерекартина эффекта. Чем выше значение, тем шире панорама.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

58. 3D Chorus

Трехмерный эффект хоруса. Звук хоруса позиционируется на 90 градусов влево и вправо.

Filter Type (OFF, LPF, HPF)

Тип фильтра.

OFF: Фильтр не используется.

LPF: Ослабляет диапазон выше частоты среза.

HPF: Ослабляет диапазон ниже частоты среза.

Cutoff Frequency (200 ~ 8000 Hz)

Частота среза фильтра.

Chorus Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хоруса.

Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate (0.05 ~ 10.0 Hz)

Частота модуляции, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Chorus Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Phase (0 ~ 180 deg)

Рассеяние звука в пространстве.

Output Mode (SPEAKER, PHONES)

Способ, используемый для прослушивания выходного сигнала на разъемах OUTPUT. Оптимальный эффект 3D достигается при выборе SPEAKER для работы через динамики или PHONES при использовании наушников.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

59. 3D Flanger

Трехмерный эффект флэнжера. Звук флэнжера позиционируется на 90 градусов влево и вправо.

Filter Type (OFF, LPF, HPF)

Тип фильтра.

OFF: Фильтр не используется.

LPF: Ослабляет диапазон выше частоты среза.

HPF: Ослабляет диапазон ниже частоты среза.

Cutoff Frequency (200 ~ 8000 Hz)

Частота среза фильтра.

Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера.

Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота модуляции, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Phase (0 ~ 180 deg)

Рассеяние звука в пространстве.

Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.

Output Mode (SPEAKER, PHONES)

Способ, используемый для прослушивания выходного сигнала на разъемах OUTPUT. Оптимальный эффект 3D достигается при выборе SPEAKER для работы через динамики или PHONES при использовании наушников.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

60. 3D Step Flgr

Трёхмерный пошаговый флэнжер. Звук флэнжер позиционируется на 90 градусов влево и вправо.

Filter Type (OFF, LPF, HPF)

Тип фильтра.

OFF: Фильтр не используется.

LPF: Ослабляет диапазон выше частоты среза.

HPF: Ослабляет диапазон ниже частоты среза.

Cutoff Frequency (200 ~ 8000 Hz)

Частота среза фильтра.

Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера.

Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота модуляции, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции.

Phase (0 ~ 180 deg)

Рассеяние звука в пространстве.

Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.

Step Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (Step Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Step Rate [Hz] (0.10 ~ 20.00 Hz)

Периодичность (частота) изменения высоты, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Step Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Output Mode (SPEAKER, PHONES)

Способ, используемый для прослушивания выходного сигнала на разъемах OUTPUT. Оптимальный эффект 3D достигается при выборе SPEAKER для работы через динамики или PHONES при использовании наушников.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

61. Band Chorus

Эффект хора с независимой регулировкой диапазонов низких и высоких частот.

Split Frequency (200 ~ 8000 Hz)

Частота раздела диапазонов НЧ и ВЧ.

Low Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хора в диапазоне НЧ.

Low Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (Low Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Low Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота модуляции низкочастотного звука хора, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Low Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Low Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции низкочастотного звука хора.

Low Phase (0 ~ 180 deg)

Рассеяние низкочастотного звука хора в пространстве.

High Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хора в диапазоне ВЧ.

High Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (High Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

High Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота модуляции высокочастотного звука хора, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

High Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

High Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции высокочастотного звука хора.

High Phase (0 ~ 180 deg)

Рассеяние высокочастотного звука хора в пространстве.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом хора (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

62. Band Flanger

Эффект флэнжера с независимой регулировкой диапазонов низких и высоких частот.

Split Frequency (200 ~ 8000 Hz)

Частота раздела диапазонов НЧ и ВЧ.

Low Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера в диапазоне НЧ.

Low Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), используемых для синхронизации частоты модуляции (Low Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Low Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота модуляции низкочастотного звука флэнжера, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Low Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Low Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции низкочастотного звука флэнжера.

Low Phase (0 ~ 180 deg)

Рассеяние низкочастотного звука флэнжера в пространстве.

Low Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень низкочастотного сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.

High Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера в диапазоне ВЧ.

High Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), используемых для синхронизации частоты модуляции (High Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

High Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота модуляции высокочастотного звука флэнжера, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

High Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

High Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции высокочастотного звука флэнжера.

High Phase (0 ~ 180 deg)

Рассеяние высокочастотного звука флэнжера в пространстве.

High Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень высокочастотного сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

63. Band Step Flg

Эффект пошагового флэнжера с независимой регулировкой диапазонов низких и высоких частот.

Split Frequency (200 ~ 8000 Hz)

Частота раздела диапазонов НЧ и ВЧ.

Low Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера в диапазоне НЧ.

Low Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (Low Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Low Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота модуляции низкочастотного звука флэнжера, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Low Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Low Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции низкочастотного звука флэнжера.

Low Phase (0 ~ 180 deg)

Рассеяние низкочастотного звука в пространстве.

Low Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень низкочастотного сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.

Low Step Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (Low Step Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Low Step Rate [Hz] (0.10 ~ 20.00 Hz)

Скорость смены шагов для низкочастотного звука флэнжера, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Low Step Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

High Pre Delay (0.0 ~ 100.0 ms)

Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера в диапазоне ВЧ.

High Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (High Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

High Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота модуляции высокочастотного звука флэнжера, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

High Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

High Depth (0 ~ 127)

Глубина модуляции высокочастотного звука флэнжера.

High Phase (0 ~ 180 deg)

Рассеяние высокочастотного звука флэнжера в пространстве.

High Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень высокочастотного сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.

High Step Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (High Step Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

High Step Rate [Hz] (0.10 ~ 20.00 Hz)

Скорость смены шагов для высокочастотного звука флэнжера, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

High Step Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

64. VS Overdrive

Овердрайв, создающий тяжелые искажения.

Drive (0 ~ 127)

Степень искажений. Также изменяет громкость.

Tone (0 ~ 127)

Качество звука эффекта Overdrive.

Amplifier Sw (Off, On)

Включает/отключает эмулятор усилителя.

Amplifier Type (SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK)

Тип гитарного усилителя.

SMALL: Малый усилитель.

BUILT-IN: Одинарный усилитель.

2-STACK: Большой стек из двух усилителей.

3-STACK: Большой стек из трех усилителей.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Этот эффект монофонический, микширующий каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

65. VS Distortion

Дисторшн, создающий тяжелые искажения. Параметры аналогичны "64. VS Overdrive".

66. GT Amp Simul

Эффект, эмулирующий звук гитарного усилителя.

Pre Amp Sw (Off, On)

Включает/выключает усилитель.

Pre Amp Type (JC-120, Clean Twin, Match Drive, BG Lead, MS1959I, MS1959II, MS1959I+II, Slidn Lead, Metal 5150, Metal Lead, OD-1, OD-2 Turbo, Distortion, Fuzz)

Тип гитарного усилителя.

Pre Amp Volume (0 ~ 127)

Громкость и степень искажений предусилителя.

Pre Amp Master (0 ~ 127)

Общая громкость предусилителя.

Pre Amp Gain (Low, Middle, High)

Степень искажений предусилителя.

Pre Amp Bass (0 ~ 127)**Pre Amp Middle (0 ~ 127)****Pre Amp Treble (0 ~ 127)**

Тембр диапазонов НЧ/СЧ/ВЧ.

* *Настройка диапазона СЧ недоступна, если для Pre Amp Type выбрано "Match Drive".*

Pre Amp Presence (0 ~ 127 [Match Drive: -127 ~ 0])

Тембр для диапазона сверхвысоких частот.

Pre Amp Bright (Off, On)

При включении (On) получается более четкий и яркий звук.

* *Данный параметр воздействует предусилители "JC-120", "Clean Twin" и "BG Lead".*

Speaker Sw (Off, On)

Определяет, будет (ON) или нет (OFF) сигнал проходить через динамик.

Speaker Type

Тип динамика. В колонке "Динамик" указан диаметр динамика (в дюймах), а также их количество.

| Тип | Кабинет | Динамик | Микрофон |
|---------|----------------------|---------|--------------|
| Small 1 | Малый открытого типа | 10 | Динамический |
| Small 2 | Малый открытого типа | 10 | Динамический |
| Middle | Открытого типа | 12 x 1 | Динамический |
| JC-120 | Открытого типа | 12 x 2 | Динамический |

| | | | |
|------------|------------------------|--------|----------------|
| Built In 1 | Открытого типа | 12 x 2 | Динамический |
| Built In 2 | Открытого типа | 12 x 2 | Конденсаторный |
| Built In 3 | Открытого типа | 12 x 2 | Конденсаторный |
| Built In 4 | Открытого типа | 12 x 2 | Конденсаторный |
| Built In 5 | Открытого типа | 12 x 2 | Конденсаторный |
| BG Stack 1 | Закрытого типа | 12 x 2 | Конденсаторный |
| BG Stack 2 | Большой закрытого типа | 12 x 2 | Конденсаторный |
| MS Stack 1 | Большой закрытого типа | 12 x 4 | Конденсаторный |
| MS Stack 2 | Большой закрытого типа | 12 x 4 | Конденсаторный |
| Metal Stk | Большой двойной стек | 12 x 4 | Конденсаторный |
| 2-Stack | Большой двойной стек | 12 x 4 | Конденсаторный |
| 3-Stack | Большой тройной стек | 12 x 4 | Конденсаторный |

Mic Setting (1, 2, 3)

Местоположение микрофона, который озвучивает динамик. Доступны значения от 1 до 3; при возрастании значения расстояние от динамика до микрофона увеличивается.

Mic Level (0 ~ 127)

Громкость сигнала микрофона.

Direct Level (0 ~ 127)

Громкость прямого сигнала.

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Этот эффект является монофоническим, микширующим каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

67. Gate

Гейт "обрезает" реверберационный хвост согласно громкости звука, поданного на эффект. Используется для создания неестественно звучащего реверберационного "хвоста".

Threshold (0 ~ 127)

Пороговый уровень громкости, при котором гейт начинает закрываться.

Mode (GATE, DUCK)

Тип гейта.

GATE: Когда громкость оригинального звука уменьшается, гейт закрывается, обрезая оригинальный звук.

DUCK: Когда громкость оригинального звука увеличивается, гейт закрывается, обрезая оригинальный звук.

Attack (0 ~ 127)

Время до полного открытия гейта после запуска.

Hold (0 ~ 127)

Время до начала открытия гейта после падения исходного сигнала ниже порога (Threshold).

Release (0 ~ 127)

Время до полного закрытия гейта после истечения времени удержания (Hold) сигнала.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

68. Long Delay

Длинная задержка.

Delay Time [Sync] (msec, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или времени (msec), использующихся для синхронизации времени задержки (Delay Time, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться временем (msec) или значениями длительности нот (Note).

Delay Time [msec] (0 ~ 2600 ms)

Время задержки, когда параметр "Delay Time" установлен в "msec".

Delay Time [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Delay Time" установлен в "Note".

Phase (NORMAL, INVERSE)

Фаза задержки (NORMAL: не инвертированная, INVERT: инвертированная).

Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Этот эффект является монофоническим, микширующим каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

69. Serial Delay

Две последовательно включенных блока задержки. Эффект обратной связи можно использовать независимо для каждого из блоков для создания разнообразных звуков задержки.

Delay 1 Time [Sync] (msec, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или времени (msec), использующихся для синхронизации времени задержки (Delay 1 Time, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться временем (msec) или значениями длительности нот (Note).

Delay 1 Time [msec] (0 ~ 1300 ms)

Время задержки 1, когда параметр "Delay 1 Time" установлен в "msec".

Delay 1 Time [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительностей нот, когда параметр "Delay 1 Time" установлен в "Note".

Delay 1 Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень сигнала задержки, который возвращается на вход задержки 1 (при отрицательных значениях фаза инвертируется).

Delay 1 HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой фильтруется сигнал задержки 1 (BYPASS: фильтр отсутствует).

Delay 2 Time [Sync] (msec, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или времени (msec), использующихся для синхронизации времени задержки (Delay 2 Time, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться временем (msec) или значениями длительности нот (Note).

Delay 2 Time [msec] (0 ~ 1300 ms)

Время задержки 2, когда параметр "Delay 2 Time" установлен в "msec".

Delay 2 Time [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительностей нот, когда параметр "Delay 2 Time" установлен в "Note".

Delay 2 Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень сигнала задержки, который возвращается на вход задержки 2 (при отрицательных значениях фаза инвертируется).

Delay 2 HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой фильтруется сигнал задержки 2 (BYPASS: фильтр отсутствует).

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Этот эффект является монофоническим, микширующим каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

70. MLT Tap DLY

Данный эффект формирует четыре задержки. Время задержки (Delay Time) можно определять в терминах длительности ноты относительно заданного темпа. Также можно определять панораму и уровень для каждого из сигналов задержки.

Delay Time 1 ~ 4 [Sync] (msec, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или времени (msec), использующихся для синхронизации времени задержки (Delay 1 ~ 4 Time, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться временем (msec) или значениями длительности нот (Note).

Delay 1 ~ 4 Time [msec] (0 ~ 2600 ms)

Время задержек 1 ~ 4, когда параметр "Delay 1 ~ 4 Time" установлен в "msec".

Delay 1 ~ 4 Time [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Delay 1 ~ 4 Time" установлен в "Note".

Delay 1 Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.

HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Delay 1 ~ 4 Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Стереопанорама задержек 1 ~ 4.

Delay 1 ~ 4 Level (0 ~ 127)

Выходной уровень задержек 1 ~ 4.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

71. Reverse DLY

Реверсивная задержка, добавляющая во входной сигнал звуки реверсивной и обычной задержки. Обычная задержка подключается непосредственно за реверсивной.

Threshold (0 ~ 127)

Громкость, с которой включается реверсивная задержка.

Rev Delay Time [Sync] (msec, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или времени (msec), использующихся для синхронизации времени задержки (Rev Delay Time, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться временем (msec) или значениями длительности нот (Note).

Rev Delay Time [msec] (0 ~ 1300 ms)

Время реверсивной задержки, когда параметр "Rev Delay Time" установлен в "msec".

Rev Delay Time [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительностей нот, когда параметр "Rev Delay Time" установлен в "Note".

Rev Delay Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень сигнала задержки, который возвращается на вход реверсивной задержки (при отрицательных значениях фаза инвертируется).

Rev Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой фильтруется сигнал реверсивной задержки (BYPASS: фильтр отсутствует).

Rev Delay Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Панорамирование реверсивной задержки.

Rev Delay Level (0 ~ 127)

Громкость реверсивной задержки.

Delay 1 Time [Sync] (msec, Note)**Delay 2 Time [Sync] (msec, Note)****Delay 3 Time [Sync] (msec, Note)**

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или времени (msec), использующихся для синхронизации времени задержки (Delay Time, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться временем (msec) или значениями длительности нот (Note).

Delay 1 Time [msec] (0 ~ 1300 ms)

Delay 2 Time [msec] (0 ~ 1300 ms)

Delay 3 Time [msec] (0 ~ 1300 ms)

Время обычной задержки, когда параметр "Delay Time" установлен в "msec".

Delay 1 Time [Note] (музыкальные ноты)

Delay 2 Time [Note] (музыкальные ноты)

Delay 3 Time [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительностей нот, когда параметр "Delay Time" установлен в "Note".

Delay 3 Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень сигнала обычной задержки, который возвращается на вход обычной задержки (при отрицательных установках фаза инвертируется).

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой фильтруется сигнал обычной задержки (BYPASS: фильтр отсутствует).

Delay 1 Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Delay 2 Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Панорамирование обычной задержки.

Delay 1 Level (0 ~ 127)

Delay 2 Level (0 ~ 127)

Громкость обычной задержки.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

72. Shuffle DLY

Добавляет в звук задержки ритмический шаффл, придавая ему характер свинга.

Delay Time [Sync] (msec, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или времени (msec), использующихся для синхронизации времени задержки (Delay Time, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться временем (msec) или значениями длительности нот (Note).

Delay Time [msec] (0 ~ 2600 ms)

Время задержки, когда параметр "Delay Time" установлен в "msec".

Delay Time [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительностей нот, когда параметр "Delay Time" установлен в "Note".

Shuffle Rate (0 ~ 100%)

Соотношение (в процентах) времени до начала звучания задержки В относительно времени до начала звучания задержки А. При значении 100 времена задержки равны.

Acceleration (0 ~ 15)

Скорость изменения параметра Delay Time с текущего значения на заданное новое.

Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.

HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Panpot A (L64 ~ 0 ~ 63R)**Panpot B (L64 ~ 0 ~ 63R)**

Стереопанорама задержки A/B.

Level A (0 ~ 127)**Level B (0 ~ 127)**

Громкость задержки A/B.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

73. 3D Delay

Трехмерная задержка. Звук задержки позиционируется на 90 градусов влево и вправо.

Delay Left Time [Sync] (msec, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или времени (msec), используемых для синхронизации времени задержки (Delay Left Time, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться временем (msec) или значениями длительности нот (Note).

Delay Left Time [msec] (0 ~ 2600 ms)

Время задержки для левого канала, когда параметр "Delay Left Time" установлен в "msec".

Delay Left Time [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительностей нот, когда параметр "Delay Left Time" установлен в "Note".

Delay Right Time [Sync] (msec, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или времени (msec), используемых для синхронизации времени задержки (Delay Right Time, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться временем (msec) или значениями длительности нот (Note).

Delay Right Time [msec] (0 ~ 2600 ms)

Время задержки для правого канала, когда параметр "Delay Right Time" установлен в "msec".

Delay Right Time [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительностей нот, когда параметр "Delay Right Time" установлен в "Note".

Delay Center Time [Sync] (msec, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или времени (msec), используемых для синхронизации времени задержки (Delay Center Time, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться временем (msec) или значениями длительности нот (Note).

Delay Center Time (msec) 0 ~ 2600 [ms]

Время задержки для центрального канала, когда параметр "Delay Center Time" установлен в "msec".

Delay Center Time [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительностей нот, когда параметр "Delay Center Time" установлен в "Note".

Center Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Left Level (0 ~ 127)**Right Level (0 ~ 127)****Center Level (0 ~ 127)**

Выходной уровень сигнала задержки.

Output Mode (SPEAKER, PHONES)

Способ, используемый для прослушивания выходного сигнала на разъемах OUTPUT. Оптимальный эффект 3D достигается при выборе SPEAKER для работы через динамики или PHONES при использовании наушников.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

74. Long Time DLY

Стереозадержка с плавно изменяемым временем задержки.

Delay Time [Sync] (msec, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или времени (msec), использующихся для синхронизации времени задержки (Delay Time, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться временем (msec) или значениями длительности нот (Note).

Delay Time [msec] (0 ~ 2600 ms)

Время задержки, когда параметр "Delay Time" установлен в "msec".

Delay Time [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительностей нот, когда параметр "Delay Time" установлен в "Note".

Delay Acceleration (0 ~ 15)

Скорость изменения параметра Delay Time с текущего значения на заданное новое. Скорость изменения времени задержки непосредственно воздействует на скорость изменения высоты.

Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.

Delay HF Damp (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.

Panpot (L64 ~ 0 ~ 63R)

Этот эффект является монофоническим, микширующим каналы входного стереосигнала. Данный параметр определяет стереопанораму выходного сигнала.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

75. Tape Echo

Эхо-эффект, создающий реалистичный звук задержки магнитной ленты. Имитирует блок эхо устройства Roland RE-201 Space Echo.

Mode (S, M, L, S+M, S+L, M+L, S+M+L)

Комбинация воспроизводящих головок. Доступен выбор из трех головок с разными временами задержки (S: малое, M: среднее, L: большое).

Repeat Rate (0 ~ 127)

Скорость ленты. С повышением значения сокращается количество эхо-повторов.

Intensity (0 ~ 127)

Количество эхо-повторов.

Bass (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление/ослабление диапазона НЧ для звука эхо.

Treble (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление/ослабление диапазона ВЧ для звука эхо.

Head S Pan (L64 ~ 0 ~ 63R)**Head M Pan (L64 ~ 0 ~ 63R)****Head L Pan (L64 ~ 0 ~ 63R)**

Независимое панорамирование для воспроизводящих головок коротких, средних и длинных повторов.

Tape Distortion (0 ~ 5)

Уровень искажений ленты. Имитирует небольшие тембральные изменения, распознаваемые оборудованием анализа сигналов. С повышением этого значения увеличивается искажение.

Wow/Flutter Rate (0 ~ 127)

Скорость детонации (сложные вариации высоты тона, вызванные износом ленты и особенностями лентопротяжного механизма).

Wow/Flutter Depth (0 ~ 127)

Глубина эффекта детонации.

Echo Level (0 ~ 127)

Громкость сигнала эхо.

Direct Level (0 ~ 127)

Громкость прямого сигнала.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

76. LoFi Noise

Добавляет к эффекту lo-fi (ухудшение качества звука) различные типы шумов, такие как белый шум и шум пластинки.

LoFi Type (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)

Понижает качество звука. Чем больше значение, тем ниже качество звука.

Post Filter Type (OFF, LPF, HPF)

Тип фильтра для эффекта LoFi.

OFF: Фильтр не используется.

LPF: Ослабляет усиление выше частоты среза.

HPF: Ослабляет усиление ниже частоты среза.

Post Filter Cutoff (200 ~ 8000, BYPASS)

Частота среза фильтра.

W/P Noise Type (White, Pink)

Переключение между белым шумом и розовым.

W/P Noise LPF (200 ~ 8000, BYPASS)

Частота среза фильтра НЧ для белого/розового шума (BYPASS: фильтр отсутствует).

W/P Noise Level (0 ~ 127)

Громкость белого/розового шума.

Disc Noise Type (LP, EP, SP, RND)

Тип шума пластинки. Частотный спектр шума зависит от выбранного типа.

Disc Noise LPF (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота среза фильтра НЧ для шума пластинки (BYPASS: фильтр отсутствует).

Disc Noise Level (0 ~ 127)

Громкость шума пластинки.

Hum Noise Type (50 Hz, 60 Hz)

Частота фона.

Hum Noise LPF (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота среза фильтра НЧ для фона (BYPASS: фильтр отсутствует).

Hum Noise Level (0 ~ 127)

Громкость фона.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

77. LoFi Comp

Эффект ухудшения качества звука в креативных целях.

Pre Filter Type (1, 2, 3, 4, 5, 6)

Тип фильтра, который обрабатывает сигнал перед его прохождением через эффект Lo-Fi.

LoFi Type (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)

Понижает качество звука. Чем больше значение, тем ниже качество звука.

Post Filter Type (OFF, LPF, HPF)

Тип фильтра.

OFF: Фильтр не используется.

LPF: Ослабляет усиление выше частоты среза.

HPF: Ослабляет усиление ниже частоты среза.

Post Filter Cutoff (200 ~ 8000, BYPASS)

Основная частота фильтра на выходе эффекта.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

78. LoFi Radio

Дополнительно к эффекту Lo-Fi генерирует радиопомехи.

LoFi Type (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)

Понижает качество звука. Чем больше значение, тем ниже качество звука.

Post Filter Type (OFF, LPF, HPF)

Тип фильтра.

OFF: Фильтр не используется.

LPF: Ослабляет усиление выше частоты среза.

HPF: Ослабляет усиление ниже частоты среза.

Post Filter Cutoff (200 ~ 8000, BYPASS)

Основная частота фильтра на выходе эффекта.

Radio Detune (0 ~ 127)

Имитирует шум настройки радио. Чем больше значение, тем более ощутим звук настройки.

Radio Noise Level (0 ~ 127)

Громкость радиопомех.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

79. Telephone

Данный эффект создает звук, свойственный телефонной линии.

Voice Quality (0 ~ 15)

Качество звучания телефонного голоса.

Treble (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Ширина полосы телефонного голоса.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

80. Phonograph

Имитирует звук виниловой пластинки, воспроизводимой на проигрывателе. Этот эффект также имитирует различные типовые шумы пластинки и даже неравномерность работы привода проигрывателя старого образца.

Signal Distortion (0 ~ 127)

Глубина искажений.

Frequency Range (0 ~ 127)

Частотная характеристика системы воспроизведения. С понижением значения увеличивается впечатление старой системы.

Disc Type (LP, EP, SP)

Скорость вращения проигрывателя. Воздействует на частоту появления звука царапин.

Scratch Noise Level (0 ~ 127)

Уровень шума царапин на пластинке.

Dust Noise Level (0 ~ 127)

Уровень шума, вызванного запыленностью пластинки.

Hiss Noise Level (0 ~ 127)

Громкость постоянного "шипения".

Total Noise Level (0 ~ 127)

Суммарная громкость шума.

Wow (0 ~ 127)

Степень неравномерности вращения с большим циклом.

Flutter (0 ~ 127)

Степень неравномерности вращения с малым циклом.

Random (0 ~ 127)

Степень неравномерности вращения для случайного цикла.

Total Wow/Flutter (0 ~ 127)

Суммарная степень неравномерности вращения.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

81. Step Pitch

Эффект сдвига высоты тона, в котором интервал транспонирования изменяется с помощью 16-шаговой секвенции.

Step 1 ~ 16 (-24 ~ 0 ~ 12 semitones)

Сдвиг высоты тона на соответствующем шаге (в единицах полутонов).

Rate [Sync] (Hz, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или частоты (Hz), использующихся для синхронизации частоты модуляции (Rate, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться частотой (Hz) или значениями длительности нот (Note).

Rate [Hz] (0.05 ~ 10.00 Hz)

Частота циклических изменений 16-шаговой секвенции, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Rate [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Attack (0 ~ 127)

Скорость изменения степени высоты тона между шагами.

Gate Time (0 ~ 127)

Длительность обработанного сигнала на соответствующем шаге.

Fine (-100 ~ 100)

Сдвиг высоты тона для всех шагов (с шагом в 2 цента).

Delay Time [Sync] (msec, Note)

Параметр служит для выбора единиц, нотных значений (Note) или времени (msec), использующихся для синхронизации времени задержки (Delay Time, см. далее) с темпом аранжировщика или рекордера. В зависимости от этого выбора, доступные величины будут определяться временем (msec) или значениями длительности нот (Note).

Delay Time [msec] (0 ~ 1300 ms)

Время задержки эффекта, когда параметр "Sync" установлен в "Hz".

Delay Time [Note] (музыкальные ноты)

Значение в терминах длительности нот, когда параметр "Sync" установлен в "Note".

Feedback (-98% ~ 0 ~ +98%)

Уровень обработанного сигнала, поступающего обратно в эффект (при отрицательных установках фаза инвертируется).

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона НЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление диапазона ВЧ.

Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)

Баланс громкости между прямым сигналом (D) и сигналом эффекта (W).

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

82. Sympa Reso

При нажатии на демпферную педаль акустического рояля начинают резонировать струны не только взятых нот, но и других, что формирует характерный пространственный резонанс. Эффект имитирует типы таких резонансов.

Depth (0 ~ 127)

Глубина эффекта.

Damper (0 ~ 127)

Степень нажатия демпферной педали (управляет звуком резонанса).

Pre LPF (16 ~ 15000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой фильтруется входной сигнал (BYPASS: фильтр отсутствует).

Pre HPF (16 ~ 15000 Hz, BYPASS)

Частота, ниже которой фильтруется входной сигнал (BYPASS: фильтр отсутствует).

Peaking Freq (200 ~ 8000 Hz, BYPASS)

Частота фильтра, который усиливает/ослабляет выбранный диапазон частот входного сигнала.

Peaking Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление/ослабление фильтром заданного диапазона частот входного сигнала.

Peaking Q (0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0)

Ширина диапазона частот, на который воздействует параметр "Peaking Gain" (чем больше значение, тем уже диапазон).

HF Damp (16 ~ 15000 Hz, BYPASS)

Частота, выше которой фильтруется сигнал звука резонанса (BYPASS: фильтр отсутствует).

LF Damp (16 ~ 15000 Hz, BYPASS)

Частота, ниже которой фильтруется сигнал звука резонанса (BYPASS: фильтр отсутствует).

Lid (6, 5, 4, 3, 2, 1)

Имитирует реальные изменения звука, зависящие от положения крышки рояля.

EQ Low Frequency (200 Hz, 400 Hz)

Частота эквалайзера НЧ.

EQ Low Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление/ослабление диапазона НЧ.

EQ Mid Frequency (200 ~ 8000 Hz)

Частота эквалайзера СЧ.

EQ Mid Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление/ослабление диапазона СЧ.

EQ Mid Q (0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0)

Ширина диапазона СЧ (чем больше значения, тем уже диапазон).

EQ High Frequency (2000 Hz, 4000 Hz, 8000 Hz)

Частота эквалайзера ВЧ.

EQ High Gain (-15 dB ~ 0 ~ 15 dB)

Усиление/ослабление диапазона ВЧ.

Level (0 ~ 127)

Выходной уровень.

83. Vib-Od-Rotary

Данный эффект объединяет в себе Overdrive и Rotary с Vibrato/Chorus. Вибрато циклически модулирует высоту тембра органа (действие отлично от эффекта Rotary). Хорус микширует прямой звук органа с сигналом, обработанным вибрато, что увеличивает плотность и пространственное рассеяние результирующего звука.

Vibrato Chorus Switch (Off, On)

Включает/отключает эффект Vibrato/Chorus.

Vibrato Chorus Type (V-1, V-2, V-3, C-1, C-2, C-3)

V-1, V-2, V-3: Эффект вибрато (частотной модуляции). Чем выше значение, тем глубже эффект.

C-1, C-2, C-3: Эффект хоруса. Чем выше значение, тем глубже эффект.

Vibrato Chorus Vintage ('50, '60, '70)

Звуки органов Tonewheel 50-х, 60-х и 70-х годов.

Vibrato Chorus Level (0 ~ 127)

Уровень эффекта Vibrato/Chorus.

Overdrive Switch (Off, On)

Включает/отключает эффект Overdrive.

Overdrive Drive (0 ~ 127)

Степень искажений

Overdrive Level (0 ~ 127)

Выходной уровень эффекта Overdrive.

Rotary Switch (Off, On)

Включает/отключает эффект Rotary.

Rotary Speed (Slow, Fast)

Скорость вращения динамика.

Rotary Woofer Slow Speed (0.05 ~ 10.00 Hz)

Низкая скорость вращения вуфера.

Rotary Woofer Fast Speed (0.05 ~ 10.00 Hz)

Высокая скорость вращения вуфера.

Rotary Woofer Acceleration (0 ~ 15)

Регулирует время, за которое ротор вуфера достигает вновь выбранной скорости при переключении с высокой на низкую (или наоборот) скорость. Чем ниже значение, тем больше время перехода.

Rotary Woofer Level (0 ~ 127)

Громкость вуфера.

Rotary Tweeter Slow Speed (0.05 ~ 10.00 Hz)

Низкая скорость вращения твиттера.

Rotary Tweeter Fast Speed (0.05 ~ 10.00 Hz)

Высокая скорость вращения твиттера.

Rotary Tweeter Acceleration (0 ~ 15)

Регулирует время, за которое ротор твиттера достигает вновь выбранной скорости при переключении с высокой на низкую (или наоборот) скорость. Чем ниже значение, тем больше время перехода.

Rotary Tweeter Level (0 ~ 127)

Громкость твиттера.

Rotary Separation (0 ~ 127)

Стереоразделение эффекта Rotary.

Rotary Level (0 ~ 127)

Выходной уровень эффекта.

84. Center Canc

Подавляет сигналы, находящиеся в центре стереопанорамы. Обычно используется для ослабления вокала в фонограмме.

L ~ R Balance (-50 ~ 0 ~ 50)

Баланс громкости между левым (L) и правым (R) каналами для оптимального подавления центрального сигнала.

Range Low (16 ~ 15000 Hz)

Нижняя частота подавляемого сигнала.

Range High (16 ~ 15000 Hz)

Верхняя частота подавляемого сигнала.



Для стран Европы
Данное изделие соответствует требованиям директивы EMC от 2004/108/ЕС.



Данный символ означает, что отмеченное им изделие должно утилизироваться отдельно от домашних отходов, согласно принятому в конкретной стране законодательству.

Информация

При необходимости ремонта обращайтесь в ближайший техцентр Roland по адресу:

Roland

Roland Music

Дорожная ул., д. 3, корп.6

117 545 Москва, Россия

Тел: (495) 981-4967